

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

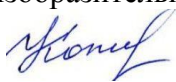
Утверждаю:
и.о. проректора по учебной работе
Е.Г. Голованова
«25» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.06 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель: ст. преп.
кафедры изобразительного искусства и дизайна

_____  _____ А.В. Копытина

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 9 от «07» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - Сформировать знания в области организации проектной деятельности. Научить определять стадийность проекта в зависимости от потребностей заказа, планировать работу, учитывая временные рамки для реализации.

Задачи лекционных занятий: ознакомить студентов с организацией архитектурно-дизайнерского проектирования в современных экономических условиях: подготовка к проектированию, стадийность при разработке проектов, управление проектным процессом, государственное регулирование проектной деятельности, экспертиза и согласование проектов, взаимодействие проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками, особенности работы проектных групп и организаций разного типа.

Задачи практических занятий: изучение проектной документации различных типов и стадий: архитектурные проекты, дизайн-проекты, проекты ландшафтного дизайна. Научить пользоваться и читать проектную документацию, выделять из нее необходимое для реализации собственного проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения дизайну» входит в состав модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	100	30	40	30
В том числе:				
Лекции (Л)	12	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	88	26	36	26
Самостоятельная работа (всего)	278	114	77	87
Подготовка к экзамену	54	-	27	27
Вид промежуточной аттестации:				
Общая трудоемкость: часы зачетные единицы		Зачет с оценкой	экзамен	экзамен
	432	144	144	144
	12	4	4	4

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ (5 СЕМЕСТР) – 4 часа		

4 ч.	Этапы архитектурно-дизайнерской деятельности Предпроектная работа как начальная стадия проектирования. Основы менеджмента в организации архитектурно-дизайнерской деятельности.	Этапы организации архитектурно-дизайнерской деятельности от предпроектной работы с заказчиком и его документами до рабочего проекта и реализации в строительстве. Работа с документацией заказчика: кадастровая справка исходная документация, технические условия. Выполнение обмерных чертежей – их состав, формы выполнения. Оформление договора-подряда на дизайнерские работы. Календарный план, смета на проектные работы. Работа со смежниками.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (5 СЕМЕСТР) – 26 часов		
26 ч.	Изучение рабочего проекта интерьера и рабочего проекта на строительство общественного здания	1) Изучение рабочего проекта интерьера общественного здания. 2) Изучение рабочего проекта на строительство общественного здания. 3) Сравнительный анализ в форме таблицы. Собеседование
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (5 СЕМЕСТР) – 114 часов		
114 ч.	Изучение рабочего проекта интерьера и рабочего проекта на строительство общественного здания	1) Изучение рабочего проекта интерьера общественного здания. 2) Изучение рабочего проекта на строительство общественного здания. 3) Сравнительный анализ в форме таблицы. Собеседование
ЛЕКЦИИ (6 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Форэскиз. Эскиз как стадия проекта и самостоятельный проект. Стадия рабочий проект. Состав проектной документации. Стадия проект.	Проектирование на стадии рабочего проекта: состав, формы выполнения. Проектирование на стадии проект: состав проекта, формы выполнения. Состав эскизного проекта в дизайнерской и архитектурной деятельности. Формы выполнения, оформление.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (6 СЕМЕСТР) – 36 часов		
36 ч.	Дизайн-проект перепланировки жилого помещения в магазин или офис.	1. Предпроектные исследования: анализ исходной ситуации, выявление проблемы, постановка задач, знакомство с аналогами. Эскизное проектирование, вариативный поиск. 1. Предпроектные исследования: анализ исходной ситуации, выявление проблемы, постановка задач, знакомство с аналогами. Составление проектной документации проекта. 2. Эскизное проектирование, вариативный поиск. 3. Создание проекта в программе ArchiCAD. 4. Создание альбома. Формат А3.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (6 СЕМЕСТР) – 77 часов		
77 ч.	Дизайн-проект перепланировки жилого помещения в магазин или офис	1. Предпроектные исследования: анализ исходной ситуации, выявление проблемы, постановка задач, знакомство с аналогами. Эскизное проектирование, вариативный поиск. 1. Предпроектные исследования: анализ исходной ситуации, выявление проблемы, постановка задач,

		знакомство с аналогами. Составление проектной документации проекта. 2. Эскизное проектирование, вариативный поиск. 3. Создание проекта в программе ArchiCAD. 4. Создание альбома. Формат А3.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (7 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Методика проектирования предметов дизайна	Стадия предпроектного исследования. Эскизное проектирования. Художественно-конструктивный проект.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (7 СЕМЕСТР) – 26 часов		
26 ч.	Разработка предмета дизайна	Дизайн-проект эксклюзивного предмета интерьера с учетом эргономических и функциональных требований. Формат А2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (7 СЕМЕСТР) – 87 часов		
87 ч.	Разработка предмета дизайна	Дизайн-проект эксклюзивного предмета интерьера с учетом эргономических и функциональных требований. Формат А2.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

Данный вид работ не предусмотрен.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — ISBN 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

1. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Глазычев, В. Дизайн как он есть: монография / В. Глазычев. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — ISBN 5-9739-0066-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1.	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2.	Антивирус Касперского	№ лицензии 17E0-181019-150752-103-1454(113), 17E0-190211-130321-317-87(370)
3.	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4.	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5.	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"
6.	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7.	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8.	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9.	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10.	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12.	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13.	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14.	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) K-08-1356
15.	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:

2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public

License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA)

3. Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Тим, Браун Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Браун Тим ; пер. В. Хозинский. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 239 с. — ISBN 978-5-91657-811-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/39195.html> (дата обращения: 27.09.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks

<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>

<https://icdlib.nspu.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

9. ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (при необходимости)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине проводятся на протяжении всего обучения. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. В отдельных случаях возможно выполнение доклада или презентации по теме лекции (используется в интерактивной форме занятия).

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работ в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершённой практической работе. Форму аттестации в виде зачета или экзамена студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Студент может повысить оценку, сдав дополнительное задание.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры.
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция.
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами.
6. Оригинальность решения.
7. Владение средствами и инструментами проектной графики.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 3 КУРС 6 СЕМЕСТР

1. Этапы архитектурно-дизайнерской деятельности
2. Предпроектная работа как начальная стадия проектирования.
3. Основы менеджмента в организации архитектурно-дизайнерской деятельности.
4. Форэскиз. Эскиз как стадия проекта и самостоятельный проект.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 4 КУРС 7 СЕМЕСТР

5. Стадия рабочий проект.
6. Состав проектной документации. Стадия проект.
7. Методика проектирования предметов дизайна.
8. Индивидуальные технические разработки

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

ОПК-5

«способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)»

Уровни сформированности компетенции	Показатели
Пороговый уровень	Знает: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания (допускает ошибки). Умеет: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования (допускает ошибки). Владеет: некоторыми способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приема, метода при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей),
Базовый уровень	Знает: теоретико-методологические основы разработки современных

	методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания. Умеет: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования. Владеет: основными способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей),
Повышенный уровень	Знает: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания современных образовательных технологии, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях. Умеет: применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов. Владеет: готовностью применять современные методики и технологии, методы обучения, в том числе диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

ПК-1

«способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике. Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании.
Базовый	Знает специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы. Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин. Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
Повышенный	Знает теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования. Умеет использовать инструментальный для достижения наибольшей

	выразительности при решении творческих задач. Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.
--	---

ПК-2

«способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.

ПК-13

«способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования»

Уровни сформированности компетенции	Показатели
Пороговый уровень	Знает: нормативно-правовую и концептуальную базу организации образовательного процесса; сущность и структуру образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов различного уровня (допускает ошибки). Умеет: осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (допускает ошибки при анализе); Владеет: приемами обобщения опыта разработки и реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Базовый уровень	Знает: нормативно-правовую и концептуальную базу организации образовательного процесса; сущность и структуру образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов различного уровня, особенности методической работы в образовательных организациях; требования к образовательным программам по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Умеет: осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения и воспитания обучающихся. Владеет: отдельными методами, приемами обучения при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Повышенный уровень	Знает: нормативно-правовую и концептуальную базу организации образовательного процесса; сущность и структуру образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов различного уровня; особенности планирования и организации лекционных и практических занятий; особенности методической работы в образовательных организациях; требования к образовательным программам по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Умеет: определять структуру и содержание образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; проводить анализ, планировать лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования; осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения и воспитания обучающихся. Владеет: различными методами, приемами обучения при реализации образовательных программ; методами планирования образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, навыками планирования образовательного процесса и организации методической работы.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

Копытина А.В.

ст. преп. кафедры ИЗО и дизайна _____