

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.07 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
кандидат ф. н., доцент
кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Е.Ю. Бралгин

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №4 от 27 февраля 2024)

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучения студентов основам декоративно-прикладного искусства – воспитание учителя изобразительного искусства, владеющего высокой графической культурой, профессиональным мастерством и творческой деятельностью. Данная программа направлена на развитие художественного образования и эстетического воспитания. Специфика декоративного искусства, многообразие его видов определяются характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства. Содержание курса позволяет студентам ознакомиться с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формирования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры, а также с другими сведениями из области истории и теории декоративного искусства.

Декоративное искусство, истоками которого является народное художественное творчество, рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Мощь и богатство развития искусства основаны на силе и богатстве как народного, так и профессионального искусства. Народ определяет яркую самобытность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту, так же и все стороны народной культуры в целом.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является сформировать у студентов художественно-графического факультета основы эстетической культуры;
- студент должен знать и уметь анализировать и оценивать достоинства изделий декоративно-прикладного искусства, созданные из множества художественной обработки материалов;
- на лекционных занятиях: ознакомить студентов с декоративно-прикладным искусством, его истоками, основными терминами, понятиями и спецификой;
- ознакомить студентов с основами композиции в декоративно-прикладном искусстве, видами орнамента и технологии обработки художественных материалов;
- на практических занятиях: овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить законы обработки художественных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- на самостоятельных работах: закрепить материал в виде изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, используя технологии обработки художественных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» (Б1.О.05.07) относится к предметно-методическому модулю и входит в обязательную часть ОПОП. Для освоения дисциплины «основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «декоративного рисунка», «декоративной живописи». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

-организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;

использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

Для освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: следующего модуля, «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись»:

– умеют анализировать изделие с точки зрения эстетических форм;
- освоили основы композиции, при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Декоративный рисунок»;
- «Декоративная живопись»;
- прохождения педагогической практики;
- подготовки к выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать:

ПК-3.1 знание теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основ анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также объектов дизайна, критерии их оценки (З.1);

ПК-3.3 знание особенностей создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристик материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла (З.3)

уметь:

ПК-3.5 умение применять теоретические знания в практической проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна (У.1);

ПК-3.7 - умение работать в 1-2 видах декоративно-прикладного искусства (У.3);

владеть:

ПК-3.9 владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1)

ПК-3.11 владение художественными техниками и технологиями при создании предметов декоративно-прикладного искусства (В.3)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	76	28	28	20
В том числе:				
Лекции (Л)	6	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	70	26	26	18

Консультации				
Самостоятельная работа (всего)	113	44	44	25
В том числе:				
Выполнение эскизов (стилизация природных форм - флора)		12		
Выполнение эскизов (стилизация природных форм - фауна)		12		
Выполнение эскизов орнаментальных композиций		20		
Выполнение эскизов по мотивам городецкой росписи			22	
Выполнение эскизов по мотивам хохломской росписи			22	
Выполнение эскизов по мотивам дымковской игрушки				15
Выполнение эскизов по мотивам филимоновской игрушки				10
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен (27 ч.)
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	216	72	72	72
	6	2	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Декоративно-прикладное искусство и его особенности. Принципы декоративной композиции.	Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Декоративно-прикладное искусство и мифология. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно-прикладное искусство. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Композиция в орнаменте (ритм и метр). 2 ч.
2	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в России. Общий анализ.	Понятие стилизации. Основные приемы стилизации (внешняя и внутренняя стилизации). Стиль и стилизация. Основные народные промыслы России (Палех, Гжель, Дымково, Филимоново): история возникновения и специфика декоративного решения. 2 ч.
3	Городецкая роспись. Хохломская роспись	История возникновения промысла и специфика декоративного решения. 2 ч.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		

1	Стилизация природных форм «Флора». 4 семестр (8 часов)	1. Внутренняя стилизация растительной формы (принципы декоративизации внутреннего пространства). Работа над стилизацией растительных форм по предварительным зарисовкам. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 2. Внешняя стилизация растительных форм с задачей использования контрастной стилизации (плавной и геометрической) Работа над стилизацией растительных форм по предварительным зарисовкам. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3)
2	Стилизация природных форм «Фауна» 4 семестр (8 часов)	1. Внешняя стилизация животных с задачей использования контрастной стилизации (плавной и геометрической) Работа над стилизацией зооморфных форм по предварительным зарисовкам. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 2. Итоговая творческая композиция: Животное-робот (стим-панк, кибер-панк). Работа над стилизацией зооморфных форм по предварительным зарисовкам. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3)
3	Орнаментальная композиция 4 семестр (10 часов)	1. Создание простого геометрического орнамента (в полосе) на основе приведённых примеров. Акцент на ритме орнамента и его пластике. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Создание на основе предыдущих стилизаций растительного мира орнаментальной композиции. По характеру композиции можно выбрать разные типы орнамента: ленточный (фриз, бордюр, кайма), орнамент в круге (розетка), орнамент в квадратной или прямоугольной фигуре, сетчатый. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3)
4	Городецкая роспись 5 семестр (13 часов)	1. Основные формообразующие элементы городецкой росписи.

		Изучение пластических и колористических основ городецкой росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Декорирование изделия элементами городецкой росписи. Практическое изучение городецкой росписи. По характеру композиции возможны варианты с орнаментальным решением, а также со свободным решением в какой-либо формат (круглый, прямоугольный и т.п.) в зависимости от расписываемого изделия. Материал: карандаш НВ, краски: гуашь, акрил.
5	Хохломская роспись 5 семестр (13 часов)	1. Основные формообразующие элементы хохломской росписи. Изучение пластических и колористических основ хохломской росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Декорирование изделия элементами хохломской росписи. Практическое изучение городецкой росписи. По характеру композиции возможны варианты с орнаментальным решением, а также со свободным решением в какой-либо формат (круглый, прямоугольный и т.п.) в зависимости от расписываемого изделия. Материал: карандаш НВ, краски: гуашь, акрил.
6	Дымковская и филимоновская игрушка 6 семестр (18 часов)	1. Основные формообразующие элементы росписи дымковской игрушки. Изучение пластических и колористических основ росписи дымковской игрушки на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Основные формообразующие элементы росписи филимоновской игрушки. Изучение пластических и колористических основ росписи филимоновской игрушки на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 20 ч.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
1	Выполнение эскизов (стилизация природных форм - флора)	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил.
2	Выполнение эскизов (стилизация природных форм - фауна)	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил.

3	Выполнение эскизов орнаментальных композиций	Разработка эскизов - ленточный орнамент: растительные - 5 орнаментов; зооморфные - 5 эскизов; антропоморфные - 5 эскизов, с объектами предметного мира – 5 орнаментов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Разработка эскизов – сетчатого орнамента: растительные - 5 орнаментов; зооморфные - 5 эскизов; антропоморфные - 5 эскизов, с объектами предметного мира – 5 орнаментов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил.
4	Выполнение эскизов по мотивам городецкой росписи	Изучение пластических и колористических основ городецкой росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3)
5	Выполнение эскизов по мотивам хохломской росписи	Изучение пластических и колористических основ хохломской росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3)
6	Выполнение эскизов по мотивам дымковской игрушки	Изучение пластических и колористических основ росписи дымковской игрушки на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3)
7	Выполнение эскизов по мотивам филимоновской игрушки	Изучение пластических и колористических основ росписи филимоновской игрушки на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1	Декоративно-прикладное искусство и его особенности. Принципы декоративной композиции	2			12	Презентация-дискуссия (6 ч.)	14
2	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в России. Общий анализ.	2			12	Презентация-дискуссия (6 ч.)	14
3	Городецкая роспись Хохломская роспись	2			12	Презентация-дискуссия (6 ч.)	14
4	Стилизация природных форм «Флора».		8		12	1 ч. (Мастер-класс)	20
5	Стилизация природных форм «Фауна»		8		12	2 ч.	20

						(Мастер-класс)		
6	Орнаментальная композиция		10		12	2 ч. (Мастер-класс)		22
7	Городецкая роспись		13		12	2 ч. (Мастер-класс)		25
8	Хохломская роспись		13		12	2 ч. (Мастер-класс)		25
9	Дымковская и филимоновская игрушка		18		17	2 ч. (Мастер-класс)		35
	В том числе использование интерактивных форм, технологий					Лек.	Пр.	17
						6	11	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная литература (на базе ЭБС «IPRbooks»)

Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

Б) Дополнительная литература (на базе автоматизированной библиотечной информационной системы «Ирбис»)

1) Бадаев, Вячеслав Семенович. Русская кистевая роспись : учебное пособие для вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / В. С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 32 с. : цв.ил. - (Учебное пособие для вузов). - 5 000 экз.. - ISBN 978-5-691-01220-4
Рекомендовано УМО

2) Ермолаева, Нина Васильевна. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство [Текст] : парциальная программа / Н. В. Ермолаева. - СПб. : Детство-пресс, 2011. - 144 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 96 - 99. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-89814-611-5

3) Косогорова, Людмила Васильевна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 224 с. : цв.ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - 1200 экз.. - ISBN 978-5-7695-7186-2

4) Молотова, Виктория Николаевна. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. - М. : ФОРУМ, 2007. - 272 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-91134-124-4

Рекомендовано Мин. образования

5) Степанова, Анна Петровна. Теория орнамента [Текст] : учебное пособие для вузов по специальности 070601 - "Дизайн" / А. П. Степанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 149 с. : ил. - (Высшее образование). - 2500 экз.. - ISBN 978-5-222-17471-5

6) Соколов, Максим Владимирович. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 "Изобразительное искусство и черчение" / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Москва : ВЛАДОС, 2013. - 399 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - 10000 экз.. - ISBN 978-5-691-01930-2

в) программное обеспечение:

1	Наименование программы	№ лицензии/договора/соглашения
2	Microsoft Windows XP Microsoft Office 2007	Microsoft Windows43837211, Microsoft Office43837211(№ Лицензии в личном кабинетеMicrosoft)
3	Антивирус Kaspersky Endpoint Security 11	Сублицензионный договор №СП - 875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964(370)
4	Star Board Software Rite Pen	StarBoardSoftware 7.1 Гос. контракт № 153 от 05 ноября 2008г. CDR-05291;1/2
5	Adobe Reader 11, 7-Zip Adobe Flash Player, AIMP3, The KMPlayer, RealtexAC197 Audio, Forefront TMG Client, Far Manager, Foxit Reader, Net Control, VLC media player	СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам
6	Microsoft Windows 7 Microsoft Windows XP Microsoft Office 2007	Microsoft Windows44811748, 44718194, 4775091 Microsoft Office44811748, 44718194, 449472007 (№ Лицензии в личном кабинетеMicrosoft)
7	Модули МИС «Шахты»	Договор №6648 от 04.02.2020г. ООО «Лаборатория ММИС»
8	Microsoft Windows 7 Microsoft Office 2007	Microsoft Windows47775091, Microsoft Office49472007(№ Лицензии в личном кабинете Microsoft)
9	Google Chrome	Лицензия Freeware GPL
10	Microsoft Windows10 Microsoft Office 2007 Libre Office 6.2.2.	Контракт № 19/5– ЭА от 18.11.2019 Код продукта Microsoft Windows 10 Pro(контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019): 00330-71398-46294-AAOEM 00330-71398-46299-AAOEM 00330-71399-05080-AAOEM 00330-71398-46296-AAOEM 00330-71398-46298-AAOEM 00330-71398-46286-AAOEM 00330-71398-46280-AAOEM 43460121 № 26FE-200221-084534-5-2964
11	Astra Linux	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-БУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
12	Microsoft Windows XP Microsoft Office 2007	Microsoft Windows44039700, Microsoft Office44039700 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft)

13	Microsoft Windows XP Microsoft Office 2003	Microsoft Windows44039700, Microsoft Office44039700 (№ Лицензии в личном кабинетеMicrosoft)
14	Microsoft Windows XP Microsoft Office 2003	Microsoft Windows41574055, Microsoft Office41574055 (№ Лицензии в личном кабинетеMicrosoft)
15	Microsoft Windows 10	Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Код продукта Microsoft Windows 10 Pro(контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019): 00330-80000-00000-AA746 00330-80000-00000-AA800 00330-80000-00000-AA295 00330-80000-00000-AA993 00330-80000-00000-AA310 00330-80000-00000-AA502 00330-80000-00000-AA713 00330-80000-00000-AA443 00330-80000-00000-AA117 00330-80000-00000-AA651 00330-80000-00000-AA643 00330-80000-00000-AA018 00330-80000-00000-AA965 00330-80000-00000-AA412 00330-80000-00000-AA266
16	Microsoft Windows Microsoft Office	44039700 46260298
17	Star Board Software (на CD диске)	052#####
18	Microsoft Windows	Код продукта Microsoft Windows 10 Pro (контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019): 00330-71398-05104-AAOEM 00330-71398-46288-AAOEM 00330-71398-46317-AAOEM 00330-71398-46282-AAOEM 00330-71398-46300-AAOEM 00330-71398-46301-AAOEM 00330-71398-46312-AAOEM 00330-71398-05150-AAOEM 00330-71398-46295-AAOEM
19	Microsoft Office Антивирус Касперского	43460121 № 26FE-200221-084534-5-2964
20	Astra Linux	0013947-РБТ
21	Google Chrome	Лицензия Freeware GPL
22	Microsoft Office	44039700
23	Notebook Collaborative	NC-SADAK-BIBYR-RTHGA-#####
24	Microsoft Windows Microsoft Office	49379849 49472007
25	Microsoft Windows	61075650

2) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия:

111 Учебная аудитория, 70 посадочных места; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, колонки. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа MicrosoftWindows 7, ProMicrosoftOffice 2010 (MicrosoftWindows 49379849, MicrosoftOffice 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Kaspersky (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964(370), AdobeReader 11AdobeFlashPlayerGoogleChrome; СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader 11, Свободное ПО: GoogleChrome (Лицензия FreewareGPL)

Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

Практические занятия (семинары):

104 Учебная аудитория, 32 посадочных места; 16 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, персональный компьютер с доступом в интернет, мультимедийный проектор, колонки. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа MicrosoftWindowsXPPProMicrosoftOffice 2007(MicrosoftWindows44392125, MicrosoftOffice 44392125 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964(370).СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: AdobReader 11 AdobeFlashPlayerGoogleChrome

Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль:

111 Учебная аудитория, 70 посадочных места; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, колонки. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа MicrosoftWindows 7, ProMicrosoftOffice 2010 (MicrosoftWindows 49379849, MicrosoftOffice 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Kaspersky (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964(370), AdobeReader 11AdobeFlashPlayerGoogleChrome; СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader 11, Свободное ПО: GoogleChrome (Лицензия FreewareGPL)

Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

Промежуточная аттестация:

111 Учебная аудитория, 70 посадочных места; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, колонки. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа MicrosoftWindows 7, ProMicrosoftOffice 2010 (MicrosoftWindows 49379849, MicrosoftOffice 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Kaspersky (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964(370), AdobeReader 11AdobeFlashPlayerGoogleChrome; СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader 11, Свободное ПО: GoogleChrome (Лицензия FreewareGPL)

Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Для освоения дисциплины «основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «рисунка, живописи, композиции», Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

Для освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Декоративная живопись», «Декоративный рисунок»:

–умеют анализировать изделие с точки зрения геометрических форм;

-освоили основы композиции, при построении чертежа.

При чтении лекций возможно опираться на электронный вариант читаемых нами лекции. Возможно также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-беседы, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами

На практических занятиях рекомендуется также придерживаться учебной программы. Однако при решении творческих задач их интерпретация может варьироваться. В процессе решения задач ведутся дискуссии.

Результаты аудиторной и самостоятельной работы студентов фиксируются в групповом журнале.

В качестве итогового контроля выступает экзамен. Экзаменационный материал включает практические задания, в котором осуществляется проверка навыков выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

К оценочным средствам для текущего контроля и промежуточной аттестации можно отнести то, как педагог систематически (на каждом занятии) контролирует выполнение композиционных поисков на заданную тему и после выполнения каждого конкретного задания организуется просмотр. В ходе таких просмотров студенты демонстрируют не только учебные задания но и самостоятельные и творческие работы. Педагогу аттестация дает возможность ориентировать студентов на осмысление и решение задач в последующих заданиях, а также для мониторинга учебного процесса и его корректировки. Студенту аттестация позволяет представить уровень собственных навыков и знаний, умение увидеть сильные и слабые стороны, развить навыки профессиональной оценки и критики работ, умение аргументировать собственное мнение при обсуждении работ. В ходе итоговой аттестации по курсу композиции ставится зачет. В ходе зачета контролируется:

- умение применять теоретические знания в практической деятельности по созданию композиции;
- умение найти оригинальное решение композиции;
- умение создавать композиционные решения в цвете, графике на заданную тему;
- умение проявить культуру оформления работ для выставки-просмотра.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет;
- экзамен;

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой, в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, а также в форме промежуточного просмотра практических работ - таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

Формы текущего контроля

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над практической работой.
- Проверка домашнего задания (эскизы, стилизация элементов, составление декоративных композиций).
- Просмотр и обсуждение работ на расстоянии. Индивидуальные замечания по заданиям.
- Промежуточный просмотр
- В конце работы над декоративной работой ставится предварительная оценка ведущим курс преподавателем по пятибалльной системе.
- В конце семестра работы студентов выставляются в аудиториях.

Комиссия в количестве 3–5 человек проводит просмотр работ и ставит студенту общую оценку за просмотр.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Назовите два основных закона в композиции.
2. Закон доминанты.
3. Приемы выделения доминанты?
4. Понятие пропорция.
5. Сущность понятия целостность.
6. Характеристика раппортных композиций.
7. Определение декоративная композиция.
8. Приемы усиливающие декоративность в композиции.
9. Назовите признаки цвета.
10. Перечислите хроматические и ахроматические цвета.
11. Перечислите свойства гармонии цвета.
12. Перечислите законы композиции.
13. Охарактеризуйте закон типизации.
14. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
15. Перечислите свойства композиции.
16. Перечислите принципы построения орнамента.
17. Назовите виды композиции.
18. Перечислите способы декорирования изделия.
19. Назовите два основных закона в композиции.
20. Закон доминанты сущность понятия
21. Приемы выделения доминанты
22. Понятие – пропорция.
23. Понятие – целостность.
24. Специфика техники - травление солью.
25. Приемы усиливающие декоративность композиции.
26. Назовите признаки цвета.
27. Перечислите свойства гармонии цвета.
28. Перечислите законы композиции.
29. Охарактеризуйте закон целостности.
30. Охарактеризуйте закон контрастов.

31. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
32. Перечислите свойства композиции.
33. Перечислите принципы построения орнамента.
34. Назовите виды батика.
35. Перечислите способы декорирования изделия.
36. Техника свободной росписи.
37. Объясните роль формы и орнамента в ДПИ. Какова их взаимосвязь?
38. Чем обусловлена большая роль стилизации в ДПИ?
39. Назовите принципы построения декора.
40. Назовите принципы распределения декора.
41. Методика создания орнамента.
42. Назовите древнейшие орнаментальные мотивы и объясните их живучесть в современном декоративном искусстве.
43. Геометрический орнамент. Основные мотивы и пластическая выразительность.
44. Природный орнамент. Основные мотивы и пластическая выразительность.
45. Мотивы комплексных орнаментов.
46. Специфика рельефного декора.
47. Роль скифского искусства в ДПИ Алтая.
48. Каменные идолы Алтая: символическое и декоративное значение.
49. Алтайская мифология в её декоративном преломлении (атрибуты шаманизма)
50. Традиционный алтайский орнамент и родовые знаки – тамги.
51. Виды декоративного искусства на Алтае (ковровая аппликация, вышивка, ювелирное и кузнечное дело, декорирование предметов быта). Общий анализ.

Тест по дисциплине (нужное подчеркнуть)

Вопрос № 1

Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве?

Гжельская и каргопольская

Дымковская и филимоновская

Жостовская и городецкая

Все вышеперечисленные

Вопрос № 2

Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.

Расписанные синим и голубым по белому фону.

Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.

Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

Вопрос № 3

В какой росписи широко практиковалось разделение узора на два-три яруса?

Филимоновская

Жостовская

Хохломская

Городецкая

Вопрос № 4

Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

Городецкая роспись

Дымковская роспись

Жостовская роспись

Хохломская роспись

Вопрос № 5

Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?

Для посуды

Для игрушек

Для металлических подносов

Для деревянных шкатулок

Вопрос № 6

Какая из игрушек считалась нарядной городской и дорогой игрушкой?

Дымковская игрушка

Каргопольская игрушка

Филимоновская игрушка

Все вышеперечисленные игрушки

Вопрос № 7

Что в народном искусстве олицетворяет образ коня?

Храбрость и стойкость

Красоту и силу

Радость и веселье

Смерть и голод

Вопрос № 8

Что собой изображали, в росписи игрушек, вертикальные полосы?

Солнце

Дождь

Пшеницу

Людей

Вопрос № 9

Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?

Ветка

Цветок

Птица

Человек

Вопрос № 10

Что украшали городецкой росписью изначально?

Деревянную посуду

Прялочные донцы

Берестяные шкатулки
Металлические подносы

Вопрос № 11

В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?

- В Гжельской
- В Городецкой
- В Жостовской
- В Каргопольской

Вопрос № 12

Что украшалось жостовской росписью?

- Металлические подносы
- Фаянсовые изделия
- Берестяные шкатулки
- Прялочные донцы

Вопрос № 13

Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

- Городецкая
- Хохломская
- Жостовская
- Филимоновская

УСЛОВИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ЗА ПРОСМОТР

На зачете или экзамене студенты обязаны представить работы по всем темам пройденного курса за семестр, в том числе эскизы, выполненные самостоятельно дома. На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка на экзамене ставится за грамотное, правильное и своевременное выполнение всех работ семестра. Работы должны быть правильно закомпонованы в листе, выполнены в соответствии с требованиями декоративной стилизации. Эскизы оформляются альбом или папку, декоративные изделия или композиции оформляются в соответствии с требованиями.

Для допуска к зачетно-экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра (в том числе и самостоятельные). Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На зачете устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Вопросы для зачетов составляются и утверждаются кафедрой. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна»

Показатели сформированности компетенции ПК-3 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные

	декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки	художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.2	Основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
3.3	Особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристики материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.
3.4	Особенности создания проектов в области графического дизайна, современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки). Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции. Перечисляет основные методы и этапы проектирования Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Применять теоретические знания в практической творческой и проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации. Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна.

		Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов.
У.2	Рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветные композиции, применять элементарные навыки скульптора	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами. Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями. Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.
У.3	Работать в 1-2 видах декоративно-прикладного искусства	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла. Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем.
У.4	Выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях. Работать в различных графических редакторах. Выполнять клаузуры и макеты по теме.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи. Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.
В.2	Различными приемами изображения с применением графических материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.
В.3	Художественными техниками и технологиями при создании предметов декоративно-прикладного искусства	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись) Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале.
В.4	Различными способами проектной	Способен демонстрировать

	графики для создания дизайн-проектов	художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры). Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.
--	--------------------------------------	---

Уровни сформированности компетенции ПК-3:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) при помощи преподавателя	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с наводящими вопросами	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн)
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств при помощи преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре,	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре,	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре,

	архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне при помощи преподавателя	живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с наводящими вопросами	живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства при помощи преподавателя	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства с наводящими вопросами	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
3.3	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) при помощи преподавателя	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) с наводящими вопросами	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)
	Дает основные художественные	Называет некоторые народные	Называет традиционные народные	Называет традиционные народные промыслы.

	характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.	промыслы, затрудняясь найти стилеобразующее отличие между ними. Дает некоторые художественные характеристики традиционных народных промыслов, описывая их не в полном объеме.	промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов.	Понимает историческую периодичность возникновения промыслов и их культурные предпосылки. Дает художественные характеристики традиционных народных промыслов в сравнительном анализе между ними. Называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с приведением конкретных примеров
3.4	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с помощью преподавателя	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с наводящими вопросами	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).
	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с помощью преподавателя	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с наводящими вопросами	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.
	Перечисляет основные	Перечисляет основные методы и	Перечисляет основные методы и	Перечисляет основные методы и

	методы и этапы проектирования	этапы проектирования с помощью преподавателя	этапы проектирования с наводящими вопросами	этапы проектирования
	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с помощью преподавателя	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с наводящими вопросами	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.
У.1	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с ошибками (композиционное расположение, основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала).	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с незначительными ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала)	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать те или иные стилистические приемы из направлений изобразительного искусства или творчества отдельных художников в своей работе.
	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству,	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству,	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству,

	искусству, основываясь на традиции и применяя инновации	основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла. Оформляет работу не в соответствии с требованиями	основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла.	основываясь на традиции и способен в творческой разработке применить инновационный подход и интерпретировать традицию в предметах ДПИ
	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (состав проекта не полный и демонстрирует низкий художественный уровень оформления)	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (имеет ошибки в оформлении проекта)	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна с полной подачей объема и высокими характеристиками художественного уровня проектной идеи)
	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов без характеристики концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей, умеет практически претворить идею в графических листах)
У.2	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами (допускает ошибки в композиционной	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами (не способен раскрыть возможности	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.

		организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	графических и живописных материалов)	
	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в подборе цветовых гармоний, качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями на высоком уровне
	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки при передаче основных пропорций предмета и передаче формы в трехмерном объеме)	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки при передаче формы предмета в трехмерном объеме)	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах
	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла.	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла (допускает ошибки в оформлении работ, выполняет не качественно орнаментальный мотив)	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла (допускает ошибки в оформлении работ)	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла.
У.3	Демонстрирует умение	Демонстрирует умение цветовой	Демонстрирует умение цветовой	Демонстрирует умение цветовой

	цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем.	организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем (допускает ошибки в подборе цветовых сочетаний и оформлении работ)	организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем (допускает ошибки в оформлении работ)	организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем
У.4	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.	Демонстрирует с техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.	Демонстрирует с минимальными техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.
	Работать в различных графических редакторах.	Работает в растровых и векторных графических редакторах (с помощью преподавателя)	Работает в растровых и векторных графических редакторах	Работает в растровых и векторных графических редакторах, демонстрируя совершенные знания их возможностей
	Выполнять клаузуры и макеты по теме.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями и плохого качества исполнения.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями	Создает клаузуры и макеты по теме в материале, качественно и творчески преподносит данную часть проекта
В.1	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы, не	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.

		по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	способен полностью раскрыть возможности графических и живописных материалов)	
	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала и не сформированную творческую идею в эскизировании)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств
	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу на низком графическом уровне)	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу с недочетами в оформлении)	Способен создавать академические и декоративные композиции с характеристикой образа.
В.2	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует с ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует с минимальными ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.
	Демонстрирует основные художественные	Демонстрирует с ошибками основные	Демонстрирует с минимальными ошибками	Демонстрирует основные художественные

	е приемы работы различными материалами в живописи.	художественные приемы работы различными материалами в живописи.	основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	приемы работы различными материалами в живописи.
В.3	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)	Способен с ошибками продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)	Способен с минимальными ошибками продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)
	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале.	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале (допускает ошибки при обобщении и стилизации изображений, при закономерности построения орнамента, при подборе материала для изготовления изделия)	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале (допускает ошибки при подборе материала для изготовления изделия)	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале
В.4	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры).	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (в эскизных работах демонстрирует низкий уровень графики, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения)	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (демонстрирует неаккуратность исполнения)	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования
	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении

	проектной идеи.	проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)	проектной идеи (допускает минимальные ошибки в оформлении работы)	проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)
--	-----------------	---	---	---

Содержание контрольных мероприятий

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»

1. Объясните художественный метод стилизации.
2. Назовите виды и способы стилизации.
3. Назовите основные принципы построения декора.
4. Назовите основные принципы распределения декора.
5. Дайте определение орнамента и назовите основные виды орнамента.
6. Опишите методику создания орнаментальной композиции.
7. Назовите древнейшие универсальные орнаментальные мотивы и опишите их символику.
8. Объясните принцип комплексных мотивов в орнаментальной композиции.
9. Опишите историю возникновения и развития народного промысла – Хохлома.
10. Опишите базовые элементы хохломской росписи (цветовые сочетания, пластика)
11. Опишите историю возникновения и развития городецкой росписи.
12. Дайте определение базовым стилистическим элементам городецкой росписи (цвету, пластике, композиции).
13. Опишите историю возникновения и развития народного промысла – Гжель.
14. Дайте определение базовым стилистическим элементам Гжели (цвету, пластике, композиции).
15. Опишите историю возникновения Дымковской игрушки.
16. Дайте определение базовым стилистическим элементам, используемых в создании дымковской игрушки.
17. Опишите историю возникновения Филимоновской игрушки.
18. Дайте определение базовым стилистическим элементам, используемых в создании филимоновской игрушки.

Критерии оценки устного ответа:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа;

- **оценка «хорошо»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе;

- **оценка «удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными

навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

- **оценка «неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

- Цель процедуры:
- Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).
- Субъекты, на которых направлена процедура:
- Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.
- Период проведения процедуры:
- Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).
- Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:
- Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.
- Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:
- Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.
- Требования к банку оценочных средств:
- До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.
- Описание проведения процедуры:
- Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.
- Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

к.филос.наук, доцент кафедры ИЗО, технологии и дизайна

Бралгин Е.Ю.