

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

 Т.П. Алексеева

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №4 от 27 февраля 2024)

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний в области истории изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить наиболее значительные памятники западноевропейского и русского изобразительного искусства и архитектуры от Древнего мира до современности, оценить их художественные достоинства, определить место, занимаемое в конкретной историко-культурной среде своего времени;
- выявить закономерности историко-художественных процессов зарубежного и отечественного искусства от Древнего мира до современности;
- проследить пути эволюции новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой своего времени;
- привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранения традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к обязательным дисциплинам предметно-методического модуля части ОПОП (Б1.О.05.06).

Наряду с историей, философией, данная дисциплина выступает важным элементом в формировании исторической грамотности в системе подготовки бакалавра.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен проектировать и реализовывать учебный предмет "Изобразительное искусство" основной образовательной программы (ПК-1);
- способен организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дизайну (ПК-2);
- способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна (ПК-3).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать:

УК-1.1 - знание механизмов и методик поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; (З.1);

ПК-1.1 - знание особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайн (З.1);

ПК-3.1 - знание теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основ анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки (З.1)

уметь:

УК-1.4 - умение находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; (У.2);

владеть:

УК-1.7 - владение механизмами поиска информации в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий; (В.2);

ПК-2.7 - владение навыками создания информационных материалов различными художественными средствами и в разных техниках, применяя современные технологии и программное обеспечение, для достижения поставленных задач (В.1);

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	136	30	28	26	30	22
В том числе:						
Лекции (Л)		12	10	10	12	10
Практические занятия (ПЗ)		18	18	16	18	12
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
ИКР	2				2	
Самостоятельная работа (всего)	168	51	8	46	40	23
В том числе:						
Курсовой проект (работа)					Курсовая работа	
Контрольные работы		10	2	15	15	8
Конспекты		10	2	15	15	8
Подготовка к семинарским и практическим занятиям		31	4	16	12	7
Подготовка к экзамену	54	27				27
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен) Консультации		Экзамен		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость часов	360	108	36	72	72	72
Зачетные единицы	10	3	1	2	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История искусства Древнего мира и античности	Лекции Тема 1. Введение. Первобытное искусство. Тема 2. Искусство ранних рабовладельческих цивилизаций. Древний Египет. Древнее царство. Среднее царство. Архитектура, скульптура Тема 3. Искусство Двуречья. Шумеро-Аккадское государство. Тема 4. Искусство Древней Греции. Архаика и классика. Архитектура. Тема 5 Искусство эллинистической Греции. Афинская и Пергамская школы. Тема 6. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Общая характеристика. Семинарские занятия Тема 1. Искусство Двуречья. Ассирия, Вавилон. Тема 2. Искусство Эгейского мира. Крит. Тема 3. Эгейское искусство. Архитектура и ДПИ Микен. Тема 4. Искусство Древней Греции. Скульптура Высокой классики. Тема 5. Искусство эллинизма. Александрийская и Родосская школы. Тема 6. Искусство Древней Этрурии. Скульптура. Тема 7. Искусство Древнего Рима. Архитектура империи (I – IV вв.). Тема 8. Искусство Древнего Рима. Архитектура периода Республики. Тема 9. Искусство Древнего Рима. Скульптура республиканского периода. Самостоятельная работа Тема 1. Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Архитектура. Тема 2. Искусство Нового царства. Скульптура. Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Тема 4. Искусство Древней Греции. Архаика, скульптура. Тема 5. Искусство Древней Греции. Скульптура поздней классики. Тема 6. Искусство Древней Этрурии. Архитектура. Монументальная живопись. Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Древней Этрурии. Тема 8. Искусство Древнего Рима. Скульптура Римской империи (I века н.э.) Тема 9. Скульптура Римской империи (II-III века н.э.) Тема 10. Живопись Древнего Рима. Фаюмский портрет. Тема 11. Античная керамика.
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	Лекции Тема 1. Введение. Искусство Византии. Ранневизантийский период. Тема 2. Искусство западноевропейского средневековья. 10-14 века. Тема 3. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Архитектура. Живопись. Тема 4. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Живопись. Тема 5. Искусство Возрождения в Германии. А.Дюрер. Г.Гольбейн. Лукас Кранах. Семинарские занятия Тема 1. Скульптура романских храмов Франции. Скульптура готических храмов Франции. Тема 2. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Скульптура 15 века. Тема 3. Живопись

		Средней и Северной Италии 15-16 веков. Тема 4. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Архитектура. Тема 5. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Скульптура. Тема 6. Живопись и архитектура Позднего Возрождения в Италии. Венецианская школа: Джорджоне. Тициан, Веронезе, Тинторетто, Андреа Палладио. Тема 7 Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Живопись второй половины 15 века. Тема 8. Искусство Возрождения во Франции. Скульптура. Тема 9. Искусство Возрождения во Франции. Архитектура. Самостоятельная работа Тема 1. Готический витраж. Готический синтез искусств. Тема 2. Скульптура готических храмов Германии. Тема 3. Живопись и скульптура итальянского маньеризма.
3	История западноевропейского искусства XVII – XX веков	Лекции Тема 1. Введение. Искусство Италии 17 века. Италия – родина барокко. Архитектура итальянского барокко, Тема 2. Искусство Англии 18 века. Живописный портрет второй половины 18 века. Тема 3. Искусство Франции 19 века. Живопись 19 века. Тема 4. Искусство Англии 19 века. Живопись 19 века. Тема 5. Искусство Франции начала 20 века. Парижская школа. Семинарские занятия Тема 1. Искусство Франции 17 века. «Живописцы реальности». Тема 2. Живопись Италии 17 века. Тема 3. Архитектура Франции 17 века. Садово-парковое искусство. Тема 4. Скульптура Франции 19 века. Тема 5. Импрессионизм как направление в живописи Франции второй половины 19 века. Тема 6. Постимпрессионизм в живописи Франции рубежа 19 – начала 20 века. Тема 7. Живопись Италии первой половины 20 века. Тема 8. Архитектура западноевропейских стран 20 века. Самостоятельная работа Тема 1. Живопись Фландрии 17 века. П.Рубенс. Тема 2. Живопись Фландрии 17 века. Школа Рубенса. Тема 3. Живопись Испании 17 века. Д.Рибера, Ф.Сурбаран, Б.Э.Мурильо. Тема 4. Великий испанский художник Д.Веласкес. Тема 5. Искусство Франции 17 века. Живопись классицизма. Тема 6. Искусство Италии 17 века. Скульптура. Тема 7. Живопись Голландии 17 века. Портретная живопись. Ф.Хальс. Тема 8. Великий голландский художник 17 века Рембрандт. Тема 9. Живопись Франции второй половины 18 века. Тема 10. Архитектура Франции 18 века. Тема 11. Живопись Англии первой половины 18 века. У.Хогарт. Тема 12. Живопись Италии 18 века. Венецианский пейзаж-ведута. Тема 13. Искусство Испании первой половины 19 века. Ф.Гойя. Тема 14. Искусство стран Скандинавии 20 века. Швеция,

		Норвегия, Дания. Тема 15. Искусство Германии первой половины 20 века. Тема 16. Монументальная живопись Мексики 20 века. Тема 17. Архитектура западноевропейских стран 20 века.
4	История русского искусства X – XIX веков.	Лекции Тема 1. Введение. Искусство Киевской Руси. Домонгольская икона. 10-13 вв. Тема 2. Древнерусская архитектура 12-13 веков. Тема 3. Русская живопись и архитектура первой половины 18 века. Тема 4. Романтизм в русской портретной живописи первой трети 19 века. Тема 5. Архитектура Петербурга первой половины 19 века. Тема 6. Товарищество передвижных художественных выставок. Семинарские занятия Тема 1. Русская портретная живопись второй половины 18 века. Тема 2. . Русская архитектура второй половины 18 века Тема 3. Русская живопись первой половины 19 века. Тема 4. Русская скульптура первой половины 19 века. Тема 5. Монументальная и монументально-декоративная скульптура второй трети 19 века. Тема 6. Живопись 60-ых годов. Тема 7. Портретная живопись передвижников. Тема 8. Историческая живопись передвижников. Тема 9. Пейзажная живопись передвижников. Самостоятельная работа Тема 1. Искусство Ранней Москвы: Архитектура. Андрей Рублев. Тема 2. Монументальная живопись Новгорода 12-14 веков. Тема 3. Древнерусское искусство второй половины 15 века. Архитектура. Дионисий. Тема 4. Древнерусское искусство 16 века. Архитектура. Иконопись. Тема 5. Древнерусское искусство первой половины 17 века. Архитектура. Тема 6. Древнерусское искусство второй половины 17 века. Архитектура. Тема 7. Древнерусское искусство второй половины 17 века. Иконопись. Симон Ушаков. Тема 8. Гравюра петровского времени. Тема 9. Русская портретная живопись второй половины 18 века. Тема 10. Русская архитектура второй половины 18 века. Тема 11. Скульптура второй половины 18 века. Тема 12. Бытовая и пейзажная живопись второй половины 18 века. Тема 13. Архитектура послепожарной Москвы. Тема 14. Русская архитектура середины 19 века. Тема 15. Акварельный портрет первой половины 19 века. Тема 16. Бытовая живопись передвижников.

5	История русского искусства XX века.	Лекции Тема 1. Художественное объединение "Мир искусства". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство. Тема 2. Художественное объединения "Голубая роза" и "Бубновый валет". Идеиная платформа объединений. Основные представители и их взгляды на искусство. Тема 3. Советское искусство 20-х годов XX века. Плакат. Тема 4. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства. Тема 5. Советское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре. Семинарские занятия Тема 1. Художественное объединение "Мир искусства", "Голубая роза" Тема 2. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства (Народность, идейность, конкретность как одни из основных принципов соцреализма. Роль АХРР в развитии соцреализма). Тема 3. Скульптура советского периода. Скульптура 30-ых годов. Вера Мухина. Символизм в скульптуре. Тема 4. Архитектура советского периода. От архитектуры конструктивизма к архитектура неоклассицизма (архитектура 30-ых годов «сталинский ампи́р») Тема 5. Отечественное изобразительное искусство 1970-1990 годов. Тема 6. .Советская живопись 70-ых годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство». «Смысловая картина» 70-ых годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н.Нестеровой, Т.Назаренко, Е.Романовой, О.Кирилловой. Самостоятельная работа Тема 1. Русский авангард. Основные направления и представители. Общество "Супремус", "Ослиный хвост". Советская живопись 20-ых годов. Направления и группировки. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Общество станковистов (ОСТ).(Лучизм. Конструктивизм. Абстракционизм. Кубофутуризм. Супрематизм. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство. Общество станковистов (ОСТ). Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство). Тема 2. Советское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре ("Суровый стиль" как противоборство или взаимосвязь с соцреализмом? Причины графического, монументального подхода к живописи у представителей "Сурового стиля"). Тема 3. Китч как явление отечественной художественной
---	-------------------------------------	---

		культуры 70-80-ых годов. Живопись «эпохи перестройки» (90-ые годы). Концептуальное искусство. Основные направления: фотореализм, перформанс, экспрессионизм, соц-арт и др.).
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ зан.	СРС	ЭД	В интерактивной форме	Всего
1	История искусства Древнего мира и античности	12	18	51			81
экзамен							27
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	10	18	8	2		36
3	История западноевропейского искусства Нового времени (XVII – XX века)	10	16	46			72
4	История русского искусства X-XIX веков	12	18	42			72
5	История русского искусства XX века.	10	12	23			45
экзамен							27
	ВСЕГО:	54	82	170			360
	В том числе в интерактивной форме				2	46 (дискуссии презентации произведений по темам раздела)	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине **не предусмотрен.**

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

1. События прошлого как объект образного осмысления в русской исторической живописи.
2. Состояние и перспективы развития современной исторической живописи Алтайского края.

3. Национальная средневековая архитектура как источник декоративных мотивов и образов «русских стилей» в зодчестве конца XIX – начала XX веков.
4. Русское меценатство и его роль в истории отечественного искусства.
5. Творческая биография художника как объект искусствоведческого исследования.
6. Социалистический реализм как творческий метод и стиль официального искусства советской России.
7. Культурно-исторические и социально-психологические корни социалистического реализма как метода советского искусства.
8. Авторское право на уникальную художественную концепцию и его реализация в искусстве социалистического реализма.
9. Особенности образного осмысления природы в русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века.
10. Идеино-содержательные задачи современной исторической живописи России.
11. Русский живописный пейзаж рубежа XIX—XX веков и его связи с духовными исканиями эпохи.
12. «Передвижническая» линия в русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века.
13. Тема России в русской живописи начала XX века.
14. Реализация эстетических установок модерна в живописи объединений «Мир искусства» и «Голубая роза».
15. Художественное осмысление национального архитектурного наследия в советском зодчестве 30-ых годов.
16. Стилизовое многоязычие русского постмодернизма как его национальная особенность.
17. Художественная критика России 80-90-ых годов, ее ценностные и эстетические установки.
18. Система культов в русской живописи 30-ых годов XX века.
19. Социалистический реализм как творческий метод и стиль советского искусства.
20. Борьба художественных направлений в советской живописи 20-ых годов XX века.
21. Образ народного праздника в русской живописи начала XX века.
22. Искусство русского зарубежья (XX век)
23. Идеи содружества искусств в советских мемориальных архитектурно-скульптурных ансамблях 60-70-ых годов.
24. Мировоззренческая общность и стилизовое многообразие русского искусства «эпохи перестройки».
25. Романтическая концепция природы в русской пейзажной живописи XX века.
26. Пафос покорения природы в советском индустриальном пейзаже.
27. Репрезентативные и идеологические возможности советской монументальной скульптуры.
28. Личный выбор художника и социальный заказ в изобразительном искусстве социалистического реализма.
29. Социалистический реализм в оценке современной художественной критики.
30. Живопись социалистического реализма как отражение реалий и ценностей советской эпохи.
31. Пластический язык, духовные и эстетические символы живописи «сурового стиля» (60-ые годы XX века).
32. Тема артистизма и достоинства человеческой личности в русской живописи лидирующей группы художников 70-ых годов.
33. «Молодежное искусство» 70-ых годов XX века. новые формы образности.
34. Художественный язык искусства социалистического реализма как воплощение образов и идей тоталитарного государства.

35. Проблемы развития русской живописи «эпохи перестройки».
36. Современная монументально-декоративная скульптура России. Поиски и эксперименты в области пластических форм.
37. Творческое осмысление традиций национального и мирового художественного наследия в советской живописи 70-80-ых годов XX века.
38. Синтез натуры и художественного творчества в современном живописном пейзаже.
39. Образ Горного Алтая в живописи художников Бийска и Барнаула.
40. Проблема внешнего и внутреннего сходства в портретной живописи.
41. Живописный натюрморт как средство формальных поисков и экспериментов. Живописный лирический пейзаж и его восприятие современным зрителем
42. Живописный натюрморт как художественный образ предметного мира.
43. Сфера художественных интересов современной пейзажной живописи Алтайского края.
44. Современный тематический пейзаж как отражение многогранных связей человека и природы.
45. «Передвижническая» линия в русской пейзажной живописи XX века.
46. Живописный пейзаж как объект искусствоведческого исследования.
47. Отечественный живописный пейзаж и его восприятие современным зрителем.
48. Книжная иллюстрация как отражение стиля и содержания литературного произведения.
49. Возможности и принципы воплощения литературного образа в книжной иллюстрации.
50. Отечественные традиции и иллюстрировании современной книги.
51. Компьютерная графика рубежа XX - XXI веков и ее взаимодействие с традиционными видами изобразительного искусства.
52. Компьютерная графика как вид современного изобразительного искусства.
53. Компьютерная графика как средство свободного самовыражения личности художника.
54. Возможности компьютерных технологий и их реализация в современном изобразительном искусстве.
55. Стилистический плюрализм компьютерной графики.
56. Имитация и свободная интерпретация традиционных изобразительных мотивов в компьютерной графике.
57. Исторический жанр в современной живописи Алтайского края. Особенности тематики и формы.
58. Образы народа и судьбы индивидуальности в русской исторической живописи XIX века.
59. Состояние и перспективы развития современного изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) Алтайского края.
60. Живопись социалистического реализма из художественного собрания Бийского краеведческого музея им.В.В.Бианки.
61. Тема преобразования природы в современном индустриальном пейзаже Алтайского края (Бийска, Барнаула).
62. Лирический пейзаж в живописи молодых художников Бийска.
63. Традиции русского зодчества XVII – XIX веков в архитектуре дореволюционного Бийска.
64. Стил модерн в архитектуре старого Бийска (рубеж XIX-XX веков).
65. Традиции отечественной школы портретной живописи в творчестве современных художников Алтая.
66. Концепция личности в современной портретной живописи Алтайского края (Барнаула, Бийска).
67. Национальные традиции и символические мотивы в домовой деревянной резьбе

Бийска.

68. Изобразительное искусство Бийска второй половины XX – начала XXI века. Проблемы изучения.
69. Монументальная живопись Бийска XX века.
70. Наскальные рисунки Горного Алтая как памятники археологии и произведения искусства.
71. Итоги и перспективы исследования наскальных рисунков Горного Алтая.
72. Современные художники, мастера книжной иллюстрации Алтайского края.
73. Образ современника в портретной живописи Алтайского края второй половины XX – начала XXI века.
74. Художественная жизнь Бийска (Барнаула, Рубцовска, Славгорода...) второй половины XX века.
75. . Основные направления развития портретной живописи Алтайского края конца XX – начала XXI века.
76. Методологические предпосылки изучения изобразительного искусства Алтайского края второй половины XX – начала XXI вв.
77. Репрезентативные и психологические возможности портретной живописи.
78. Русская портретная графика конца XIX – начала XX вв.
79. Возможности самовыражения личности художника в автопортрете.
80. Принципы отбора и организации предметов в живописном натюрморте.
81. Стилистические искания в жанре отечественного натюрморта 1990-ых – 2010-ых годов.
82. Русский живописный натюрморт. Краткий экскурс в историю развития.
83. Натюрморт в жанровой системе русской живописи XX – начала XXI века.
84. Садово-парковые ансамбли Европы XVII века (Франция, Италия, Германия).
85. Версаль как образец регулярного садово-паркового ансамбля классицизма.
86. Садово-парковые ансамбли Петербурга и его пригородов XVIII века.
87. Градостроительные проблемы Петербурга и их решение в первой трети XIX века.
88. Формирование ансамбля центральных площадей Петербурга в первой половине XIX века.
89. Садово-парковые ансамбли Москвы и ее пригородов в XVIII веке.
90. Градостроительные проблемы Москвы и их решение в первой трети XIX века. (Восстановление Москвы после пожара 1812 года).
91. Формирование ансамбля Невского проспекта в Петербурге как главной магистрали столицы в первой половине XIX века.
92. Сады и парки России XVIII-XIX веков.
93. Стиль классицизм в убранстве русского дворцового интерьера XIX века.
94. Стиль рококо в убранстве русского дворцового интерьера XVIII-XIX веков.
95. Стиль модерн в убранстве русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.
96. Теоретические и творческие проблемы современного ландшафтного дизайна.
97. Отечественные градостроительные традиции в формировании площадей и садово-парковых зон города Бийска.
98. Реклама и плакат в пространстве современного города.
99. Народное искусство как специфическая форма художественного творчества.
100. Проблема традиции в искусстве современных народных промыслов России.
101. Народное и самодеятельное искусство. Основные различия в структуре художественного образа.
102. Эстетическое осознание и использование декоративных возможностей керамики в творчестве М. Врубеля.
103. Русский крестьянский костюм как отражение образа жизни и народных эстетических

вкусов.

104. Пути развития портретной живописи Алтайского края конца XX – начала XXI века.
105. Изобразительное искусство Бийска второй половины XX - начала XXI века. По материалам каталогов художественных выставок.
106. Художник-живописец в «эпоху перестройки» - оценка труда и положения в обществе.
107. Социальное начало в жанровой живописи Алтайского края и республики «Алтай».
108. Городская среда как предмет отражения в современном архитектурном пейзаже России.
109. Автопортрет в отечественной живописи XIX-XX веков.
110. Автопортрет как жанр, сочетающий в себе объект и субъект художественного творчества.
111. Проблемы исторической живописи в культурном пространстве России XX века.
112. Живописный портрет как объект искусствоведческого исследования.
113. Автопортрет как форма художнического самопознания и самовыражения.
114. Жизнь отечественной традиции в современном живописном портрете.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература.

1. Алексеева Т.П., Мамырина Н.С. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т.П. Алексеева, Н.С. Мамырина; «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». - Бийск: ФГБОУ ВО «АГГПУ», 2016. – 211 с.
2. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

б) дополнительная литература.

1. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435.
3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс]: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский

в) программное обеспечение

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2	Антивирус Касперского	№ лицензии 17E0-181019-150752-103-1454(113), 17E0-190211-130321-317-87(370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"
6	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) К-08-1356
15	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Audacity; Blender; DB Designer; FileZilla; Inkscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBEexpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA)	

в) программное обеспечение

1. Работа на компьютере проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50).
3. Лицензионная программа АУП (Шахты) – комплекс «Электронные ведомости».

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории для проведения практических занятий:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Иrbис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player), мультимедиа проектор, экран для представления учебной информации большой аудитории обучающихся.

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Иrbис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player), мультимедиа проектор, экран для представления учебной информации большой аудитории обучающихся.

Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Иrbис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещения для самостоятельной работы:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Иrbис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Читальный зал, оснащенный автоматизированными и обычными рабочими местами, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (Лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Kaspersky. Свободно распространяемое программное обеспечение: Google Chrome, 7Zip), копировальной машиной, принтерами, сканерами, с наличием автоматизированных рабочих мест для пользователей с проблемами зрения: специальное программное обеспечение, тифлофлешплееры, электронная лупа, читающая машина. Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ специализированные сервисы и информационные ресурсы при помощи программно-аппаратных комплексов:

- тифло-флеш-плееров Victor Reader Stream с удобной системой навигации;
- АРМ с проводными гарнитурами Jabra UC VOICE 550 Duo и Windows-приложением для преобразования речи в текст VOCO. Professional;
- электронного видео-увеличителя Ruby.;
- сканирующего и читающего устройства Eye-Pal Vision;
- специализированного программного обеспечения Easy Converter для создания цифровых говорящих книг в формате DAIZY.

Microsoft Windows 7, ProMicrosoft Office 2010, Антивирус Kaspersky , Adobe Reader 11 Adobe Flash Player Google Chrome.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Цель лекционного курса: сформировать знания основных достижений по мировой и отечественной истории искусств, аналитические навыки, поэтому важное место в нем отводится общетеоретическим темам.

В качестве интерактивных методов в рамках данного курса используется метод дискуссии, лекции-беседы, презентации.

В ходе практических занятий осваивается метод проектов, проводятся семинарские и практические занятия с реферативными докладами по изучаемым темам.

В качестве итогового контроля выступает экзамен. Контрольно измерительные материалы включают вопросы к экзаменам, зачетам и эссе.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Необходимо учитывать, что специфика изучаемого курса заключается в его системной и теоретической ориентированности. Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания.

При изучении дисциплины используются инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Важной составляющей данного курса является самостоятельная работа студентов, включающая как подготовку к эссе, так и разработку презентаций по изучаемым видам искусства.

Итоговой формой контроля является экзамен, включающий вопросы по теоретическому, иллюстративному материалу и специальным терминам.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История искусств» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Изобразительное искусство и Дизайн, «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенции, заявленной в программе дисциплины «История искусств» в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Изобразительное искусство и Дизайн, «бакалавр».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция УК-1 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач) формируется на первом этапе.

Эссе (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции УК-1

Примерные темы эссе по курсу «История искусств»:

Темы эссе по курсу «История искусств»:

1. Семь чудес света как отражение достижений искусства Древнего мира.
2. Художественного творчества А. Дюрера и Л. Кранаха : «Соперничество в гравюре».
3. Сады и парки России XVIII века как отражение ведущего стиля эпохи.
4. Стиль классицизм в убранстве французского дворцового интерьера XVIII-XIX веков.
5. Стиль рококо в убранстве русского дворцового интерьера XVIII-XIX веков.
6. Стиль модерн в убранстве русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.
7. Стиль модерн в западно-европейской архитектуре конца XIX – начала XX века.
8. Теоретические и творческие проблемы современного ландшафтного дизайна.
9. Основные различия в структуре художественного образа.
10. Эстетическое осознание и использование декоративных возможностей керамики в творчестве М. Врубеля.
11. Социальное начало в жанровой живописи России середины XIX века.
12. Автопортрет в отечественной живописи XIX-XX веков.
13. Автопортрет как жанр, сочетающий в себе объект и субъект художественного творчества.
14. Народность в творчестве художников «сурового стиля».
15. Живописный портрет как объект искусствоведческого исследования.
16. Автопортрет как форма художнического самопознания и самовыражения.

Показатели сформированности компетенции УК-1 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
3.1	Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования	1. Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.2	Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1. Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации

-владеть навыками

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.2	Механизмами поиска информации, в том числе с применение современных информационных и коммуникационных технологий	1. Способен осуществлять поиск информации с применением современных технологий

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности и дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска,	Подробно и самостоятельно рассказывает об основных

	информации.	информации. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	синтеза информации. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	механизмах и методиках поиска, синтеза информации.. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.2	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации на одном примере.	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации на двух-трех примерах.	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации на более чем четырех примерах.
В.2	Способен осуществлять поиск информации с применением современных технологий	Способен осуществлять поиск информации традиционными способами	Способен осуществлять поиск информации с применением современных технологий	Способен осуществлять поиск информации с применением современных наиболее эффективных технологий

Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем,	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация

	практикой)		
«История искусств»	3.1; У.2; В.2	Эссе	Экзамен (1 семестры); зачет с оценкой (3-5 семестры)

Компетенция ПК-1 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция **ПК-1** (Способен проектировать и реализовывать учебный предмет "Изобразительное искусство" основной образовательной программы) формируется на протяжении всех курсов.

Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции ПК-1)

**Вопросы
по разделу «История искусства Древнего мира и античности»**

1. Первобытное искусство. Палеолит: основные виды палеолитического искусства, тематика, регионы бытования.
2. Первобытное искусство. Неолит: живопись, скульптура, керамика.
3. Первобытное искусство. Эпоха бронзы. Мегалитическая архитектура: основные типы, назначение, регионы бытования.
4. Искусство Древнего Египта. Особенности исторического развития, стилистические черты, влияние мифологии на искусство.
5. Архитектура Египта периода Древнего царства. Основные этапы, формы, особенности стиля. Генезис и символика пирамиды.
6. Скульптура Египта периода Древнего царства. Круглая скульптура и рельеф. Содержание, канонические формы, пластические особенности, основные памятники.
7. Архитектура и изобразительное искусство Египта периода Среднего царства. Гробницы и заупокойные комплексы, скульптурный портрет, росписи гробниц номархов.
8. Архитектура Египта периода Нового царства. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Особенности объемных и планировочных композиций. Египетский ордер.
9. Скульптура Египта периода Нового царства. Новаторство в области пластической формы и содержания образов. Мастерская Тутмоса. Основные памятники.
10. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Основные материалы и техники. Эстетические вкусы древних египтян. Сокровища гробницы фараона Тутанхамона.
11. Искусство Двуречья. Особенности исторического развития ранних рабовладельческих цивилизаций Двуречья. Мифология и ее влияние на искусство.
12. Архитектура Двуречья: Шумер, Ассирия, Вавилон. Типы культовой и гражданской архитектуры. Основные памятники.
13. Скульптура Двуречья: Шумер и Аккад. Виды скульптуры, канонические формы, пластические особенности. Основные памятники.
14. Скульптура Двуречья: Ассирия и Вавилон. Ассирийский рельеф: виды, тематика, канонические формы и их эволюция. Скульптура Вавилона: майоликовые рельефы, глиптика.
15. Культура Эгейского мира как предистория античности. Хронологические и территориальные границы, региональные особенности. История археологических открытий в Эгейском мире: Г. Шлиман и А.Эванс.

16. Архитектура и изобразительное искусство Крита. Особенности изобразительного канона и стиля. Основные памятники Кносса и Феста.
17. Декоративно-прикладное искусство Крита. Керамика: эволюция форм и стилей росписей сосудов. Тематика и художественные особенности вазописи. Художественная обработка металла.
18. Искусство материковой Греции: Микены и Тиринф. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Художественные особенности, основные памятники.
19. Искусство Древней Греции. Историко-культурные факторы формирования и развития. Образы античной мифологии и их отражение в древнегреческом искусстве. Место и значение греческого искусства в европейской культуре.
20. Архитектура греческой архаики. Сложение системы греческих ордоров, типы храмов, основные памятники.
21. Скульптура греческой архаики. Особенности тематики и пластической формы. Основные памятники.
22. Архитектура классической Греции. Ансамбль Афинского акрополя. Формирование и принципы ансамбля.
23. Скульптура классической Греции. Ранняя и высокая классика. Этические и эстетические идеалы высокой классики. Пифагор Регийский, Мирон, Поликлет. Канон Поликлета. Кресилай, Кефисодот.
24. Великий скульптор Эллады – Фидий. Монументальная скульптура: статуи Зевса Олимпийского и Афина (Афина Промахос, Афина Парфенос, Афина Лемния). Фидий – автор скульптурного убранства Парфенона.
25. Скульптура позднеклассической Греции. Новые этические и эстетические предпочтения. Пракситель, Скопас, Лисипп, Леохар. Особенности пластической формы скульптуры поздней классики. Основные памятники.
26. Архитектура поздней классики. Культовые и гражданские сооружения. Греческий театр. Основные памятники.
27. Искусство эллинизма. Историко-культурные факторы формирования и развития. Новые эстетические идеалы и принципы. Основные художественные школы эллинизма.
28. Скульптура эллинистической Греции. Афинская и Александрийская школы. Основные памятники.
29. Скульптура эллинистической Греции. Пергамская и Родосская школы. Основные памятники.
30. Керамика Древней Греции. Эволюция вазовых форм (конец V в. до н.э. – I в. до н.э.). Основные формы и стили росписей античной керамики. Тематика росписей и художественные особенности.
31. Искусство Древней Этрурии. Историко-культурные факторы развития искусства древних италиков. История археологических открытий на территории древних этрусских городов.
32. Архитектура древних этрусков. Этрусские города, храмы, некрополи. Этрусский ордер. Влияние архитектуры этрусков на древнеримское зодчество.
33. Скульптура Древней Этрурии. Основные виды: архитектурные терракоты, мемориальная и вотивная скульптура, скульптурный портрет, скульптура малых форм, анималистика. Художественные особенности.
34. Монументально-декоративная живопись этрусков. Росписи гробниц (Тарквинии, Вейи. Цере и др. города). Тематика и художественные особенности.
35. Керамика этрусков. Национальное своеобразие вазовых форм, тематики, стилей, художественных приемов. (V в. до н.э. – III в. до н.э.).

36. Искусство Древнего Рима. Историко-культурные факторы формирования и развития. Греческие и этрусские влияния. Национальные обряды и обычаи.
37. Архитектура Республиканского Рима. Римская архитектурная теория: Витрувий «Десять книг об архитектуре». Система римских ордеров и строительные материалы. Типы сооружений. Основные памятники.
38. Скульптура Рима периода республики. Круглая скульптура и рельеф. Влияние культа предков на особенности пластической формы. Основные памятники.
39. Искусство Римской империи – I в.н.э. Архитектура времени правления Цезаря и Августа. Основные памятники культовой и гражданской архитектуры. Римский скульптурный портрет. Особенности образных характеристик.
40. Искусство Римской империи – II век н.э. Архитектура: Апполодор Дамасский (форум Траяна, Пантеон). Правление Антонинов – высший расцвет римского скульптурного портрета. Основные памятники. Колонна Траяна, конный памятник Марку Аврелию.
41. Искусство Римской империи – III век н.э. Триумфальная и гражданская архитектура. Скульптура: влияние христианства на пластический язык скульптурного портрета.
42. Искусство римской империи – IV век н.э. Архитектура: первые христианские храмы. Круглая скульптура и рельеф: формирование пластического языка Средневековья.
43. Римская монументальная живопись (I век до н.э. – IV век н.э.). Этапы развития, тематика, особенности стиля, основные памятники.
44. Римская станковая живопись. Фаюмский портрет: назначение, содержание, процесс и техника исполнения, художественные особенности. Основные памятники.

Вопросы к разделу «История искусства Средних веков и эпохи Возрождения»

Искусство Византии и западноевропейского Средневековья

1. Специфика курса истории искусства Средних веков. Хронологические рамки, периодизация, региональные особенности.
2. Искусство Византии. Периодизация. Влияние христианства на виды, формы, каноны изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
3. Ранневизантийское искусство (V-VI века). Формирование византийского художественного стиля в изобразительном искусстве, искусстве рукописной книги и архитектуре.
4. Собор святой Софии в Константинополе. Особенности архитектурно-художественной композиции, роль в развитии православного храмового зодчества.
5. Мозаики Равенны (V-VI века). Тематика, образный строй, формально-стилевые особенности, эволюция художественного языка.
6. Искусство Византии периода иконоборчества (VII - начало IX вв.).
7. Искусство Византии IX-X веков («македонское возрождение»). Монументальная живопись, иконопись, миниатюра, декоративно-прикладное искусство.
8. Искусство Византии XI-XII веков («комниновское возрождение»). Архитектура, монументальная живопись, икона, декоративно-прикладное искусство.
9. Искусство Византии XIII-XV веков («палеологовское возрождение»). Монументальная живопись, икона, декоративно-прикладное искусство.
10. Византийская система храмовой росписи.
11. Искусство варварских государств на территории Западной Европы (VI-XIII века). Архитектура, декоративно-прикладное искусство.

12. Искусство каролингской империи (VIII-X века). Архитектура, миниатюрная живопись, декоративно-прикладное искусство.
13. Западноевропейское искусство X-XII веков. Романский стиль в архитектуре: конструкции, материалы, типы сооружений. Художественный образ романского храма.
14. Романская архитектура Франции. Школы Оверни, Пуату, Прованса, Нормандии, Бургундии, Иль де Франса.
15. Романская архитектура Германии. Национальные особенности, основные памятники.
16. Романская архитектура Италии. Национальные особенности, основные памятники.
17. Скульптура романских храмов Франции и Германии. Тематика, формы, пластические особенности.
18. Архитектура готики, общая характеристика. Конструктивная система, основные типы сооружений.
19. Городской готический собор. Процесс строительства, художественный образ, роль в жизни средневекового европейского города.
20. Готическая архитектура Франции. Этапы развития. Основные памятники.
21. Готическая архитектура Германии. Национальные особенности, основные памятники.
22. Готическая архитектура Италии, культовая и гражданская. Национальные особенности, основные памятники.
23. Готическая архитектура Англии. Национальные особенности, основные памятники.
24. Скульптура готики: идейная программа, тематика, основные формы и художественные особенности.
25. Готическая скульптура Франции. Основные памятники, особенности пластической формы.
26. Готическая скульптура Германии. Национальные особенности. Основные памятники.
27. Готический витраж: техника, тематика, роль в интерьере готического храма. Витражи готических соборов Франции, основные школы витражного искусства.
28. Готический синтез искусств. Идейно-художественные основы, принципы, образно-выразительные возможности.

Искусство эпохи Возрождения

1. Искусство эпохи Возрождения как «величайший прогрессивный переворот в истории человечества». Возрождение Италии: историко-культурные факторы развития, особенности, хронологические рамки, периодизация.
2. Искусство Проторенессанса – живопись, скульптура, архитектура, Преодоление византийских и готических традиций.
3. ДЖОТТО – реформатор живописи Проторенессанса. Фрески капеллы дель Арена в Падуе, алтарный образ «Богородица на троне».
4. Филиппо БРУНЕЛЛЕСКИ – основоположник ренессансной архитектуры. Новые формы гражданских и культовых зданий. Купол собора Санта Мария дель Фьоре.
5. Флорентийская школа живописи первой половины XV века. Основные направления развития.

6. Скульптура Флоренции первой половины XV века. Новые формы и образы. Основные памятники.
7. Архитектура Раннего Возрождения. Возрождение античной ордерной системы. Основные памятники.
8. Флорентийская школа живописи второй половины XV века. Сандро БОТТИЧЕЛЛИ: художественно-образные особенности. Эмоционально-субъективные кризисные тенденции в живописи.
9. Живописный портрет Раннего Возрождения. Особенности раннеренессансного реализма.
10. Венецианская школа живописи второй половины XV века. Особенности тематики и художественных приемов. Основные памятники.
11. Пьеро дела ФРАНЧЕСКА. Особенности стиля и художественной формы. Росписи церкви Сан Франческо в Аретцо, портреты.
12. Андреа МАНТЕНЬЯ. Своеобразие художественной формы. Фрески герцогского дворца в Мантуе, портреты и алтарные образы. Живописный цикл «Триумф Цезаря».
13. Высокое Возрождение в Италии - расцвет ренессансного искусства. Историко-культурный фон, стиль, характер образов.
14. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды, творческий метод. Алтарные образы. «Тайная вечеря».
15. Леонардо да Винчи. Портретная живопись. Концепция личности. Эволюция портретной живописи.
16. Скульптура Флоренции второй половины XV века. Новые формы и скульптурные материалы, основные памятники.
17. Микельанджело-скульптор. Концепция искусства скульптуры, творческий метод, характер образов, пластические идеи. Основные памятники.
18. Микельанджело-живописец. Росписи Сикстинской капеллы. Алтарный образ «Мадонна Дони». Синтез живописи и архитектуры в творчестве Микельанджело.
19. Микельанджело-архитектор. Особенности архитектурного мышления и стиля. Основные памятники.
20. Рафаэль Санти. Эстетические идеи, творческий метод. Алтарные образы. Эволюция образа Мадонны.
21. Рафаэль Санти. Портреты. Концепция портретной живописи, характер образов.
22. Рафаэль Санти. Монументальная живопись. Синтез архитектуры и живописи в творчестве Рафаэля, особенности художественного языка.
23. Архитектура Высокого Возрождения. Развитие ордерной системы. Основные памятники.
24. Венецианская живопись XVI века. Своеобразие венецианской школы живописи. Джорджоне: особенности тематики и художественной формы.
25. Тициан. Своеобразие живописного почерка, творческий метод. Религиозно-мифологическая тематика.
26. Тициан. Портретная живопись. Концепция личности, типы портретов, эволюция живописного портрета.
27. Паоло Веронезе. Особенности тематики и живописного почерка. Монументальная живопись.
28. Паоло Веронезе. Тематические картины, портреты, алтарные образы.
29. Маньеризм как направление живописи Флоренции XVI века. Содержание, формально-стилевые приемы, этапы развития, основные памятники.
30. Скульптура итальянского маньеризма. Особенности содержания и пластического языка. Основные памятники.

31. Якопо Тинторетто. Творческий метод, особенности художественной формы. Мифологическая и евангельская тематика.
32. Якопо Тинторетто. Портретная живопись. Концепция личности, основные памятники.
33. Живописный портрет Позднего Возрождения, Проблемы взаимоотношения человека с миром. Своеобразие позднеренессансного реализма.
34. Андреа Палладио. Традиции и новаторство в архитектуре, особенности архитектурного мышления, стиль, типы зданий. Основные памятники.
35. Северное Возрождение. Своеобразие историко-культурных условий развития. Сравнительный анализ содержания и формы искусства итальянского и Северного Возрождения.
36. Возрождение в Нидерландах. XV век – «золотой век» нидерландской живописи. Ян ван Эйк – основоположник нидерландской живописи эпохи Возрождения. Алтарные и портретные образы.
37. Живопись Нидерландов второй половины XV века. Рогир ван дер Вейден – алтарные образы и портреты бургундской знати. Особенности рисунка и живописи.
38. Нидерландская живопись второй половины XV века. Гуго ван дер Гус – алтарь Портинари. Ганс Мемлинг – живописный цикл «Жизнь святой Урсулы», алтарные образы и портреты.
39. Иероним Босх. Фантастика и реализм. Источники творчества. Средневековые и ренессансные черты в живописи Босха. Основные памятники.
40. Питер Брейгель Старший. Особенности мировосприятия и художественного языка. Тема нидерландской революции в живописи Брейгеля.
41. Питер Брейгель Старший. Образы природы и народа. Цикл «Времена года». Крестьянская тема.
42. Возрождение в Германии. Историко-культурные факторы развития, особенности ренессансного гуманизма. Художники «Дунайской школы».
43. Альбрехт Дюрер – основоположник немецкого Возрождения. Живопись, графика.
44. Ганс Гольбейн Младший – выдающийся мастер ренессансного реалистического портрета. Живопись, рисунок.
45. Лукас Кранах Старший. Алтарные образы и портреты. Мифологическая тематика. Художественно-образные особенности живописи.
46. Возрождение во Франции. Историко-культурные факторы формирования и развития. Живопись XV века. Фан Фуке, Жан Клуэ.
47. Возрождение во Франции. Портретная живопись XVI века. Франсуа Клуэ.
48. Французский карандашный портрет XVI века. Происхождение, техника. Формально-стилевые особенности. Концепция личности. Основные памятники.
49. Архитектура Французского Возрождения. Синтез готических и ренессансных элементов. Королевские замки Луары.
50. Скульптура Франции XVI века. Жан Гужон, Жермен Пилон. Особенности пластической формы, основные памятники. Французские ренессансные надгробия.

Вопросы к разделу

«История западноевропейского искусства XVII – XX веков»

Искусство Нового времени (XVII – XIX века)

1. XVII-XIX века как новый этап в развитии европейского искусства. Общая характеристика периода, основных стиливых направлений и художественных школ.
2. Барокко – ведущий стиль в архитектуре и изобразительном искусстве Европы 17 века, основное образное содержание и формальные особенности барочного искусства.

3. Архитектура итальянского барокко. Рим, Венеция. Основные памятники, особенности архитектурно-художественных решений.
4. Лоренцо Бернини – ведущий архитектор Рима 17 века. Градостроительные проблемы Рима и их решение в творчестве Л.Бернини. Основные памятники.
5. Л.Бернини – создатель стиля барокко в скульптуре. Монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура Бернини. Основные памятники.
6. Микельанджело да Караваджо. Особенности тематики, образных характеристик, художественных средств. Основные памятники.
7. Романтические тенденции в живописи Италии 17 века. Сальватор Роза, Алессандро Маньяско. Основные памятники.
8. Болонская Академия Братьев Каррачи – «Академия вступивших на правильный путь». Содержание, система и методы обучения.
9. Жанровые тенденции в живописи Италии 17 века. Доменико Фетти, Бернардо Строчи. Особенности трактовки религиозных сюжетов.
10. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Монументальный цикл «Жизнь Марии Медичи», картины на религиозные и мифологические темы, портреты.
11. Антонис ван Дейк – выдающийся мастер европейского парадного портрета. Круг моделей, характер образов, формально-стилевые особенности, этапы творчества.
12. Живопись Фландрии 17 века. Школа Рубенса: Якоб Иорданс, Франс Снейдерс. Бытовая живопись: Адриан Браувер, Давид Тенирс Младший.
13. Живопись Голландии 17 века. Общая характеристика. Бытовой жанр в голландской живописи, «Малые голландцы».
14. Реалистический пейзаж Голландии 17 века. Основные виды и направления. Якоб ван Рейсдаль, своеобразие творческой индивидуальности и образно-стилевых приемов пейзажной живописи.
15. Голландский натюрморт 17 века. Этапы развития, основные тематические группы, художественные особенности.
16. Ян Вермеер Дельфтский – глава голландской бытовой живописи. Основные памятники.
17. Франс Хальс. Типы портретов, особенности трактовки образа человека и живописной техники.
18. Живопись Рембрандта. Религиозная, мифологическая тематика. Эволюция портретной живописи.
19. Графика Рембрандта: рисунки и офорты. Образно-стилевые особенности офортов.
20. Живопись Испании 17 века. Общая характеристика. Эль Греко, особенности тематики и художественной формы.
21. Живопись Испании 17 века: Х. Рибера, Ф.Сурбаран, Б.-Э.Мурильо. Демократизм образов и народность творчества испанских живописцев.
22. Диего Веласкес. Портретная живопись: этапы творчества, трактовка образа человека, эволюция живописного видения.
23. Диего Веласкес. Бытовая, мифологическая, историческая живопись. Внестилевой характер творчества.
24. Живопись Франции 17 века. Характеристика основных направлений. «Живописцы реальности».
25. Никола Пуссен – основоположник европейской живописи классицизма. Основные памятники.
26. Клод Лоррен. Поэтические образы Италии. Особенности стилизованных приемов классицизма в пейзажной живописи Лоррена.

27. Архитектура Франции 17 века. Луи Лево и Франсуа Мансар. Французский регулярный парк. Ансамбль Версаля. Андре Ленотр – выдающийся мастер «зеленой архитектуры».
28. Скульптура Франции 17 века: монументальная, монументально-декоративная и станковая. Ф.Жирандон, А.Кузевокс, П.Пюже.
29. Живопись Франции 18 века. Основные стилевые направления: рококо, сентиментализм, реализм, классицизм. Общая характеристика.
30. Антуан Ватто. Эволюция творчества. «Галантные празднества», образы актеров Французского и Итальянского театров. Рисунки Ватто.
31. Стиль рококо в живописи Франции 18 века. Ф.Буше, О.Фрагонар, Ж.-Б.Перроно. Художники круга Ватто: Н.Ланкре, Ф.Гайяр.
32. Гуманистические тенденции в живописи Франции 18 века. Ж.-Б.Шарден, Ж.-Б.Грез, М.-К.Латур.
33. Классицизм в живописи Франции конца 18 века. Жак Луи Давид. «Революционный классицизм» Давида. Портретная живопись.
34. Скульптура Франции 18 века, тенденции классицизма, рококо и реализма. Гийом Кусту, Эдм Бушардон, Ж.-Б.Пигаль, Ж.-Б.Лемуан, Э.-М.Фальконе, Ж.-А.Гудон.
35. Классицизм в архитектуре Франции 18 века. Ж.-А.Габриэль – площадь Согласия в Париже. Ж.-Ж.Суффло, Н.Леду.
36. Итальянская живопись 18 века. Архитектурный пейзаж-ведута: Антонио Каналетто, Бернардо Белотто, Франческа Гварди.
37. Монументальная живопись Италии 18 века: Дж.-Б.Тьеполо. Бытовая живопись: П.Лонги, Дж.Гисланди, А.Пьяцетта.
38. Пастельная живопись Италии 18 века: Р.Карьерра. Архитектурная графика: Дж.-Б.Пиранези.
39. Скульптура классицизма в Италии рубежа 18-19 веков. Антонио Канова.
40. Живопись Англии 18 века. Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Бытовая и портретная живопись Хогарта. Графические серии.
41. Портретная живопись Англии 18 века. Г.Неллер, Дж.Рейнольдс, Т.Гейнсборо.
42. Портретная живопись Англии конца 18 – начала 19 века: Г.Реберн, Дж.Ромни, Т.Лоуренс.
43. Классицизм в архитектуре Англии 18 века. Кристофер Рен, Дж.Ванбру, Дж.Гиббс.
44. Классицизм в живописи Франции начала 19 века: Ж.-Л.Давид, Ж.О.Доминик Энгр.
45. Романтизм в живописи Франции первой половины 19 века: Эжен Делакруа, Теодор Жерико.
46. Оноре Домье – художник-демократ. Образы народа и революции в живописи и графике Домье. Бытовая и политическая карикатура.
47. Развитие реализма во французской живописи середины 19 века. Ф.Милле, Г.Курбе.
48. Становление национального реалистического пейзажа в живописи Франции 19 века. «Барбизонская школа».
49. Развитие реализма во французской живописи второй половины 19 века. Эдуард Мане. Эдгар Дега.
50. Импрессионизм как прогрессивное направление в живописи Франции второй половины 19 века. Эстетика и жанровая система импрессионизма. Ведущие художники-импрессионисты: К.Моне, К.Писсарро, А.Сислей, О.Ренуар.

51. О.Роден – выдающийся представитель станковой реалистической скульптуры Франции 19 века. Особенности тематики и художественной формы, основные памятники. «Граждане Кале» как произведение монументальной скульптуры Родена.

52. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Пуантелизм: Ж.Сера и Поль Синьяк.

53. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Поль Сезанн и Ван Гог.

54. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Поль Гоген и Анри Тулуз де Лотрек.

55. Пейзажная живопись Англии первой половины 19 века. Реалистическое направление: Джон Констебль. Романтический пейзаж – Уильям Тернер.

56. Живопись Англии середины 19 века. «Братство прерафаэлитов»: эстетическая программа, особенности содержания и художественной формы. Творческое ядро объединения: Данте Габриэль Росетти, Уильям Хант, Форд Мэддокс Браун.

Вопросы к разделу

Зарубежное искусство XX века

1. Особенности художественных процессов в западноевропейском искусстве XX века. Франция. Париж как художественный центр Европы первой половины XX века.

2. Парижская школа – творчество художников-иностранцев как интернациональное направление в искусстве Франции начала XX века.

3. Модернистские направления в живописи Франции начала XX века: фовизм, кубизм, примитивизм, дадаизм, сюрреализм.

4. Пабло Пикассо. Этапы творчества. Основные стилевые направления. Реализм и модернизм Пикассо. Основные памятники.

5. Прогрессивное искусство Франции первой половины XX века. Андре Фужерон. Жан Эффель.

6. Скульптура Франции начала XX века. Аристид Майоль, Антуан Бурдель, Шарль Деспю.

7. Искусство Германии начала XX века. Экспрессионизм: идейно-образное содержание. Группы «Мост» и «Синий всадник».

8. Искусство Италии начала XX века. Футуризм: идейно-образное содержание. Основные памятники.

9. Реалистическая живопись США начала XX века. Р.Генри и его школа.

10. Модернистские направления в искусстве США второй половины XX века: абстракционизм, поп-ар, оп-арт.

11. Искусство скандинавских стран. Норвегия: Э.Мунк, Г.Вигелянд. Швеция: А.Цорн, К.Миллес.

12. Экспрессионизм в живописи и графике Германии после первой мировой войны. О.Дикс, Г.Гросс. Кете Кольвиц.

13. Неореализм в искусстве Италии. Р.Гуттузо. Д.Манцу.

14. Сальвадор Дали – глава сюрреализма в европейской живописи. Концепция сюрреализма, теоретические взгляды Дали, метод творчества. Оценка искусства Дали в современной зарубежной и отечественной критике.

15. Реалистическая живопись Америки. Рокуэл Кент, Э.Хоппер, Э.Уайес.

16. Псевдореалистические направления в европейской живописи. «Метафизическая живопись» (Италия), «Новая вещественность» (Германия), «Риджионализм» (США).

17. Реалистическая графика Европы XX века. Х.Бидstrup (Дания), Ф.Мазерель

(Бельгия). Ф.Бренгвин (Англия).

18. Монументальная живопись Мексики. Х.Ороско, Д.Ривера, Д.Сикейрос.

19. Архитектура Европы XX века. Основные стили, направления развития, новые конструктивные системы и строительные материалы.

20. Урбанизация (Мис ванн дер Роэ. Ле Корбюзье) и дезурбанизация (Ф.Райт. О.Нимейер) как основные принципы решения градостроительных проблем в архитектуре Европы XX века.

Вопросы к разделу «Русское искусство X - XIX веков»

Древнерусское искусство

1. Древнерусское искусство как культурно-национальный феномен. Своеобразие путей развития, периодизация.

2. Художественная культура восточных славян. Язычество как система верований и его роль в развитии культуры дохристианской Руси.

3. Истоки и первообразы древнерусской архитектуры.

4. Искусство Киевской Руси X-XI века. Стил, формы, эстетические идеалы.

5. Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Софийский собор в Киеве, архитектура, росписи.

6. Икона как вид средневековой живописи. Канон, символика, техника, пространственная структура.

7. Икона домонгольской Руси. Особенности стилиа и канона, основные памятники.

8. Духовный мир древнерусской иконы.

9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Этапы развития, художественные особенности, основные памятники.

10. Архитектура Новгорода XII века. Типы храмов, художественные особенности, основные памятники.

11. Новгородская фреска XII века. Формально-стилевые особенности, своеобразие тематики, основные памятники.

12. Новгородская икона XIII-XIV веков. Вариации византийского канона и формирование новгородской школы иконописи.

13. Новгородская архитектура XIV века. Типы храмов, особенности архитектурно-художественного образа, основные памятники.

14. Монументальная живопись Новгорода XIV века. Феофан Грек и его школа, образно-выразительные особенности, основные памятники.

15. Раннемосковская архитектура. Истоки стилиа, типы храмов. Традиции и новаторство в зодчестве Ранней Москвы, основные памятники.

16. Русский большой иконостас как художественный ансамбль. Структура, роль в интерьере храма и в развитии русской иконописи.

17. Андрей Рублев. Особенности канона, техники, характер образов. Росписи Успенского собора во Владимире. «Звенигородский чин».

18. «Троица» А.Рублева как шедевр древнерусской иконописи. Духовные идеи, символика, композиционно-цветовое решение.

19. Строительство Московского Кремля в XV веке. Строительные приемы, архитектурные традиции и новаторство. Ансамбль Соборной площади. Принципы ансамбля.

20. Крепостная архитектура Москвы рубежа XV-XVI веков. Ансамбль Московского Кремля, принципы ансамбля.

21. Новгородская икона XV века. Особенности новгородской школы иконописи.

Описание и анализ основных памятников.

22. Дионисий. Особенности канона Дионисия. Иконы и монументальная живопись. Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

23. Каменная шатровая архитектура ХУ1 века. Новые принципы объемно-пространственных композиций, основные памятники.

24. Крепостная архитектура и оборонные сооружения Москвы в ХУ1 веке.

25. Новгородская и московская икона ХУ1 века. Новая иконография, темы и образы. Основные памятники.

26. Строгоновская школа иконописи. История формирования, особенности канона и стиля. Художники, авторы строгоновских икон. Основные памятники.

27. Культовая архитектура Москвы ХУП века. «Обмирщение» архитектурных форм. Традиции и новаторство. «Узорочный» стиль в культовом зодчестве. Основные памятники.

28. Гражданская и культовая архитектура Москвы второй половины ХУП века. Новые типы храмов. «Московское барокко», основные памятники.

29. Московская икона ХУП века. Реформы в области иконописания. Трактаты И.Владимирова и С.Ушакова. «Обмирщение» иконописи.

30. Симон Ушаков – художник-новатор. Противоречивый характер живописных нововведений Ушакова, основные памятники.

31. Парсунная живопись ХУП века. Иконописные и мирские черты в парсуне. Основные памятники.

32. Оружейная палата Московского Кремля как центр художественных ремесел и художественного образования в Древней Руси.

33. Монументальная живопись второй половины ХУП века. Фрески Ярославля. Особенности тематики и стиля.

34. Древнерусский монастырь как архитектурно-художественный ансамбль.

Русское искусство XVIII века

1. XVIII век как новый этап в развитии русского искусства. Специфика художественных процессов. Проблема взаимодействия русского и западноевропейского искусства.

2. Строительство Петербурга в петровское время, основные принципы застройки. Решение градостроительных проблем.

3. Доменико Трезини – ведущий архитектор петровского времени. Особенности архитектурного мышления. Основные памятники.

4. Живописный портрет петровского времени. «Россика». Иван Никитин и Андрей Матвеев.

5. Развитие русской гравюры в петровское время. Алексей Зубов: виды и жанры гравюры, тематика, художественные особенности

6. Архитектура русского барокко. Характерные черты и национальное своеобразие. Ф.Б.Растрелли – выдающийся архитектор русского барокко.

7. Скульптура первой половины XVIII века. К.Б.Растрелли: основные памятники, художественные особенности.

8. Русская художественная жизнь середины XVIII века. канцелярия от Строений как художественно-образовательный центр Петербурга середины века.

9. Портретная живопись середины XVIII века. Илья Вишняков и Алексей Антропов.

10. Академия Художеств: принципы и система обучения, роль в художественной жизни и изобразительном искусстве России второй половины XVIII века.

11. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века. Этапы развития. Общая характеристика стиля. Русские и иностранные зодчие.
12. Монументальная и монументально-декоративная скульптура второй половины XVIII века.
13. Конный памятник Петру I («Медный всадник») Э.Фальконе. Анализ содержания и пластической формы.
14. Федот Шубин. Образ екатерининской эпохи в портретной скульптуре Шубина. Основные памятники.
15. Антон Лосенко – художник и педагог, родоначальник русской академической живописи.
16. Портретная живопись второй половины XVIII века. Федор Рокотов: концепция личности, эстетический и нравственный идеал, своеобразие творческого почерка, основные памятники.
17. Дмитрий Левицкий – глава русской портретной живописи второй половины XVIII века. Концепция личности, стилевые направления, типы портретов, художественные особенности.
18. Владимир Боровиковский. Нравственный и эстетический идеал. Образы русского дворянства конца XVIII века.
19. Пейзажная живопись второй половины XVIII века. направления развития, виды пейзажа, характер пейзажных образов. Семен Щедрин, Федор Алексеев, Иван Тонков, Федор Матвеев.
20. Бытовая живопись второй половины XVIII века. Особенности тематики и живописно-образных решений. М.Шибанов, И.Фирсов, И.Ерменев.

Русское искусство XIX века

1. Архитектура Петербурга первой половины XIX века. Формирование ансамбля центральных площадей столицы. Основные памятники.
2. Архитектура Москвы первой половины XIX века. Своеобразие московского классицизма.
3. Эkleктика и стилизаторство в русской архитектуре середины XIX века. Русско-византийский стиль.
4. Монументальная и монументально-декоративная скульптура первой половины XIX века. Классицистический синтез искусств.
5. Романтизм в русской портретной живописи первой половины XIX века. Орест Кипренский.
6. Алексей Венецианов. Эстетический и нравственный идеал Венецианова. Образы народа.
7. Педагогическая система Венецианова. Школа Венецианова. Художники круга Венецианова и их роль в развитии русской живописи XIX века.
8. Василий Тропинин. Образы московского дворянства в живописи Тропинина. Эволюция творчества.
9. Пейзажная живопись первой половины XIX века. Основные направления развития.
10. Акварельный портрет первой половины XIX века. Петр Соколов.
11. Историческая живопись первой половины XIX века. Ф.Бруни, К.Брюллов.
12. Александр Иванов. Ранний этап творчества. «Явление Христа народу»: творческий замысел, история создания, образно-пластические идеи.
13. Александр Иванов. Пейзажная живопись: творческий метод, художественные открытия. «Библейские эскизы».

14. Павел Федотов. Этапы творчества, эволюция бытового жанра.
15. 60-ые годы как этап в развитии русской реалистической живописи. Художники-шестидесятники: Н. Неврев, В. Пукирев, Л.Соломаткин, В.Якоби, И.Прянишников, Ф.Журавлев.
16. Василий Перов – глава художников-шестидесятников. Этапы творчества. Бытовая живопись, портрет.
17. Товарищество передвижных художественных выставок как самобытное явление русской художественной культуры второй половины XIX века. Идейная и эстетическая программа передвижников.
18. Бытовая живопись передвижников. Особенности тематики и художественной формы.
19. Портретная живопись передвижников. Концепция личности, круг моделей, особенности художественного языка.
20. Пейзажная живопись передвижников. Особенности тематики, трактовки образов природы. Стилиевые направления и типы пейзажей.
21. Станковая скульптура второй половины XIX века. Особенности тематики и пластической формы. Скульптурный портрет. Марк Антокольский.
22. Василий Суриков – глава русской исторической живописи. Особенности содержания и художественной формы.
23. Монументальная скульптура второй половины XIX века. П.Клодт, А.Опекушин, М.Микешин.
24. Илья Репин. Бытовая, портретная, историческая живопись. Тема революционной борьбы в творчестве И.Репина.
25. Николай Ге. Историческая и евангельская тематика. Портрет. Особенности художественной формы.
26. В.В.Верещагин. Традиции и новаторство в батальной живописи. Основные тематические циклы.
27. Особенности художественных процессов в русском искусстве рубежа XIX-XX веков. Объединение «Мир искусства» как широкое общекультурное движение конца XIX – начала XX веков.
28. Творческое ядро объединения «Мир искусства»: А.Бенуа, К.Сомов, Е.Лансере, Л.Бакст, М.Добужинский, А.Головин.
29. Стиль модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков. Основные стилиобразующие черты в живописи, графике, скульптуре.
30. Виктор Васнецов. Былинные, сказочные, религиозные темы. Черты символизма и модерна в живописи.
31. Виктор Борисов-Мусатов. Своеобразие тематики, стиля, творческого почерка. Мир образов Борисова-Мусатова.
32. Михаил Врубель. Символизм и романтизм в живописи Врубеля. Образно-стилевые особенности. Тематика, жанры, виды искусства Врубеля.
33. Монументальная скульптура рубежа веков. Основные стилиевые направления. П.Трубецкой, А.Матвеев, Н.Андреев, С.Волнухин.
34. Станковая скульптура рубежа веков. поиски новых пластических средств и образов. П.Трубецкой, А.Голубкина, С.Коненков.
35. Николай Рерих. Мир языческой славянкой старины в дореволюционном творчестве Рериха. Черты символизма и модерна в живописи Рериха.
36. Пейзажная живопись конца XIX – начала XX века. Основные стилиевые направления, виды и типы пейзажа.
37. Константин Коровин. Особенности тематики и живописного языка.
38. Борис Кустодиев. Народные социальные утопии в живописи Кустодиева.

Особенности формально-стилевой системы.

39. И.Левитан. Этапы творческого развития, характер пейзажных образов, основные памятники.

40. Михаил Нестеров. Нравственные и эстетические идеалы Нестерова. Тема «святой Руси» в живописи. Портреты.

41. Валентин Серов. Историческая, портретная, пейзажная живопись. Эволюция творчества.

42. Архитектура рубежа XIX-XX веков. Стиль модерн, «русские стили», неоклассицизм. Основные памятники.

Вопросы к разделу ***История русского искусства XX века.***

1. Художественное объединение "Мир искусства". Идеинная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство

2. Художественное объединение "Голубая роза". Идеинная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство

3. Художественное объединение "Бубновый валет". Идеинная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство

4. Лучизм как первое направление беспредметной живописи в русском искусстве. Идеинная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

5. Русский конструктивизм начала 20 века. Идеинная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

6. Русский абстракционизм начала 20 века. Идеинная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

7. Русский кубофутуризм начала 20 века. Идеинная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

8. Супрематизм. Идеинная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

9. Русский авангард: общий анализ. Основные направления и представители. Общество "Супремус", "Ослиный хвост".

10. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Идеинная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.

11. Общество станковистов (ОСТ). Идеинная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.

12. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства

13. Скульптура 30-ых годов. Вера Мухина. Символизм в скульптуре (Матвеев)

14. От архитектуры конструктивизма к архитектура неоклассицизма (архитектура 30-ых годов «сталинский ампири»).

15. Советское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре

16. Советская живопись 70-ых годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство».

17. «Смысловая картина» 70-ых годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н.Нестеровой, Т.Назаренко, Е.Романовой, О.Кирилловой.

18. Китч как явление отечественной художественной культуры 70-80-ых годов.

19. Живопись «эпохи перестройки» (90-ые годы). Концептуальное искусство. Основные направления: фотореализм, перформанс, экспрессионизм, соц-арт и др.

Показатели сформированности компетенции ПК-1 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное

	прикладное искусство, архитектура, дизайн).	искусство, архитектура, дизайн) с ошибками и дополнительными вопросами.	искусство, архитектура, дизайн) с небольшими ошибками.	искусство, архитектура, дизайн).
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с помощью преподавателя.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с помощью преподавателя с ошибками и дополнительными вопросами.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами с небольшими ошибками.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи,	Рассказывает обо всех исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи,	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре,	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре,

	скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	декоративно-прикладном искусстве и дизайне с небольшими ошибками.	декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
--	---	---	---	---

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
«История искусств»	3.1.	Методы теоретического контроля (собеседование)	Экзамен (1семестры); зачет с оценкой (3-5 семестры)

Компетенция ПК-2 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-2 (способен организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дизайну)

Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-2):

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История искусства Древнего мира и античности»

1. Египетский стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древнего Египта.
2. Ассиро-вавилонский стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древней Месопотамии.
3. Классический стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древней Греции.
4. Классический стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древнего Рима.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения»

1. Романский стиль в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Готический стиль в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
3. Стиль ренессанс в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История западноевропейского искусства Нового времени (XVII – XX века)»

1. Стиль барокко в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Стиль классицизм в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
3. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
4. Стиль конструктивизм в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История русского искусства X-XIX веков»

1. Средневековый русский стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Стиль барокко в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
3. Стиль классицизм в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История русского искусства XX века».

1. Стиль модерн в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи
2. Стиль конструктивизм в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Показатели сформированности компетенции (дескрипторы):

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1.	Навыками создания информационных материалов различными художественными средствами и в разных техниках, применяя современные технологии и программное обеспечение, для достижения поставленных задач	Применяет различные художественные средства, технологии и программное обеспечение для достижения задач информационного и образного воздействия на профориентационную аудиторию.

5. Уровни сформированности компетенции:

Состав ляющи е компет енции (знания , умения, владен ия (навык и)	Показатели сформированн ости (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
В.1	Применяет различные художественные средства, технологии и программное обеспечение для достижения задач информационного и образного воздействия на профориентационную аудиторию.	Демонстрирует различные художественные средства, технологии и программное обеспечение для достижения задач информационного и образного воздействия на профориентационную аудиторию (при помощи преподавателя)	Демонстрирует различные художественные средства, технологии и программное обеспечение для достижения задач информационного и образного воздействия на профориентационную аудиторию (с незначительными ошибками в концепции)	Демонстрирует различные художественные средства, технологии и программное обеспечение для достижения задач информационного и образного воздействия на профориентационную аудиторию

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
История искусств	В.1.	Методы практического контроля	Экзамен (1 семестры); зачет с оценкой (3-5 семестры)

Компетенция ПК-3 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-3 (Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна) формируется на протяжении всех курсов.

Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-3):

Подготовка презентаций и докладов по темам практических занятий семестра.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История искусства Древнего мира и античности	Семинарские занятия Тема 1. Искусство Двуречья. Ассирия, Вавилон. Тема 2. Искусство Эгейского мира. Крит. Тема 3. Эгейское искусство. Архитектура и ДПИ Микен. Тема 4. Искусство Древней Греции. Скульптура Высокой классики. Тема 5. Искусство эллинизма. Александрийская и Родосская школы. Тема 6. Искусство Древней Этрурии. Скульптура. Тема 7. Искусство Древнего Рима. Архитектура империи (I – IV вв.). Тема 8. Искусство Древнего Рима. Архитектура периода Республики. Тема 9. Искусство Древнего Рима. Скульптура республиканского периода.
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	Семинарские занятия Тема 1. Скульптура романских храмов Франции. Скульптура готических храмов Франции. Тема 2. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Скульптура 15 века. Тема 3. Живопись Средней и Северной Италии 15-16 веков. Тема 4. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Архитектура. Тема 5. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Скульптура. Тема 6. Живопись и архитектура Позднего Возрождения в Италии. Венецианская школа: Джорджоне. Тициан, Веронезе, Тинторетто, Андреа Палладио. Тема 7 Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Живопись второй половины 15 века. Тема 8. Искусство Возрождения во Франции. Скульптура. Тема 9. Искусство Возрождения во Франции. Архитектура.
3	История западноевропейского искусства XVII – XX веков	Семинарские занятия Тема 1. Искусство Франции 17 века. «Живописцы реальности». Тема 2. Живопись Италии 17 века. Тема 3. Архитектура Франции 17 века. Садово-парковое искусство. Тема 4. Скульптура Франции 19 века. Тема 5. Импрессионизм как направление в живописи Франции второй половины 19 века. Тема 6. Постимпрессионизм в живописи Франции рубежа 19 – начала 20 века. Тема 7. Живопись Италии первой половины 20 века. Тема 8. Архитектура западноевропейских стран 20 века.

4	История русского искусства X – XIX веков.	Семинарские занятия Тема 1. Русская портретная живопись второй половины 18 века. Тема 2. . Русская архитектура второй половины 18 века Тема 3. Русская живопись первой половины 19 века. Тема 4. Русская скульптура первой половины 19 века. Тема 5. Монументальная и монументально-декоративная скульптура второй трети 19 века. Тема 6. Живопись 60-ых годов. Тема 7. Портретная живопись передвижников. Тема 8. Историческая живопись передвижников. Тема 9. Пейзажная живопись передвижников.
5	История русского искусства XX века.	Семинарские занятия Тема 1. Художественное объединение "Мир искусства", "Голубая роза" Тема 2. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства (Народность, идейность, конкретность как одни из основных принципов соцреализма. Роль АХРР в развитии соцреализма). Тема 3. Скульптура советского периода. Скульптура 30-ых годов. Вера Мухина. Символизм в скульптуре. Тема 4. Архитектура советского периода. От архитектуры конструктивизма к архитектура неоклассицизма (архитектура 30-ых годов «сталинский ампи́р») Тема 5. Отечественное изобразительное искусство 1970-1990 годов. Тема 6. .Советская живопись 70-ых годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство». «Смысловая картина» 70-ых годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н.Нестеровой, Т.Назаренко, Е.Романовой, О.Кирилловой.

Показатели сформированности компетенции ПК-3 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных

	искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки	искусств. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
--	--	---

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) при помощи преподавателя	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с наводящими вопросами	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн)
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов

	видов визуально- пространственн ых искусств.	пространственных искусств при помощи преподавателя	визуально- пространственных искусств с наводящими вопросами	визуально- пространственных искусств
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующ их свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве и дизайне при помощи преподавателя	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве и дизайне с наводящими вопросами	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве и дизайне
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественно го наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
--	---	--	-------------------------------------

	дисциплиной (модулем, практикой)		
«История искусств»	3.1.	Методы практического контроля	Экзамен (1 семестры); зачет с оценкой (3-5 семестры)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачеты,
экзамены)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчики:

Алексеева Т.П., кандидат искусствоведения,

доцент
