

Бийск 2023

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 9 от «07» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка специалистов, обладающих творческим мировоззрением, развитие дизайнерского мышления студентов в проектировании среды жизнедеятельности человека.

Задачи дисциплины:

- раскрыть теоретические основы курса, дать сведения об объектах предметно-пространственной среды;
- развить навыки анализа, представления дизайнерского объекта, организации средовой ситуации;
- научить применять знания композиционного творчества, дизайнерского проектирования, формообразования архитектурной и предметно-пространственной среды на практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Введение в специальность» входит в состав модуля дисциплин специализации вариативной части.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», прохождении производственных практик, подготовки к написанию ВКР.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- теоретические основы курса «Введение в специальность»;
- современные требования к дизайн-проекту;
- объекты предметно-пространственной среды.

Уметь

- использовать полученные знания дизайнерского проектирования на практике;
- использовать современные информационные технологии для сбора и анализа информации.

Владеть

- навыками анализа и представления дизайнерского объекта;
- навыками организации средовой ситуации;
- навыками выполнения чертежей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	24	24
В том числе:		
Лекции (Л)		12
Практические занятия (ПЗ)		12
Самостоятельная работа (всего)	48	48
В том числе:		
Подготовка к семинарским и практическим занятиям		48
Вид промежуточной аттестации: (зачет)		зачет
Общая трудоемкость	часы	72
	зачетные единицы	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Дизайн в современном мире	- дизайн как форма проектного сознания; - понятие о среде; - архитектурная среда как отражение социального строя общества.
2	Архитектурные стили и научно-технический прогресс	- история развития архитектурных стилей; - влияние научно-технического прогресса на архитектуру; - проблема архитектуры на современном этапе развития.
3	Композиция, конструкция и отделка зданий	- основные свойства архитектурно-пространственных форм; - художественные средства создания единства архитектурной композиции; - виды архитектурной композиции; - связь интерьеров с экстерьером и архитектурным ансамблем.
4	Типология форм среды и задачи ее проектирования	- разнообразие видов и форм среды; - критерии классификации средовых объектов и систем; - типы среды.
5	Цели и средства дизайнерского проектирования	- основные положения дизайнерского проектирования; - функция как объект и фактор дизайнерской деятельности; - визуализация целевых установок дизайнерской деятельности.
6	Базовые категории дизайнерского проектирования	- слагаемые дизайнерского образа; - эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура; - дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.
7	Предпосылки формирования композиционных систем	- композиция как организационная и содержательная категория; - элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций; - типы композиционных структур.
8	Композиция и гармонизация в средовом дизайне	- комплексность разработки средового решения; - композиционная роль предметного наполнения; - исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта; - кардинальные изменения композиционной структуры; - формирование эмоционального климата среды.
9	Эволюция стоечно-балочной системы. Структура эмоциональных ориентаций в среде	- примеры эволюции стоечно-балочной системы; - схема эмоциональных ориентаций в среде.
10	Проектная культура как система малых дизайнов. Средства, процессы и системы визуализации дизайнерского замысла	- связь малых дизайнов в проектной культуре; - дизайнерский образ как диалектическая трансформация ощущений от беспорядочного поэлементного восприятия до художественного видения целого.

11	Целостность при взаимодействии технических форм. Статичность и неустойчивость	- варианты соподчинения технических форм; - статичность и неустойчивость на примере геометрических тел; - членение формы как показатель статичности или динамичности;
12	Фактура как корректирующий элемент зрительной оценки массы формы	- корректировка эмоциональной оценки массы формы при помощи очень крупной и средней фактуры; - корректировка эмоциональной оценки массы формы при помощи мелкой и очень мелкой фактуры.
13	Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую систему и их влияние на эмоциональную оценку статичности или динамичности системы как целого	- метрические и ритмические закономерности в природных формах; - сложный ритмический ряд в одномерном, двумерном и трехмерном пространстве; - сложный метрический ряд в одномерном и двумерном пространстве; - композиция с включением закономерностей метрических (ритмических) комбинаций.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек ц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Сем.	СРС	В интерак тивной форме	Всего
1	Дизайн в современном мире	2	-			4	-	
2	Архитектурные стили и научно-технический прогресс	2	-			4	Контек стный подход (2 ч.).	
3	Композиция, конструкция и отделка зданий	2	-		-	4	Дискус сия (2 ч.).	
4	Типология форм среды и задачи ее проектирования	2	-		-	4	-	
5	Цели и средства дизайнерского проектирования	2	-		-	4	Дискус сия (2 ч.).	
6	Базовые категории дизайнерского проектирования	2	-		-	4	Дискус сия (2 ч.).	
7	Предпосылки формирования композиционных систем		2		-	4	-	
8	Композиция и		2		-	4	Дискус	

	гармонизация в средовом дизайне						сия (2 ч.).	
9	Эволюция стоечно-балочной системы. Структура эмоциональных ориентаций в среде	-	2		-	4	Дискуссия (2 ч.).	
10	Проектная культура как система малых дизайнов. Средства, процессы и системы визуализации дизайнерского замысла	-	2		-	4	Дискуссия (4 ч.).	
11	Целостность при взаимодействии технических форм. Статичность и неустойчивость	-	2			4	Дискуссия (4 ч.).	
12	Фактура как корректирующий элемент зрительной оценки массы формы	-	2			4	Мастер-класс (2 ч.).	
		12	12			48	20	72

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по данной дисциплине не предусмотрен.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовые (проекты) работы по данному курсу не предусмотрены.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»/ Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 150 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html> .— ЭБС «IPRbooks»

2. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай

Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Мамырина, Н. С. Выпускная квалификационная работа по специальности "Дизайн (дизайн среды)" [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов вузов / Н. С. Мамырина ; науч. ред. М. А. Карнаев. - 2-е изд., испр. и доп. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2013. - 37 с. : ил. - Электрон. версия печ. публикации

2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html> .— ЭБС «IPRbooks»

3. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

в)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks

<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>

<https://icdlib.nspu.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Лекционные занятия 204 Учебная аудитория 24 посадочных места, 12 учебных столов, 2 макетных стола, стол преподавателя, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, учебная доска, экран.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3
Практические занятия: 218 Компьютерный класс 12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК- 6 с доступом в интернет. Microsoft Windows Microsoft Office 2007,XP Pro (Microsoft Windows 44039700, Microsoft Office 44039700, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License (Software Number LCCDGSX4MIULAA); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Photoshop Elements 7.0 RU (Certificate Number 6255746); Astra Linux Special Edition ((Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУ3); Flash Pro CS5 11 Windows (Certificate Number 8229084); Компас 3D (Сублицензионный договор № 3сК-20-0038); LibreOffice Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU GeneralPublicLicense и аналогам)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль: 218 Компьютерный класс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК- 6 с доступом в интернет. Microsoft Windows Microsoft Office 2007,XP Pro (Microsoft Windows 44039700, Microsoft Office 44039700, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License (Software Number LCCDGSX4MIULAA); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Photoshop Elements 7.0 RU (Certificate Number 6255746); Astra Linux Special Edition ((Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-БУЗ); Flash Pro CS5 11 Windows (Certificate Number 8229084); Компас 3D (Сублицензионный договор № ЗСК-20-0038); LibreOffice Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU GeneralPublicLicense и аналогам)	
Промежуточная аттестация: 218 Компьютерный класс 12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК- 6 с доступом в интернет. Microsoft Windows Microsoft Office 2007,XP Pro (Microsoft Windows 44039700, Microsoft Office 44039700, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License (Software Number LCCDGSX4MIULAA); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Photoshop Elements 7.0 RU (Certificate Number 6255746); Astra Linux Special Edition ((Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-БУЗ); Flash Pro CS5 11 Windows (Certificate Number 8229084); Компас 3D (Сублицензионный договор № ЗСК-20-0038); LibreOffice Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU GeneralPublicLicense и аналогам)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
Помещения для самостоятельной работы: 218 Компьютерный класс 12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК- 6 с доступом в интернет. Microsoft Windows Microsoft Office 2007,XP Pro (Microsoft Windows 44039700, Microsoft Office 44039700, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License (Software Number LCCDGSX4MIULAA); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Photoshop Elements 7.0 RU (Certificate Number 6255746); Astra Linux Special Edition ((Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-БУЗ); Flash Pro CS5 11 Windows (Certificate Number 8229084); Компас 3D (Сублицензионный договор № ЗСК-20-0038); LibreOffice Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU GeneralPublicLicense и аналогам) 335 Читальный зал: 30 посадочных мест; 15 учебных столов 13 посадочных мест для ПК. Стационарные ПК-13с выходом в интернет, сканер -2. Оргтехника сотрудника библиотеки для работы со студентами	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5 Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

(принтер – 3, ксерокс – 1, сканер – 1), шкафе для книг – 6, стеллаж – 2, кафедра выдачи книг – 1, стул деревянный – 50, каталожные ящики – 9 секций, пианино – 1. Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ) СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.); Adobe Reader 11 OpenOffice Adobe Flash Player Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам); Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); /09 Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.)	
---	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Данная дисциплина входит в вариативную часть обязательных дисциплин профессионального цикла. Введение курса необходимо для систематизации знаний по следующим предметам: «Проектирование», «Технический рисунок», «История искусств». Лекционные занятия закрепляются на практических, где студенты занимаются отбором материалов, выполнением заданий на создание графических композиций, рисунков, вычерчиванием схем. Практические занятия направлены на закрепление навыков построения графической композиции, вычерчивания шрифтовых и пиктографических схем, развитие пространственного мышления. Под самостоятельной работой в данном курсе подразумевается работа с литературой, с информационными интернет-источниками, взаимопроверка работ сокурсников, с целью расширения кругозора в данной области.

10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Рекомендации по выполнению практических занятий

В каждом задании есть методические рекомендации по ведению работы, где обозначены логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с поставленной задачей.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины «Введение в специальность» для студентов данной образовательной профессиональной программы по очной форме обучения. Материалы для докладов можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

Разъяснения по работе с тестовыми заданиями

Тестовые задания выполняются с соблюдением следующих правил:

1. Внимательно читается вопрос.

2. Выбирается один или несколько правильных ответов, либо предлагается дополнить предложение, либо установить соответствие.
3. На отдельном листе бумаги ставится № вопроса и буквы выбранных вариантов, дополнительные слова предложения, цифры и соответствующие им буквы.
4. Исправления в тесте считаются за ошибку
5. Пропуск одного или нескольких ответов ошибка.
6. Тест успешно сдан, если вы, верно, ответили на все вопросы или допустили не более трех неверных ответов.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Введение в специальность» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «Введение в специальность» в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр».

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОК-7 I этап	Знает: содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	Собеседование
	Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности	
	Владеет: технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.	
ПК-4 I этап	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.	Тест
	Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной	

	задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.	
--	---	--

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция ОК-7с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция ОК-7 (способностью к самоорганизации и самообразованию) формируется на первом этапе. Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Собеседование (типичное контрольное задание на этапе формирования ОК-7):

Примерные вопросы для собеседования по курсу

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Определение дизайна.
2. Дизайн как форма проектного сознания.
3. Раскрыть понятие «среда».
4. Архитектурная среда как отражение социального строя общества.
5. Основные свойства архитектурно-пространственных форм.
6. Художественные средства создания единства архитектурной композиции.
7. Связь интерьеров с экстерьером и архитектурным ансамблем.
8. Категории классификации средовых объектов и систем.
9. Типы среды – интерьеры, городская среда, «среда событие», интегральные формы.
10. Особенности формирования различных типов среды.
11. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности (многозначность связей «функция – форма»; основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные», «адаптивные» и «результативные» функции, пространственные, объёмные и плоскостные задачи).
12. Понятие о предпроектном анализе.
13. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования (элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объём, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления).
14. Интегральные слагаемые дизайнерского образа. Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура.
15. Роль масштабности и тектонической структуры в формировании образного содержания дизайн-объекта.
16. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность.
17. Понятие о композиции. Предпосылки и цели формирования композиционных систем.

18. Композиция как организационная и содержательная категория. Элементы композиционных структур.
19. Среда как объект проектирования. Комплексность разработки средового решения.
20. Композиционная роль предметного наполнения. Эмоциональная ориентация – как конечный результат проектной работы.
21. Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта.
22. Варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования. Кардинальные изменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки средового решения.
23. Формирование эмоционального климата среды. Эмоциональная структура, её виды и особенности формирования.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции ОК-7	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования). Умеет: •планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; •строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов). Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации).
Базовый	Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста). Умеет: •планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; •самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обоснование выбранных целей и приоритетов). Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.
Повышенный	Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. Умеет: •планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;

	•самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
--	---

Критерии оценки компетенций ОК-7 в рамках типового задания:

Оценка выполненных заданий (выполнение тестовых заданий и ответы на вопросы) осуществляется по следующим критериям:

1. Полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);
3. Аргументированные выводы (0 - 30 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

2. Компетенция ПК-4с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция **ПК-4** (способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта) формируется на первом этапе. Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Тестовые задания

1. С какого года официально начинается история дизайна?
 - 1) 1907;
 - 2) 1902;
 - 3) 1900;
 - 4) 1908.
2. Главный смысл слова «дизайн», ставший девизом и идейным стержнем работы дизайнеров...
 - 1) преобразование нужного и полезного в прекрасное;
 - 2) украшение нужного и ненужного;
 - 3) преобразование некрасивого в красивое.
3. В каком веке зародилось искусство дизайна?
 - 1) 18 в.;
 - 2) 19 в.;
 - 3) 21 в.;
 - 4) 17 в.

4. Как называется чисто оформительское движение, создающее иллюзию перемен при отсутствии истинных изменений в реальных дизайнерских разработках?

- 1) стайлинг;
- 2) новшество;
- 3) обновление;
- 4) дизайн.

5. Как называется вид дизайна, который направлен на проектирование, ориентированное на массовое производство изделий промышленности?

- 1) промышленный (индустриальный);
- 2) основной (массовый);
- 3) второстепенный;
- 4) вспомогательный.

6. Как называется вид дизайна, который охватывает все изобразительные решения, тиражируемые типографским или другим техническим способом, вплоть до телезаставок?

- 1) компьютерный;
- 2) графический;
- 3) механический;
- 4) чертёжный.

7. Как называется вид дизайна, который охватывает дизайн объектов возводимых в массовом порядке и обеспечивающих наши утилитарные запросы – стационарные жилые дома, типовые школы, больницы, большинство унифицированных по функциям, параметрам, видам оборудования «рядовых» магазинов, офисов, часто повторяющихся промышленных и инженерных сооружений?

- 1) архитектурный дизайн;
- 2) промышленный дизайн;
- 3) графический дизайн;
- 4) типовой дизайн.

8. От чего на современном этапе развития зависит сфера проектной деятельности в дизайне?

- 1) от особенностей конструкций изделий;
- 2) от рынка;
- 3) от финансирования;
- 4) от дизайнера.

9. Какое понятие подразумевает единство условий существования объекта (процесса, явления) и самого этого объекта?

- 1) среда;
- 2) окружение;
- 3) наполнение.

10. Какой особый продукт своего искусства формирует у зрителя зодчество, применяя разнообразные способы художественной организации пространства?

- 1) впечатление;
- 2) архитектурную среду;
- 3) архитектурный образ;
- 4) восприятие образа.

11. Как называется система создания проекта и самого объекта архитектуры?
- 1) архитектурное проектирование;
 - 2) архитектурная композиция;
 - 3) архитектурная комплексность;
 - 4) архитектурное единство.
12. Как называется свойство, выявляющее распределение светлых и тёмных участков на поверхности формы?
- 1) светотень;
 - 2) контраст;
 - 3) цвет;
 - 4) нюанс.
13. Как называется ритмично повторяющийся рисунок, основанный на симметричной композиции его элементов и выражаемый линией, цветом или рельефом?
- 1) орнамент;
 - 2) узор;
 - 3) схема;
 - 4) чертёж.
14. Как называется важнейшее композиционное средство, отражающее соотношение архитектурных форм по высоте, ширине и длине?
- 1) симметрия;
 - 2) пропорции;
 - 3) соответствие;
 - 4) равновесие.
15. Что является важным средством приведения элементов архитектурных форм к единству, с помощью которого создаётся равномерное повторение форм и интервалов?
- 1) ритм;
 - 2) симметрия;
 - 3) асимметрия;
 - 4) равновесие.
16. Как называется композиционное единство произведений живописи, скульптуры, монументально-декоративного искусства с архитектурой?
- 1) целостность;
 - 2) синтез искусств;
 - 3) взаимопроникновение;
 - 4) единство искусств.
17. Как в архитектуре и искусстве называется общность образных средств и приёмов художественной выразительности, проникнутых мироощущением господствующей идеологии общества?
- 1) стиль;
 - 2) целостность;
 - 3) единство образов;
 - 4) синтез искусств.
18. Как называется схема композиции интерьера, где группировка меньших помещений образуется вокруг большего, главного?
- 1) центрическая;

- 2) зальная;
- 3) анфиладная;
- 4) замкнутая.

19. Как называется схема композиции интерьера, где все функции здания сосредоточены в одном помещении?

- 1) центрическая;
- 2) зальная;
- 3) смешанная;
- 4) анфиладная.

20. Как называется смешение форм различных стилей, приведшее к нарушению связи между функцией, конструкцией и обликом архитектуры?

- 1) синтез;
- 2) эклектика;
- 3) взаимозамещение;
- 4) модерн.

21. Архитектурные (пространственные), дизайнерские (предметные) источники средового состояния и само состояние (атмосфера среды) составляют сущность...

- 1) проектного отношения к среде;
- 2) композиционного построения;
- 3) дизайнерского проектирования в среде.

22. Разделяются ли интерьеры на «архитектурные» и «предметные»?

- 1) да;
- 2) нет.

23. Что определяется тем, что происходит в среде?

- 1) размер оборудования;
- 2) поведение человека;
- 3) принципиальные установки;
- 4) эмоциональная ориентация.

24. Как в средовом проектировании называют открытое пространство города?

- 1) открытая среда;
- 2) открытое пространство;
- 3) городская среда;
- 4) городское пространство.

25. Как называется группа помещений разного бытового назначения (спальня + туалет + кухня + гостиная + прихожая), объединённая принадлежностью одному «хозяину»?

- 1) жилплощадь;
- 2) квартира;
- 3) квартал;
- 4) коммуна.

26. Как называется единство содержания и формы, которое заключается не только в реалистическом воплощении идейно-художественного замысла в соответствующей архитектурной форме, но и в органичности построения самой архитектурной формы в единстве композиции и стиля?

- 1) гармоничность;
- 2) общность;

- 3) целостность;
- 4) неразрывность.

27. Как называется организация архитектурных форм в гармоничную структуру, подразумевающая определённую закономерность в их сочетании?

- 1) упорядоченность;
- 2) целостность;
- 3) гармоничность;
- 4) общность.

28. Какая наука соизмеряет дизайнерское решение с возможностями и особенностями человеческой природы, в том числе социальными и психологическими; учитывает комплекс знаний о человеке, его медико-биологические запросы и развитие личности?

- 1) зоология;
- 2) физиология;
- 3) эргономика;
- 4) экономика;

29. Что представляет собой конкретное предложение технического (процессуально-технологического, организационного) способа или принципа решения возникших в жизни функциональных проблем?

- 1) дизайнерское внедрение;
- 2) дизайнерское предположение;
- 3) дизайнерский образ;
- 4) дизайнерская идея.

30. Надо ли дизайнеру знать, как сидит человек, какова высота нормального сидения и как сделать, чтобы стул не упал, если сидящий наклонится или откинется назад?

- 1) да;
- 2) нет.

31. Во что материализуется утилитарно-технологическая основа дизайнерского решения?

- 1) визуальный объект;
- 2) готовый предмет;
- 3) проектную мысль;
- 4) аморфную форму.

32. На сколько категорий в дизайне подразделяются предметы и устройства в соотношении их с человеческим ростом?

- 1) три;
- 2) четыре;
- 3) семь;
- 4) десять.

33. Может ли продукт дизайнерского решения быть во много раз меньше человеческого роста?

- 1) да;
- 2) нет.

34. Может ли продукт дизайнерского решения быть в десятки и сотни раз больше человеческого роста?

- 1) да;
- 2) нет.

35. На сколько групп разделяют функции и «изобразительные» средства дизайна, благодаря его делению на средовой, промышленный и графический?

- 1) три;
- 2) две;
- 3) семь;
- 4) девять.

36. Стремится ли дизайн к комплексной организации среды нашего обитания?

- 1) да;
- 2) нет.

37. Встречаются ли среди произведений графического дизайна объёмные установки или пространственные информационные комплексы?

- 1) нет;
- 2) да.

38. Как называется сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи?

- 1) постпроектный анализ;
- 2) предпроектный анализ;
- 3) проектный синтез;
- 4) проектное предложение.

39. Каким термином в дизайне называется система «элементарных» зрительных образов, соединённых нашим сознанием в цельную структуру, несущую информацию об ограничивающих «тело» объекта поверхностях прорисовывающих его линиях, их объёмных и пространственных комбинациях, цветовых характеристиках и т.д.?

- 1) форма;
- 2) объём;
- 3) предмет;
- 4) объект.

40. Как строится система проектных действий дизайнера?

- 1) от общего к частному;
- 2) от частного к общему;
- 3) по отдельным группам.

41. Складывающееся у зрителя представление о значении, роли дизайнерского объекта (предмета, сооружения, среды) по отношению к его окружению, человеку вообще и обществу в целом называется...

- 1) масштабность;
- 2) тектоничность;
- 3) соразмерность;
- 4) поэтапность.

42. Каким термином обозначают художественное выражение закономерностей строения некоего объекта, отражающего принципиальную связь слагающих его сил?

- 1) ритмичность;
- 2) тектоника;
- 3) масштабность;

4) соразмеренность.

43. Каким термином обозначают строение, структуру, соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое?

- 1) симметрия;
- 2) асимметрия;
- 3) композиция;
- 4) равновесие.

44. Каким термином называют наиболее важные, самые заметные, привлекающие максимум внимания компоненты среды?

- 1) акценты;
- 2) доминанты;
- 3) фон;
- 4) объёмы.

45. Каким термином называют заметно отличающиеся от усреднённых впечатлений один или ограниченную группу визуальных параметров – размер, цвет, силуэт и пр.?

- 1) акцент;
- 2) доминанта;
- 3) визуальный объект;
- 4) блик.

46. Основная масса слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности, «бассейн» её восприятия, олицетворяющая некое усреднённое, обобщённое функционально-художественное содержание средового объекта, на котором хорошо различаются визуальные характеристики акцентно-доминантного ряда, характеризуется понятием...

- 1) поле;
- 2) фон;
- 3) пространство;
- 4) заполнение.

47. Равномерный повтор членений, одинаковый шаг чередования объёмов и пространств называют...

- 1) метрическим;
- 2) ритмическим;
- 3) регулярным;
- 4) интервальным.

48. Как называют сложный рисунок, возбуждающий внимание, сосредотачивающий его на «сгущениях» повторяемых элементов, где убывание (или нарастание) частоты членений придаёт целому одностороннюю направленность?

- 1) метрический;
- 2) ритмический;
- 3) орнамент;
- 4) нерегулярный.

49. Что называют воображаемыми «силовыми линиями», которые показывают условные направления концентрации визуальных связей между художественно значимыми слагаемыми среды?

- 1) оси композиции;
- 2) диагонали;
- 3) параллели;

- 4) вспомогательные линии.
50. Входит ли предметное наполнение в основу художественных решений среды?
- 1) да;
 - 2) нет.
51. Включается ли процессуальная часть в основу художественных решений среды?
- 1) нет;
 - 2) да.
52. Является ли совокупность разнородных действий, направленных на получение целостного, заранее задуманного результата обязательным условием проектного формирования среды?
- 1) да;
 - 2) нет.
53. Включает ли в своё содержание категория «образ среды» эмоциональный настрой её потребителя?
- 1) нет;
 - 2) да.
54. Сколько существует уровней мобильности средового оборудования, не связанных ни с его генезисом, ни с функциональной ориентацией?
- 1) пять;
 - 2) два;
 - 3) восемь;
 - 4) десять.
55. Каким термином называют предметы, обычно имеющие постоянное место (телевизор, пианино), но передвигаемые без кардинального изменения характера помещений?
- 1) подвижные и напольные элементы;
 - 2) мобильное наполнение;
 - 3) стационарное предметное наполнение;
 - 4) встроенное оборудование;
 - 5) приставное объёмное оборудование.
56. Каким термином называют предметы, которые могут оказаться в самых неожиданных местах комнаты, хотя для них существуют и свои привычные варианты местонахождения (посуда, книги, инструменты, игрушки, одежда и т.п.)?
- 1) подвижные и напольные элементы;
 - 2) мобильное наполнение;
 - 3) стационарное предметное наполнение;
 - 4) встроенное оборудование.
57. Каким термином называют инженерные устройства (решётки и короба вентиляции, камины, радиаторы отопления и прочее), выступающие как своего рода детали архитектурной композиции?
- 1) встроенное оборудование;
 - 2) приставное (пристроенное) оборудование;
 - 3) стационарное предметное наполнение;
 - 4) мобильное наполнение.

58. Каким общим термином называют кресла, ковры, торшеры, нагреватели, имеющие несколько «законных» вариантов размещения, предопределяющих и функцию, и облик интерьера?

- 1) встроенное оборудование;
- 2) стационарное предметное наполнение;
- 3) мобильное наполнение;
- 4) подвижные и напольные элементы.

59. Становится ли образ среды менее устойчивым, но более декоративным и привлекательным благодаря подвижным предметам и вещам?

- 1) да;
- 2) нет.

60. Какой кажется композиция, когда в ней много разного рода деталей?

- 1) дробной;
- 2) целостной;
- 3) уравновешенной;
- 4) сложной.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Повышенный	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.
------------	--

Критерии оценки компетенций ПК-4 в рамках типового задания:

Оценка выполненных заданий (выполнение тестовых заданий и ответы на вопросы) осуществляется по следующим критериям:

1. Полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);
3. Аргументированные выводы (0 - 30 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.