

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.03.08 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель: кандидат ф. н.,
доцент кафедры изобразительного
искусства, технологии и дизайна

Е.Ю. Бралгин

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 9 от «07» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - овладение основами скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для развития пространственных представлений, умения видеть и передавать в различных материалах трехмерность объектов действительности.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является, изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления;
- **лекционных занятий:** ознакомить студентов с основными видами и жанрами скульптуры, с методикой лепки с натуры и по воображению, с пластической анатомией человека;
- **лабораторных занятий:** овладеть навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами, развить способность правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство;
- **самостоятельных работ:** закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Академическая скульптура» относится к базовой части профессионального цикла и входит в модуль дисциплин профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 «Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании».

В результате изучения студент должен

знать:

- историю культуры и искусств;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

уметь:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

владеть:

- основами скульптуры;
- приемами выполнения работ в материале.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	семестры		
		1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	54	18	18	18
В том числе:				
Лекции (Л)	18	10	8	-
Лабораторные работы (ЛР)	36	8	10	18
Самостоятельная работа (всего)	99	18	27	54
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)			Экзамен 27 ч.	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	часы	180	36	72
	зачетные единицы	5	1	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		

1л	Изучение пластической анатомии человека.	История возникновения, виды, особенности скульптуры. Пластическая анатомия человека.
	1.1 Скульптура, как вид изобразительного искусства. Её жанры. Скульптурный рельеф. Содержание и художественные качества.	Виды, жанры скульптуры. Художественная форма скульптурного рельефа, его отличие от круглой скульптуры. Скульптурный барельеф, скульптурный горельеф.
	1.2 Анатомическое строение и биохимические функции двигательного аппарата. Структура и физиологические свойства скелета и суставов. Плечевой пояс.	Двигательный аппарат состоит из пассивных органов опоры и движения - костей и активных органов-мышц. Общие понятия о скелете. Строение и функция составов. Кости верхних конечностей.
	1.3 Форма и движение позвоночного столба и грудной клетки. Костная основа и суставы предплечья. Сочленение и движение кисти и пальцев.	Позвоночный столб-опора всего скелета. Грудная клетка - костно-хрящевая коробка, оберегающая важные внутренние органы. Особенности строения суставов предплечья. Кости кисти рук.
	1.4 Соединение таза. Скелет нижней конечности.	Кости таза. Мужской таз, женский таз. Нижние конечности, горизонтальная ось тазобедренных суставов - опора всего тела. Анатомическое строение скелета голени и стопы. Строение тазобедренного, коленного и голеностопного суставов.
	1.5 Череп человека.	Строение черепа человека.
Л АБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
1п	Изучение конструктивно анатомического строения головы человека.	История возникновения, виды, особенности круглой скульптуры. Этапы выполнения копии анатомической модели черепа человека в материале, определение плановости, измерение пропорций. Выразительные возможности круглой пластики. Способы определения глубинных отношений форм в скульптуре.
	1.1 Выполнение копии анатомической модели черепа человека.	Специфика работы над скульптурным рельефом, в отличие от специфики работы над круглой пластикой. Разновидности скульптурного инструментария, способы работы со скульптурными материалами. Поэтапность работы над копией скульптурного рельефа, его моделировка. Передача плановости в рельефе, способы измерения пропорциональных соотношений.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
3п	Изучение пластической анатомии человека.	Пластическая анатомия человека.
	3.1 Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»	Пластическая анатомия человека - костная основа, мышечная система, пропорции.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции						
1л	Изучение пластической анатомии человека.					
	1.1 Скульптура, как вид изобразительного искусства. Её жанры. Скульптурный рельеф. Содержание и художественные качества.	3			2	3
	1.2 Анатомическое строение и биохимические функции двигательного аппарата. Структура и физиологические свойства скелета и суставов. Плечевой пояс.	3			2	3
	1.3 Форма и движение позвоночного столба и грудной клетки. Костная основа и суставы предплечья. Сочленение и движение кисти и пальцев.	3				3
	1.4 Соединение таза. Скелет нижней конечности.	3				3
	1.5 Череп человека.	6				6
Лабораторные занятия (1курс, 1 семестр)						
1л	Изучение конструктивно-анатомического строения головы человека.					
	1.1 Выполнение копии симметричного гипсового рельефа		8		8	8
Самостоятельная работа (1курс, 1 семестр)						
1с	Изучение пластической анатомии человека.					
	1.1 Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»			18		18
Лабораторные занятия (1курс, 2 семестр)						
2л	1. Выполнение копии асимметричного гипсового рельефа		10			10
Самостоятельная работа (1курс, 2 семестр)						
2с	1. Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»			27		27
Лабораторные занятия (2курс, 3 семестр)						
3л	1. Выполнение копии черепа человека		18		4	18

Самостоятельная работа (2курс, 3семестр)						
Зс	1. Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»			54		54
	<i>ВСЕГО:</i>	18	36	99		180
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>				16	

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Оганесян Г.Н. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Оганесян Г.Н.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/98736.html>

2. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.В. Хамматова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

б) дополнительная литература:

1. Бралгин, Е. Ю. Декоративная скульптура [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие для студентов вузов / Е. Ю. Бралгин. - Электрон. текстовые дан. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2012. - 47 с. : ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644962/>

2. Ибрагимов, З. М. Алтай: рождение "Легенды" [Текст] : альбом рисунков / З. М. Ибрагимов. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 38 с. : ил. - (Вузу - 75 лет).

3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа:

<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>

4. Черепанова, Н. В. Скульптурный портрет в глине [Текст] : методические рекомендации для студентов специальностей дизайн и декоративно-прикладное искусство (художественная керамика) / Н. В. Черепанова ; науч. ред. М. А. Карнаев. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2012. - 98 с. : ил.

в)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks

<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>

<https://icdlib.nspu.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Лекционные занятия

202 учебная аудитория

12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, учебная доска, персональный компьютер с доступом в интернет, мультимедийный проектор, колонки, экран, принтер.

MicrosoftWindowsXPPPro и аналогам

(MicrosoftWindows47775091);

MicrosoftOffice 2007 (MicrosoftOffice 49140065)

MicrosoftWindows 7 (49379849);

ProMicrosoftOffice 2010 (62552196 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft);

Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-

Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3

2964 (370); PhotoshopElements 7.0 RU (CertificateNumber 6255746) CorelDRAWGraphicsSuiteX4 Education (SoftwareNumberLCCDGSX4MIULAA); Adobe Reader 11Adobe Flash Player Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам).	
Лабораторные работы: 127 Лаборатория скульптуры и пластической анатомии 10 станков для работы над скульптурой, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, емкости для хранения глины, гипсовые розетки, геометрические тела.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль: 127 Лаборатория скульптуры и пластической анатомии 10 станков для работы над скульптурой, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, емкости для хранения глины, гипсовые розетки, геометрические тела.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
Промежуточная аттестация: 127 Лаборатория скульптуры и пластической анатомии 10 станков для работы над скульптурой, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, емкости для хранения глины, гипсовые розетки, геометрические тела.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
Помещения для самостоятельной работы: 127 Лаборатория скульптуры и пластической анатомии 10 станков для работы над скульптурой, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, емкости для хранения глины, гипсовые розетки, геометрические тела. 215 Компьютерный класс 16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК-8 с доступом в интернет. Win10PROQROEM (Контракт № 19/5– ЭА от 18.11.2019, код продукта: 00330-71399-05151-AAOEM, 00330-71398-46308-AAOEM, 00330-71398-46311-AAOEM, 00330-71398-46310-AAOEM, 00330-71398-46289-AAOEM, 00330-71398-46319-AAOEM, 00330-71398-46281-AAOEM, 00330-71399-05148-AAOEM); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); AstraLinuxSpecialEdition (Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); ARCHICAD 23 Russian (Учебная Лицензия); Офис 365 (подписка на Office 365 A1,)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3
335 Читальный зал: 30 посадочных мест; 15 учебных столов 13 посадочных мест для ПК. Стационарные ПК-13с выходом в интернет, сканер -2. Оргтехника сотрудника библиотеки для работы со студентами (принтер – 3, ксерокс – 1, сканер – 1), шкафе для книг – 6, стеллаж – 2, кафедра выдачи книг – 1, стул деревянный – 50, каталожные ящики – 9 секций, пианино – 1. Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ) СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.); Adobe Reader 11 OpenOffice Adobe Flash Player Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам);	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); /09 Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.)	
---	--

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ;

Данная дисциплина входит в вариативную часть профессионального блока. Курс дисциплины закладывает знания необходимые для деятельности дизайнеров-проектировщиков. Он способствует выработке умения оперировать разнообразными объемно-пространственными формами, а также формированию специалиста-дизайнера свободного в самостоятельном творческом поиске пластических и пространственных гармоний.

Особое внимание в освоении курса уделяется технологии работы с лекционными и наглядными материалами, изучению композиционных и технических средств при лепке гипсовых орнаментов и гипсовых моделей человеческого тела, изучению соразмерности и пропорциональных отношений человеческой фигуры.

В начале курса предусмотрены вводные лекции по пластической анатомии, материал которых закрепляется последующими практическими занятиями. Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющих способности и формирования новых, необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения.

В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Лекции - форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности лепки объемных форм и рельефа различной сложности, технология формовки, а также основы пластической анатомии человека. Процесс обучения художественно-проектному и пластическому мастерству имеет две стороны: с одной стороны необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика, совершенствование исполнительского мастерства. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам проектной и изобразительной грамоты более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развивается рука и глаз, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторные занятия - одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя. Преподаватель по скульптуре должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов. Во время учебного процесса преподаватель должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе.

9.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по скульптуре осуществляется на станке с использованием различных инструментов для лепки.

Курс «Академическая скульптура» предусматривает аудиторную практическую и самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины. Аудиторная практическая работа по скульптуре состоит из лепки натуральных форм.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего бакалавра. На практических занятиях у студентов должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм. Основные задачи курса скульптуры заключаются в следующем:

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности.

Кроме того, дается представление об организации работ: установке станков, построении каркасов, об инструментах и материалах, применяемых в скульптуре, о способах обработки материалов, кусковой и черновой формовке. Все основные задания по скульптуре выполняются из глины, пластилина. После прохождения курса обучения организуется итоговая выставка- просмотр студенческих учебных работ по скульптуре.

Пластическая анатомия - свободное владение пластической анатомией плодотворно сказывается в деятельности любого художника, будь он скульптор или живописец, график или дизайнер.

Пластическая анатомия является одной из основных дисциплин, которая формирует правильное творческое мышление и дает, необходимые профессиональные навыки при решении творческих задач в практической работе. Задачи курса состоят в том, чтобы дать знания о костном строении человека, мышечном строении, пропорциях и движении. Точные знания в области пластической анатомии тела человека, его пропорций находят отражение в межпредметной связи с такими видами искусства, как скульптура, живопись, графика, рисунок, они имеют исключительно большое значение. Знание пластической анатомии является одним из важнейших условий освоения скульптуры, так как умение построить анатомически верную голову и фигуру обеспечивает осознанный подход к процессу лепки и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Освоение студентами знаний по курсу «Академическая скульптура» контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего, промежуточного и итогового контроля. Основной формой контроля по данной дисциплине является просмотр текущих работ. Это может быть семестровый просмотр, а также промежуточный просмотр скульптурных аудиторных работ. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, опроса на экзамене по теоретической части курса. Итоговый контроль по данному курсу проходит в форме просмотра и теоретического экзамена.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академическая скульптура» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (квалификация «бакалавр»), профили Имидж-дизайн

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОПК-3 1-2 этапы	знать историю культуры и искусств; знать пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; знать способы трансформации поверхности; знать принципы и методы рационального конструирования изделий	Доклад, тестирование, зачет
	Уметь работать в различных пластических	Промежуточный

	материалах с учетом их специфики; уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; владеть основами скульптуры и приемами выполнения работ в материале, практически использовать композиционные приемы в формообразовании; Владеет навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами	просмотр, итоговый просмотр, защита скульптурной композиции
--	---	---

1. Компетенция ОПК-3 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-3 «Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании» формируется на первом-втором этапе (1-3 семестрах). Типовое контрольное задание направлено на оценивание знаний теоретических основ скульптуры и пластического моделирования, а также практических умений в работе над скульптурой. Оценка сформированности знаний внутри компетенции ОПК-3 проводится в процессе оценивания доклада, тестирования, зачета.

Оценка сформированности умений и владений компетенции ОПК-3 включает в себя:

- Индивидуальные консультации студентов во время работы над лабораторной работой.
- Проверку домашнего задания (таблиц по пластической анатомии).
- Просмотр и обсуждение работ на расстоянии. Индивидуальные замечания по заданиям.
- Промежуточный просмотр.
- По итогам создания работ ставится предварительная оценка ведущим курс преподавателем по пятибалльной системе.

- В конце семестра работы студентов выставляются в аудиториях.

Комиссия в количестве 3–5 человек проводит просмотр работ и ставит студенту общую оценку за просмотр.

1.1. Доклад

Темы докладов.

1. История возникновения скульптуры (краткий обзор)
2. Виды скульптуры.
3. Особенности скульптуры как отдельного вида изобразительного искусства.
4. Жанры скульптуры.
5. Скульптурный рельеф. Виды рельефа.
6. Содержание и художественные качества скульптуры.

Форма доклада: публичное выступление с возможной демонстрацией наглядного материала или/и презентацией. Выступление осуществляется индивидуально каждым студентом. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 1

Таблица 1

Шкала и критерии оценки доклада

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент точно ответил на вопросы по тематике доклада.
4	Средний уровень	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения.
3	Минимальный уровень	Студент, излагая материал доклада, испытывал затруднения. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент,

		отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выступил с докладом или доклад не структурирован, не указаны использованные источники или доклад не соответствует теме.

Результаты оценки доклада по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.2 Тестирование

Тесты по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа
Инструкция по выполнению заданий № 1 - 20: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.		
1	В состав скелета запястья входит: 1. 2 кости Б. 4 кости 2. 7 костей Г. 8 костей	Г.
2	Две фаланги имеются в: - 5-м пальце Б. 2-4-м пальцах - 3-м пальце Г. 1-м пальце	Г.
3	Внутренняя лодыжка это: 1. Ямка на пяточной кости Б. Отросток бедренной кости 2. Отросток большеберцовой кости Г. Улыбление на большом вертеле бедренной кости	В.
4	Зубчатый шов соединяет: А. Височную и теменную кости Б. Затылочную и клиновидную кости В. Теменную и лобную кости Г. Верхнюю челюсть и носовую кости	А.
5	Сколько пар ребер прикрепляется к груди: 5. 7 Б. 10 6. 11 Г. 12	А.
6	Какая мышца плеча сгибает руку в локте: 1. трехглавая мышца плеча. Б. трапециевидная мышца. 2. двуглавая мышца плеча. Г. подостная мышца	В.

7	Какая мышца сгибает ногу в коленном суставе: 1. портняжная мышца бедра Б. двуглавая мышца бедра 2. четырехглавая мышца бедра Г. икроножная мышца	Б.
8	У какого позвонка остевой отросток особенно отчетливо выступает под кожей: 1. 7 шейный позвонок Б. 1 грудной позвонок 2. 6 шейный позвонок Г. 2 грудной позвонок	А.
9	Грудной отдел позвоночника состоит из: 10. 5 позвонков Б. 6 позвонков 11. 7 позвонков Г. 12 позвонков	Г.
10	Какие кости черепа являются непарными: 1) Теменная Б. Лобная 2) Височная Г. Скуловая	Б.
11	Кости черепа соединены при помощи: 1) Срастания Б. Швов 2) Хрящей Г. Суставов	Б.
12	Позвоночный столб образует: 1. 2 изгиба. Б. 3 изгиба. 2. 4 изгиба. Г. 5 изгибов	В.
13	Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является: - Поясничный отдел Б. Шейный отдел - Грудной отдел Г. Крестцово-копчиковый отдел	Б.
14	В крестцовом отделе позвоночника обращен: А. Выпуклостью вперед Б. Выпуклостью назад	Б.
15	Функция Мышц во внутренней стороне бедра: 1.1. Разгибают ногу в коленном суставе Б. Сгибают ногу в коленном суставе 1.2. Приводят ногу к срединной плоскости тела Г. Отводят ногу в сторону	В.

№ п/п ответа	Задание (вопрос)	Эталон
Инструкция по выполнению заданий №16 - 25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.		
1	Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?	Голова
2	Из каких частей состоит скелет кисти?	запястья, пясть и фаланги пальцев.
3	На какие группы делятся мышцы головы?	Мимические и жевательные
4	Назовите самую длинную мышцу в человеческом теле.	Портняжная
5	К какой группе мышц относится височная мышца	Жевательная
6	Какая кость предплечья находится со стороны мизинца	Локтевая
7	Рост человека делится на две равные части, точкой деления является	лонное сочленение таза
8	При пронации костей предплечья, какая кость находится сверху?	Лучевая
9	Сколько зубных лунок находится в верхней челюсти черепа?	16
10	Разгибатели предплечья начинаются от	От наружного мыщелка плечевой кости.
№ п/п	Задание (вопрос) ответа	Эталон
Инструкция по выполнению заданий № 1 - 20: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.		
1	Функция Мышц передней поверхности бедра: - Разгибают ногу в коленном суставе Б. Сгибают ногу в коленном суставе - Приводят ногу к срединной плоскости тела Г. Отводят ногу в сторону	А.
2	грудной отдел позвоночника состоит из: - 5 позвонков Б. 6 позвонков - 7 позвонков Г. 12 позвонков	Г.

3	Какая головка икроножной мышцы ниже, по отношению к друг другу: А. Внутренняя Б. Наружная	А.
4	Наружная лодыжка это: - Ямка на пяточной кости Б. Отросток бедренной кости - Отросток большеберцовой кости Г. Отросток малоберцовой кости	Г.
5	Венечный шов соединяет: А. Височную и теменную кости Б. Затылочную и клиновидную кости В. Теменную и лобную кости	В.
6	Какая мышца разгибает ногу в коленном суставе? А. Полусухожильная Б. двуглавая мышца бедра В. Четырехглавая мышца бедра	В.
7	Наиболее неподвижным отделом в позвоночнике является: А. Поясничный отдел Б. Шейный отдел В. Грудной отдел	Г.
8	В поясничном отделе позвоночника обращен: А. Выпуклостью вперед Б. Выпуклостью назад	А.
9	Какая мышца плеча разгибает руку в локте А. трехглавая мышца плеча Б. трапецевидная В. Двуглавая мышца плеча Г. дельтовидная	А.
10	Особенностью остистых отростков шейных позвонков является: А. Наличие суставов между ними Б. Косое (сверху вниз) направление В. Косое (снизу вверх) направление Г. Раздвоение конца отростка	Г.
11	Какие кости черепа являются парными? А. Теменная Б. Лобная В. Затылочная	А.

12	Какая мышца отводит ногу в сторону: А. Полусухожильная мышца. Б. Двуглавая мышца бедра. В. Четырехглавая мышца бедра. Г. Средняя ягодичная мышца.	Г.
13	Какая мышца хорошо видна в поясничном части спины в виде продолговатых полуцилиндрических бугров вдоль позвоночника: А. Общий разгибатель спины. Б. Широчайшая мышца спины. В. Большая ягодичная мышца. Г. Трапецевидная.	А.
14	Чему равно расстояние между глазами: А. Ширина основания носа. Б. Высота глаз. В. Высота губ.	А.
15	Какой отросток завершает ость лопатки с наружной стороны: А. Клювовидный. Б. Шиловидный. В. Акромиальный.	В.

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа
Инструкция по выполнению заданий №21- 30: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.		
1	Какая кость предплечья находится со стороны большого пальца	лучевая
2	Назовите самую длинную кость в скелете человека.	бедренная
3	Лодыжка какой кости находится выше?	Большеберцовой
4	Из каких частей состоит скелет стопы?	Предплюсна, Плюсна, пальцы.
5	При пронации костей предплечья, какая кость находится снизу?	Локтевая
6	К какой группе мышц относится жевательная мышца	Жевательная
7	Сколько зубных лунок находится в нижней челюсти черепа?	16
8	Все сгибатели предплечья начинаются от	От внутреннего мыщелка плечевой кости.

9	На сколько равных частей делится лицевая часть классического череп европейца?	3 равные части
10	По древнегреческому канону пропорции тела, высота головы укладывается в высоту всего тела раз	8

Шкала и критерии оценки ответов на тесты приведены в таблице 2

Таблица 2
Шкала и критерии оценки тестирования

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	85% и более правильных ответов
4	Средний уровень	70-84% правильных ответов
3	Минимальный уровень	50-69 % правильных ответов
2	Минимальный уровень не достигнут	Менее 50 % правильных ответов

Результаты оценки доклада по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Пластическая анатомия как наука для художников-педагогов. Её значение и задачи.
2. Учение о костях, остиология.
3. Функции скелета человека.
4. Скелет человека. Различия костей по форме и конструкции.
5. Виды соединения костей. Основные элементы сустава.
6. Скелет туловища. Позвоночный столб.
7. Позвоночный столб. Особенности строения и функции I и II шейных позвонков.
8. Позвоночный столб. Крестец и копчик.
9. Движение и изгибы позвоночного столба.
10. Скелет туловища. Грудная клетка. Рёбра и грудина, реберная дуга.
11. Скелет головы. Череп. Кости мозгового черепа.
12. Череп. Кости лицевого черепа.
13. Череп. Основные анатомические точки черепа по профилю и в фас. Лицевой угол черепа.
14. Череп. Строение глазницы, нижнечелюстной кости и височно-нижнечелюстного сустава.
15. Скелет плечевого пояса. Ключица и лопатка.
16. Скелет верхней конечности. Отделы скелета. Плечевая кость и её анатомические образования.
17. Пластическая характеристика суставов и движение верхней конечности.
18. Скелет верхней конечности. Кости предплечья и возможные движения в суставах данного отдела.
19. Скелет кисти. Строение, отделы и суставы кисти.
20. Скелет таза. Половые и возрастные особенности таза. Рельефная анатомия тазового пояса.
21. Скелет нижней конечности. Отделы, строение и суставы бедренной кости. Кости голени. Анатомические точки коленного сустава.
22. Скелет нижней конечности. Кости стопы. Опорные точки стояния стопы.
23. Функциональная характеристика суставов свободной нижней конечности.
24. Скелет фигуры человека и его рельефная характеристика на живом человеке.
25. Учение о мышцах. Миология. Функции скелетных мышц.
26. Классификация мышц фигуры человека.
27. Мышцы головы. Мышцы жевательные. Их строение и функции.

28. Мышцы головы. Мимические мышцы. особенности строения.
29. Мышцы крыши черепа и глаза.
30. Мышцы головы. Мышцы области носа и рта. Их функции.
31. Особенности пластических действий мимических мышц верхней, средней и нижней части лица.
32. Особенности строения глаза, уха и носа.
33. Особенности строения глаза, рта, щеки. подбородка и лба.
34. Складки и бороздки лица.
35. Мышцы шеи. Мышцы передней и боковой поверхности.
36. Пластические особенности рельефа шеи.
37. Мышцы туловища. Особенности строения и функции. Мышцы задней поверхности туловища.
38. Мышцы туловища спереди. Мышцы груди и живота.
39. Мышцы тазового пояса и задней поверхности бедра.
40. Мышцы передней и наружной поверхности бедра.
41. мышцы внутренней поверхности бедра, и передней поверхности голени.
42. Мышцы голени снаружи и сзади.
43. Мышцы свода стопы.
44. Мышцы лопатки и подмышечной впадины.
45. Мышцы плечевого пояса и плеча.
46. Сгибатели и разгибатели, пронаторы и супинаторы предплечья.
47. Мышцы ладонной поверхности кисти.
48. Положение и движение тела. Исходные положения тела человека у египтян, мастеров Древнего Мира и художников эпохи Возрождения.
49. Понятие об общем центре тяжести. Статика и динамика. Понятие о равновесии.
50. Учение о пропорциях тела человека. Каноны и модули. Их определение.
51. Пропорции тела. Голова.
52. Пропорции тела. Туловище.
53. Пропорции тела. Верхние конечности.
54. Пропорции тела. Нижние конечности.
55. Пропорции тела. Кисть.
56. Пропорции тела. Стопа.
57. Общее учение о пропорциях. Художники о пропорциях.
58. Пропорции ребёнка. Пластические особенности.
59. Половые отличия в пропорциях тела человека.
60. Возрастные и половые различия пропорций человека.
61. Оси фигуры человека. Понятие о фронтальной, сагиттальной и горизонтальной плоскостях.
62. Анализ положения тела при стоянии, сидении, и лежании.
63. Основные направляющие оси головы, грудной клетки, таза, верхней и нижней конечностей.
64. Анатомические точки фигуры человека. Грудная клетка.
65. Анатомические точки фигуры человека. Таз.
66. Анатомические точки фигуры человека. Плечевой пояс и свободная верхняя конечность.

Практическая часть зачета.

1. Анатомический рисунок по памяти передней части нижних конечностей человека.
2. Анатомический рисунок по памяти передней части туловища человека.
3. Анатомический рисунок по памяти задней части туловища человека.
4. Анатомический рисунок по памяти передней части верхних конечностей человека.
5. Анатомический рисунок по памяти передней части нижних конечностей человека.
6. Анатомический рисунок по памяти задней части нижних конечностей человека.
7. Конструктивный рисунок по памяти череп человека в три четверти.
8. Конструктивный рисунок по памяти головы человека в ракурсе (вид снизу).

9. Конструктивный рисунок по памяти переднюю часть туловища скелета.
 10. Конструктивный рисунок по памяти переднюю часть туловища скелета.
- 1 задание:
1. В рисунок обнажённой фигуры вид спереди врисовать скелет человека
 2. В рисунок туловища скелета человека вид спереди нарисовать мышечную массу.
 3. В рисунок обнажённой фигуры вид сзади врисовать скелет человека
 4. Нарисовать мышечную массу на заднюю часть туловища скелета человека.
 5. Нарисовать мышечную массу на заднюю часть нижних конечностей человека.
 6. Нарисовать мышечную массу на переднюю часть нижних конечностей человека.
 7. В рисунок головы фигуры врисовать череп человека.
 8. В рисунок обнажённой фигуры врисовать скелет человека вид сбоку.
 9. В рисунок обнажённой фигуры вид сзади врисовать скелет человека.
 10. В рисунок туловища скелета человека вид сзади нарисовать мышечную массу.

Шкала и критерии оценки ответов на вопросы зачета приведены в таблице 3

Таблица 3

Шкала и критерии оценки ответов на вопросы зачета

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа
4	Средний уровень	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе
3	Минимальный уровень	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа

2	Минимальный уровень не достигнут	оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
---	----------------------------------	---

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

1.4 Просмотр индивидуальных заданий (самостоятельной работы)

Темы индивидуальных заданий (самостоятельной работы)

1. Скелет туловища, его основные части
2. Мышечная система нижних конечностей
3. Кости лицевого отдела черепа.
4. Мышечная система плечевого пояса.
5. Кости лицевого отдела черепа.
6. Скелет кисти верхней конечности.
7. Строение скелета стопы.
8. Основные мышцы туловища и их строение.
9. Кости нижней конечности.
10. Мимические мышцы головы.
11. Скелет кисти верхней конечности.
12. Основные мышцы спины и их строение.
13. Скелет нижней конечности.
14. Строение мышц шеи.
15. Позвоночный столб. Его назначение и основные части.
16. Основные мышцы живота.
17. Строение скелета нижней конечности.
18. Строение грудной клетки.
19. Строение кисти верхней конечности.
20. Мышечная система плечевого пояса.

21. Строение грудной клетки.
22. Основные мышцы спины.
23. Строение скелета кисти.

Все студенты группы одновременно выставляют работы индивидуального задания/индивидуальных заданий по определенной теме/модулю. Просмотр проходит с обсуждением, в процессе которого преподаватель задает автору рассматриваемой работы и/или студентам группы вопросы по тематике задания. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 4

Таблица 4

Шкала и критерии оценки просмотра индивидуальных заданий (умениевый, владениевый компоненты)

Компетенция	Показатели оценивания результатов обучения (по уровням)			
	2 (низкий)	3 (средний)	4 (выше среднего)	5 (высокий)
Знать: пластическую анатомию и материалы скульптора; строение человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры.	Не знает пластическую анатомию и материалы скульптора; строение человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры.	Имеет представление о пластическую анатомию и материалы скульптора; строение человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры.	Обладает достаточной степенью знаний о пластической анатомии и материалах скульптора; строении человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры; основных принципах лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры.	Знает пластическую анатомию и материалы скульптора; строение человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры.
Уметь: изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении; анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	Не знает, как изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении; анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	Имеет затруднения в исполнении изображения фигуры человека в состоянии покоя и в движении; анализа произведения искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	Не в полной мере умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении; анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	Знает, как изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении; анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

Владеть: навыками конструктивного рисунка	Не владеет навыками конструктивного рисунка	Имеет большие затруднения при использовании и навыков конструктивного рисунка	Владеет не в полной мере навыками конструктивного рисунка	Владеет навыками конструктивного рисунка
--	---	---	---	--

Результаты оценки защиты проектно-графической работы по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.5 Защита скульптурной работы, выполненной на лабораторном занятии

Типовые темы работы по скульптуре приведены в РПД.

Защита работы по скульптуре проводится индивидуально каждым студентом. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 5

Таблица 5

Шкала и критерии оценки защиты скульптурной работы (умениевый, владениевый компоненты)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание принципов конструктивного образования формы.	10	25
2	Знание методов и технологий классической техники лепки.	10	25
3	Знание пластической анатомии человека.	10	25
4	Характер и пропорции натурального объекта: отношения высоты и ширины изображаемого натурального объекта; соотношение линейных размеров частей между собой и натурным объектом;	20	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по скульптуре и пластическому моделированию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	8	10
2	Знание принципов конструктивного образования формы.	7	15

3	Знание методов и технологий классической техники лепки.	9	20
4	Характер и пропорции натурального объекта: отношения высоты и ширины изображаемого натурального объекта; соотношение линейных размеров частей между собой и натурным объектом; соизмерение степени освещенности частей натуры.	9	15
5	Выявление конструктивных особенностей модели	8	15
6	Знание пластической анатомии человека, понимание пластики внешних форм тела и рельефа его поверхности на основе знаний мышечной системы человека.	9	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов. «неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Результаты оценки защиты проектно-графической работы по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация, согласно РПД, проводится в виде экзамена во втором семестре и зачета с оценкой в третьем семестре.

На зачет студенты обязаны представить работы по всем темам пройденного курса за семестр, в том числе эскизы, выполненные самостоятельно дома. На зачете учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка на зачете ставится за грамотное, правильное и своевременное выполнение всех работ семестра. Работы должны быть правильно закомпонованы в листе, выполнены в соответствии с требованиями к задачам по пластической анатомии. Задачи оформляются альбом или папку в соответствии с требованиями, составляя портфолио по данному курсу.

3. Критерии оценивания уровня сформированности компонентов дисциплинарной компетенции

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Компетенция входит в состав профессиональных компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Формирование этой компетенции происходит при изучении девятнадцати дисциплин учебного плана, а также при прохождении производственных практик и во время работы над выпускной квалификационной работой.

Ее значимость определяется необходимостью формирования определенного уровня мыслительных способностей и в области дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также формирования и развития практических навыков при освоении общепрофессионального и профессионального циклов. Ядро профессиональной компетенции составляет воспитание восприимчивости к проектной культуре и формирование дизайнерского мышления.

Структура компетенции

Бакалавр

знает:

основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;

способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);

принципы и методы рационального конструирования изделий.

умеет:

практически использовать композиционные приемы в формообразовании;

логически подходить к конструированию и поиску формы.

владеет:

приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;

навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	знает: базовые понятия композиции; элементарные способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); умеет: практически использовать композиционные приемы в формообразовании; владеет: элементарными приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
Базовый	знает: основные законы, понятия и категории композиции, – способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); умеет: практически использовать композиционные приемы в формообразовании; владеет: приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
	– навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном;

Повышенный	знает: основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); принципы и методы рационального конструирования изделий. умеет: практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы. владеет: приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;
------------	--

ПАСПОРТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции

В формировании компетенции ОПК-3 - «способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании» можно выделить следующие этапы:

Первый этап (1 семестр) - связан с предметами профессиональной подготовки вариативной части, направлен на формирование базовых знаний теоретических и практических основ скульптуры.

Реализуется в процессе изучения вариативной части профессионального цикла дисциплин: академическая скульптура и пластическое моделирование.

Второй этап (2-3- семестры) - связан с формированием способности грамотно применять полученные ранее знания, методы и приемы в рамках выполнения творческих заданий, продемонстрировать владение навыками скульптура при выполнении и защите выпускной работы.

