

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю:
и.о. проректора по учебной работе
Е.Г. Голованова
«25» августа 2023 г.



Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель:
старший преподаватель кафедры
изобразительного искусства,
технологии и дизайна

 Копытина А.В.

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 9 от «07» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Главной целью производственной практики является познакомить студентов с организацией и особенностями рабочего проектирования, структурой проектной деятельности, образцами выполненных проектов, их составом, условиями творческого и исполнительского процесса. Расширить профессиональные умения и навыки, создать основу для написания выпускной квалификационной работы в виде информативного материала.

Задачами производственной практики (Творческой) бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн являются:

- создание рабочего плана по выполнению проекта, сформированного заданием практики;
- обзор источников информации по теме проектной деятельности;
- систематизация и анализ информации по различным критериям и категориям;
- применить знания, полученные в процессе обучения рисунку, живописи, пропедевтики, в частности: выполнить поисковые эскизы, найти выразительное композиционное решение, создать художественный образ;
- развивать дизайн-мышление и навыки проектной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: творческая.

Способ проведения: стационарная практика осуществляется на базе АГГПУ им. В.М. Шукшина. Базой проведения практики студентов является кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна, обладающая необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Практика проводится преподавателями университета. Организацию и контроль за ходом производственной практики в соответствии с рабочим учебным планом осуществляет заведующий кафедрой и руководитель практики из числа преподавателей, назначенный приказом ректора АГГПУ им. В.М.Шукшина.

Форма проведения: непрерывная.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения производственной практики (Творческой) направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Знает основы культуры мышления; теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования;

рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.

Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения, находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.

Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (Творческая) является обязательным видом работы бакалавра, входит в раздел Производственная практика по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Данная практика проводится после изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Пропедевтика», «Проектирование», Основы производственного мастерства», «Цветоведение и колористика», «Макетирование», «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Графический дизайн», «Декоративная живопись» для продолжения формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Производственная практика (Творческая) предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов и проектной деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в ходе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков и умений.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя дизайн-проект современного функционирования исторической архитектуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

5.1 Структура и трудоемкость практики

Продолжительность практики составляет 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Количество дней (24)	Общая трудоемкость	Формы текущего контроля
			академические часы (216)	
1	Организационно-подготовительный этап Ознакомление с перечнем заданий практики,	1	2	Присутствие студентов

	требованиями к составлению и оформлению отчета.			
2	Основной этап Выполнение заданий практики	21	208	Промежуточный просмотр
3	Завершающий этап Оформление отчетной документации по практике	1	2	Промежуточный просмотр
4	Защита отчета	1	2	Академический просмотр

5.2. Виды деятельности студентов в период производственной практики

Тематический план практики

№ п/п	Наименование тем	Форма отчета
1	Ознакомление с содержанием практики (2 ч.)	-
2	Создать теоретическое обоснование проектируемого объекта по плану: 1. Название сооружения (историческое и на данный момент) 2. Назначение (историческое и на данный момент) 3. Месторасположение (район, улица) 4. Год постройки 5. Заказчик (автор) проекта 6. Материалы отделки фасада 7. Сохранность, изменения 8. Градостроительное значение 9. Планировка, этажность 10. Цель и задачи проекта 11. Объект и предмет проекта (18 ч.)	Microsoft Office Word (Гарнитура Times New Roman, 1,5 интервал, кегель 14) 4-5 страниц
3	Выбрать в проектируемом объекте интерьер для создания дизайн-проекта. Состав дизайн-проекта: - Теоретическое обоснование - Фор-эскизы – 30 шт. формат А4 (отрисовка элементов интерьера конструктивных и декоративных) - План пола с размерами - План потолка с размерами - План расстановки мебели (зонирования) - Развертки стен с размерами - Перспективы - Чертежи оборудования и мебели с размерами Проект выполняется на двух планшетах А1. Написание названия проекта (выбор шрифта), а также оформление планшета осуществляется в соответствии со стилем проекта. (190 ч.)	Два планшета формат А1
4	Оформление теоретической записки и фор-эскизов (2 ч.)	Папка - скоросшиватель формат А4.
5	Защита отчета по практике	Устный доклад

(2 ч.)	по самоанализу
Итого: 216 часа.	

5.3 Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно осуществляют работу по указанным этапам. Обучающиеся самостоятельно осуществляют предпроектный анализ, ведут исследовательскую деятельность по поиску информации, после этого анализируют полученную информацию и представляют ее в систематизированном виде. Уровень творческих и профессиональных навыков и умений студенты показывают при оформлении работ. По итогам практики сотрудниками кафедры проводится просмотр выполненных работ, включающий эскизные поиски проекта и его обоснование, устный доклад. В результате просмотра работ комиссией и устного доклада студента выставляется зачет с оценкой. Лучшие работы могут участвовать в выставке художественных работ обучающихся кафедры. Весь состав работ по практике остается на хранение в методическом фонде кафедры.

5.4 Отчет о практике

1. Учетная карточка (Приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
2. Самоанализ (Приложение 2);
3. Полный состав работ по практике.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
Основной этап (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6)	Знает теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования. Знает основы конструирования, теории и методологии проектирования. Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом. Владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.	Промежуточный просмотр
Завершающий этап (ОПК-6, ОПК-7)	Знает основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку. Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата. Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты.	Промежуточный просмотр

Защита отчета (ПК-2, ПК-6)	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.	Академический просмотр
--	--	-------------------------------

Задания к учебной практике

- Презентационный планшет 2 шт., формат А1;
- Теоретическое обоснование проекта – 5 листов;
- Папка с фор-эскизами формат А4 – 30 листов;
- Доклад о прохождении практики (самоанализ).

Критерии оценки компетенций в рамках типового задания

Оценка осуществляется по следующим критериям:

Выполнение задания практики и сформированность компетенций оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по практике является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания охватывает обучающихся, проходящих практику. В случае, если обучающийся не проходил практику без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании прохождения практики.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводят преподаватели, проводящие занятия по специальным дисциплинам направления подготовки.

Описание проведения процедуры:

Каждый обучающийся, принимающему участие в процедуре, публично защищает результаты своей практики. После доклада обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков,

сформированности компетенции дать развернутые ответы на задаваемые вопросы. Продолжительность проведения процедуры один академический час, в который проводится просмотр работ и их защита студентом.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дирекцию института, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а). Основная литература

1. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>

2. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

б). Дополнительной литературы

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>

2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>

3. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

5. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / сост. В. Е. Бородав. — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>

в)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks

<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>

<https://icdlib.nspu.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Договор № Э-66 от 01.09.2020 по 01.09.2025 с ООО «Азимут-С»	Российская Федерация, 659023, Алтайский край, г. Бийск, пер. Байкальский, 103/Б1
--	---

Приложение № 1

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по производственной практике
«Творческая практика»**

___3___ курс _Т-ДИЗ 191 о-з_ группа
направление подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр

(ФИО студента)

Проходил практику с 08.06.2022 г. по 06.07.2022 г.
на кафедре изобразительного искусства, технологии и дизайна

(место прохождения практики)

Руководитель практики _____ Хамидулина Елена Михайловна _____
(ФИО)

Дата	Тема задания
08.06	Выбор объекта проектирования
15.06.	Работа над пояснительной запиской
22.06.	Работа над эскизами
29.06	Работа над дизайн-проектом
06.07	Предоставление отчета

Заключение руководителя
практики _____

Оценка руководителя _____
(подпись)

/_Хамидулина Е.М._
(расшифровка подписи)

САМОАНАЛИЗ

студента (ки) _____ курса гр. _____

_____ (ФИО)

Необходимо ответить на следующие примерные вопросы:

Сколько заданий выполнено (указать общее количество) в течение практики, каких именно (количество фор-эскизов, набросков)?

Какой объект городской среды для вас представляли наибольший интерес и почему (можно указать конкретные улицы и номера домов)?

Какие материалы вы освоили в течение практики более успешно, какие менее и почему?

Удалось ли вам усовершенствовать профессиональные умения и навыки в работе над поиском информации, систематизации сведений об объекте, творческой части практики?

Способствовала ли практика повышению уровня освоения графических программ при обработке материала (перечислить какими именно)?

Плодотворной ли была творческая работа, каким новым техникам вы обучились выполняя ее?

Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?

С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?

Ваше общее впечатление от работы на практике?

Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

Самоанализ пишется в свободной форме, вопросы приведены в качестве алгоритма и не предполагают четкому следованию предложенной последовательности. Представленный перечень вопросов можно дополнять собственными выводами и заключениями.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(Творческая практика)

Ф.И.О. обучающегося	
	(ФИО)
Курс, группа	3 курс Т-ДИЗ 191 о-з
Код, направление подготовки (профиль)	54.03.01 Дизайн
Период прохождения практики	с 08.06.2022 по 06.07.2022
Место прохождения практики	Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна
Ф.И.О. руководителя	Хамидулина Е.М.
Оценка	
Дата, подпись	«06» июля 2022 г.

Бийск, 2022 г.