

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Н.С. Мамырина

Н.С. Мамырина

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №4 от 27 февраля 2024)

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование. Изобразительное искусство и Дизайн большое внимание уделяется практической подготовке, которая осуществляется, в том числе при реализации учебной ознакомительной практики и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Цель: закрепление и углубление специальных профессиональных умений и навыков по рисунку, живописи и композиции в условиях пленэра; развитие творческой активности и инициативы студентов, развитие их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Задачами учебной практики (Ознакомительная практика) бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование. Изобразительное искусство и Дизайн являются:

- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры;

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: ознакомительная практика.

Способ проведения: стационарная практика (практика осуществляется на базе АГППУ им. В.М.Шукшина. Базой проведения учебной практики студентов является кафедра изобразительного искусства и дизайна, обладающая необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Учебная практика проводится преподавателями университета. Организацию и контроль за ходом учебной практики в соответствии с рабочим учебным планом осуществляет заведующий кафедрой и руководитель практики из числа преподавателей, назначенный приказом ректора АГППУ им. В.М.Шукшина.

Форма проведения: непрерывная

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения учебной практики (Ознакомительная практика (пленэр)) направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование:

ПК-3 - Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна

ПК-3.2 - знание основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественных материалов и их возможностей;

ПК-3.6 - умение рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции;

ПК-3.9 - владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства;

ПК-3.10 - владение приемами изображения с применением графических материалов.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ознакомительная практика (пленэр) относится к практикам блока 2 «Практики» ОПОП.

Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Учебная практика расширяет и углубляет теоретические знания, полученные в результате изучения предшествующих дисциплин.

Учебная практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Изобразительное искусство и Дизайн». Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков и умений по избранному направлению.

5. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Объем тип и вид практики по учебному плану «Ознакомительная практика (Пленэр)». Общая трудоемкость ознакомительной практики «Пленэр» составляет 4 недели, или 216 часов (6 з.е.). В таблице отражен график прохождения практики на 2 курсе, 4 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Аудиторные занятия (лекции)	4	4			
Самостоятельная работа студентов (всего)	210	210			
ИКР	2	2			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость	216	216			
Зачетные единицы	6	6			

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Количество дней	Общая трудоемкость	Формы текущего контроля
			академические часы	
1	Установочная конференция Практическая	1	2	Присутствие студентов

	подготовка. Ознакомление с перечнем заданий пензэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.			
2	Основной этап Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).	15	200	Промежуточный просмотр
3	Итоговый этап Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учетная карта, фотографии работ, самоанализ)	3	13	Промежуточный просмотр
4	Защита отчета Итоговая конференция Практическая подготовка.	1	2	Итоговый просмотр учебно- творческих работ, письменный отчет (учетная карта).

5.2. Содержание тип и вид практики по учебному плану

**Виды деятельности студентов в период ознакомительной практики.
Тематический план пензэрной практики**

№ п/п	Наименование тем	Кол-во работ
		2курс, 4 семестр
Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра		
1	Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики	-
2	Элементы пейзажа	5
3	Кратковременные зарисовки пейзажа	10
4	Пейзаж в различных графических	5

	материалах. (Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры)	
Модуль №2 Живопись в условиях пленэра		
5	Этюд натюрморта	1
6	Элементы пейзажа	9
7	Кратковременные этюды на состояние	5
8	Пейзаж с элементами архитектуры	5
9	Оформление отчета и творческих работ по практике (учебная карточка, фотографии работ)	-
Итого:		40

1 этап (Организационно-подготовительный): – согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета, инструктаж по технике безопасности.

2 этап (Основной): – выполнение заданий практики. В программе соблюдается последовательность заданий от простых (элементы пейзажа) к сложным (пейзаж с архитектурными мотивами). В течение первой недели студенты выполняют задания первого модуля – «Рисунок в условиях пленэра». В течение второй недели студенты выполняют задания второго модуля – «Живопись в условиях пленэра», где выполняют этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями.

Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра

Задание №1. Элементы пейзажа. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).

Задание №2. Кратковременные зарисовки пейзажа (различными графическими материалами).

Задание №3. Пейзаж в различных графических материалах (Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры) Городские улицы, тротуары, площади служат объектами изображения для этих упражнений, цель которых – передача в рисунке глубины пространства при помощи средств графики. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от природы, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях.

Модуль №2 Живопись в условиях пленэра

Задание №1. Натюрморт. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Задание №1. Элементы пейзажа. Этюды пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).

Задание №2. Кратковременные этюды на состояние. Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода

заливок. Для этого необходимо выбирать мотивы с большим пространством и ясными планами (луг, поле, лес вдали и т. п.). Учитываются в работах пропорциональные отношения главных частей мотива.

Задание №4. Пейзаж с элементами архитектуры. Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.). Основной задачей при изучении темы является нахождение обучающихся в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях. В работе над пейзажем такого плана можно использовать приемы валерной живописи. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой.

Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс и планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

Наблюдение натуры и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры.

3 этап (Итоговый) Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ). Промежуточный просмотр. Академический просмотр.

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки.

Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики обучающиеся ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописных и графических работ. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (5-6 часов). После завершения практики проводится просмотр завершенных работ сотрудниками кафедры. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает зачет. Лучшие пленэрные работы могут участвовать в выставке художественных работ обучающихся кафедры. Все пленэрные завершенные работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У обучающегося остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в паспорту. Оформление осуществляется самими практикантами.

Отчет о практике

1. Учетная карточка (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;

2. Лучшие работы выполненные в течение практики, оформляются в папку с титульным листом.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Б2.В.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)**

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по ознакомительной практике (Пленэр), и входит в состав соответствующей программы учебной практики основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (Дополнительное образование. Изобразительное искусство и Дизайн (квалификация (степень) «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «АГГПУ имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной практики в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»).

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения
образовательной программы**

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-3 2 этап	ПК-3.2 - знание основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественных материалов и их возможностей	Графические и живописные работы по заданию на практику
	ПК-3.6 - умение рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции;	
	ПК-3.9 - владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства;	
	ПК-3.10 - владение приемами изображения с применением графических материалов	

***1. Компетенция ПК-3с указанием этапа формирования в процессе освоения
образовательной программы***

Компетенция ПК-3 (Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна) формируется на втором этапе формирования компетенций.

Данному этапу предшествовал этап формирования компетенции через изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение». Компетенция ПК-3 продолжит формироваться на следующих курсах в процессе прохождения итоговой государственной аттестации (выполнение и защита выпускной квалификационной работы).

Типовые контрольные задание для оценки сформированности данной компетенции направлены на демонстрацию студентами готовности работать в условиях пленэра над графическими и живописными композициями.

Типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-3: Выполнение композиции
Выполнить композицию по мотивам пленэрных работ.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
ПК-3.2	Знание основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественных материалов и их возможностей	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях (на примере собственных работ по практике)
ПК-3.6	Умение рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами. Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (графические и живописные работы по заданию практики)
ПК-3.9	Владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного искусства,	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи. (графические и живописные работы по заданию практики)
ПК-3.10	Владение приемами изображения с применением графических материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи. (графические и живописные работы по заданию практики)

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
ПК-3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях.	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях при помощи преподавателя	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях с наводящими вопросами	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях.
ПК-3.6	Выполняет творческие работы по изобразительно	Выполняет творческие работы по изобразительному	Выполняет творческие работы по изобразительному	Выполняет творческие работы по изобразительному

	му искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.	искусству с ошибками (композиционное расположение, основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала).	искусству с незначительными ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала)	искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение.
ПК-3.9	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы, не способен полностью раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.
ПК-3.10	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует с ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует с минимальными ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.
ПК-3.10	Демонстрирует основные художественные приемы работы	Демонстрирует с ошибками основные художественные	Демонстрирует с минимальными ошибками основные	Демонстрирует основные художественные приемы работы

	различными материалами в живописи.	приемы работы различными материалами в живописи.	художественные приемы работы различными материалами в живописи.	различными материалами в живописи.
--	------------------------------------	--	---	------------------------------------

Академический просмотр – это форма проведения промежуточной аттестации студентов коллегиально членами кафедры. На академический просмотр представляются все работы, выполненные студентами в период практики

1. Модуль №1 «Рисунок в условиях пленэра» (20 работ)
2. Модуль №2 «Живопись в условиях пленэра» (20 работ)

Оценка осуществляется по следующим критериям:

1. Соответствие количества выполненных заданий по плану (0 - 10 баллов);
2. Умение компоновать изображение в заданном формате (0 - 10 баллов);
3. Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами построения природной формы (0 - 30 баллов);
4. Выявление индивидуального характера и пропорции архитектурных памятников (0 - 20 баллов);
5. Выявление больших цветовых отношений модели (0 - 20 баллов);
6. Общее художественное впечатление от работы (0 - 10 баллов);

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 %;
оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 %;
оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 %;
оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 %.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формой промежуточной аттестации является академический просмотр. После завершения учебно-творческой практики «Пленэр» преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра и отчета студент получает дифференцированный зачет. Лучшие пленэрные работы хранятся в методическом фонде кафедры, также могут участвовать в выставках художественных работ.

Целью промежуточной аттестации по учебной практике (пленэр) является оценка уровня сформированности компетенций в результате прохождения практики, а также усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности. Процедура оценивания охватывает обучающихся, проходящих учебную ознакомительную практику (пленэр). Процедура оценивания проводится по окончании прохождения учебной ознакомительной практики (пленэр). Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании отчета по практике, включающего лучшие работы, учетную карточку студента, самоанализ. Оценивание заданий проводится в соответствии с приведенными критериями.

Выполнение заданий в рамках учебной практики (пленэр) осуществляется обучающимися в следующем порядке: промежуточный просмотр (контрольная работа №1), промежуточный просмотр (контрольная работа №2), академический просмотр. Выполненные задания включаются обучающимися в отчет по итогам учебной практики (пленэр).

Все работы выполняются простым карандашом и акварельными красками на бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и

индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами.

Во время прохождения учебной практики (пенэр) проходит закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Тональная связь планов в пенэрной живописи.

На основании выполненных заданий оценивается уровень сформированности компетенции на этапах их формирования в рамках учебной практики (пенэр), а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности. По результатам учебной практики (пенэр) на основании зачета с оценкой выставляется дифференцированная оценка. Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по учебной практике.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании практики.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводят преподаватели выпускающей кафедры.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, необходимо по итогам практики подготовить документацию (отчет), который он защищает. Продолжительность проведения процедуры примерно 7-8 минут.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дирекцию. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается отчет о результатах промежуточной аттестации по практике.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Информационное обеспечение представлено свободным доступом обучающихся к библиотечным фондам ВУЗа и методическим фондам кафедры по содержанию практики.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

7.1. Перечень основной учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»

1. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>

2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>

7.2. Перечень дополнительной учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»

1. Богданова, Елена Владимировна. Методика организации и проведения учебных и производственных практик [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. В. Богданова, Е. В. Киселева. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск: Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 136 с.: ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644813/>

2. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

7.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

1. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение – «Ирбис-64», в состав которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50).

2. Презентации выполняются с использованием лицензионного программного обеспечения Microsoft Office.

Информационно-справочные системы:

<http://www.humanities.edu.ru/> портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

3. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

230 Лаборатория рисунка и живописи	Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль: 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиу
230 Лаборатория рисунка и живописи	Промежуточная аттестация: 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы

Живописные работы выполняются акварельными либо гуашевыми красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель, тушь, гелевая ручка) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, бумага и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной или графической работы. Студенты работают на пленэре полный световой день (6 часов).

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по учебной практике
«Ознакомительной практике»

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина» (АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

_____ курс _____ группа
направление подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр

(ФИО студента)

Проходил практику с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.
в _____
(место прохождения практики)

Руководитель практики _____
(ФИО)

Дата	Тема задания	Подпись руководителя

Заключение руководителя практики _____

Оценка руководителя _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-
педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

ОТЧЕТ
ПО ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Ф.И.О. обучающегося	_____
Курс, группа	3 курс
Код, направление подготовки (профиль)	44.03.05 Педагогическое образование (Изобразительное искусство и Дизайн)
Период прохождения практики	с _____ по _____
Место прохождения практики	Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна
Ф.И.О. руководителя	_____
Оценка	_____
Дата, подпись	«__» _____

Бийск 2020