

Бийск 2023

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 9 от «07» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области монументально-декоративной живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Задачи дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения монументально-декоративной формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Занятия монументально-декоративной живописью, позволяют развивать творческие способности и дают базовые знания по цветоведению, решая задачи цвета – пространственного мышления, что очень важно для обучения художника – дизайнера. А так же способствуют общехудожественному развитию и помогают решению специфических проблем профессионального развития.

Главная задача курса монументально-декоративная живопись - овладение методами и приёмами академической живописи и переход к созданию декоративной стилизации.

Выражение пространства на изобразительной плоскости, овладение приёмами передачи пространства и глубины композиции на основе занятий академической живописи.

Задачи:

1. Дать необходимые знания, умения и навыки по дисциплине, информацию о материалах, техниках, способах, жанрах.
2. Научить целостно, воспринимать натуру и выражать её живописными средствами.
3. Научить выделять главное и на этом сконцентрировать внимание:
 - а) на компоновку цветовых масс (плоскостей),
 - б) на выявление объёма,
 - в) взаимодействие цветовых объёмов на картинной плоскости.

Основным видом изучения монументально-декоративной живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения, овладения техникой гуашевой живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий монументально-декоративной живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Монументально-декоративная живопись» относится к курсу по выбору студента (Б1.В.ДВ.02.02).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История дизайна, науки и техники», подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
		6	7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	112	20	20	30	42
В том числе:					
Лекции (Л)	2	2			
Лабораторные работы (ЛР)	110	18	20	30	42
Самостоятельная работа (всего)	194	16	25	42	111
В том числе:					
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Зачет	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость зачетные единицы	360	36	72	72	180
	10	1	2	2	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1л	Модуль №1. <i>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративной живописью натюрморта</i>	Последовательность работы над декоративной живописью живой фигуры. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.
	<i>1.1 Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративной живописью натюрморта</i>	Последовательность работы над живописью живой фигуры человека. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
1п	Модуль №1.	
	1.1 Декоративная стилизация натюрморта на цветном фоне	Скомпоновать, стилизовать, написать фигуру, сгармонизировав ее по цвету с фоном с учетом освещения. а) компоновка, стилизация, построение фигуры на формате (4 часа); б) большие цветовые и тональные отношения (4 часов); в) выявление формы при помощи больших плоскостей (4 часа); г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).
	1.2 Декоративная стилизация натюрморта с	Скомпоновать, стилизовать, нарисовать фигуру в интерьере; передать характер цветового состояния фигуры и интерьера, линейную перспективу. а)

	элементами интерьера	компоновка, стилизация, построение фигуры на формате (4 часа); б) большие цветовые и тональные отношения (4 часов); в) выявление формы при помощи больших плоскостей (4 часов); г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
2п	Модуль №2. <i>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративной живописью пейзажа</i>	Живописное изображение пейзажа. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Передача среды.
	2.1 <i>Декоративная стилизация пейзажа</i>	Передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении. 1) Компоновка, построение фигуры на формате (4 часа); б) большие цветовые и тональные отношения (8 часов); в) выявление формы, взаимосвязь частей фигуры с учетом освещения (11 часов); г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).
	2.2 <i>Декоративная стилизация пейзажа</i>	Скомпоновать, стилизовать, нарисовать, написать постановку, гармонизировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов. А) Компоновка, стилизация, построение (4 часа); б) большие цветовые и тональные отношения (8 часов); в) выявление формы декоративными методами (11 часов); г) работа над деталями, обобщение, цельность (4 часа).

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование дисциплины	раздела	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	Интерактив ные ф. (час.)	Всего
Лекции (3 курс, 6 семестр)							
1л-с	Модуль №1. <i>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративной живописью натюрморта</i>						
	1. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративной живописью натюрморта	2				Пресс-конференция (2 ч.)	2
Лабораторные занятия (3 курс, 6 семестр)							
1п-с	1. Декоративная стилизация натюрморта на цветном фоне		18	16		Мастер-класс (8ч.)	34
Лабораторные занятия (4 курс, 7 семестр)							
2п-с	2.1 Декоративная стилизация натюрморта с элементами интерьера		20	25		Мастер-класс (10 ч.)	45
Модуль №2. <i>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративной живописью фигуры человека</i>							

Лабораторные занятия (4 курс, 8 семестр)						
	<i>Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.</i>		30	42	Мастер-класс (10 ч.)	72
Лабораторные занятия (5 курс, 9 семестр)						
	1. 1 <i>Стилизация фигуры на цветном декоративном фоне.</i>		42	111	Мастер-класс (4 ч.)	153
	ВСЕГО:	2	110	194		360
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>				34	

6. Примерная тематика курсовых (проектов) работ

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. *Смекалов, И.В.* Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
2. *Смекалов, И.В.* Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>
3. *Шашков, Ю.П.* Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

б) дополнительная литература:

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>

в)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks
<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>
<https://icdlib.nspu.ru/>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Лекционные занятия: 220 Лаборатория рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3
Лабораторные занятия: 220 Лаборатория рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль: 220 Лаборатория рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3

учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	
Промежуточная аттестация: 220 Лаборатория рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3
Помещения для самостоятельной работы: 220 Лаборатория рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма. 215 Компьютерный класс 16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК-8 с доступом в интернет. Win10PROPQROEM (Контракт № 19/5– ЭА от 18.11.2019, код продукта: 00330-71399-05151-AAOEM, 00330-71398-46308-AAOEM, 00330-71398-46311-AAOEM, 00330-71398-46310-AAOEM, 00330-71398-46289-AAOEM, 00330-71398-46319-AAOEM, 00330-71398-46281-AAOEM, 00330-71399-05148-AAOEM); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); AstraLinuxSpecialEdition (Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); ARCHICAD 23 Russian (Учебная Лицензия); Офис 365 (подписка на Office 365 A1,) 335 Читальный зал: 30 посадочных мест; 15 учебных столов 13 посадочных мест для ПК. Стационарные ПК-13с выходом в интернет, сканер -2. Оргтехника сотрудника библиотеки для работы со студентами (принтер – 3, ксерокс – 1, сканер – 1), шкафе для книг – 6, стеллаж – 2, кафедра выдачи книг – 1, стул деревянный – 50, каталожные ящики – 9 секций, пианино – 1. Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ) СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.); Adobe Reader 11 OpenOffice Adobe Flash Player Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам); Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3 Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5 Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

9.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

В каждом задании есть методические рекомендации по ведению работы, где обозначены логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с поставленной задачей по монументально-декоративной живописи.

Тема: Учебные задачи, решаемые в процессе работы над монументально-декоративной живописью фигуры человека.

План: Последовательность работы над монументально-декоративной живописью живой фигуры. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

Тема: Особенности работы над монументально-декоративной живописью фигуры человека.

План: Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Роль передачи характера освещения, показа бликов для изображения фактуры материалов изображаемых объектов.

Тема: Общность принципиальных установок монументально-декоративного изображения натуры

План: Живописное изображение одетой фигуры на различном удалении от зрителя. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Передача среды в условиях интерьера.

9.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

3 курс 6 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1 (18 часов)

Тема: Декоративная стилизация натюрморта на цветном фоне

Материал: гуашь, бумага А1.

Методические рекомендации: скомпоновать, стилизовать, написать фигуру, сгармонизировав ее по цвету с фоном с учетом освещения.

- а) компоновка, стилизация, построение фигуры на формате (4 часа);
- б) большие цветовые и тональные отношения (4 часов);
- в) выявление формы при помощи больших плоскостей (4 часа);
- г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).

4 курс 7 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (20 часов)

Тема: Декоративная стилизация натюрморта с элементами интерьера

Материал: гуашь, бумага А1.

Методические рекомендации:

Скомпоновать, стилизовать, нарисовать фигуру в интерьере; передать характер цветового состояния фигуры и интерьера, линейную перспективу. а) компоновка, стилизация, построение фигуры на формате (4 часа);

- б) большие цветовые и тональные отношения (4 часа);
- в) выявление формы при помощи больших плоскостей (4 часа);
- г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).

4 курс 8 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (30 часов)

Тема: Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.

Материал: темпера (по выбору), гуашь, бумага А1.

Методические рекомендации:

Проанализировать, передать цветное состояние фигуры при условиях освещения против рисующих.

- 1) Компонировка, построение фигуры на формате (4 часа);
- б) большие цветовые и тональные отношения (8 часов);
- в) выявление формы, взаимосвязь частей фигуры с учетом освещения (11 часов);
- г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).

5 курс 9 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1 (44 часа)

Тема: Стилизация фигуры на цветном декоративном фоне.

Материал: темпера (по выбору), гуашь, бумага А1.

Методические рекомендации:

Скомпоновать, стилизовать, нарисовать, написать постановку, сгармонизировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов.

- А) Компонировка, стилизация, построение (4 часа);
- б) большие цветовые и тональные отношения (8 часов);
- в) выявление формы декоративными методами (11 часов);
- г) работа над деталями, обобщение, цельность (4 часа).

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Контроль посещаемости студентов.
2. Просмотр аудиторных работ студентов.
3. Проверка творческих работ студентов.

Оценочные средства для итоговой аттестации по дисциплине

Формы итоговой аттестации: зачет с оценкой, экзамен по дисциплине «Монументально-декоративная живопись» проходят в виде академического просмотра всех аудиторных и самостоятельных (творческих) работ студентов, выполненных в течение семестра, согласно содержания рабочей программы. Оценка и обсуждение качества студенческих работ проходит коллегиально - профессорско-преподавательским составом кафедры дизайна. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки на академическом просмотре, предлагается передача задолженностей, включающая в себя выполнение дополнительно – контрольной, зачетной, экзаменационной практической работы, согласно формы итоговой аттестации.

Оценочные средства для итоговой аттестации по дисциплине

Формы итоговой аттестации: зачет, зачет с оценкой, экзамен по дисциплине «Живопись» проходят в виде академического просмотра всех аудиторных и самостоятельных (творческих) работ студентов, выполненных в течение семестра, согласно содержания рабочей программы. Оценка и обсуждение качества студенческих работ проходит коллегиально - профессорско-преподавательским составом кафедры. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки на академическом просмотре, предлагается передача задолженностей, включающая в себя выполнение дополнительно – контрольной, зачетной, экзаменационной практической работы, согласно формы итоговой аттестации.

Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки)	Баллы по критериям	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества
---	--------------------	---

Композиция в листе: 1) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей; 2) соотношение изображения и формата листа; 3) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта.	4 4 4	12
Характер и пропорции натурального объекта: 1) отношения высоты и ширины натурального объекта; 2) соотношение линейных размеров частей между собой и предметом; 3) соизмерение степени освещенности частей натуры.	3 4 3	10
Выявление конструктивных особенностей модели: 1) выявление линейного силуэта натурального объекта в соответствии с законами воздушной перспективы; 2) соответствие построения законам линейной перспективы – схождение параллельных линий в точке схода, раскрытие эллипсов в зависимости от их расположению относительно центральной точки зрения, планов натуральных объектов.	6 7	13
Выявление пластических особенностей 1) грамотное изображение объемов натурального объекта; 2) грамотное изображение сочленений натурального объекта с учетом линейной перспективы.	5 5	10
Световоздушная перспектива и живописное пространство: 1) чем ближе к нам предмет, тем контрастней на нем светотень; 2) выявление изменения локального цвета, величины, очертаний и четкости светотени предметов, обусловленное степенью отдаленности от точки наблюдения.	5 5	10

Постановка предметов на плоскость и контраст форм 1) грамотное изображение натурального объекта относительно линии горизонта; 2) соразмерность изображения натурального объекта относительно друг друга.	5 5	10
Передача объема и формы модели: 1) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы; 2) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей; 3) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.	5 5 5	15
Использование цвета и тона в живописном изображении: 1) пропорциональная передача цветовых и тональных отношений; 2) соответствие цветового и тонального контраста натуры изображению; 3) выявление живописными средствами светотени конструкции изображаемых объектов, гармоничное сочетание светотеневой проработки с изображением общей формы предметов.	3 3 4	10
Общее эстетическое впечатление от работы: 1) художественное качество изображения; 2) техническая культура написания живописного этюда; 3) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.	3 4 3	10

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 7 семестр

1. Форма, как характер предмета, передача ее живописными методами в монументально-декоративной живописи.
2. Пространственные свойства цвета в монументально-декоративной живописи.
3. Основные, составные и дополнительные цвета в монументально-декоративной живописи.
4. Контрасты в монументально-декоративной живописи: светлотный, цветовой.
5. Что такое локальный цвет в монументально-декоративной живописи?
6. Колорит и цветовые отношения в монументально-декоративной живописи.
7. Теплые и холодные отношения в монументально-декоративной живописи.
8. Ахроматические цвета, хроматические цвета в монументально-декоративной живописи.
9. Гуашевые краски, их свойства, кисти, палитра.
10. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношение в монументально-декоративной живописи.

11. Что такое стилизация, какие приемы используются в монументально-декоративной живописи?
12. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.
13. Палитра художника, расположение красок на ней.
14. Этюд в декоративной живописи и его отличие от длительной постановки.
15. Выполнение монументально-декоративной стилизации, отличие от академической живописи.
16. При каком освещении цвет теней будет казаться теплым, а какой при холодном (на пленэре в разное состояние природы, в помещении при дневном и электрическом освещении).
17. Этапы выполнения натюрморта в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.
18. Фактура в монументально-декоративной живописи.
19. Гуашевая живопись и ее особенности. Материалы для гуашевой живописи.
20. Техника письма в монументально-декоративной живописи.
21. Оформление работ, выполненных акварелью, гуашью. Материалы для оформления.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Монументально-декоративная живопись» (Б1.В.ДВ.02.02), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Декоративная живопись» основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОК-10 I этап	Знать: основы культуры мышления	Просмотр
	Уметь: оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций.	
	Владеть: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения (при анализе и синтезе, сравнении допускает фактические ошибки)	
ОПК-2 I этап	Знать: - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основы художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;	Просмотр

	- свойства красок	
	Уметь: - работать с цветом и цветовыми композициями; - использовать закономерности построения цветовой композиции; - применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	
	Владеть: - основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - основами художественной живописной практики; - техникой работы различными художественными материалами; - закономерностями построения цветовой композиции.	
ПК-1 I этап	Знать: - специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность	Просмотр
	Уметь: - применять методы организации творческого процесса в дизайне;	
	Владеть: - практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности	

1. Компетенция ОК-10 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

ОК-10 «способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу»

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Общекультурная компетенция относится к числу обязательных, указанных в ФГОС и отражает особенность подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Дизайн. Компетенция ОК-10 относится к базовым результатам образования. Формирование этой компетенции необходимо для профессиональной подготовки бакалавра в части формирования системных знаний в области социально-педагогической деятельности.

Ее значимость определяется необходимостью профессиональной грамотности в области дисциплин профессионального цикла для компетентного решения профессиональных задач, связанных с подготовкой бакалавра.

Владение данной компетенцией является одним из ключевых требований для успешной деятельности выпускника, связанной с осуществлением социально-педагогической деятельности. Компетенция является обязательной и входит в перечень базовых общекультурных компетенций по направлению подготовки.

1.2. Структура компетенции и планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы культуры мышления (допускает ошибки). Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы (при выполнении оценивания, диагностирования информации, проблематизации допускает отдельные ошибки). Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения (при анализе и синтезе, сравнении допускает

	фактические ошибки)
Базовый	Знает основы культуры мышления (не допускает ошибки). Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций. Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации (при анализе и синтезе, сравнении допускает не значительные ошибки)
Повышенный	Знает основы культуры мышления (не допускает ошибки). Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения. Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации

2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

2.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования компетенции:

Формирование компетенции ОК-10 осуществляется в соответствии с учебным планом направления подготовки. Компетенция формируется в процессе освоения дисциплин базовой и вариативной частей, прохождения учебных и производственных практик, выполнения научно-исследовательских работ.

2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические, лабораторные занятия;
- выполнение письменных работ (самостоятельные, контрольные, лабораторные работы);
- практика;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (беседы, дискуссии, работы в малых группах и др.);
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

2.3. Этапы формирования компетенции у студента при освоении основной образовательной программы

В формировании компетенции ОК-10 «способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу» можно выделить следующие этапы:

Первый этап – связан с изучением дисциплин (модулей). В результате формируются основы для применения компетенции в условиях решения профессиональных задач.

Второй этап – направлен на совершенствование в ходе учебной и производственных практик умений и навыков, определенных компетенцией, для решения задач из области профессиональной деятельности.

Третий этап – связан с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, навыков, определенных компетенцией, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

1. Компетенция ОПК-2 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

ОПК-2 «владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Компетенция входит в состав профессиональных компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Формирование этой компетенции происходит при изучении девятнадцати дисциплин учебного плана, а также при прохождении производственных практик и во время работы над выпускной квалификационной работой.

Ее значимость определяется необходимостью формирования определенного уровня мыслительных способностей и в области дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также формирования и развития практических навыков при освоении общепрофессионального и профессионального циклов. Ядро профессиональной компетенции составляет воспитание восприимчивости к проектной культуре и формирование дизайнерского мышления.

1.1. Структура компетенции

Бакалавр

знает:

- основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- основы художественной живописной практики;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- свойства красок

умеет:

- работать с цветом и цветовыми композициями;
- использовать закономерности построения цветовой композиции;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;

владеет:

- основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- основами художественной живописной практики;
- техникой работы различными художественными материалами;
- закономерностями построения цветовой композиции.

1.2. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает: основные приемы работы со смешиваемыми красками; такие понятия, как тон, светлота, насыщенность; типы колорита. Умеет: передавать объем простых по форме предметов в цвете; передавать основные цветовые отношения. Владеет: элементарными приемами выполнения живописных работ.
Базовый	Знает основы цветоведения и колористики, их значение при создании творческой работы. Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин. Владеет техникой и приемами выполнения

	живописных работ.
Повышенный	Знает теоретические основы живописи. Умеет использовать инструментальный для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач. Владеет методами, приемами работы над живописной работой, принципами выбора техники выполнения живописи.

2. ПАСПОРТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

2.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции

Названия учебных дисциплин, модулей, практик (или их разделов), планируемых для включения в учебный план ОПОП ВО для формирования компетенции ОПК-2

Академическая живопись, декоративная живопись, монументально-декоративная живопись, народные росписи, батик, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая, государственная итоговая аттестация

Базовая структура знаний, необходимых студенту для освоения данной компетенции:

Академической живописи, декоративная живописи, монументально-декоративной живописи, народных росписей, батика.

2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические занятия;
- выполнение практических заданий;
- задания, выполняемые на пленэрной практике;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (дискуссии, лекции беседы, мастер класс);
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

2.3. Этапы формирования данной компетенции у студента вуза при освоении ОПОП ВО

В формировании компетенции ОПК-2 - «владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями» можно выделить следующие этапы:

Первый этап (1–2 семестры) – связан с предметами профессиональной подготовки вариативной части, направлен на формирование базовых знаний теоретических и практических основ рисунка, проектирования, макетирования.

Находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного искусства.

Реализуется в процессе изучения вариативной части профессионального цикла дисциплин: академическая живопись, батик.

Второй этап (3–6 семестры) – направлен на закрепление полученных, на первом этапе знаний, умений, приемов и связан с приобретением опыта целостного ведения учебных заданий, определенных учебным планом.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: академическая живопись, декоративная живопись, монументально-декоративная живопись, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Третий этап (7–8 семестры) – связан с формированием способности грамотно применять полученные ранее знания, методы и приемы в рамках выполнения творческих заданий, демонстрировать владение навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: декоративная живопись, монументально-декоративная живопись, народные росписи, батик, творческая, государственная итоговая аттестация

По завершении данных этапов у выпускника должна сформироваться компетенция ОПК-2.

2.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Традиционные формы контроля (промежуточный и академический просмотр, собеседование на зачете или экзамене, практические работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на пленэрной практике.

Защита курсовых и выпускной квалификационной работы по профилю «Дизайн».

Диагностическое тестирование.

Компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть введены в планы практических занятий и представлены в итоговой государственной аттестации в практическом блоке государственного экзамена.

Типовые контрольные задания на этапах формирования ОПК-2

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования ОПК-2
6сем	1. Декоративная стилизация натюрморта на цветном фоне	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.
7сем	2. Декоративная стилизация натюрморта с элементами интерьера	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.
8сем	3. Декоративная стилизация пейзажа	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
9сем	4. Декоративная стилизация пейзажа	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Декоративная живопись» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Декоративная живопись».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Декоративная живопись». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области монументально-декоративной живописи. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по декоративной живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10

6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	9
7	Знание пластической анатомии человека.	7	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	5	10
	Итого:	50	100
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА ОЦЕНКОЙ. №	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурного объекта:	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Монументально-декоративная живопись» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Монументально-декоративная живопись», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные

теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.