

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

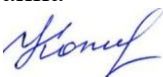


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.11 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
старший преподаватель кафедры
изобразительного искусства, технологии и
дизайна

_____  _____ Копытина А.В.

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №4 от 27 февраля 2024)

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины формирование систематизированных знаний в области творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

При реализации дисциплины происходит процесс формирования и воспитания личности гражданина, ориентированной на традиции отечественной и мировой культуры, на современную систему ценностей и потребностей социальной жизни.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых при разработке и выполнении проекта;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствуют творческому процессу образного метафорического формообразования;
- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайнерской деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества;
- развивать дизайн-мышление и навыки проектной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;
- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование в дизайне» относится к предметно-методическому модулю и является обязательной дисциплиной ОПОП.

Для освоения дисциплины «Проектирование в дизайне» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Пропедевтика», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Рисунок».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Проектная деятельность в образовании»,
- прохождения проектно-технологической и преддипломной практики;
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

ПК-2.1 - знание основных правил и технических приемов создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях (З.1);

ПК-2.7 - владение навыками создания информационных материалов различными художественными средствами и в разных техниках, применяя современные технологии и программное обеспечение, ПК-3.4 - для достижения поставленных задач (В.1);

знание особенностей создания проектов в области графического дизайна, современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании (З.4);

ПК-3.5 - умение применять теоретические знания в практической проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна (У.1);

ПК-3.8 - умение выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования (У.4);

ПК-3.9 - владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1);

ПК-3.12 - владение различными способами проектной графики для создания дизайн-проектов (В.4).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия всего	294	44	40	40	44	54	36	36
В интерактивной форме	(48)							
В том числе:								
Лекции (Л)	28	4	4	4	8	2	6	-
Практические занятия (ПЗ)	266	40	36	36	36	52	30	36
Самостоятельная работа (всего)	415	64	41	32	62	135	45	36
Контроль	81		27			27	27	
Вид промежуточной аттестации:		Зачет с оц.	экз	Зачет с оц.	зачет	экз	экз	Зачет с оц.
Общая трудоемкость: часы	792	108	108	72	108	216	108	72
	зачетные единицы	22	3	3	2	3	6	3

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции и дескрипторы
ЛЕКЦИИ (3 СЕМЕСТР) – 4 часа			
4 ч.	Лекция-презентация (4 часа) Определение дизайна, история, виды, структура.	Содержание дисциплины. Структура процесса проектирования предметно-пространственной среды.	
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (3 СЕМЕСТР) – 40 часов			
20 ч.	(Мастер-класс 2 ч.) Правильные многогранники. Тела вращения. Модели геометрических тел вращения. Бумагопластика. Композиция из геометрических тел.	Создать чертежи разверток и выполнить в объеме геометрические тела: - куб, - пирамида, - конус, - цилиндр, - шар; - 4 розетки. Выполняется из бумаги типа ватман. Выполнить композицию из пяти геометрических тел с врезками и розетками. Композиция размещается на подмакетник формат А3.	
20 ч.	Формальный проект	На основе изображения (рисунок, фото) памятника архитектуры или скульптуры выполнить их формализацию, затем перевести ее в объемную композицию. Эскизный проект выполняется на формате А2 с пояснительной запиской, содержащей название, месторасположение, время создания и автора произведения искусства. Объемная композиция размещается на подмакетнике формата А3.	
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (3 СЕМЕСТР) – 64 часа			

34 ч.	Правильные многогранники. Тела вращения. Модели геометрических тел вращения. Бумагопластика. Композиция из геометрических тел.	Создать чертежи разверток и выполнить в объеме геометрические тела: - куб, - пирамида, - конус, - цилиндр, - шар; - 4 розетки. Выполняется из бумаги типа ватман. Выполнить композицию из пяти геометрических тел с вырезками и розетками. Композиция размещается на подмакетник формат А3.
30 ч.	Формальный проект	На основе изображения (рисунок, фото) памятника архитектуры или скульптуры выполнить их формализацию, затем перевести ее в объемную композицию. Эскизный проект выполняется на формате А2 с пояснительной запиской, содержащей название, месторасположение, время создания и автора произведения искусства. Объемная композиция размещается на подмакетнике формата А3.
ЛЕКЦИИ (4 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Лекция-презентация (4 часа) Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта. Заключительный этап проектирования.	Чертеж как средство познания в процессе проектирования. Виды и принципы выполнения архитектурного и дизайнерского проекта. Методика выполнения проектной подачи проекта: эскиз подачи, чертежа.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (4 СЕМЕСТР) – 36 часов		
18 ч.	Мастер-класс (6 часов) Имитация поверхностей и фактур. Материаловедение.	Выполнить 10 имитаций поверхностей (дерево, кожа, стекло, камень, ткань, металл и др.) с описанием характеристик материалов (твердость, хрупкость, эластичность и т.д.)
18 ч.	Предмет интерьера (стол, стул, кресло) в историческом стиле (ампир, модерн, барокко, классицизм и пр.)	Выполнить копию элемента интерьера с имитацией покрытия. На формате А2 разместить заголовок, выполненный шрифтом в соответствии с выбранным стилем элемента, предмет интерьера в аксонометрии, элемент предмета с применением имитации материала (ножка стола, подлокотник стула, изголовье кровати и т.п.).
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (4 СЕМЕСТР) – 41 часов		
21 ч.	Имитация поверхностей и фактур. Материаловедение.	Выполнить 10 имитаций поверхностей (дерево, кожа, стекло, камень, ткань, металл и др.) с описанием характеристик материалов (твердость, хрупкость, эластичность и т.д.)
20 ч.	Предмет интерьера (стол, стул, кресло) в	Выполнить копию элемента интерьера с имитацией покрытия.

	историческом стиле (ампир, модерн, барокко, классицизм и пр.)	На формате А2 разместить заголовок, выполненный шрифтом в соответствии с выбранным стилем элемента, предмет интерьера в аксонометрии, элемент предмета с применением имитации материала (ножка стола, подлокотник стула, изголовье кровати и т.п.).
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (5 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Презентация (4 часа) Графический дизайн.	История графического дизайна. Виды и стили графического дизайна. Фирменный стиль. Айдентика.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (5 СЕМЕСТР) – 36 часов		
18 ч.	Мастер-класс (6 часов) Монограмма.	Выполнить монограмму из собственных инициалов в электронном варианте. Формат А4.
18 ч.	Эскибрис	Выполнить эскибрис на основе разработанной монограммы в электронном варианте. Формат А4.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (5 СЕМЕСТР) – 32 часа		
6 ч.	Пейзаж 1	Выполнить обучающий урок по работе в растровом графическом редакторе. Формат А4
6 ч.	Пейзаж 2	Выполнить обучающий урок по работе в растровом графическом редакторе. Формат А4
6 ч.	Открытка 1	Выполнить обучающий урок по работе в векторном графическом редакторе. Формат А4
6 ч.	Открытка 2	Выполнить обучающий урок по работе в векторном графическом редакторе. Формат А4
8 ч.	Коллаж	Выполнить обучающий урок на выбор в векторном или графическом редакторе. Формат А4
ЛЕКЦИИ (6 СЕМЕСТР) – 8 часов		
8 ч.	Презентация (2 часа) Визуальная среда учреждений культурно-развлекательного назначения.	Основные типы полиграфии для общественных зданий культурно-развлекательного назначения. Визуальное наполнение пространственной среды.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (6 СЕМЕСТР) – 36 часов		
36 ч.	Мастер-класс (6 часов) Брендбук выставочного пространства	Выполнить руководство по стилю экспозиционного пространства с разработкой логотипа и слогана и размещением на носителях: - Афиша 1500 * 1500 мм; - Информационное письмо А2; - Буклет А4; - Благодарственные письма и дипломы А4; - Каталог А5; - Обложка книги отзывов А5; - Пригласительный А6; - Этикетка на работу А8.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (6 СЕМЕСТР) – 62 часа		
62 ч.	Брендбук выставочного пространства	Выполнить руководство по стилю экспозиционного пространства с разработкой логотипа и слогана и размещением на носителях: - Афиша 1500 * 1500 мм; - Информационное письмо А2; - Буклет А4;

		- Благодарственные письма и дипломы А4; - Каталог А5; - Обложка книги отзывов А5; - Пригласительный А6; - Этикетка на работу А8.
ЛЕКЦИИ (7 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация (2 часа) Средства художественной выразительности общественного здания	Использование средств рекламы, подсветки и декоративных элементов на экстерьерной части здания.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (7 СЕМЕСТР) – 52 часа		
52 ч.	Мастер-класс (6 часов) Ребрендинг логотипа пункта общественного питания	Разработка экстерьерной вывески (лайтбокс, баннер и т.д.) и полиграфической продукции (меню, буклет, бейдж, утилитарная печать – салфетки, паттерны) ресторана, кафе, столовой и т.д.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (7 СЕМЕСТР) – 135 часов		
135 ч.	Ребрендинг логотипа пункта общественного питания	Разработка экстерьерной вывески (лайтбокс, баннер и т.д.) и полиграфической продукции (меню, буклет, бейдж, утилитарная печать – салфетки, паттерны) ресторана, кафе, столовой и т.д.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ – 27 ч		
ЛЕКЦИИ (8 СЕМЕСТР) – 6 часов		
6 ч.	Презентация (2 часа) Сувенирная продукция.	Виды, материалы, художественная и утилитарная ценность
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (8 СЕМЕСТР) – 30 часов		
30 ч.	Мастер-класс (4 часа) Авторский сувенир	Разработка дизайн-проекта авторского изделия. На формате А3 размещается 3Д-модель изделия в масштабе, развертка упаковки в масштабе с размерами, упаковка в собранном виде с размерами в масштабе, указываются используемые цвета и шрифты. Изделие и упаковка реализуется в материале и в натуральную величину.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (8 СЕМЕСТР) – 45 часов		
45 ч.	Авторский сувенир	Разработка дизайн-проекта авторского изделия. На формате А3 размещается 3Д-модель изделия в масштабе, развертка упаковки в масштабе с размерами, упаковка в собранном виде с размерами в масштабе, указываются используемые цвета и шрифты. Изделие и упаковка реализуется в материале и в натуральную величину.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ – 27 ч.		
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (9 СЕМЕСТР) – 36 часов		
36 ч.	Портфолио	Разработать обложку и развороты портфолио творческих работ. Формат А5.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (9 СЕМЕСТР) – 36 часов		
36 ч.	Портфолио	Разработать обложку и развороты портфолио творческих работ. Формат А5.
В интерактивной форме 48 ч.:		

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

- Отображение фирменного стиля санатория «Белокуриха» в колористическом решении каталога живописных работ;
- Отображение образа Великой Победы в полиграфической продукции;
- Композиционное решение разворотов и обложки каталога живописных работ;
- Дизайн-проект комплекта полиграфической продукции кафедры изобразительного искусства и дизайна к международному управленческому форуму;
- Презентационная полиграфическая продукция кафедры изобразительного искусства и дизайна в контексте выставочной деятельности на международном управленческом форуме;
- Колористическое решение серии плакатов посвященных Великой отечественной войне;
- Колористическое решение в серии поздравительных плакатов;
- Дизайн-проект комплекта полиграфической продукции к факультетскому мероприятию «День открытых дверей»;
- Дизайн-проект комплекта полиграфической продукции мероприятия «День студента»;
- Воплощение фирменного стиля кафедры изобразительного искусства и дизайна в объектах прикладной графики;
- Семантика образа юбилейного открытого городского конкурса новогодних инсталляций «Модная ёлка-2017» в графическом оформлении каталога;
- Дизайн-проект макета каталога посвященного художественному образованию;
- Образное решение в прикладной полиграфии городской выставки творческих работ;
- Дизайн-проект комплекта полиграфической продукции мероприятия «Посвящение в студенты»;
- Колористическое решение серии открыток (почтовых) посвященных «Дню Победы»;
- Дизайн-проект фирменного стиля факультета технологии и профессионально педагогического образования.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>
2. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И. Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
3. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>
4. Дрозд, А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 84 с. — 978-5-8154-0305-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>

5. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

б) дополнительная литература

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>

2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>

3. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

5. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / сост. В. Е. Бородов. — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>

в)

<http://www.iprbookshop.ru/> ЭБС IPRbooks

<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>

<https://icdlib.nspu.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

9. ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (при необходимости)

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1.	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2.	Антивирус Касперского	№ лицензии 17Е0-181019-150752-103-1454(113), 17Е0-190211-130321-317-87(370)
3.	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4.	Автоматизированная библиотечная информационная система	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.

	«Ирбис»	
5.	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"
6.	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7.	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8.	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9.	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10.	Borland Developer Studio 2006 Professional Academic Edition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12.	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13.	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14.	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) К-08-1356
15.	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-БУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Audacity; Blender; DB Designer; FileZilla; Inkscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-Lite Codec Pack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA)		

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине проводятся на начальном этапе обучения в виде ознакомительного вводного материала, освещает дальнейшую структуру практикоориентированных занятий. В данном случае лекция представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемой дисциплине, результатах ее освоения. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает

студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта.

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность и посещаемость студента. Практические занятия в семестрах подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе, по которому предусмотрена самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работы в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершенной практической работе. Форму аттестации в виде зачета студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Итоговая оценка по дисциплине также учитывает количество пропусков по неуважительной причине, зафиксированных в журнале преподавателем. В данном случае преподаватель имеет право автоматически снизить оценку на один балл, даже при выполнении всех видов работ и предоставления их на просмотре.

Студент может повысить оценку, через собеседование с преподавателем (дополнительное задание, описание поэтапного выполнения практических заданий).

После просмотра и по завершению проекта, обучающийся обязан разместить отмеченные преподавателем работы в личное портфолио на официальном сайте вуза.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных путей его реализации.
2. Умение работать с аналогами и ориентироваться в социальной среде.
3. Полный объем задания.
4. Оригинальность проекта.

ПК-2 Способен организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дизайну

ПК-2.1 - знание основных правил и технических приемов создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях (3.1)

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3. 1	Основные правила и технические	Называет основные правила и технические приемы

	приемы создания информационно-рекламных материалов о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях	создания информационно-рекламных материалов. Рассказывает об алгоритме разработки информационно-рекламных материалов. Перечисляет основные виды и формы рекламных носителей и дает характеристику каждому виду с возможностями воздействия.
--	--	---

ПК-2.7 - владение навыками создания информационных материалов различными художественными средствами и в разных техниках, применяя современные технологии и программное обеспечение, для достижения поставленных задач (В.1)

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1.	Навыками создания информационных материалов различными художественными средствами и в разных техниках, применяя современные технологии и программное обеспечение, для достижения поставленных задач	Применяет различные художественные средства, технологии и программное обеспечение для достижения задач информационного и образного воздействия на профориентационную аудиторию. Выполняет качественный макет рекламной продукции, демонстрирует его исполнение в материале

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Называет основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов.	Называет основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов с помощью преподавателя.	Называет основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Называет основные правила и технические приемы создания информационно-рекламных материалов
	Рассказывает об алгоритме разработки информационно-рекламных материалов	Рассказывает об алгоритме разработки информационно-рекламных материалов с ошибками и дополнительными вопросами	Рассказывает об алгоритме разработки информационно-рекламных материалов с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Рассказывает об алгоритме разработки информационно-рекламных материалов
	Перечисляет	Перечисляет	Перечисляет	Перечисляет

	основные виды и формы рекламных носителей и дает характеристику каждому виду с возможностями воздействия на зрителя	основные виды и формы рекламных носителей (с ошибками), дает характеристику каждому виду с возможностями воздействия на зрителя (с дополнительными вопросами)	основные виды и формы рекламных носителей и дает характеристику каждому виду с возможностями воздействия на зрителя (с минимальной помощью (наводящими вопросами))	основные виды и формы рекламных носителей и дает характеристику каждому виду с возможностями воздействия на зрителя
В.1	Применяет различные художественные средства, технологии и программное обеспечение для достижения задач информационного и образного воздействия на профориентационную аудиторию.	Демонстрирует различные художественные средства, технологии и программное обеспечение для достижения задач информационного и образного воздействия на профориентационную аудиторию (при помощи преподавателя)	Демонстрирует различные художественные средства, технологии и программное обеспечение для достижения задач информационного и образного воздействия на профориентационную аудиторию (с незначительными ошибками в концепции)	Демонстрирует различные художественные средства, технологии и программное обеспечение для достижения задач информационного и образного воздействия на профориентационную аудиторию
	Выполняет качественный макет рекламной продукции, демонстрирует его исполнение в материале	Выполняет качественный макет рекламной продукции, демонстрирует его исполнение в материале (допускает ошибки в исполнении проекта и макета)	Выполняет качественный макет рекламной продукции, демонстрирует его исполнение в материале (допускает ошибки в исполнении макета)	Выполняет качественный макет рекламной продукции, демонстрирует его исполнение в материале

ПК-3.4 - знание особенностей создания проектов в области графического дизайна, современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании (3.4);

3.4	Особенности создания проектов в области графического дизайна, современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки). Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции. Перечисляет основные методы и этапы проектирования Описывает основные возможности графических
-----	---	--

		программ, используемых в проектной деятельности.
--	--	--

ПК-3.5 - умение применять теоретические знания в практической проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна (У.1);

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Применять теоретические знания в практической творческой и проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации. Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна. Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов.

ПК-3.8 - умение выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования (У.4);

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.4	Выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях. Работать в различных графических редакторах. Выполнять клаузуры и макеты по теме.

ПК-3.9 - владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1);

ПК-3.12 - владение различными способами проектной графики для создания дизайн-проектов (В.4).

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи. Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.
В.4	Различными способами проектной графики для создания дизайн-проектов	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры). Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.

Составляющие компетенции (знания, умения, владения)	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности)	ВЫСОКИЙ «5» (описание)

(навыки)		дескрипторов)	дескрипторов)	выраженности дескрипторов)
3.4	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с помощью преподавателя	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с наводящими вопросами	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).
	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с помощью преподавателя	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с наводящими вопросами	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.
	Перечисляет основные методы и этапы проектирования	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с помощью преподавателя	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с наводящими вопросами	Перечисляет основные методы и этапы проектирования
	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с помощью преподавателя	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с наводящими вопросами	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.
У.1	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с ошибками (композиционно е расположение, основные	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с незначительными ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и	Выполняет творческие работы по изобразительно му искусству в соответствии с требованиями к реалистическо му и

		характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала).	линейной перспективы, изобразительных возможностей материала)	декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать те или иные стилистические приемы из направлений изобразительного искусства или творчества отдельных художников в своей работе.
	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла. Оформляет работу не в соответствии с требованиями	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла.	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и способен в творческой разработке применить инновационный подход и интерпретировать традицию в предметах ДПИ
	Демонстрирует	Демонстрирует	Демонстрирует	Демонстрирует

	знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна	знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (состав проекта не полный и демонстрирует низкий художественный уровень оформления)	знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (имеет ошибки в оформлении проекта)	знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна с полной подачей объема и высокими характеристиками художественного уровня проектной идеи)
	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов без характеристики концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей, умеет практически претворить идею в графических листах)
У.4	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.	Демонстрирует с техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных	Демонстрирует с минимальными техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в

		проекциях, работать в различных графических редакторах.	графических редакторах.	различных графических редакторах.
	Работать в различных графических редакторах.	Работает в растровых и векторных графических редакторах (с помощью преподавателя)	Работает в растровых и векторных графических редакторах	Работает в растровых и векторных графических редакторах, демонстрируя совершенные знания их возможностей
	Выполнять клаузуры и макеты по теме.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями и плохого качества исполнения.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями	Создает клаузуры и макеты по теме в материале, качественно и творчески преподносит данную часть проекта
В.1	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по рисунку и живописи.	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы, не способен полностью раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Выполняет самостоятельн ые художественно -творческие работы по рисунку и живописи.
	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла	Способен к художественном у поиску (эскизы, клаузуры) в реализации	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла	Способен к художественно му поиску (эскизы, клаузуры) в реализации

	в разных видах визуально- пространственных искусств	творческого замысла в разных видах визуально- пространствен ных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала и не сформированну ю творческую идею в эскизировании)	в разных видах визуально- пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового)	творческого замысла в разных видах визуально- пространственн ых искусств
	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально- пространственных искусств.	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально- пространственн ых искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу на низком графическом уровне)	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально- пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу с недочетами в оформлении)	Способен создавать академические и декоративные композиции с характеристико й образа.
В.4	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры).	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (в эскизных работах демонстрирует низкий уровень графики, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения)	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (демонстрирует неаккуратность исполнения)	Способен демонстрирова ть художественны й замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования
	Способен	Способен	Способен	Способен

	демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.	демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)	демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает минимальные ошибки в оформлении работы)	демонстрирова ть применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)
--	---	---	---	--

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

Копытина А.В.

ст. преп. кафедры ИЗО и дизайна _____