

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

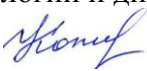
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.06 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель:
старший преподаватель кафедры
изобразительного искусства,
технологии и дизайна

 Копытина А.В.

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 9 от «07» июля 2027 г.

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - подготовка студентов, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн-мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества.

Задачи дисциплины: в процессе подготовки студенты получают знания, в результате освоения общепрофессиональных дисциплин учебного плана: живописи, рисунка, цветоведения, т.к. умение реализовать идеи при помощи традиционных материалов и инструментов, является неременной основой дальнейшего развития их творческих возможностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» относится к вариативной части в модуле дисциплин специализации. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Рисунок».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	344	94	74	50	22	28	32	44
В том числе:								
Лекции (Л)	54	28	6	8	2	2	4	4
Практические занятия (ПЗ)	290	66	68	42	20	26	28	40
Самостоятельная работа (всего)	610	194	178	58	50	17	76	37
В том числе:								
Подготовка к экзамену	54	-	-	-	-	27	-	27
Вид промежуточной аттестации:		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	экзамен	зачет	экзамен
Общая трудоемкость: часы	1008	288	252	108	72	72	108	108
зачетные единицы	28	8	7	3	2	2	3	3

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------------	---------------------------------	--------------------

ЛЕКЦИИ (4 СЕМЕСТР) – 28 часов		
8 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Роль дизайна среды в формировании современного культурного ландшафта	Понятие культурного ландшафта. Концепции Ю. Веденина, В.И. Вернадского. Культурное и природное наследие. Влияние культурного наследия на формообразование в дизайне среды. Образность и бионика в дизайне. Принципы гармонизации дизайн-объектов и природного ландшафта.
8 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Основы средового проектирования.	Понятие «Дизайн среды». Традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании среды, процесс дизайн проектирования среды (роль предпроектного анализа, разработка дизайн концепции), технология архитектурно-дизайнерского проектирования (проектная графика, моделирование, компьютерные методы).
8 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Среда как объект проектирования	Понятие о среде. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Разнообразие видов и форм среды. Архитектурная среда, ее отличие от архитектуры. Комплексность разработки средового решения. Традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании среды, процесс дизайн проектирования среды.
4 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер.	Композиционная роль предметного наполнения.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (4 СЕМЕСТР) – 66 часов		
30 ч.	Мастер-класс (16 часов) Дизайн-проект витрины магазина.	Выполняется на формате А2. На формате в ручную вычерчивается заголовок, три проекции витрины, перспектива, обозначаются материалы. Проектированию витрины предшествует клазура на формате А3.
36 ч.	Дизайн-проект детской площадки	Выполняется на формате А2. На формате в ручную вычерчивается заголовок, план площадки, перспектива, обозначаются материалы. Проектированию витрины предшествует клазура на формате А3.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (4 СЕМЕСТР) – 194 часа		
94 ч.	Дизайн-проект витрины магазина.	Выполняется на формате А2. На формате в ручную вычерчивается заголовок, три проекции витрины, перспектива, обозначаются материалы.
100 ч.	Дизайн-проект детской площадки	Выполняется на формате А2. На формате в ручную вычерчивается заголовок, план площадки, перспектива, обозначаются материалы.
ЛЕКЦИИ (5 СЕМЕСТР) – 6 часов		
6 ч.	Дискуссия (2 часа) Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения	Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации проектного решения.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (5 СЕМЕСТР) – 68 часов		
68 ч.	Мастер-класс (16 часов)	1. Предпроектный анализ. Выбор городского

	Дизайн-проект городского парка	парка. 2. Работа над формообразованием элементов паркового убранства (Вазоны, арки, перголы, беседки, навесы и т.п.). Образно-стилевое решение. Взаимосвязь конструкции и бионики, функциональность, эргономичность. Эстетичность. 3. Выбор материала - экономичность, гигиеничность изделия. 4. Клазура формат А3. 5. Выполнение плана парка в масштабе с размерами, перспективного изображения в цветес имитацией материалов. Формат А1. Задание связано с дисциплиной Основы производственного мастерства, в процессе которой выполняются чертежи и изометрические построения скамьи, фонаря и урны.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (5 СЕМЕСТР) – 178 часов		
178 ч.	Дизайн-проект городского парка	2. Предпроектный анализ – выражается в клазуре, формат А3. Выбор городского парка. 2. Работа над формообразованием элементов паркового убранства (Вазоны, арки, перголы, беседки, навесы и т.п.). Образно-стилевое решение. Взаимосвязь конструкции и бионики, функциональность, эргономичность. Эстетичность. 3. Выбор материала - экономичность, гигиеничность изделия. 4. Клазура формат А3. 4. Выполнение плана парка в масштабе с размерами, перспективного изображения в цветес имитацией материалов. Формат А1.
ЛЕКЦИИ (6 СЕМЕСТР) – 8 часов		
4 ч.	Типология интерьеров. Стили в интерьерах	Комплексность разработки средового решения. Композиционная роль предметного наполнения. Основные положения и современные методы композиционного творчества в проектировании интерьеров.
4 ч.	Специфика типологий помещений для организации общественного питания.	Образно-стилевое решение интерьера. Функциональная динамика средовых композиций.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (6 СЕМЕСТР) – 42 часа		
42 ч.	Мастер-класс (16 часов) Проект интерьера общественного назначения (ресторан, кафе, столовая)	1. Предпроектный анализ, концептуальное решение, художественно-образное решение, композиционное решение, цветовое решение – выражается в клазуре, формат А3.. 2. Разработка основного фасада 3. Разработка планов пола, потолка с размерами в масштабе и покрытиями 4. Развертки стен с размерами и покрытиями 5. Визуализация 6. Чертежи оборудования. Выполнение эскизов оборудования, планов, разверток стен, перспектив в программе ArchiCAD, создается альбом формат А-3.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (6 СЕМЕСТР) – 58 часов		

58 ч.	Проект интерьера общественного назначения (ресторан, кафе, столовая)	1. Предпроектный анализ, концептуальное решение, художественно-образное решение, композиционное решение, цветовое решение – выражается в клаузуре, формат А3.. 2. Разработка основного фасада 3. Разработка планов пола, потолка с размерами в масштабе и покрытиями 4. Развертки стен с размерами и покрытиями 5. Визуализация 6. Чертежи оборудования. Выполнение эскизов оборудования, планов, разверток стен, перспектив в программе ArchiCAD, создается альбом формат А-3. Макет.
--------------	--	---

ЛЕКЦИИ (7 СЕМЕСТР) – 2 часов

2 ч.	Презентация (2 часа) Композиция как организационная и содержательная категория. Интегральные слагаемые дизайнерского образа	Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта.
-------------	---	---

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (7 СЕМЕСТР) – 20 часов

20 ч.	Мастер-класс (16 часов) Проект основных интерьеров основных помещений загородного жилого дома	Решение стилистики трех интерьеров дома. Композиционное решение. Цветовое решение. Отделочные материалы. 1. Клазура 2. Планы пола, потолка с размерами, материалами в масштабе, 3. Развертки стен с материалами и размерами, 4. Перспективы, 5. Карта материалов, 6. Чертежи мебелировки. Выполняется в программе ArchiCAD, создается альбом формат А-3.
--------------	---	--

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (7 СЕМЕСТР) –50 часов

50 ч.	Проект основных интерьеров основных помещений загородного жилого дома	Решение стилистики трех интерьеров дома. Композиционное решение. Цветовое решение. Отделочные материалы. 7. Клазура 8. Планы пола, потолка с размерами, материалами в масштабе, 9. Развертки стен с материалами и размерами, 10. Перспективы, 11. Карта материалов, 12. Чертежи мебелировки. Выполняется в программе ArchiCAD, создается альбом формат А-3.
--------------	---	---

ЛЕКЦИИ (8 СЕМЕСТР) – 2 часа

2 ч.	Презентация (2 часа) Проектный анализ и задачи	Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как
-------------	--	--

	гармонизации дизайнерского решения	средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации проектного решения.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (8 СЕМЕСТР) – 26 часов		
26 ч.	Мастер-класс (16 часов) Дизайн-проект части городского ландшафта с размещением арт-объекта	В альбом формата А3 размещается: - клаузура; - пояснительная записка; - фото существующего состояния территории; - план с материала, размерами в масштабе; - визуализации; - чертеж арт-объекта. Изготавливается модель арт-объекта в масштабе.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (8 СЕМЕСТР) – 17 часов		
17 ч.	Дизайн-проект части городского ландшафта с размещением арт-объекта	В альбом формата А3 размещается: - клаузура; - пояснительная записка; - фото существующего состояния территории; - план с материала, размерами в масштабе; - визуализации; - чертеж арт-объекта. Изготавливается модель арт-объекта в масштабе
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (9 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Презентация (2 часа) Имиджевый дизайн. Фирменный стиль	Основные понятия и структура.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (9 СЕМЕСТР) – 28 часов		
28 ч.	Мастер-класс (10 часов) Интерьер общественного здания и его фирменный стиль.	Разработка сложного пространства с отображением имиджа организации. Альбом формат А3. - клаузура; - пояснительная записка; - фото существующего состояния; - планы пола и потолка с размерами в масштабе; - развертки и разрезы с размерами; - визуализации; - чертежи оборудования; - карта материалов; - брендбук.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (9 СЕМЕСТР) – 76 часов		
76 ч.	Интерьер общественного здания и его фирменный стиль	Разработка сложного пространства с отображением имиджа организации. Альбом формат А3. - клаузура; - пояснительная записка; - фото существующего состояния; - планы пола и потолка с размерами в масштабе; - развертки и разрезы с размерами; - визуализации; - чертежи оборудования; - карта материалов; - брендбук.
ЛЕКЦИИ (10 СЕМЕСТР) – 4 часа		

4 ч.	Комплексное проектирование – от логотипа до организации пространства.	Методика организации комплексного проектирования.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (10 СЕМЕСТР) – 40 часов		
40 ч.	Мастер-класс (16 часов) Проектирование ВКР	Выполняется практическая часть выпускной квалификационной работы: подготовка альбома, клаузуры, модели, макета.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (10 СЕМЕСТР) – 37 часов		
37 ч.	Проектирование ВКР	Выполняется практическая часть выпускной квалификационной работы: подготовка альбома, клаузуры, модели, макета.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
Всего в интерактивной форме 122 часа: Лекций – 16 часов Практические – 106 часов		

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

Данный вид работ не предусмотрен

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Третьякова, Т. А. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Третьякова, О. Б. Сокольская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 230 с. — 978-5-4486-0396-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77156.html>
2. Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2 [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению практических работ / сост. Л. Ю. Королева. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61843.html>
3. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

б) дополнительная литература

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>
2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриева. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>
3. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

в)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks
<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>
<https://icdlib.nspu.ru/>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Лекционные занятия 204 Учебная аудитория 24 посадочных места, 12 учебных столов, 2 макетных стола, стол преподавателя, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, учебная доска, экран.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3
Практические занятия: 204 Учебная аудитория 24 посадочных места, 12 учебных столов, 2 макетных стола, стол преподавателя, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, учебная доска, экран. 215 Компьютерный класс 16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК-8 с доступом в интернет. Win10PROPQROEM (Контракт № 19/5– ЭА от 18.11.2019, код продукта: 00330-71399-05151-ААОЕМ, 00330-71398-46308-ААОЕМ, 00330-71398-46311-ААОЕМ, 00330-71398-46310-ААОЕМ, 00330-71398-46289-ААОЕМ, 00330-71398-46319-ААОЕМ, 00330-71398-46281-ААОЕМ, 00330-71399-05148-ААОЕМ); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); AstraLinuxSpecialEdition (Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); ARCHICAD 23 Russian (Учебная Лицензия); Офис 365 (подписка на Office 365 A1)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3 Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль: 204 Учебная аудитория 24 посадочных места, 12 учебных столов, 2 макетных стола, стол преподавателя, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, учебная доска, экран 215 Компьютерный класс 16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК-8 с доступом в интернет. Win10PROPQROEM (Контракт № 19/5– ЭА от 18.11.2019, код продукта: 00330-71399-05151-ААОЕМ, 00330-71398-46308-ААОЕМ, 00330-71398-46311-ААОЕМ, 00330-71398-46310-ААОЕМ, 00330-71398-46289-ААОЕМ, 00330-71398-46319-ААОЕМ, 00330-71398-46281-ААОЕМ, 00330-71399-05148-ААОЕМ); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); AstraLinuxSpecialEdition (Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); ARCHICAD 23 Russian (Учебная Лицензия); Офис 365 (подписка на Office 365 A1)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3 Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль: 204 Учебная аудитория 24 посадочных места, 12 учебных столов, 2 макетных стола, стол преподавателя, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, учебная доска, экран 215 Компьютерный класс 16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК-8 с доступом в интернет. Win10PROPQROEM (Контракт № 19/5– ЭА от 18.11.2019, код продукта: 00330-71399-05151-ААОЕМ, 00330-71398-46308-ААОЕМ, 00330-71398-46311-ААОЕМ, 00330-71398-46310-ААОЕМ, 00330-71398-	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3 Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

46289-AAOEM, 00330-71398-46319-AAOEM, 00330-71398-46281-AAOEM, 00330-71399-05148-AAOEM); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); AstraLinuxSpecialEdition (Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-БУЗ); ARCHICAD 23 Russian (Учебная Лицензия); Офис 365 (подписка на Office 365 A1)	
Помещения для самостоятельной работы: 204 Учебная аудитория 24 посадочных места, 12 учебных столов, 2 макетных стола, стол преподавателя, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, учебная доска, экран. 215 Компьютерный класс 16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК-8 с доступом в интернет. Win10PROPQROEM (Контракт № 19/5– ЭА от 18.11.2019, код продукта: 00330-71399-05151-AAOEM, 00330-71398-46308-AAOEM, 00330-71398-46311-AAOEM, 00330-71398-46310-AAOEM, 00330-71398-46289-AAOEM, 00330-71398-46319-AAOEM, 00330-71398-46281-AAOEM, 00330-71399-05148-AAOEM); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); AstraLinuxSpecialEdition (Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-БУЗ); ARCHICAD 23 Russian (Учебная Лицензия); Офис 365 (подписка на Office 365 A1) 335 Читальный зал: 30 посадочных мест; 15 учебных столов 13 посадочных мест для ПК. Стационарные ПК-13с выходом в интернет, сканер -2. Оргтехника сотрудника библиотеки для работы со студентами (принтер – 3, ксерокс – 1, сканер – 1), шкафе для книг – 6, стеллаж – 2, кафедра выдачи книг – 1, стул деревянный – 50, каталожные ящики – 9 секций, пианино – 1. Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-БУЗ) СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.); Adobe Reader 11 OpenOffice Adobe Flash Player Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам); Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); /09 Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-БУЗ); СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3 Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5 Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине «Проектирование дизайне среды» проводятся на протяжении всего обучения в интерактивных формах. В данном случае они представляют два вида

интерактивных занятий. Лекция – презентация представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемом разделе дисциплины. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Лекция – дискуссия подразумевает изучение и конспектирование в процессе обсуждения преподавателя и студентами информации по разделу дисциплины, подведение итогов изученного в устной форме.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. В отдельных случаях возможно выполнение доклада или презентации по теме лекции.

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе по которому предусмотрена самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работ в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершенной практической работе. Форму аттестации в виде зачета или экзамена студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Студент может повысить оценку, сдав дополнительно устный экзамен по дисциплине.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры.
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция.
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами.
6. Полный объем задания (клаузура, чертежи, макет).
7. Оригинальность решения.
8. Владение средствами проектной графики.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

4 курс 8 семестр

1. Дайте понятие дизайна.
2. Что называется фирменным стилем?
3. Какие знаки являются носителем фирменного стиля?
4. Основные принципы разработки фирменного стиля.
5. Понятие графического дизайна и его роль в формировании дизайна среды.
6. Назвать и охарактеризовать виды графического дизайна.
7. Какие функции выполняет реклама?
8. Художественные средства визуальной рекламы.
9. Основные средства композиции в рекламе.
10. Назвать типы рекламы.
11. Цвет в рекламе. Влияние цвета на форму.
12. Особенности размещения шрифтов в рекламе.
13. Когда и где зародилась реклама?
14. Кто из русских художников создал прообразы рекламного плаката?
15. Понятие дизайн среды
16. Определение композиции в дизайне среды.
17. Поэтапное ведение проекта. Составляющие проекта.
18. Малые дизайны - как составляющие дизайна среды.
19. Определение объемно-пространственной композиции.

5 курс 10 семестр

1. Предпроектный анализ и его составляющие.
2. Эмоционально-образное начало в дизайне.
3. Эмоционально-образное начало в дизайне.
4. В чем отличие архитектурного дизайна от дизайна среды?
5. С помощью каких средств решаются задачи гармонизации в дизайне среды?
6. Какой из дизайнов является основополагающим в дизайне среды?
7. Какие основные задачи решает дизайн среды?
8. Назвать и охарактеризовать элементы знаковой системы костюма.
9. Композиция – центральное понятие архитектурной пропедевтики.
10. Знаковые средства в современном проектировочном процессе.
11. Значение живой проектной деятельности в овладении средствами композиции.
12. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики.
13. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании.
14. Архитектурный рисунок, как одно из средств оформления проектного чертежа.
15. Архитектурный чертеж, как средство выражения проектного замысла.
16. Графические приемы поиска проектной идеи.
17. Чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации.
18. Композиционный замысел проектной экспозиции.
19. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза ОПК-7

«способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<i>Знает</i> о возможностях сбора, обработки и представления информации. Знает о способах хранения информации, в том числе в базах данных. <i>Умеет</i> применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов, в том числе в

	средах СУБД. <i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов.
Базовый	<i>Знает</i> различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры. Знает различные типы баз и банков данных и способы хранения информации в них. <i>Умеет</i> применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации. Умеет обрабатывать информацию в офисных СУБД. <i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.
Повышенный	<i>Знает</i> преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику. <i>Умеет</i> использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач. <i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы в различных СУБД.

ПК-2

«способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной

	литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.
--	--

ПК-3

«способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, транспорта). Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта). Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной

	характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.
--	---

ПК-4

«Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.

ПК-6

«Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.

ПК-7

«Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его

	отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса (при анализе теоретических знаний и практических действий допускает отдельные ошибки). Умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса (в процессе исполнения допускает отдельные ошибки). Владеет способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса. (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).
Базовый	Знает способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса. Умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса (в процессе исполнения изделия и выполнения проекта допускает отдельные ошибки). Владеет способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса. (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).
Повышенный	Знает способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса; Умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные

	элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса; Владеет способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса.
--	--

ПК-8

«Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; Владеет навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;
Базовый	Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и

	определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества. Владеет навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.
Повышенный	Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; оценивать качество конструкции; устанавливать оптимальные параметры конструируемого изделия; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; Владеет основными видами художественно-конструкторской деятельности; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих конструкторских решений; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.