

Бийск 2023

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 9 от «07» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Целью** дисциплины является формировать у бакалавров сложной координирующей роли дизайна, обобщить и упорядочить эволюцию дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с хронологией и основными периодами развития дизайна;
- знакомство с основными течениями и направлениями, творчеством самых известных мастеров-дизайнеров и архитекторов и содержанием их творческих концепций;
- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *«История дизайна, науки и техники»* входит в состав дисциплин по выбору модуля дисциплин специализации вариативной части.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Проектирование»;
- «Основы производственного мастерства»;
- прохождения учебной и производственной практик;
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития дизайна;
- познакомиться с течениями и направлениями, творчеством самых известных мастеров-дизайнеров и архитекторов
- содержание творческих концепций школ дизайна;

уметь:

- составлять презентации по основным темам дисциплины;
- выполнять доклады и рефераты.

владеть:

- методами обобщения, анализа, восприятия информации в историческом контексте;
- приемами логически верно, аргументировано и ясно выражать собственные мысли, бережно относиться к историческому наследию и тенденциям в развитии дизайна;
- приемами подготовки аналитического обзора литературы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	98	38	34	26
В том числе:				
Лекции (Л)		14	14	14
Практические занятия (ПЗ)		24	20	12
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Самостоятельная работа (всего)	199	142	38	19
В том числе:				
Доклады				
Презентации				
Учебный проект разработка альбома каталога по стилям в дизайне				
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	27			Экзам ен, 27
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	324	180	72	72
	9	5	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Дизайн и его роль в современном обществе	Функция и форма. Многообразие видов дизайна: промышленный, графический, интерьерный, дизайн одежды; дизайн и архитектура; ландшафтный дизайн. Дизайн и материальная культура.
2	Историческое становление дизайна	Дизайн и достижения великих цивилизаций: шумеры, египтяне, китайцы, греки. Образцы ранних форм графического дизайна в политической пропаганде. Древние римляне – изобретатели книги, рекламы, моды. Романская письменность и ее особенности. Монументальная пропаганда. Полиграфические элементы романского стиля сегодня. Средневековые: иллюстрированный манускрипт как образец графического дизайна. Готический стиль. Цеховое производство. Ренессанс – культура гуманизма. Распространение книгопечатания. И. Гутенберг. Итальянское книгоиздание. Газеты и печатная пропаганда. Дизайн одежды в эпоху Возрождения.
3	Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.	Замена ремесленного производства крупной машинной промышленностью, массовое производство дешевых высококачественных товаров. Кризис художественной ситуации – упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой, нарушение фундаментальных «вечных» принципов формообразования. Международные промышленные выставки. Лондонская выставка 1851 года. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона - провозвестник современной архитектуры.
4	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна	Суть промышленной революции 18-19 веков. Основные вехи промышленной революции: мануфактуры, механические ткацкие станки, паровой двигатель и появление транспорта на паровой тяге. Дизайн и проблема поиска промышленной эстетики. Появление термина «дизайн» в Англии.
5	Развитие дизайна в 19 веке	19 век как особая историческая эпоха. Викторианство и викторианский стиль. Викторианская рекламная графика и ее стратегия идеализации. Важность персонажей. Викторианский плакат; особенности шрифта. Появление технологий цветной печати (литография). Новые форматы: плакаты, открытки, детские книги, популярные журналы. Братья Харпер (США) создают империю популярных журналов. Рекламный дизайн в «Харперс Базар». Первые рекламные агентства и рождение индустрии рекламы в США. Дизайн и реклама – навеки вместе. Изобретение фотографии во Франции и Великобритании. Долгий путь фотографии в рекламу. Дизайн одежды в 19 веке.

6	Создание первых организаций дизайна.	Широкое признание роли машин и индустриализации. Создание первых бюро дизайнерского типа в крупнейших фирмах и появление межведомственных производственных объединений художников, промышленников и экономистов. Теоретические концепции, характерные для дизайна как новой профессии. Работы Ван дер Вельде. Школа Ван дер Вельде в Веймаре.
7	Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.	Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса в АЭГ. Разработка первой программы «фирменного стиля».
8	Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.	Баухауз – крупнейшее явление в мировой художественной культуре, широко известная архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы. Деятельность В. Кандинского, И. Иттена и П. Клее как преподавателей Баухауза.
9	Промышленные выставки в России.	Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Создание первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности в России. Творчество Врубеля.
10	Русский авангард.	Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства. Работы Родченко и Степановой.
11	Модерн (Арт Нуво) – первый стиль в дизайне	Критика промышленной революции. Разоблачение живости рекламы. Дж.Раскин и У.Моррис. Создание движения «Искусство и ремесла в Англии». Назад к средневековой системе ручного производства. Возрождение готики. Роль эстетики в «Искусстве и ремеслах». А.Ван де Вельде переносит английский опыт и идеи в Европу. Популярность японского прикладного искусства. Влияние импрессионизма в живописи. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. Ар Нуво во Франции. Архитектура Г.Гимара. Плакаты Ж.Шере и Ю.Грассе. Рекламная графика А.Мухи и Тулуз-Лотрека. Венский сецессион – модерн в Австрии. Х.Ольбрих и Г.Климт. Поздний модерн в Шотландии – Школа Глазго. Ч.Магинтош и Г.Макнейр. Модерн в рекламе – стратегия

		эстетизации. Художественные особенности модерна. П.Беренс – дизайн в корпоративной культуре. Модерн в дизайне одежды.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Дизайн и его роль в современном обществе	Подготовка доклада и презентации по теме: Дизайн и искусство. Дизайн в рекламе и маркетинге. Дизайн как составляющая бренда.
2	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна	Подготовка доклада и презентации по теме: Первые промышленные дизайнеры (Д. Дрессер). Поиски стиля в промышленном дизайне. Первые промышленные выставки и их роль в развитии профессионального дизайна.
3	Первые организации дизайна.	Подготовка доклада и презентации по теме: Роль Ван дер Вельде в формировании концепции дизайна как новой профессии. Вольтер Гропиус – первый директор Баухауз. Преподаватели Баухауз (Уильям Моррис, В.Кандинский, П.Клее, И. Иттен)
4	Роль Петера Беренса в становлении промышленного дизайна	Подготовка доклада и презентации по теме: Петер Беренс как создатель фирменного стиля, Размер и форма были унифицированы Деятельность Беренса в концерне АЭГ
5	Историки и теоретики модерна	Подготовка доклада и презентации по теме: Виктор Орта. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош, Ранний Модернизм
6	Формирование Советского дизайна в 20-е гг. XX в.	Подготовка доклада и презентации по теме: Дерфак ВХУТЕМАСа Деление учебных дисциплин на четыре концентратора
7	Модерн в США и скандинавских странах	Подготовка доклада по теме: «Лидерство США в экономике. «Американское понимание дизайна как инструмента торговли. Работы Дж. Нельсона, Р. Лоу, Дрейфуса, Ч. Имза». «Дизайнеры фирмы "Кнол Интернейшен», Изображение работ известных архитекторов и дизайнеров.
8	Творчество Ле Корбюзье. Творчество Райта. Ф.Л.	Подготовка доклада по теме: «Й. Утзон, Э. Саариен, Л. Кан. «Роль символического художественного языка и образной метафоры в их творчестве», Изображение работ известных архитекторов и дизайнеров.
9	Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры.	Подготовка доклада и презентации по теме: «Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д. Помпиду в Париже»

10	Неоэкспрессионизм и символическая архитектура.	Подготовка доклада и презентации по теме: «Постмодернизм, четко характеризующий 70-е годы, отражал реакцию на сугубо функциональный и абстрактный интернациональный стиль. Методика постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ч. Мура, Джонсона. Постмодернизм: творчество Грейвза. Архитектура и дизайн парков Диснея. "Тальер де Архитектура" Рикардо Бофилла. Концептуальные работы группы "Сайт"», изображение работ известных архитекторов и дизайнеров. 2). Изображение работ известных архитекторов и дизайнеров.
11	Хай-тек.	Подготовка доклада и презентации по теме: 60-е годы расцвет теории функционализма Вопрос о задачах дизайна в обществе в начале 70-х ставится уже по-новому – «вопрос о функции предмета в чисто техническом аспекте перерос в символическое и социальное». Теории, которые появились в этот период и предвосхитили зарождающуюся теорию постмодернизма – поп-дизайн, дизайн-утопии, радикальный дизайн, анти-дизайн.
12	Изобразительный язык постмодернизма.	Подготовка доклада и презентации по теме: «Постмодернизм, четко характеризующий 70-е годы, отражал реакцию на сугубо функциональный и абстрактный интернациональный стиль. Методика постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ч. Мура, Джонсона. Постмодернизм: творчество Грейвза. Архитектура и дизайн парков Диснея. "Тальер де Архитектура" Рикардо Бофилла. Концептуальные работы группы "Сайт"», изображение работ известных архитекторов и дизайнеров. 2). Изображение работ известных архитекторов и дизайнеров.
13	Поиски и эксперименты в дизайне 60 – 70х годов 20 века.	Подготовка доклада и презентации по теме: 60-е годы расцвет теории функционализма Вопрос о задачах дизайна в обществе в начале 70-х ставится уже по-новому – «вопрос о функции предмета в чисто техническом аспекте перерос в символическое и социальное». Теории, которые появились в этот период и предвосхитили зарождающуюся теорию постмодернизма – поп-дизайн, дизайн-утопии, радикальный дизайн, анти-дизайн.
14	Итальянский дизайн 60 – 90-е.	Основные периоды, работы известных мастеров. Триеннале в Милане – самая авторитетная европейская дизайн-выставка под девизом «единство искусств».
15	Формирование корпоративных традиций в дизайне	Дизайн и брендинг как основы корпоративной политики на рынке. Компания Браун и формирование традиции «хорошего дизайна» на основе функционализма. Попытка построить модель потребителя на основе исследований. Тезис о создании незаметных и надежных вещей. Дизайн и инновации. Основные инновационные достижения Браун. Последовательный функционализм в создании продуктов и рекламе. Идеология честной рекламы. Господство хорошего дизайна в 1950-60-х. Функционализм в рекламе. Монолинейный шрифт:

		эстетика и идеология. Компания Оливетти и опора на художественную традицию итальянской культуры. «Бель дизайн» - альтернатива функционализму. Важность творчества и экспериментов в дизайне. Образцы «бель дизайна» от Оливетти.
16	Дизайн и современная архитектура Японии.	Работы Танге и Курокава. Теория метаболизма. Постметаболизм и поиск новых форм на системы и макросистемы будущего
17	Дизайн на рубеже тысячелетий.	Дизайн как самостоятельный вид проектно-художественной деятельности со своим научно-исследовательским аппаратом, арсеналом проектно-художественных средств
18	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	Разработка учебного проекта: Альбом каталог по стилям в дизайне

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции						
1	Дизайн и его роль в современном обществе	4			4 (лекция-дискуссия)	
2	Историческое становление дизайна	4			4(лекция-беседа)	
3	Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.	4				
4	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна	4				
5	Развитие дизайна в 19 веке	4				
6	Создание первых организаций дизайна.	4			4(лекция-беседа)	
7	Веркбунд и его влияние на формирование	4			4(презентация, лекция-	

	дизайна.				беседа)	
8	Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.	4				
9	Промышленные выставки в России.	4			4 (презентация, лекция-дискуссия)	
10	Русский авангард.	4				
11	Модерн (Арт Нуво) – первый стиль в дизайне	2			2 (презентация, лекция-дискуссия)	
Практические занятия						
1	Дизайн и его роль в современном обществе		4	10	4 (презент. - дискуссия)	
2	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна		4	10	4 (презент. - дискуссия)	
3	Первые организации дизайна.		4	10		
4	Роль Петера Беренса в становлении промышленного дизайна		4	10		
5	Историки и теоретики модерна		4	10		
6	Формирование Советского дизайна в 20-е гг. XX в.		4	10		
7	Модерн в США и скандинавских странах		4	10	4 (презент. - дискуссия)	
8	Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф.Л. Райта.		4	10		
9	Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры.		4	10	4 (презент. - дискуссия)	
10	Неоэкспрессионизм и символическая архитектура.		4	10		

11	Хай-тек.		2	10		
12	Изобразительный язык постмодернизма.		2	10		
13	Поиски и эксперименты в дизайне 60 – 70х годов 20 века.		2	10		
14	Итальянский дизайн 60 – 90-е.		2	10		
15	Формирование корпоративных традиций в дизайне		2	10	2 (презент. - дискуссия)	
16	Дизайн и современная архитектура Японии.		2	10	2 (презент. - портфолио)	
17	Дизайн на рубеже тысячелетий.		2	20	2 (презент. - портфолио)	
18	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры		2	19	2 (презент. - портфолио)	
Подготовка к экзамену в 7семестре						27
ВСЕГО:		42	56	199		324
<i>В том числе в интерактивной форме</i>		22	22		44	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 235 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смирнова Л.Э.— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. История науки и техники. Эпоха Античности [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68249.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435.
3. Культурология : учебник для вузов по дисциплине "Культурология" / В. М. Дианова [и др.] ; науч. ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 566 с. - (Бакалавр: углубленный курс).
4. Муртазина С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муртазина С.А., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Проблемы теории и истории искусства: прошлое и настоящее [Текст] : материалы студенческой научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2014 г.) / отв. ред. Е. Ю. Бралгин. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 57 с. - (Вузу - 75 лет).

в) программное обеспечение

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2	Антивирус Касперского	№ лицензии 17E0-181019-150752-103-1454(113), 17E0-190211-130321-317-87(370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"
6	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746

9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10	Borland Developer Studio 2006 Professional Academic Edition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) K-08-1356
15	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-БУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Audacity; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscap; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA)		

г) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции.
2. Материалы для практических занятий в электронном виде.
3. Лекционная аудитория № 111 (Советская, 5) - 70 посадочных места; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, колонки.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Данная дисциплина входит в вариативную часть общепрофессионального блока. Введение курса необходимо для систематизации знаний по следующим предметам: «История искусств».

Цель лекционного курса: сформировать знания основных достижений мирового и отечественного дизайна, аналитические навыки, поэтому важное место в нем отводится общетеоретическим темам, относящимся к области истории дизайна.

В качестве интерактивных методов в рамках данного курса используется метод дискуссии, лекции-беседы, презентации.

В ходе практических занятий осваивается метод проектов, проводятся семинарские и практические занятия с реферативными докладами по изучаемым темам.

В качестве итогового контроля выступает экзамен и зачет. Контрольно измерительные материалы включают вопросы к экзамену и тестовые задания.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Необходимо учитывать, что специфика изучаемого курса заключается в его системной и теоретической ориентированности. Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания.

При изучении дисциплины «История дизайна науки и техники» инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Важной составляющей данного курса является самостоятельная работа студентов, включающая как подготовку к тестированию, так и разработку альбома каталога по стилям в дизайне.

Итоговой формой контроля является экзамен, включающий вопросы и тестовые задания.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История дизайна, науки и техники» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 54.03.01 Дизайн(профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «История дизайна, науки и техники» в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн(профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр».

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОК-10	Знает: основы культуры мышления	Тестирование
	Умеет: оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения	
	Владеет: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации	
ПК-2	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.	Эссе
	Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной	

	характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.	
	Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.	
ОПК-7	Знает преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику.	Собеседование
	Умеет использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач.	
	Владеет навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы в различных СУБД.	

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция ОК-10 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция ОК-10 (способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу) формируется на первом этапе. Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Тестирование (типовое контрольное задание на этапе формирования ОК-10):
Примерные вопросы для тестирования по курсу «История дизайна, науки и техники»:

Контрольный тест

1. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

2. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:

- 1) Г. Земпер
 - 2) З. Гидион
- 187

- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

3. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта
- 5) Стиль Гимара

4. Первые теоретики дизайна (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

5. Германский Веркбунд:

- 1) Стиль в архитектуре
- 2) Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов
- 3) Направление в дизайне

6. Основатель Баухауза:

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель
- 4) В. Гропиус

7. Отличие архитектурного дизайна от дизайна среды.

- 1) комплексность разработки средового решения
- 2) «носители» эмоционального начала
- 3) колористическое решение
- 4) образность решения

8. Что такое дизайн?

- 1) наука
- 2) искусство
- 3) ремесло
- 4) ДПИ

9. С какого года официально начинается история дизайна?

- 1) 1830
- 2) 1970
- 3) 1907
- 4) 1921

10. Какие виды малых дизайнов не входят в дизайн среды?

- 1) графический
- 2) индустриальный
- 3) транспортный
- 4) веб-дизайн

11. Какие две основные задачи решает дизайн среды?

- 1) экономическая и идеологическая
- 2) функциональная и эстетическая
- 3) политическая и эстетическая
- 4) художественная и психологическая

12. Кто стоял у истоков становления «ВХУТЕМАС»?

- 1) Корбюзье, В. Татлин
- 2) В. Татлин, А. Родченко, Эль Лисицкий
- 3) В. Гропиус, В. Кандинский
- 4) Т. Райт, А. Мендини, П. Беренс

13. Какой из дизайнов является основополагающим в дизайне среды?

- 1) графический
- 2) предметный
- 3) архитектурный
- 4) транспортный

14. С помощью каких средств решаются задачи гармонизации в дизайне среды?

- 1) живописных
- 2) графических
- 3) композиционных
- 4) пластических

15. Какие типы интерьеров существуют?

- 1) теплые и холодные
- 2) общественные жилые и производственные
- 3) светлые и темные
- 4) веселые и грустные

16. Как К. Маркс трактует архитектуру?

- 1) искусство организации пространства
- 2) искусство, оппелирующее пространством
- 3) материально организованная среда
- 4) выделенная организованная часть пространства действий

17. В каком веке зародился стиль «модерн»?

- 1) 16
- 2) 17
- 3) 18
- 4) 19

18. В каком стиле выполнена гостиница «Метрополь» в Москве?

- 1) барокко
- 2) рококо
- 3) модерн
- 4) классицизм

19. Господствующим стилем в России рубежа 19-20 вв. является:

- 1) классицизм;
- 2) модерн;
- 3) барокко.

20. Итальянская дизайнерская студия «Алхимия» (Studio Alchimia) была основана архитектором Алессандро Гуэрьеро в:

- 1) 1970
- 2) 1972
- 3) 1976 г.

21. В конце XX в. складывается новая историческая форма науки:

- 1) классическая
- 2) постмодернистская
- 3) неклассическая
- 4) новейшая

22. Первобытная культура включала в себя знания:

- 1) научные
- 2) эмпирические
- 3) обыденные
- 3) конкретные

23. Человеческая деятельность, обособленная в процессе разделения труда и направленная на получение новых знаний – это:

- 1) наука
- 2) философия
- 3) история
- 4) культурология

24. В 17 веке ведущим звеном культуры стала:

- 1) философия
- 2) наука
- 3) религия
- 4) мифология

25. Выработка мировоззренческих и методологических основ новой науки, классической картины мира является особенностью

- 1) научной революции
- 2) промышленной (производственной) революции
- 3) научно-технической революции
- 4) технической революции

26. Первым изобретением, положившим начало созданию рабочих машин является

- 1) вытяжной механизм прядильной машины
- 2) самопрялка
- 3) станок
- 4) суппорт

27. Компьютерная, телекоммуникационная и биотехнологическая революция произошла

- 1) в начале XX в
- 2) в середине XX в
- 3) в современной науке
- 4) в конце XX в

28. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля
- 4) Башня Эйнштейна

29. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

30. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта

31. Первые теоретики дизайна (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

32. Германский Веркбунд:

- 1) Стиль в архитектуре
- 2) Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов
- 3) Направление в дизайне

33. Основатель Баухауза:

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель
- 4) В. Гропиус

34. Распространенные японские текстуры и материалы:

- 1) кедр
- 2) дуб
- 3) бамбук

4) рисовая бумага

35. Стиль в интерьере наиболее близкий к японскому:

- 1) модерн
- 2) барокко
- 3) минимализм
- 4) техно

36. В области промышленности инновационные традиции итальянского дизайна были заложны ещё проектами транспорта Джаованни Понтии и Данте Джакозы в:

- 1) 1930-х
- 2) 1940
- 3) 1920
- 4) 1950

37. Художественная школа «Баухауз» основана в:

- 1) 1919 г.
- 2) 1917 г.
- 3) 1920 г.
- 4) 1921 г.

38. Баухауз был ликвидирован нацистами в:

- 1) 1930 г.
- 2) 1933 г.
- 3) 1940 г.
- 4) 1931 г.

39. Что входит в понятие «дизайн»?

- 1) Проектная культура
- 2) Народное искусство
- 3) Другое
- 4) ответы 1) и 2)

40. Техника – это

- 1) совокупность только технических устройств
- 2) совокупность технических знаний; технических устройств, а также деятельность по их созданию
- 3) совокупность только технических знаний
- 4) деятельность человека.

Описание показателей и критериев оценивания компетенции, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции ОК-10	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы культуры мышления Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы (при выполнении оценивания, диагностирования информации, проблематизировании мыслительной ситуации допускает отдельные ошибки) Владеет мыслительными операциями анализа и

	синтеза, сравнения (при анализе и синтезе, сравнении допускает фактические ошибки)
Базовый	Знает основы культуры мышления Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; (при выполнении данных мыслительных операций допускает отдельные ошибки) Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации (при анализе и синтезе, сравнении допускает фактические ошибки)
Повышенный	Знает основы культуры мышления Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации

Критерии оценки компетенций ОК-10 в рамках типового задания:

Оценка выполненных заданий (написание эссе и ответы на вопросы) осуществляется по следующим критериям:

1. Полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);
3. Аргументированные выводы (0 - 30 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

Компетенция ПК-2 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-2 (способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи) формируется на протяжении всех курсов. Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Эссе (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-2):

1. . Стил хай-тек в интерьере европейской архитектуры XX века.
2. . Стил модерн в убранстве русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.
3. Теоретические и творческие проблемы современного дизайна.
4. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения.
5. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.
6. Реклама и плакат в пространстве современного города.
7. Традиционная культура в архитектурном дизайне Японии.
8. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.

	Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.
--	--

Критерии оценки компетенций ПК-2 в рамках типового задания:

Оценка работ осуществляется по следующим критериям:

1. Качество представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Количество выполненных работ (0 - 30 баллов);
3. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания .

Компетенция ОПК-7 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-7 (способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий) формируется на протяжении всех курсов. Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-7):

Примерные вопросы для собеседования по курсу «История дизайна, науки и техники»:

Вопросы по дисциплине «История дизайна, науки и техники»

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.
2. Развитие техники и производства. Ремесленные и мануфактурные формы производства.
3. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.
4. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.

5. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках.
6. Вторая половина XIX века. Первые пионеры дизайна. Г. Земпер, Дж. Рескин, У. Моррис, «Движение искусств и ремесел»
7. Протодизайн. Феномен тоннта, «венский стул»
8. Модерн как новый стиль. Его яркие представители. Стилиевые направления.
9. Чикагская архитектурная школа.
10. Художественный авангард в Европе. Группа «Де Стейл»
11. Художественный авангард в России. Производственное искусство. Архитектура 20-ых годов
12. Начало промышленного дизайна. Германский Веркбунд. Его аналогия в др. странах. Пионеры дизайна.
13. Баухауз и Вхутемас как учебные исследовательские и творческие центры. История возникновения. Крупные представители этих центров дизайна.
14. Становление и развитие дизайна как профессии в Баухаузе и Вхутемасе. Выработка принципов современного дизайна
15. Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры.
16. Роль символического художественного языка и образной метафоры в творчестве Й. Утзон, Э. Саариен, Л. Кан.
17. Пространственная концепция Ле Корбюзье.
18. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.
19. Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
20. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства.
21. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна/
22. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.
23. Развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
24. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности.
25. Современный дизайн: особенности и проблемы.
26. Определить роль дизайна в современном обществе.
27. Какова динамика становление дизайна.
28. Охарактеризовать предысторию дизайна.
29. Дать характеристику ремесленного дизайна начиная с древнейших времен.
30. Раскрыть влияние эпохи промышленной революции на возникновение профессионального дизайна.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<i>Знает</i> о возможностях сбора, обработки и представления информации. Знает о способах хранения информации, в том числе в базах данных. <i>Умеет</i> применять информационные и коммуникационные технологии для обработки

	профессиональных информационных продуктов, в том числе в средах СУБД. <i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов.
Базовый	<i>Знает</i> различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры. Знает различные типы баз и банков данных и способы хранения информации в них. <i>Умеет</i> применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации. Умеет обрабатывать информацию в офисных СУБД. <i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.
Повышенный	<i>Знает</i> преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику. <i>Умеет</i> использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач. <i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы в различных СУБД.

Оценка проектов осуществляется по следующим критериям:

1. Полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);
3. Аргументированные выводы (0 - 30 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчики:

Алексеева Т.П., кандидат искусствоведения,
доцент _____