

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



Утверждаю
проректор по учебной работе
 М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Имидж-дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель:
канд. искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Truf-

Н.С. Мамырина

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол № 4 от «17» февраля 2024 г.

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является развитие трех основных видов деятельности: познавательной, проектной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

Задачи дисциплины:

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;
- развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательным дисциплинам (Б1.Б.03.06) и входит в состав вариативной части ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Академический рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Профильными для данной дисциплины является художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Проектирование», прохождения учебной (пленэрной) практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	130	28	24	30	28	20
Лекции (Л)	2	2				
Лабораторные работы (ЛР)	128	26	24	30	28	20
Самостоятельная работа	203	53	12	78	44	16

(всего)						
В том числе:						
<i>Другие виды самостоятельной работы (экзамен)</i>	27	27				
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Экз	ЗчО	ЗчО	ЗчО	ЗчО
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	360 (10 з.е.)	3 з.е.	1 з.е.	3 з.е.	2 з.е.	1 з.е.

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1сем	1.1. Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости. Методика ведения учебного рисунка. Изображение трехмерного мира на плоскости.	Рисунок – как древнейший вид творчества. Учебный рисунок ставит своей целью изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространства на плоскости. Основой обучения является рисование с натуры. Основные положения учебного рисунка. Изобразительные средства рисунка.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
1сем	1.1 Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости. Методика ведения учебного рисунка. Изображение трехмерного мира на плоскости.	1. Светотеневой рисунок из гипсовых геометрических тел. 2. Светотеневой рисунок симметричного гипсового рельефа.
2сем	Передача световоздушной среды в рисунке натюрморта	1. Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.
3сем	Анатомическое строение головы человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека	1. Конструктивный рисунок черепа с выделением больших световых отношений. 2. Конструктивно-аналитический рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубочная голова)
4сем	Анатомическое строение головы человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека	1. Конструктивный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо) с выделением больших световых отношений.
5сем	Особенности рисования живой головы	1. Светотеневой рисунок гипсовой модели головы человека

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабора т.	СРС	Интерактивны е ф. (час.)	Всего
Лекции (1 курс, 1 семестр)						
1	Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости.	2				2
Лабораторные занятия (1 курс, 1 семестр)						
1	Линейно–конструктивный рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел с выделением больших светотеневых отношений.		12		4 (Мастер-класс)	12
2	Светотеневой рисунок симметричного гипсового рельефа.		14		2 (Мастер-класс)	14
Самостоятельная работа (1 курс, 1 семестр)						
1.	Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта (формат А3) 5 шт.			24		24
2.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-5 предметов быта с выделением больших тональных отношений (формат А2) 1шт.			29		29
Лабораторные занятия (1 курс, 2 семестр)						
1	Светотеневой рисунок драпировки		10		6 (Мастер-класс)	10
2	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта (формат А2)		14		6 (Мастер-класс)	14
Самостоятельная работа (1 курс, 2 семестр)						
1	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта (формат А3) 5шт			12		12
Лабораторные занятия (2 курс, 3 семестр)						
1	Конструктивный рисунок черепа с выделением больших светотеневых отношений. (2 ракурса) (формат А2)		16		6 (Мастер-класс)	16
2	Конструктивно-		14		10 (Мастер-	14

	аналитический рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубочная голова). (формат А2)				класс)	
Самостоятельная работа (2 курс, 3 семестр)						
1	Конструктивный рисунок черепа с выделением больших светотеневых отношений. (1 ракурс) (формат А3)			16		16
2	Зарисовки черепа различные ракурсы (формат А2)			26		26
3	Конструктивно-аналитический рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубочная голова). (формат А2)			36		36
Лабораторные занятия (2 курс, 4 семестр)						
1	Конструктивный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо) с выделением больших световых отношений.		28		6 (Мастер-класс)	28
Самостоятельная работа (2 курс, 4 семестр)						
1	Конструктивный рисунок гипсовых частей лица с выделением больших светотеневых отношений. (1 ракурс каждой детали) (формат А2, 2 шт.) - ракурс отличный от ракурса аудиторной работы			44		44
Лабораторные занятия (3 курс, 5 семестр)						
1	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека. (формат А2)		20		6 (Мастер-класс)	20
Самостоятельная работа (3 курс, 5 семестр)						
1	Портретные зарисовки натурщика в разных ракурсах (формат А3) 3шт			16	42	16

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. —

184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

2. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск : Высшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>

3. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

4. Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>

5. 5. 6. Яманова, Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

б) дополнительная литература:

6. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

в)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks

<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>

<https://icdlib.nspu.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Лекционные занятия: 220 Лаборатория рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3
Лабораторные занятия: 220 Лаборатория рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль: 220 Лаборатория рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3
Промежуточная аттестация: 220 Лаборатория рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты,	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3

ширма.	
Помещения для самостоятельной работы: 220 Лаборатория рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма. 215 Компьютерный класс 16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК-8 с доступом в интернет. Win10PROPQROEM (Контракт № 19/5– ЭА от 18.11.2019, код продукта: 00330-71399-05151-AAOEM, 00330-71398-46308-AAOEM, 00330-71398-46311-AAOEM, 00330-71398-46310-AAOEM, 00330-71398-46289-AAOEM, 00330-71398-46319-AAOEM, 00330-71398-46281-AAOEM, 00330-71399-05148-AAOEM); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); AstraLinuxSpecialEdition (Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); ARCHICAD 23 Russian (Учебная Лицензия); Офис 365 (подписка на Office 365 A1,) 335 Читальный зал: 30 посадочных мест; 15 учебных столов 13 посадочных мест для ПК. Стационарные ПК-13с выходом в интернет, сканер -2. Оргтехника сотрудника библиотеки для работы со студентами (принтер – 3, ксерокс – 1, сканер – 1), шкафы для книг – 6, стеллаж – 2, кафедра выдачи книг – 1, стул деревянный – 50, каталожные ящики – 9 секций, пианино – 1. Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ) СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.); Adobe Reader 11 OpenOffice Adobe Flash Player Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам); Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); /09 Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3 Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5 Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательным дисциплинам (Б1.Б.03.06) и входит в состав вариативной части ОПОП. Введение курса необходимо для систематизации знаний по рисунку.

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры в материале.

На первом курсе даются основные элементарные знания по рисунку. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера. Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

В начале первого семестра практическим занятиям предшествует вводная лекция, в которой освещаются:

1. Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности). Знакомство с учебным графиком.
2. Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.
3. Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени. Роль линии горизонта и точек схода. Угловая и центральная перспективы.
4. Принципы рисования геометрических тел, перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения.
5. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры.

Строгая логическая последовательность ведения рисунка постигается студентами не сразу, а в результате длительной практической работы, путем настойчивого преодоления многократно встречающихся проблем.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых способностей необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия
- практические занятия

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Учебной программой предполагается чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторная работа – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

Преподаватель данной дисциплины должен не только сообщать обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и вырабатывать понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Практические занятия дают педагогу информацию о степени усвоения учебного материала отдельными студентами.

Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения изображаемых объектов, особенности использования некоторых технических приемов различными графическими материалами. Данный подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

9.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Рисунок – это система реалистичного изображения предметов, исходя из конструктивных особенностей.

Процесс изучения дисциплины «академический рисунок» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение пяти семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая рисунком фигуры человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по академическому рисунку осуществляется на мольберте с использованием ватмана, либо картона, определенного формата и определенными графическими материалами, в зависимости от типа задания данного курса.

Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ.

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно рисующий должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, нужно ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Необходимо вначале зрительно ознакомиться с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то рисующий должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить. Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

1) освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.

2) рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачи.

3) объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и рисунком.

4) плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

1) предварительный анализ постановки

2) композиционное размещение изображения на листе бумаги

3) передача характера формы предметов и их пропорций

4) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости

5) выявление объема предметов средствами светотени

6) детальная прорисовка формы предметов

7) синтез – подведение итогов работы над рисунком.

9.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных лабораторных заданий за семестр
- зачет;
- Зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой, в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, а также в форме промежуточного просмотра практических работ - таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25

4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	9
7	Знание пластической анатомии человека.	7	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспарту	5	10
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного

выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

Контрольная работа по дисциплине «Рисунок» осуществляется посредством просмотра всех практических аудиторных и самостоятельных работ выполненных студентами за семестр.

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурного объекта:	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

Экзамен по учебной дисциплине «Рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ семестра.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 семестр

1. Понятие композиционного решения листа в рисунке.
2. Отличие линейно-конструктивного рисунка от тонального.
3. Понятие конструктивно-аналитического рисунка.
4. Использование линии в различных видах рисунка.
5. Тон и его использование в рисунке.
6. Принципы выбора композиции листа.
7. Способы нахождения пропорций при работе над рисунком с натуры.
8. Основные понятия перспективного построения объектов на плоскости.
9. Определения понятий: точка зрения, луч зрения, поле зрения, центральный луч зрения.

10. Определения понятий: картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта.
11. Понятие осевой линии.
12. Понятие точки схода.
13. Понятия простых и сложных форм в рисунке.
14. Закономерности построения перспективы окружности.
15. Понятие предметной плоскости.
16. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
17. Закономерности распределения света по форме.
18. Основные законы тональных отношений.
19. Пропорциональная передача тональных отношений в рисунке.
20. Причины изменения форма падающей тени.
21. Градация освещенности на гранных формах.
22. Градация освещенности на телах вращения.
23. Распределение градации тона в падающей тени на криволинейной поверхности.
24. Места усиления контраста падающей тени.
25. Способы выявления формы предмета и его фактуры в рисунке.
26. способы передачи в рисунке фактуры матовых и глянцевых (стеклянных) предметов.
27. Значение выражения - «закладка больших тональных отношений».
28. Цели и задачи учебного академического рисунка.
29. Последовательность рисования симметричной гипсовой розетки.
30. Особенности рисования несимметричного гипсового орнамента.
31. Передача объема и пространства средствами линейного рисунка.
32. Особенности построения интерьера, точки схода.
33. Последовательность работы над рисунком интерьера.
34. Последовательность рисования драпировки
35. Этапы выполнения тонального рисунка.
36. Главные отличия направления лучей от искусственного и естественного источника света.
1. Особенности рисования живой и гипсовой головы человека.
2. Строение глаза человека в ракурсе: показать в схематичном рисунке.
3. Особенности рисования губ человека: показать в схематичном рисунке.
4. Последовательность построения головы человека в учебном рисунке.
5. Особенности тонального рисунка глаза человека в зависимости от источника света.
6. Основополагающий принцип при построении головы человека.
7. Основные части скелета человека.
8. Основные отделы скелета человека: проявление в рисунке с натуры.
9. Особенности построения конструкции таза человека в учебном конструктивном рисунке.
10. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
11. Определения: «ось упора», «ось равновесия», применение в работе над учебным рисунком.
12. Что понимается под пронацией и супинацией.
13. Специфика рисования с натуры.

14. Ракурс: определение, виды и их характеристики применительно к рисунку фигуры человека.
15. Основные меры пропорционирования в рисунке человеческого тела.
16. Пропорции: соотношение головы к росту взрослого человека.
17. Точка деления фигуры человека пополам: место нахождения, возможности применения в учебном рисунке.
18. «Контропост»: определение, применение в учебном рисунке.
19. Форма грудной клетки человека: особенности строения.
20. Кисть человека как мера пропорционирования: способы пропорционирования.
21. Пропорциональное делении нижних конечностей человека: меры, использования в учебном рисунке.
22. Опорные точки при рисовании торса человека в положении спереди и со спины.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины для студентов образовательной профессиональной программы по очной форме обучения. Материалы можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Академический рисунок» (Б1.Б.03.06), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Рисунок» основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Академический рисунок» (Б1.Б.03.06) в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОК-7 I этап	Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;	Просмотр самостоятельных работ студента и собеседование
	Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;	
	Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты	

	мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности.	по ним
ОПК-1 I этап	Знать: теоретические основы рисунка;	Просмо тр
	Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач;	
	Владеть: рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения.	

1. Компетенция ОК-7 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

ОК-7 «способностью к самоорганизации и самообразованию»

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Компетенция относится к разряду введенных федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования, отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по **направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**. Формирование этой компетенции необходимо при изучении отдельной части дисциплин учебного плана.

Компетенция ОК-7 относится к базовым результатам образования. Формирование этой компетенции необходимо для профессиональной подготовки бакалавра в части формирования системных знаний в области социально-педагогической деятельности.

1.2 Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования). Умеет: •планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; •строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов). Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации).
Базовый	Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное

	обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста). Умеет: •планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; •самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обоснование выбранных целей и приоритетов). Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.
Повышенный	Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. Умеет: •планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; •самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

1. ПАСПОРТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

2.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования компетенции:

Формирование компетенции ОК-7 осуществляется в соответствии с учебным планом направления подготовки. Компетенция формируется в процессе освоения дисциплин базовой и вариативной частей, прохождения учебных и производственных практик, выполнения научно-исследовательских работ.

2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические, лабораторные занятия;
- выполнение письменных работ (самостоятельные, контрольные, лабораторные работы);
- практика;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (беседы, дискуссии, работы в малых группах и др.);
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

2.3. Этапы формирования компетенции у студента при освоении основной образовательной программы

В формировании компетенции ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию» можно выделить следующие этапы:

Первый этап – связан с изучением дисциплин (модулей). В результате формируются основы для применения компетенции в условиях решения профессиональных задач.

Второй этап – направлен на совершенствование в ходе учебной и производственных практик умений и навыков, определенных компетенцией, для решения задач из области профессиональной деятельности.

Третий этап – связан с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, навыков, определенных компетенцией, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

1. Компетенция ОПК-1 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

ОПК-1 «Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка»

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Специальная компетенция относится к числу компетенций, разработанных на основе указанных в ФГОС и отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Дизайн. Формирование компетенции необходимо для предметной подготовки бакалавра данного направления в части формирования необходимых методов и приемов для успешного выполнения учебных заданий по рисунку.

Данная компетенция основана на знании базовых законов рисунка и направлена на формирование и развитие определенного уровня изобразительных способностей в области дисциплин профессионального цикла и вариативной части обязательных и дисциплин по выбору.

1.2. Структура компетенции

Бакалавр

знает:

- теоретические основы рисунка;

умеет:

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач;

владеет:

- рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения.

1.3. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (допускает ряд определенных ошибок). Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на

	плоскости (допускает ряд определенных ошибок).
Базовый	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (делает некоторые ошибки). Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости (делает некоторые ошибки).
Повышенный	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта. Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.

2. ПАСПОРТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

2.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции

Названия учебных дисциплин, модулей, практик (или их разделов), планируемых для включения в учебный план ОПОП ВО для формирования компетенции ОПК-1:

Академический рисунок, Технический рисунок, Пропедевтика, Основы производственного мастерства, Графический дизайн, Декоративный рисунок, Линейно-конструктивный рисунок, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика, Государственная итоговая аттестация.

Базовая структура знаний, необходимых студенту для освоения данной компетенции:

элементарные знания теоретических основ рисунка.

2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические занятия;
- выполнение практических заданий;
- задания, выполняемые на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческой практике;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (дискуссии, лекции, беседы, мастер класс);
- выполнение выпускных квалификационных работ.

2.3. Этапы формирования данной компетенции у студента вуза при освоении ОПОП ВО

В формировании компетенции **ОПК-1** «способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в

направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка» можно выделить следующие этапы:

Первый этап (1–2 семестры) – связан с предметами профессиональной подготовки базовой части, направлен на формирование базовых знаний теоретических и практических основ рисунка.

Находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного искусства.

Реализуется в процессе изучения дисциплин базовой части: Академический рисунок, Технический рисунок, Пропедевтика, Основы производственного мастерства

Второй этап (3-7 семестры) – направлен на закрепление полученных, на первом этапе знаний, умений, приемов и связан с приобретением опыта целостного ведения учебных заданий, определенных учебным планом.

Академический рисунок, Основы производственного мастерства, Графический дизайн, Декоративный рисунок, Линейно-конструктивный рисунок, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика

Третий этап (8 семестры) – связан с формированием способности грамотно применять полученные ранее знания, методы и приемы в рамках выполнения творческих заданий, демонстрировать владение навыками рисунка при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: Декоративный рисунок, Линейно-конструктивный рисунок, Государственная итоговая аттестация.

По завершении данных этапов у выпускника должна сформироваться компетенция **ОПК-1**.

2.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Традиционные формы контроля (промежуточный и академический просмотр, собеседование на зачете или экзамене, практические работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческой практике.

Защита выпускной квалификационной работы.

Диагностическое тестирование.

Компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть введены в планы практических занятий и представлены в итоговой государственной аттестации в практическом блоке государственного экзамена.

Типовые контрольные задания на этапах формирования ОПК-1

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования ОПК-1
1сем	1. Конструктивный рисунок гипсового рельефа	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.
2сем	2. Светотеневой рисунок натюрморта из различных предметов быта	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять

		простейшие законы изобразительного искусства.
3сем	3. Конструктивный рисунок обрубочной головы	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
4сем	4. Конструктивный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо) с выделением больших световых отношений.	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
5сем	5. Портрет натурщика на пространственном фоне с полным тональным решением.	III этап: знание основ изобразительного искусства, умение находить тональные отношения в рисунке, применять законы изобразительного искусства, владение законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в рисунке.

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академический рисунок» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля).

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Академический рисунок». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25

2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурного объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурного объекта.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	9
7	Знание пластической анатомии человека.	7	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспарту	5	10
	Итого:	50	100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы
---	---------------------	-------

		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурального объекта:	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобальной системе, и оценками по пятибальной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.