

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №4 от 27 февраля 2024)

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

- Освоение способов (методов) конструирования и моделирования ситуации познавательной и художественно-творческой активности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе;
- Самоопределение в области педагогики искусства в условиях многообразия и вариативности программ и технологий художественного образования;
- Актуализация и развитие собственных педагогических способностей и компетенций в проектировании индивидуальной стратегии будущей профессиональной педагогической деятельности и ресурсов для их осуществления.

Задачи дисциплины:

- Изучения ФГОС в области преподавания изобразительного искусства;
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирования умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирование умений комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умений анализа и оценки продуктов детского художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.05.09 «Методика обучения и воспитания в рамках предмета «Изобразительное искусство» относится к обязательным дисциплинам и входит в состав вариативной части ОПОП. Курс включает в себя изучение истории художественного образования, теории и методики обучения изобразительному искусству. Курс готовит студентов к профессиональной педагогической деятельности в качестве учителя изобразительного искусства, преподавателя профильных художественных дисциплин и факультативов в общеобразовательной школе. Курс рассчитан на ознакомление с теоретическими и методическими основами обучения, разработанными отечественными педагогами как одному из видов изобразительной деятельности в общеобразовательной школе. Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и народному искусству внесли такие ученые как П.Г. Демчев, В.В.Корешков, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, С. Ломов, Г. Лабунская, Н.Н. Ростовцев, Л.Б. Рылова, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др.

В содержании курса следует ориентироваться на:

- изучение истории развития художественного образования в эволюционном контексте;
- на анализ федеральных государственных образовательных стандартов для общеобразовательных школ (предметная область «Искусство»);
- на анализ действующих программ по изобразительному искусству в школе
- на обзор современной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОПК-2.5 - владение приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в

рамках основной общеобразовательной программы;

ПК-1.1 - знание особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайн;

ПК-1.2 - знание программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство», требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов;

ПК-1.3. - знание современных педагогических технологий, методики и средств обучения, их дидактических возможностей в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»;

ПК-1.4. - умение составлять наглядные материалы по темам учебного предмета «Изобразительное искусство»;

ПК-1.5 - умение разрабатывать рабочую программу по учебному предмету «Изобразительное искусство»;

ПК-1.6 - умение проводить учебные занятия по изобразительному искусству, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения;

ПК-1.8 - владение способностью определения оптимальных способов обучения и развития обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство», в том числе обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	136	26	26	44	40
В том числе:					
Лекции (Л)		8	6	10	10
Практические занятия (ПЗ)		18	20	34	30
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Консультации					
Иная контактная работа					2
Самостоятельная работа (всего)	155	46	46	64	39
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					10
Другие виды самостоятельной работы (Экзамен)					27
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		ЗаО	За	За	Эк
Общая трудоемкость часы	360	72	72	108	108
	10	2	2	3	3
зачетные единицы					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

2 курс 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1.	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	Принцип воспитывающего обучения; принцип научности; принцип сознательности и активности; принцип систематичности и последовательности; принцип прочности усвоения знаний; принцип доступности обучения; принцип наглядности; принцип связи теории с практикой.
2.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Требования ФГОС	Основные нормативные документы в деятельности учителя. Государственные стандарты образования. Учебный план, учебная программа, календарно-тематический план, план-конспект занятия. Содержание государственного стандарта и характер его реализации в учебном плане и программе. Требования к составлению и оформлению документов. Учебный журнал как документ отчетности учителя по реализации учебной программы Основные компоненты учебного плана, рабочей программы. Составление календарно-тематического плана на четверть, полугодие и год.
3.	Сравнительный анализ учебных программ.	Сравнительный анализ учебных программ по изобразительному искусству: Кузин В.С., Ростовцев Н.Н.; Неменский Б.М.; Шпикалова Т.Я. Анализ УМК по учебным линиям.
4.	Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства.	Составление конспектов и анализ уроков различных типов, логико-дидактический анализ темы. Разработка тематического плана и системы заданий по теме. Анализ педагогического опыта работы по изобразительному искусству.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
5.	Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству.	Заполнить таблицу: 1) № пп; 2) Название программы и авторский коллектив; 3) Концепция программы; 4) Виды и типы художественной деятельности; 5) Отличительные особенности программ.
6.	Методы обучения изобразительному искусству. Анализ специфических методов обучения. Педагогический показ и демонстрация.	Подготовить и показать выполнение задания на доске. Педагогическое рисование

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
3 курс 5 семестр		
1.	Внедрение ФГОС в общеобразовательном процессе по изобразительной деятельности	Особенность подходов образовательного стандарта второго поколения: системно-деятельностный подход; стандарт как общественный договор; стандарт создает ориентиры для развития системы образования; ориентация стандарта на результаты образования.
2.	Содержательное ядро предметной области изобразительного искусства	Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются: возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов. Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

3.	Урок – основная форма обучения. Виды уроков ИЗО в общеобразовательной школе. Вспомогательные формы обучения. Требования к подготовке урока.	Требования к уроку. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Основные компоненты современного урока по изобразительному искусству и его содержание (структура). Реализация триединой задачи образования в одном уроке. Особенности структуры урока искусства в контексте целей и содержания различных программ и концепций по ИЗО. Урок-беседа. Отбор содержания и составление плана-конспекта урока-беседы. Структура урока открытия нового знания в технологии деятельностного метода обучения. Практическое задание: Отбор содержания и составление плана-конспекта урока ИЗО практического наполнения.
4.	Вспомогательные формы обучения.	Внеклассные занятия их виды: Кружок, факультатив, викторины, конкурсы, олимпиады, экскурсия. Основное содержание вспомогательных форм обучения и отличия от урока. Посещения занятий.
5.	Правила составления и оформления рабочей программы по предмету.	Рабочая образовательная программа: типовая структура. Требования к составлению и оформлению рабочей программы в системе общеобразовательной школы, дополнительного образования.
3 курс 6 семестр		
6.	Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству.	Диагностика, контроль и оценка УУД в области художественного образования. Виды учебного контроля. Оценка знаний, умений, навыков. Оценка деятельности ученика и его работы. Критерии оценивания учебной и учебно-творческой работы.
7.	Учебный кабинет для проведения занятий по изобразительному искусству.	Требования к материально-технической базе кабинета. Требования к содержанию и оформлению кабинета (мастерской). Оборудование учебной мастерской. Оборудование рабочего и учебного места. Требования техники безопасности и санитарно-гигиенические требования. Кабинет изобразительного искусства и его оформление.
8.	Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Внеклассная и внеурочная деятельность учащихся.	Возрастные особенности детей до 7 лет, начальных классов, среднего звена, подростков. Анализ детского рисунка. Особенности организации и проведения занятий для детей дошкольного возраста; младшего школьного возраста, среднего звена, подростков. Использование форм коллективной работы детей одной возрастной группы и разновозрастной группы. Особенности организации и методика проведения тематических вечеров, круглых столов, вернисажей, мастер-классов, экскурсий и др. Творческая и проектная деятельность школьников в области художественного образования.
4 курс 7 семестр		

9.	Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения (младшее, среднее и старшее звено).	Натюрморт (рисование с натуры и по представлению). Виды и характер практических заданий. Пейзаж (рисование с натуры и по памяти) Виды и характер практических заданий. Портрет (рисование с натуры и по представлению) Виды и характер практических заданий. Тематическая композиция (по памяти, по представлению, по воображению). Этапы выполнения заданий.
10	Современные педагогические технологии преподавания изобразительного искусства	Технология мастерской строится на совместной деятельности педагога и учащегося, где выбор деятельности осуществляет ученик, а педагог лишь консультирует и корректирует ход его работы. Учащийся вправе выбрать в каком виде и жанре изобразительного искусства он хочет начать работу, планирует свою деятельность с помощью педагога: делает эскиз, выбирает материал, готовит рабочий стол, а затем приступает к выполнению задуманного.
4 курс 8 семестр		
11.	Формирование эмоционально-ценностного отношения на уроках изобразительного искусства и художественного труда	Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи урока.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
3 курс 5 семестр		
1	Развернутый план-конспект урока беседы по изобразительному искусству (на выбор).	Примерные темы уроков • 5 класс. Древние образы в народном искусстве. • 5 класс. Убранство русской избы. • 5 класс. Внутренний мир русской избы. • 5 класс. Конструкция и декор предметов народного быта. • 5 класс. Русская народная вышивка. • 5 класс. Народный праздничный костюм. 5 класс. Народные праздничные обряды (обобщение)

		темы) Методика ведения урока- «Беседы по искусству» Образ человека – главная тема искусства. • Портрет в изобразительном искусстве XX века. • Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) • Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве Личность художника и мир его времени в произведениях искусства Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре
2.	Развернутый план-конспект практического урока по изобразительному искусству (на выбор).	Виды работ • Рисование с натуры (живописный этюд или зарисовка); • Зарисовки животных и птиц; • Зарисовки человека; • Декоративное рисование (изучение орнаментальной композиции в декоре изделий); • Тематическое рисование. Рисование по памяти, по представлению. • Иллюстрирование книги. • Шрифт и шрифтовая композиция (плакат, открытка, афиша, объявление, стенная газета – электронная презентация); • Лепка из пластилина или глины; • Работа с бумагой: складывание, сквозное прорезывание, объемное макетирование и др.
3 курс 6 семестр		
3.	Правила составления рабочей программы по внеурочной деятельности	Практические задания (составляющие проекта образовательной программы) 1. Титульный лист (по форме): см. образец титульного листа 2. Библиографический список (основная и дополнительная литература по теме образовательной программы). – требования ГОСТ; 3. Календарно-тематический план занятий на 1 учебную четверть (полугодие – или год по желанию). См. формы таблиц учебно-тематического

		планирования образовательных учреждений. Выполнить календарно-тематический план образовательной программы на 8 учебных занятий (включая контрольные занятия). 4. Содержание разделов и тем занятий.(по форме) 5. Контроль ЗУН: тесты, критерии оценивания работы, формы и виды оценивания творческой работы. 6. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации программы) 7. Пояснительная записка к программе.
4.	Проект учебно-методического пособия (эскиз).	Выполнить эскиз наглядности к практическому уроку. Требования к оформлению и содержанию учебно-методической наглядности. См. план-конспект практического урока, составленный ранее.
5.	Диагностика и оценка УУД Разработка критериев оценивания учебной работы по изобразительному искусству.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ 1. Основные формы учета успеваемости школьников. 2. Критерии оценки композиции. 3. Критерии оценки рисунка. 4. Критерии оценки живописи. 5. Критерии оценки воображения и фантазии. 6. Критерии оценки знаний по изобразительному искусству.
4 курс 7 семестр		
6.	Разработка творческого проекта для детей (творческий конкурс, олимпиада и т.д.)	Концепция, цели и задачи проекта, этапы работы над проектом и контроль их выполнения, представление результатов (защита работы или творческая выставка). Дополнить содержание программного материала учебными электронными презентациями
7.	Требования изготовлению и использованию наглядности на уроках изобразительного искусств.	Виды наглядности: методический плакат, репродукция, фотография, динамические таблицы, изделия, видео-фильмы, слайды, образцы учебных заданий. Технологические карты. Педагогическая демонстрация изделий и произведений изобразительного искусства и ДПИ. Виды педагогического рисунка. Методика изготовления наглядных пособий. Методика подбора наглядных пособий к уроку. Виды наглядных пособий.
8.	Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы.	Виды и характер практических заданий. Академический рисунок: длительная студия (светотень), наброски и зарисовки. Этапы выполнения длительной работы. Конструктивное и образное рисование с натуры.
4 курс 8 семестр		
9.	Академическая живопись – кратковременный и длительный этюд.	Виды и характер практических заданий. Учебно-творческое задание (композиция). Формальная и тематическая композиция. Использование разнообразия художественных материалов. Организация пленэра. Пространственная перспектива. Композиция этюда и зарисовки.
10.	Альбом педагогического рисования. Рисование	Выполнение методической разработки по организации практической работы учащихся в соответствии с задачами формирования умений и

4	Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству.	2			2 (деловая игра)	2
5	Учебный кабинет для проведения занятий по изобразительному искусству.	2			2 (презент., дискуссия)	2
6	Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Внеклассная и внеурочная деятельность учащихся.	2			2 (презент., дискуссия)	2
Лекции (4 курс 7 семестр)						
9	Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству.	4			2 (деловая игра)	4
10	Учебный кабинет для проведения занятий по изобразительному искусству.	4				4
11	Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	2				2
Лекции (4 курс 8 семестр)						
12	Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения (младшее, среднее и старшее звено).	8			2 (активная лекция)	8

13	Современные педагогические технологии преподавания изобразительного искусства	2				2
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ						
Практические занятия (3 курс 5 семестр)						
1	Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству.		6	14	2 (презент.-портфолио)	20
2	Методы обучения изобразительному искусству. Анализ специфических методов обучения. Педагогический показ и демонстрация.		8	20	2 (мастер-класс)	28
3	Развернутый план-конспект урока беседы по изобразительному искусству (на выбор).		4	12	2 (мастер-класс)	16
Практические занятия (3 курс 6 семестр)						
4	Развернутый план-конспект практического урока по изобразительному искусству (на выбор).		4	12	2 (презент.-портфолио)	16
5	Проект рабочей программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству		8	18		36
6	Проект учебно-методического пособия		8	16	2 (мастер-класс)	24
Практические занятия (4 курс 7 семестр)						
7	Диагностика и оценка УУД Разработка критериев оценивания учебной работы по изобразительному искусству.		12	22		34
8	Разработка творческого проекта для детей (творческий конкурс, олимпиада и т.д.)		12	22	2 (мастер-класс)	34

9	Требования изготовлению и использованию наглядности на уроках изобразительного искусств.		10	20	2 (мастер-класс)	30
Практические занятия (4 курс 8 семестр)						
10	Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы.		10	10		20
11	Академическая живопись – кратковременный и длительный этюд.		10	10	2 (мастер-класс)	20
12	Альбом педагогического рисования. Рисование с натуры. Тематическое рисование.		10	9		29
13	Курсовая работа			10		10
	ВСЕГО:	36	102	195		331

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

(не предусмотрены)

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)

1. Обучение учащихся созданию предметно-художественной среды на уроках изобразительного искусства.
2. Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в школе.
3. Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся.
4. Народный костюм в современной интерпретации в методике обучения основам дизайна одежды.
5. Включение традиционных искусств региона в программу по изобразительному искусству.
6. Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства.
7. Роль станковой живописи в развитии творческой личности школьников.
8. Формирование творческого мышления учащихся на занятиях по рисунку.
9. Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.
10. Критерии оценивания работ учащихся в области цвета, формы и тона на занятиях по изобразительному искусству.
11. Декоративность и колорит детских работ как форма художественного отражения действительности в живописи.
12. Роль фантазии в изобразительной деятельности детей младшего возраста.
13. Народное искусство в художественном развитии школьников.
14. Развитие у детей оценки художественных аспектов живописи.
15. Развитие эстетической культуры личности средствами народного костюма.
16. Знаковые функции русского народного костюма в региональном эстетическом образовании.
17. Формирование целостного мировоззрения учащихся 5 классов на уроках изобразительного искусства в рамках изучения раздела: «Декор - человек, общество, время».
18. Формирование гражданской ответственности учащихся 5-7 классов в ходе изучения народного декоративно-прикладного искусства.

19. Использование потенциала исторического военного костюма эпохи бронзы в патриотическом воспитании подростков в условиях дополнительного образования.
20. Реконструкция исторического костюма сибирских татар по старинным гравюрам 18 века как форма активизации познавательной активности учащихся на уроках изобразительного искусства.
21. Геометрический орнамент в алтайском женском костюме как средство развития воображения учащихся.
22. Обрядовый свадебный русский костюм и его потенциал в нравственном развитии старших школьников.
23. Формирование исторического сознания у учащихся 6-х классов в процессе изучения военного костюма эпохи средневековья.
24. Развитие логического мышления школьников в процессе изучения закономерности развития стилевых направлений в живописи от эпохи Нового времени до современности.
25. Формирование толерантности у младших школьников в процессе семиотического анализа народного костюма.
26. Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока (анализ методик).
27. Формирование образа мира у учащихся через идеи природы в искусстве народного костюма.
28. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства (на примере изучения темы: «Народный праздничный костюм»).
29. Диалог культур на уроках изобразительного искусства.
30. Формирование у детей способностей к оценке в процессе изучения общих идей добра, гармонии и красоты в народном искусстве.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>

б) дополнительная литература:

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 : сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.] ; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва : Прометей, 2012. — 440 с. — ISBN 978-5-7042-2276-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>
- Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 : сборник статей / В. И. Козлов, Н. Н. Борисов, Г. В. Черемных [и др.] ; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва : Прометей, 2012. — 448 с. — ISBN 978-5-7042-2280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>

в) программное обеспечение:

1. Microsoft Office Word
2. Power Point

в) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

г) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина;

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия: 104, Учебная аудитория 32 посадочных места; 16 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, персональный компьютер с доступом в интернет, мультимедийный проектор, колонки. Экран, кафедра 1, шкаф 4, стул 16 Microsoft Windows 7 Pro, Microsoft Office 2010 Microsoft Windows 49379849, Microsoft Office 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370)), Adobe Reader 11 Adobe Flash Player, Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5,
Практические занятия: 104, Учебная аудитория 32 посадочных места; 16 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, персональный компьютер с доступом в интернет, мультимедийный проектор, колонки. Экран, кафедра 1, шкаф 4, стул 16 Microsoft Windows 7 Pro, Microsoft Office 2010 Microsoft Windows 49379849, Microsoft Office 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370)), Adobe Reader 11 Adobe Flash Player, Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5,
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль: 206 Учебная аудитория, 24 посадочных места; 12 учебных столов, 1 стол преподавателя, учебная доска, персональный компьютер, интерактивная доска MicrosoftWindowsXPPro, MicrosoftOffice 2007(MicrosoftWindows44392125MicrosoftOffice44392125,(№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE- Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5,200221-084534-5-2964 (370)), StarBoardSoftware 7.1(StarBoardSoftware 7.1 Гос.контракт № 153 от 05 ноября 2008г); СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам :AdobeReader 11, AdobeFlashPlayer, GoogleChrome	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5,
Промежуточная аттестация: 104, Учебная аудитория 32 посадочных места; 16 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, персональный компьютер с доступом в интернет, мультимедийный проектор, колонки. Экран, кафедра 1, шкаф 4, стул 16 Microsoft Windows 7 Pro, Microsoft Office 2010 Microsoft Windows 49379849, Microsoft Office 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370)), Adobe Reader 11 Adobe Flash Player, Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5,
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg,	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «Рудисплейс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные проборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные проборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные проборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные проборы и системы» «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office	
--	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации преподавателю

Курс «Методика обучения и воспитания в рамках предмета «Изобразительное искусство» органично связан с дисциплинами педагогического цикла.

С целью достижения высокого качества образования в процессе преподавания курса необходимо использовать современные образовательные технологии. На лекционных занятиях используются мультимедиа-презентации, которые разработаны в соответствии с тематическим планированием.

Дидактическая и методическая подготовка должна обеспечить готовность студентов к созданию условий развития школьников в процессе обучения. Критерием готовности к любой деятельности, в том числе дидактической и методической, является сформированность профессиональных компетенций, поэтому в основу построения программы положена идея компетентностного подхода.

Основными видами учебной деятельности студентов являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, рассматриваются современные подходы к решаемым проблемам. На практических занятиях студенты овладевают общепедагогическими и частнометодическими умениями, общекультурными и профессиональными компетенциями, связанными с решением учебно-профессиональных задач.

Одним из важнейших видов учебной деятельности студентов является самостоятельная работа. Учебной программой предусмотрены 2 вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

1) Аудиторная самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя, у которого в ходе выполнения задания можно получить консультацию.

2) Внеаудиторная самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В рамках указанных разделов дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» предусматривается выполнение следующих самостоятельных работ: конспектирование, аннотирование, реферирование, написание эссе, диагностика состояния педагогического процесса, разработка традиционных и проектирование нетрадиционных уроков и т. д.

Основными критериями освоения дисциплины являются: овладение студентами общекультурными и профессиональными компетенциями предусмотренными учебным планом и программой, усвоение студентом знаний, степень владения различными видами умений - аналитическими, проектировочными, коммуникативными, организаторскими и др., способность использовать освоенные способы деятельности в решении профессиональных задач. Для контроля знаний и полученных студентами умений наряду с традиционными формами контроля используется тестирование с использованием ПК.

С целью достижения высокого качества образования в процессе преподавания курса используются современные образовательные технологии:

- ИКТ – технологии. На лекционных занятиях используются мультимедиа-презентации, которые разработаны в соответствии с тематическим планированием. При подготовке к семинарским занятиям студенты могут использовать электронный учебник, который включает содержание лекций, материалы для подготовки к семинарским занятиям, самостоятельной работы, глоссарий, тесты, тематику рефератов, вопросы к зачету.

- Технология «Дебаты» (Тема «Профессионально обусловленные требования к личности педагога»).

- Технология рейтингового контроля (см. рейтинговую книжку студента).

- Технология проектирования (Тема «Структура и логика организации урока»).Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к зачету и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики.

В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (методические рекомендации для студента, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы.

Для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты).

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Данный раздел дисциплины «Методика обучения (по профилю подготовки - Изобразительное искусство)» предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для допуска к зачету необходимо сдать портфолио, заключающее в себе следующие части:

- Самостоятельная работа студентов направлена на расширение и углубление того объема знаний, который был получен ими в курсе лекций и практических занятий. Все задания самостоятельной работы связаны с конкретной темой лекции и семинара и выстроены как логическое завершение теоретического курса, сочетая в себе отдельные виды и формы деятельности учителя изобразительного искусства. В ходе самостоятельной работы студенты овладевают навыками работы с научно-методической литературой, умением обобщать и систематизировать фактический материал, основами научно-

исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов включает следующие виды деятельности:

1. Подбор, анализ, конспектирование и реферирование литературы к предлагаемым для самостоятельного изучения темам.
2. Разработка отдельных фрагментов структуры урока, проектирование занятия по действующим программам.
3. Подготовка электронных презентаций на заданную тему.
4. Выполнение методических разработок, наглядных пособий.
5. Выполнение заданий по педагогическому рисунку.
6. Подготовка и оформление отчета по самостоятельной работе к зачету, экзамену.

Содержание лекционных занятий.

Давно прошли те времена, когда лекция была основной формой информации в процессе обучения в вузе. Издано и издаётся огромное количество книг по всем областям знания, компьютерные технологии и особенно Интернет способны удовлетворить жажду практически в любой информации. Так стоит ли посещать и записывать лекции? Как бывшие студенты и нынешние педагоги, скажем: стоит, хотя бы из конъюнктурных соображений.

Лучшие педагоги на лекциях введут вас в курс самых последних и наиболее интересных новинок в изучаемой области, акцентируют самые важные проблемы курса, разъяснят самые сложные. Да и вообще пообщаться с умным и интересным человеком всегда полезно – тем более, что такое общение идет не только на уровне вербальном – словесном и даже не только в сфере рациональной, но и на уровне неосознаваемого психического.

Для студентов педвуза посещение лекции хорошего педагога – это вдвойне полезная вещь: ведь вы, даже не ставя перед собой такую задачу, обучаетесь с «голоса», по системе «делай, как я». Не осознавая того, вы учитесь выстраивать материал, адаптировать его, усваиваете систему общения с аудиторией, множество приёмов удержания внимания, ритмической организации процесса «выдачи информации», даже интонации, способные активизировать или успокоить слушателей.

Существуют и конъюнктурные соображения: на лекции вы узнаете, грубо говоря, что сам преподаватель знает лучше всего, что он считает самым важным и потому будет обязательно спрашивать на экзамене.

Стоит ли записывать лекции? Стоит, потому что ваши записи должны стать той канвой, по которой вы потом будете «вышивать» всю оставшуюся жизнь, обогащая свои представления и уточняя понятия. Поэтому целесообразно не экономить бумагу для записи лекций – эта экономия обернется убытком, когда придется переписывать и переделывать конспект, а главное – большими потерями времени. Прислушайтесь к совету: пишите только на правой стороне разворота, оставив левую для пополнения записей при самостоятельной работе с книгами. Сами записи нужно делать грамотно, учитывая, что они во многом зависят от типа или жанра лекции.

Лекции по теории и истории развития художественного образования отличаются разнообразием: концептуальные (где раскрываются различные изобразительные системы и принципы построения), «панорамные» (где дается широкий временной срез истории художественного обучения), монографические (посвященные педагогической деятельности одного художника-педагога), сравнительно-исторические (где предлагается сопоставительный анализ различных изобразительных систем: отечественных и зарубежных методик).

Структуры лекционных курсов дневного и заочного отделений различны. Студенты дневного отделения имеют возможность, слушая лекционный курс, параллельно расширять представления об изучаемом явлении на практических занятиях. Заочники же, в основном учась самостоятельно, слушают лекции установочного и концептуально итогового характера.

Очень часто студент стремится записать не разбирая все то, что говорит преподаватель на лекции. Не успевая за ним, он оставляет в конспекте «обрывки лекции», что, конечно, не способствует усвоению материала.

Осмысленная запись – это тезисы и основные идеи прослушанной темы. Сначала следует

записать тему лекции, затем план, если педагог его предлагает, если нет – то выделить разделы по ходу записи, зафиксировать основные положения, не забывая отметить аргументы и факты, подтверждающие их. Не стоит надеяться на то, что позднее можно посмотреть в книге точные данные, которые упоминались или демонстрировались на лекции. Если вы этого не сделали, установите факты по другим источникам и обязательно дополните текст. На лекции, как правило, сообщается литература по теме. Запишите эти сведения на полях тетради, которые рекомендуется делать широкими, для того, чтобы пополнить этот список в дальнейшем, после работы в библиотеке. Поля вам нужны ещё и для того, чтобы отметить интересующие вас вопросы, которые вы зададите лектору или разрешите интересующую вас проблему в результате самостоятельной работы с книгой.

На лекциях вы можете услышать понятия или термины, смысл которых преподаватель подробно не раскрывал, считая их известными. Не откладывайте раскрытия смысла термина, запишите на полях незнакомое слово, с тем чтобы сделать ещё одну карточку для терминологической картотеки.

Вы обучаетесь в институте искусств, поэтому приучайтесь рисовать на лекции: сделанный вами набросок изобразительных или композиционных схем поможет лучше запомнить увиденное. Если на лекции демонстрируются схемы или таблицы, их желательно точно воспроизвести в конспекте.

Ещё один совет – для особенно заинтересованных и старательных студентов: готовьтесь к лекционному курсу заранее по методическим разработкам или рекомендациям художника-педагога – подберите литературу по изучаемому разделу, просмотрите её, обращая особое внимание на визуальный ряд. На лекциях не всегда есть возможность

показать большое количество иллюстративного материала, поэтому названные произведения, эскизы и планы лучше держать в памяти, чтобы воспринимать концепцию лектора более осмысленно.

Особенно важны лекции для заочников. На установочной лекции постарайтесь записать следующее:

- структуру предлагаемого курса (основные его разделы и их последовательность);
- рекомендуемую литературу;
- основные идеи курса;
- разъяснения наиболее сложных разделов;
- рекомендации к самостоятельной работе.

На лекции итоговой, обобщающей особенно важно записать выводы, которые делает лектор, и советы по поводу предстоящего зачёта или экзамена.

Практические занятия по Методике обучения (по профилю подготовки - Изобразительное искусство) это - групповые лабораторные занятия в вузе, когда вся группа работает по определённой теме, с последующим обсуждением итогов. В аудитории можно построить свою работу с привлечением демонстрации самых разных наглядных пособий (репродукции). Это позволяет студентам пройти все этапы работы, от первоначального эскиза до его завершения.

В специально оснащённом учебном классе уместно воспользоваться видеосюжетом, кино- или телеаппаратурой, музыкальным сопровождением, таблицами или иными пособиями.

Готовясь к практическим и лабораторным занятиям, следует продумать цель, которой автор стремится достичь. От неё будет зависеть и логика изложения, и выбор тональности, эмоционального ключа, в котором будет происходить беседа. Студенты на практических занятиях должны быть не слушателями, а собеседниками.

Поначалу студенту предстоит продумать систему вопросов, направляющих ход работы: не следует забывать, что в интересном вопросе всегда скрыт ответ, но такой, поиски которого содержат определённое приращение знаний или заключают неожиданный поворот мыслей. Если выступающий хорошо ориентируется в материале, то, подхватив мысль собеседника, сумеет её развить или опровергнуть. Это гарантирует внимание сокурсников.

На практических занятиях обязательны различные художественные материалы. Они должны быть подобраны так, чтобы обеспечить практическое содержание работы. Следует стремиться продемонстрировать не только не только общий вид изготавливаемых учебно-методических пособий, но и подготовительные материалы к нему. Если нужно привлечь внимание к какой-то части наглядного пособия, можно показать фрагменты, позволяющие наиболее точно раскрыть смысл целого. Верно подобрать поделочный материал весьма непросто – нужно быть знатоком не только изобразительного искусства, но и умелым человеком. Выступая перед сокурсниками со своими наглядными пособиями на практических занятиях, студенты отрабатывают профессиональные навыки ведения работы с группой, а также и другие профессиональные качества: способность вести занятие на основе выбранного и осмысленного материала, свободно оперировать всеми техническими средствами обучения.

В случае пропуска занятий студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (методические рекомендации для студента, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы.

Для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты).

Требования к результатам освоения программы

Формируемые компетенции	Индикаторы
ОПК-2.5 - владение приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы
ПК-1.1 - знание особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайн	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
ПК-1.2 - знание программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство», требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства. Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство»
ПК-1.3 - знание современных педагогических технологий, методики и средств обучения, их дидактических возможностей в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»	Рассказывает о современных педагогических технологиях. Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному искусству. Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»
ПК-1.4 - умение составлять наглядные материалы по темам учебного предмета «Изобразительное искусство»	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при создании наглядных пособий. Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство»

ПК-1.5 – умение разрабатывать рабочую программу по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Правильно выбирает программы и учебники по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО. Умеет работать с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство». Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству.
ПК-1.6 - умение проводить учебные занятия по изобразительному искусству, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения	Разрабатывать план-конспект урока, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены. Подбирать дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами. Применять информационные технологии при проведении учебных занятий
ПК-1.8 - владение способностью определения оптимальных способов обучения и развития обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство», в том числе обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству. – Проводит учебное занятие по изобразительному искусству с учетом особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения. – способами осуществления психолого-педагогической поддержки и осуществления сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика обучения и воспитания в рамках предмета «Изобразительное искусство» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы **44.03.05 Педагогическое образование** (про- фили **Изобразительное искусство и Дизайн**) (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенции, заявленной в программе дисциплины в соответствии с учебным планом **44.03.05 Педагогическое образование** (квалификация «бакалавр», профили **Изобразительное искусство и Дизайн**).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-2.5; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.8

Компетенции этапы	Показатель и	Оценочные средства
ОПК-2.5 I этап	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Защита программы по изобразительно му искусству
ПК-1.1 I этап	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Защита разработки урока по изобразительно му искусству
ПК-1.2 I этап	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства. Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Защита программы по изобразительно му искусству
ПК-1.3 I этап	Рассказывает о современных педагогических технологиях. Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному искусству. Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»	Защита разработки урока по изобразительно му искусству
ПК-1.4 I этап	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при создании наглядных пособий. Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство»	Защита разработки педагогическог о альбома
ПК-1.5 I этап	Правильно выбирает программы и учебники по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО. Умеет работать с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство». Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству.	Защита программы по изобразительно му искусству

ПК-1.6 I этап	Разрабатывать план-конспект урока, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены. Подбирать дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами. Применять информационные технологии при проведении учебных занятий	План-конспект урока по изобразительно-му искусству
ПК-1.8 I этап	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству. – Проводит учебное занятие по изобразительному искусству с учетом особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения. – способами осуществления психолого-педагогической поддержки и осуществления сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.	Разработка рабочей программы по изобразительному искусству. Разработка блока учебного занятия для Разработка профориентационного мероприятия обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными и потребностями.

Уровни сформированности компетенции ОПК-2.5:

Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
	НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Допускает не более двух ошибок при разработке и реализации программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Допускает не более одной ошибок при разработке и реализации программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Без ошибок разрабатывает реализации учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы

Уровни сформированности компетенции ПК-1.1:

Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
	НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство)	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с ошибками и дополнительными	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с небольшими ошибками.	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).

искусство, архитектура, дизайн).	вопросами.		
Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с помощью преподавателя с ошибками и дополнительными вопросами.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами с небольшими ошибками.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает не обо всех исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с небольшими ошибками.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

Уровни сформированности компетенции ПК-1.2:

Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
	НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства.	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства с помощью преподавателя.	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства с наводящими вопросами.	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства.
Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство» с опорой на нормативные документы	Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство», называет их отличия

Уровни сформированности компетенции ПК-1.3:

Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
	НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
Рассказывает о современных педагогических технологиях.	Рассказывает о современных педагогических технологиях с помощью преподавателя.	Рассказывает о современных педагогических технологиях с небольшими ошибками.	Рассказывает о современных педагогических технологиях. Приводит примеры
Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному искусству.	Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному искусству с опорой на конспект учебного занятия.	Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному искусству самостоятельно.	Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному искусству с учетом передового

			педагогического опыта.
--	--	--	------------------------

Уровни сформированности компетенции ПК-1.4:

Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
	НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий с ошибками.	Допускает <u>одну ошибку</u> при работе графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при создании наглядных пособий.
Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок (допускает ошибки).	Допускает <u>одну ошибку</u> при составлении педагогического рисунка.	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок
Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство»	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», не может аргументировано доказать свой выбор	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор с небольшими недочетами.	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор.

Уровни сформированности компетенции ПК-1.5:

Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
	НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
Правильно выбирает программы и учебники по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО.	При выборе программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО допущено несколько ошибок.	Имеется <u>одна ошибка</u> при выборе программы и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО.	Правильно выбирает программы и учебники по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО.
Умеет работать с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство».	Допускает ошибки при работе с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство».	Имеется <u>одна ошибка</u> при работе с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство».	Работает с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство».
Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству.	При разработке структурных элементов рабочей программы по изобразительному искусству на основе шаблона допускает несколько ошибок.	Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству на основе шаблона.	Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству самостоятельно.

Уровни сформированности компетенции ПК-1.6:

Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
	НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
Разрабатывать план-конспект урока, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены.	Разрабатывает план-конспект урока, не достаточно учитывая достижения в области педагогики и психологии, возрастной физиологии и школьной гигиены.	Разрабатывает план-конспект урока, опираясь на достижения в области педагогики и психологии, возрастной физиологии и школьной гигиены.	Разрабатывает план-конспект урока, опираясь на инновационные достижения в педагогики и психологии, возрастной физиологии и школьной гигиены.
Подбирать дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами.	Отмечается некоторое несоответствие (допускает ошибки) в подборе дидактического материала поставленным цели и задачам.	Допускает <u>одну ошибку</u> при подборе дидактического материала в соответствии с поставленными целью и задачами.	Подбирает дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами.
Применять информационные технологии при проведении учебных занятий	При работе с информационными технологиями требуется помощь преподавателя	Применяет информационные технологии при проведении учебных занятий с незначительной помощью преподавателя	Применяет информационные технологии при проведении учебных занятий

Уровни сформированности компетенции ПК-1.8:

Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
	НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству.	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству с ошибками.	При разработке рабочей программы по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству <u>допускает одну ошибку</u> .	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству.
Проводит учебное занятие по изобразительному искусству с учетом особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями	Проводит учебное занятие по изобразительному искусству без учета особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями.	При проведении учебного занятия по изобразительному искусству испытывает трудности учета особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями	Проводит учебное занятие по изобразительному искусству с учетом особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями

11.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и текущих аттестаций сформированности данных компетенции и необходимые оценочные средства

Наблюдение и анализ деятельности студента на практике.

Защита проектов, защита результатов лабораторных и практических работ, защита курсовых работ.

Портфолио студента.

Традиционные формы контроля (собеседование на зачете или экзамене, письменные самостоятельные, лабораторные, контрольные работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на практике.

Защита курсовых, выпускных квалификационных работ.

Диагностическое тестирование.

Компетентностно-ориентированные задания.

Содержание контрольных мероприятий

Промежуточное тестирование по дисциплине «Методика обучения и воспитания в рамках предмета Изобразительное искусство»

Разъяснения по работе с тестовыми заданиями.

Тестовые задания выполняются с соблюдением следующих правил:

1. Внимательно читается вопрос.
2. Выбирается один правильный ответ или предлагается сравнить и найти неверные утверждения.
3. На отдельном листе бумаги ставиться № вопроса и буква выбранного варианта.
4. Исправления в тесте считаются за ошибку
5. Пропуск одного или нескольких ответов ошибка.
6. Тест успешно сдан, если вы, верно, ответили на все вопросы или допустили не более трех неверных ответов.

Ответить на тесты:

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие натуры;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

17. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

18. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

19. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

20. Педагогический эксперимент относится к:

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;
- в) задачам обучения.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ
«Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки - Изобразительное искусство)»

1. Методика обучения как педагогическая наука. Предмет методики. Современное понимание содержания и структуры образования. Специфика художественного образования и обучения искусству.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Сравнительный анализ современных концепций и программ обучения искусству в школе.
3. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся. Учебно-воспитательные задачи урока.
4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
5. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
7. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
8. Специфика и содержание уроков на старшей ступени в зависимости от профиля. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения.
9. Критерии оценки знаний школьников в области изобразительного искусства.
10. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
11. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническая база.
12. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.
13. Основы научно-исследовательской деятельности детей.
14. Учебно-методический комплекс, рабочая программа и основные требования к ее составлению.
15. Изобразительные техники, применяемые в условиях общеобразовательной школы.
16. Методика и организация проведения уроков тематического рисования в общеобразовательной школе.
17. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
18. Оборудование кабинета изобразительного искусства.
19. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок в различных возрастных группах.
20. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству.
21. Анализ школьных программ, учебников и учебных пособий по изобразительному искусству на современном этапе.
22. Методика преподавания изобразительного искусства в школе как предмет изучения.
23. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
24. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Виды занятий, их сущность и учебно-воспитательное содержание.
25. Организация и методика проведения уроков рисования с натуры.
26. Организация и методика проведения уроков тематического рисования.
27. Организация и методика проведения уроков декоративного рисования.
28. Организация и методика проведения уроков-бесед по искусству.
29. Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
30. Особенности изобразительной деятельности детей среднего школьного возраста.
31. Основные формы и методы обучения изобразительному искусству в школе.
32. Основные требования к уроку изобразительного искусства в школе.

33. Критерии оценки учебных работ по изобразительному искусству.
34. Возрастные особенности детского рисунка.
35. Формирование умений и навыков в практике обучения изобразительному искусству.
36. Формирование художественно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства.
37. Нравственно-эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
38. Специфика построения календарно-тематического плана по изобразительному искусству.
39. Учитель как руководитель и организатор учебного процесса.
40. Схема анализа уроков изобразительного искусства.

Критерии оценки устного ответа:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа;

- **оценка «хорошо»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе;

- **оценка «удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

- **оценка «неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

- Цель процедуры:
- Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

- Субъекты, на которых направлена процедура:
- Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

- Период проведения процедуры:
- Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

- Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

- Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

- Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:
- Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.
- Требования к банку оценочных средств:
 - До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.
 - Описание проведения процедуры:
 - Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.
 - Результаты процедуры:
 - Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

- ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

-

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

-

-

- Зав. кафедрой _____

- (подпись, Ф.И.О.)

- «_____» _____ 20__ г.