

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

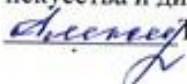
Утверждаю:
и.о. проректора по учебной работе
Е.Г. Голованова
«25» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель: к. искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного
искусства и дизайна
 Т.П. Алексеева

Бийск 2023

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 9 от «07» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

представить целостную и, по возможности, наиболее полную картину развития основных исторических стилей от Древнего мира и античности до Нового времени; проследить связи исторических стилей с жизнью общества, его эстетическими вкусами и практическими потребностями; выявить взаимосвязи исторических стилей в архитектуре различных эпох, со станковыми и монументальными формами изобразительного искусства.

Задачи дисциплины направлены на:

- на изучение эволюции, развития и смены основных исторических стилей, выявление их идейно-образного содержания;
- на формирование у обучающихся представления об объеме и различных значениях, уровнях понятия «стиль»;
- на развитие у обучающихся понимания исторического стиля как целостной художественной системы, обнимающей различные виды искусства и архитектуру и обладающую внутренним (содержательным) и внешним (формальным) единством;
- на приобретение у обучающихся знаний всех характерных внешних признаков ведущих исторических стилей и их выражения в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- на воспитание глубокого интереса у обучающихся к дисциплине и активного эстетического отношения к действительности;
- на умение использовать свои знания на практике, например, при определении стилевой принадлежности архитектурных памятников своего города, региона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *«История стилей»* входит в состав дисциплин по выбору модуля дисциплин специализации вариативной части.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Основы производственного мастерства»;
- прохождения производственной практики;
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- эволюцию, развитие и смену основных исторических стилей, выявление их идейно-образного содержания;
- основные стилеобразующие элементы.

уметь:

- составлять презентации по основным темам дисциплины;

- выполнять доклады и рефераты.

владеть:

- методами обобщения, анализа, восприятия информации в историческом контексте;
- приемами логически верно, аргументировано и ясно выражать собственные мысли, бережно относиться к историческому наследию и тенденциям в развитии дизайна;
- приемами подготовки аналитического обзора литературы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	98	38	34	26
В том числе:				
Лекции (Л)		14	14	14
Практические занятия (ПЗ)		24	20	12
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Самостоятельная работа (всего)	199	142	38	19
В том числе:				
Доклады				
Презентации				
Учебный проект разработка альбома каталога по стилям в дизайне				
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	27			Экзам ен, 27
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	324	180	72	72
	9	5	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Введение. Стиль ранних рабовладельческих цивилизаций (30-6 века до н.э.)	Введение. Место дисциплины «История стилей» в учебном процессе. Цели, задачи, содержание дисциплины. Предмет дисциплины. Связи дисциплины с историей ИЗО, теорией ИЗО, эстетикой, художественной критикой. Содержание понятия «стиль», его значения и уровни. Содержание понятия «исторический стиль». Канонический стиль ранних рабовладельческих цивилизаций (Древний Египет, Ассирия, Вавилон). Основные черты стиля: всеобщность и цельность; устойчивость и традиционность художественно-стилистических форм, строго подчиненным религиозно-идеологическим нормам; простота и геометризм форм; линейность, симметрия, центрально-осевой принцип построения архитектурных комплексов. Здания и архитектурные комплексы Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царства), Ассирии и Вавилона. Синтез архитектуры и изобразительного искусства. Принцип синтеза – субординация, подчинение изобразительного искусства архитектуре. Интерьер и предметы внутреннего убранства. Галерейная планировка храмов, царских дворцов. Простота и массивность мебели.
2	Классический стиль античной архитектуры и искусства (VII в. до н.э. – IV в. н.э.).	Архитектура Древней Греции как отражение концепции античной культуры – «человек – мера всех вещей». Сущностные черты классического стиля: простота, правдивость и ясность планировочных и объемных композиций, гармоничность и пропорциональность как основных, так и частных архитектурных форм. Классический синтез архитектуры и скульптуры: принцип равноправия, равновесия, «двухголосия». Ордер как художественная система и образ древнегреческой архитектуры. Здания и архитектурные комплексы Древней Греции. Художественный образ древнегреческого храма. Ансамбль Афинского Акрополя как наивысшее достижение древнегреческого классического стиля. Интерьеры и предметы внутреннего убранства: строгость, лаконизм и умеренность декора. Типы мебели. Античная керамика. Архитектура Древнего Рима: композиционные приемы, принципы объемных решений, декоративно-пластические средства. Строительные материалы и конструкции. Система римских ордеров. Типология зданий. Здания и архитектурные комплексы. Формы мебели и декора.
3	Классическая архитектура	Архитектура Древней Греции и Древнего Рима: сравнительный анализ двух направлений классического

	Древней Греции и Древнего Рима.	стиля. Интерьеры и предметы внутреннего убранства: четыре стиля монументальной живописи.
4	Романский стиль – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Средних веков (X – XII века).	Романский стиль: идейно-образное содержание. Строительные материалы и конструкции. Типология зданий. Сущностные черты романского стиля: простота форм, отчетливое выражение конструкции зданий и их интерьеров в организации фасадов, ясность объемов, их «приставленность» друг к другу. Суровый, крепостной характер зданий. Основные типы романских храмовых построек. Оборонительные стены города Каркассона (Франция). Феодальные замки, соборы Франции X -XII веков. Художественный образ романского собора. Многообразие форм романской архитектуры. Архитектурные школы Франции X – XII века. Своеобразие романской архитектуры Германии и Италии. Романский стиль в скульптуре Франции и Германии. Синтез архитектуры и скульптуры в романских храмах. Интерьер и предметы внутреннего убранства: виды мебели, особенности романского орнамента.
5	Готика – стиль западноевропейской архитектуры и искусства (XII – XIV века).	Готика как стиль в западноевропейском искусстве, завершивший его развитие в средневековый период. Каркасная конструкция как основа готической архитектуры. Элементы готического каркаса. Стилеобразующие черты готики: высокое художественно-стилевое единство, господство линии, вертикализм, высотная динамика композиций, виртуозная детализация, стремление к «дематериализации» камня посредством его всемерного декоративного расчленения. Франция – родина готики. Готические здания и архитектурные комплексы Франции, Германии, Англии, Италии. Готический синтез искусств. Принцип синтеза архитектуры, скульптуры и живописи (вitraжа), принцип субординации. Художественный образ готического собора. Интерьер и предметы внутреннего убранства: типы мебели, особенности декора, шпалеры, культовая утварь, «мирская» посуда.
6	Стиль Ренессанс – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Эпохи Возрождения (XV – XVI века).	Стиль Ренессанс: подражание приемам и формам античной архитектуры, использование системы римских ордеров. Строительные материалы и конструкции, искусство облицовки, облицовочные материалы. Типология зданий. Сущностные черты стиля Ренессанс: союз искусства и науки, поиски «идеальных» форм зданий, основанных на ясной и законченной композиции, активное использование античных ордерных систем, определяющая роль творческой личности – мастера-архитектора. Архитектура Раннего Возрождения в Италии (Флоренция). Архитектура Высокого Возрождения в Италии (Рим). Архитектура Позднего Возрождения в Италии (Венеция). Ренессансная архитектура Франции: королевские замки Луары. Стиль Ренессанс в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Художественная мебель,

		светильники, декоративная керамика. Костюм эпохи Возрождения.
7	Барокко – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Нового времени (XVII – XVIII века).	Стиль барокко как результат эволюции ренессансной архитектуры. Идеино-образное содержание стиля барокко. Родовые черты барочной архитектуры: парадный, зрелищный характер зданий и ансамблей; обилие криволинейных форм; максимальная насыщенность фасадов и интерьеров зданий архитектурным и скульптурным декором; обилие иллюзионистических эффектов, цветовых, тоновых, масштабных контрастов; активное взаимодействие с пространством. Италия – родина барокко. Архитектура итальянского барокко. Здания и архитектурные комплексы. Барочный синтез искусств. Стиль барокко в живописи и скульптуре. Садово-парковое искусство барокко: итальянские виллы XVII – XVIII веков. Барочная архитектура Германии: Дрезден, ансамбль Цвингера. Интерьеры и предметы внутреннего убранства. Монументальная живопись Италии XVII века. Дворцовая мебель Франции периода правления Людовика XIV.
8	Рококо как завершающая стадия развития барокко и первый безордерный стиль в истории европейской архитектуры (XVIII в.)	Рококо как завершающая стадия развития барокко и первый безордерный стиль в истории европейской архитектуры. Рококо как стиль внутренних отделок дворцовых и культовых зданий. Рокайльные интерьеры Франции начала XVIII века. Стиль рококо в ДПИ: легкость, изящество, мелкомасштабность, волнообразность очертаний и форм, обилие стилизованного декора..
9	Классицизм – стиль западноевропейского искусства Нового времени (XVII - XIX века).	Эстетика классицизма. Сущностные черты классицизма в архитектуре: рационализм, нормативность, монументальность, ясность, благородная простота форм; уравновешенность объемных и планировочных композиций, тяготение к завершенным гармоническим формам; сдержанность архитектурного и скульптурного декора; гладкие стены, прямые углы зданий. Классицистический синтез искусств. Классицизм в архитектуре Франции XVII века. Французский регулярный парк: ансамбли Версаля, Шантийи, Тюильри, Рамбуйе. Классицизм в архитектуре Франции XVIII века: ансамбль площади Согласия, Пантеон.
10	Стиль ампи́р как завершающая фаза классицизма (XIX в.).	Стиль ампи́р как завершающая фаза классицизма. Ампи́р в архитектуре Франции первой половины XIX века: церковь Мадлен, триумфальная арка на площади Карузель, триумфальная арка на площади Звезды в Париже. Стиль классицизм в убранстве интерьеров: особенности форм и декора мебели, светильников, декоративные ваз, драпировок. Стиль классицизм в скульптуре и живописи.
11	Стиль модерн –	Стиль модерн в архитектуре Запада конца XIX – первой

	стиль западноевропейской архитектуры и искусства конца XIX – начала XX века.	половины XX века. Сущностные черты: эстетическое осмысление и применение новых строительных материалов, свобода и асимметрия объемных и планировочных композиций, использование криволинейных, «тягучих» форм и линий на фасадах и в интерьерах зданий, скульптурное оформление фасадов и интерьеров, широкое применение мозаик, фресок, витражей. Модерн в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. «Линия модерна».
12	Конструктивизм – стиль западноевропейской архитектуры XX века.	Эстетика конструктивизма: требования целесообразности, рациональности, функциональной оправданности, экономичности в архитектуре. Главный акцент в архитектуре стиль конструктивизм переносит на эстетическую выразительность основных конструктивных элементов, пропорции фасадных плоскостей, окон, простенков, отдельно стоящих опор. Баухауз – высшая архитектурная и художественно-промышленная школа Германии как центр оформления стиля конструктивизм в западноевропейской архитектуре XX века.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Стилевые особенности архитектуры и искусства Византии (VI – XIV века).	Стиль византийской архитектуры и искусства как синтез позднеимперской, раннехристианской архитектуры и восточных влияний. Идеология христианства и ее отражение в стилизованных формах византийской архитектуры и искусства. Строительные материалы и конструкции. Типы культовых сооружений. Особенности стиля раннехристианских и византийских храмов: простота объемных и планировочных композиций, сдержанность декора фасадов. Развитие купольных композиций храмов как величайший вклад Византии в историю мирового культового зодчества. Крестово-купольная система византийских храмов. Византийская капитель. Организация интерьера в византийских храмах. Аркада на колоннах как характерная архитектурная система византийских храмов. Пышное декоративное убранство интерьера при простых и скромных фасадах – характерная особенность культовой архитектуры. Монументальная живопись интерьеров – мозаики и фрески: условность, плоскостность, красочность живописи. Символическая образность. Синтез архитектуры и живописи в интерьерах. Византийская система храмовой росписи. Декоративно-прикладное искусство Византии: парадная дворцовая мебель, художественная роспись шелковые ткани с орнаментальными и сюжетными мотивами росписей, золотые чеканные сосуды, резьба по камню и кости, перегородчатые и расписные эмали. Синтез архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства в интерьерах дворцовых и культовых зданий Византии.
2	Стилевые особенности	Древнерусское каменное и деревянное зодчество: типология зданий. Культовая архитектура: эволюция

	архитектуры и искусства Древней Руси (X – XVII века).	конструктивных типов и форм декора. Сущностные особенности стиля древнерусской архитектуры: ярусность и центричность объемных композиций, постепенное вырастание объемов вверх, выразительность пропорций («строить как мера и красота скажет»), сдержанность декора, монументальность и величие художественного облика. Архитектура XVII века – обилие декора на фасадах культовых и гражданских зданий, «нарисованность» фасадов, живописность, асимметрия многообъемных композиций. «Московское барокко» - итог многовековой эволюции древнерусской архитектуры. Древнерусская деревянная архитектура: типы рубки, система рубленых построек. Основные памятники и архитектурные комплексы.
3	Интерьеры и внутреннее убранство средневековой Руси.	Интерьеры княжеских и царских «хором» броспись стен и сводов. Типы мебели: столы, лавки, кресла; переносные лавки-скамьи, сундуки. Резной декор мебели и его связь с архитектурными формами. Изразцовые печи, майоликовые рельефные орнаменты – декор сводов, окон, простенков. Древнерусский боярский и княжеский, мужской и женский костюм. Декор стен и сводов, грузная, тяжелая мебель, расшитые золотом нарядные одежды – единый художественный ансамбль. Интерьер крестьянских изб: простые деревянные неподвижные и переносные лавки, сундуки, деревянная, резная или расписная утварь. Крестьянский костюм, декорированные счетной вышивкой. Женские (девичьи) головные уборы – кокошники, их связь с декором культовых и гражданских зданий (килевидные закомары храмов – так наз. кокошники).
4	Барокко – стиль русской архитектуры и искусства 40-50-ых годов XVIII века.	Влияние западноевропейского стиля барокко на архитектуру России середины XVIII века (Елизаветинская эпоха). Своеобразие русского барокко, связь с национальным архитектурным наследием. Характерные черты русского барокко: структурная ясность и простота объемных и планировочных композиций; тесная связь конструктивной основы и декорирующих ее элементов; мажорный, оптимистический характер дворцовых зданий; активное использование ярких цветов, позолоты, лепнины, смелых колористических контрастов; отсутствие усложненных контуров и криволинейных очертаний стен. Архитектура Ф.Б.Растрелли – яркий образец стиля барокко в русской архитектуре, его отличия от европейского барокко, его национального своеобразия.
5	Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского барокко.	Внимание русского барокко к организации внутренних пространств. Интерьеры дворцовых сооружений Ф.Б.Растрелли. Анфилада как тип композиции парадных дворцовых зданий. Обилие резьбы, лепнины, светильников, зеркал – особенность барочных интерьеров Растрелли. Характерный для Растрелли тип оформления стен. Растительные орнаменты декора интерьеров как отражение связей с русским народным искусством.

		Декоративно-прикладное искусство в интерьерах русского барокко: обивочные, узорные штофные ткани, так наз. «стуловые шпалеры» художественное стекло, расписной фарфор. Мебель в дворцовых барочных интерьерах: стулья, кресла, диваны усложненных, изгибающихся форм, составляющие ансамбль с декором стен, плафонов, светильников.
6	Классицизм в русской архитектуре и искусстве второй половины XVIII первой половины XIX века.	Классицизм как одна из вершин развития русского национального зодчества. Связь классицизма в архитектуре и искусстве с идеями эпохи Просвещения. Этапы развития русского классицизма. Классицистический синтез искусств: относительно самостоятельная роль скульптуры в архитектурных комплексах. Градостроительные идеи русского классицизма. Строгий классицизм Петербурга и Москвы второй половины XVIII века. Высокий классицизм – архитектура Петербурга пушкинского времени, первой трети XIX века. Сущностные черты русского высокого классицизма: размах градостроительных ансамблей, органическое включение сооружений в систему улиц и площадей Петербурга, повышение роли скульптуры во внешнем и внутреннем убранстве зданий, огромный масштаб градостроительно-архитектурных работ. Стиль классицизм в архитектуре Москвы второй половины XVIII века. Типология зданий. М.Казаков. Москва «казаковская». Классицизм в архитектуре Москвы первой половины XIX века. Москва «послепожарная»: восстановление жилого фонда. Особенности московского классицизма: более дешевые строительный материалы: дерево и кирпич, расписанные под камень; камерный интимный характер зданий по сравнению с архитектурой Петербурга (скромные одноэтажные особняки московского дворянства); простота объемных и планировочных композиций; гладкие стены; характерные мотивы лепного декора, связанные с патриотическим настроениями московского общества после победы над Наполеоном. Решение градостроительных проблем: формирование ансамблей Красной, Манежной, Театральной площадей. Ликвидация отдельных средневековых сооружений, превращение Москвы в европейский город.
7	Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского классицизма.	Расцвет искусства интерьера, находящегося в полном стилистическом соответствии со стилем и пластической характеристикой внешнего облика сооружений русского классицизма. Петербург: классицизм в станковой и монументальной живописи и скульптуре. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве: фарфоровые декоративные вазы, художественное стекло, бронза, светильники, декоративные и обойно-драпировочные ткани. Художественная мебель: столы, диваны, кресла, этажерки, зеркала-псише, конторки для письма, ширмы, подчиненные архитектурно-пространственной среде

		помещений. Характерные античные и древнеегипетские мотивы декора. Характерные для классицизма особенности оформления интерьеров: уравновешенность, симметрия, четкость вертикальных и горизонтальных членений, строгость цветовой гаммы. Спокойные и структурно четкие рисунки паркетных полов. Печи и камины играют большую роль в интерьерах русского классицизма, оформляются ордерными элементами и облицовываются не изразцами, а белыми кафелями. Москва: дворцовые и дворянские интерьеры. Характерные особенности оформления московских парадных интерьеров: уют и благородная простота облика; чистые, спокойные поверхности стен, колонны; безупречная по вкусу и деталям, в основном мелкомасштабная лепка карнизов; росписи, частично гризайльные. Воздействие стиля французских отделок на русские интерьеры. Стиль ампир в национальном варианте. Художественная осветительная арматура (люстры, бра, шандалы) подражает формам античных светильников.
8	Эклектические стилевые направления в русской архитектуре середины XIX века.	Кризис классицизма в русской архитектуре 40-60-ых годов XIX века. Ретроспективное подражание историческим архитектурным стилям, использование элементов романского стиля, готики, стиля ренессанс, русского барокко XVIII века. Первый ретроспективный стиль – готика: оформление интерьеров, меблировка, декоративно-прикладное искусство. Использование внешних элементов готики в оформлении фасадов зданий, их объемных решениях (усадьба Марфино под Москвой). Итальянский Ренессанс: здания в форме дворцов-палаццо, облицованные рустом. Романский стиль – лютеранские церкви. Русское барокко, стиль Ф.Б.Растрелли – фасады дворца Белосельских-Белозерских на Невском проспекте. Стиль рококо в оформлении интерьеров дворцовых и театральных зданий. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве, художественной мебели 40-60-ых годов (мебельные мастерские Г.Гамбса и А.Тура). Русско-византийский стиль – дворцы, храмы и общественные постройки К.Тона. Оформление фасадов с использованием декоративных мотивов древнерусского зодчества (Большой Кремлевский дворец и Оружейная палата в Москве). Применение принципов объемно-планировочных композиций древнерусской архитектуры (Храм Христа Спасителя в Москве). Архитектура эклектизма второй половины XIX века: пестрая картина сочетания различных стилистических воздействий, смешанные псевдостили в убранстве фасадов и интерьеров зданий.
9	Неоклассицизм и «Русские стили» в архитектуре России	Неоклассицизм в русской архитектуре рубежа XIX- XX веков как самобытное национальное явление, не имеющее аналогов на Западе. Задача неоклассицизма –

	конца XIX – начала XX века.	возрождение традиций русского классицизма второй половины XVIII - первой трети XIX века, связанные с деятельностью выдающихся русских зодчих екатеринского времени и пушкинской эпохи. Особенности русского неоклассицизма: творческое использование национального архитектурного наследия в период его наивысшего подъема, свободная интерпретация классических ордерных систем, изысканность безупречно обработанных деталей выявление общего художественного строя архитектуры прошлого. Выдающиеся мастера неоклассицизма: И.Фомин, В.Щуко, А.Щусев. Основные памятники и архитектурные комплексы. «Русские стили» в архитектуре рубежа XIX – XX веков. Псевдорусский стиль: ориентация на декоративные приемы, «узорочный стиль» древнерусской архитектуры XVII века. Характерные черты стиля: праздничность архитектурно-художественного облика зданий; сложные живописные группы объемов; суховатый, дробный кирпичный декор, сплошь покрывающий фасады, создающий образ пестрого сказочного городка, независимо от назначения здания. (Исторический музей, Верхние торговые ряды, Казанский вокзал в Москве). «Неорусский стиль» - ориентация на приемы и образы русского народного искусства, прямое перенесение в архитектуру мотивов русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Источники: крестьянская резьба и роспись по дереву, орнаментация тканей, вышивки, кружевоплетение и т.п. Национально-романтическое направление в русской архитектуре рубежа XIX – XX веков. Характерные особенности стиля: сочиненность, праздничность и театральность, живописность образов, ассоциация с атрибутами старинного русского быта, программная субъективность метода, отсутствие четких эстетических критериев. В.Гартман и И.Ропет – создатели «неорусского стиля». (Фасад Третьяковской галереи, церковь и мастерская в Абрамцево, дом Перцовой в Москве).
10	Стиль модерн в русской архитектуре рубежа XIX - XX вв.	Стиль модерн в русской архитектуре последнего десятилетия XIX – начала XX века как отражение мечты русских художников о преобразовании жизни средствами искусства, о создании совершенной предметно-пространственной среды для жизни человека. Сущностные свойства стиля модерн: зарождение и наиболее полное выражение стиля в сфере частного быта (дворянские и купеческие особняки, загородные дачи); сочетание взаимно переходящих друг в друга полярностей: плоскостности и объемности, органики и геометрии, цивилизации и природы; активное использование новых строительных материалов (стекло, металл, керамика, бетон); асимметрия объемных и планировочных композиций; криволинейные, вытянутые

		линии фасадов, балконов, оконных и дверных проемов; органичное включение в оформление фасадов живописи и скульптуры, символика образов и цвета. Национальное своеобразие русского модерна: смешение модерна с историческими европейскими стилями и древнерусским архитектурными формами. Выдающиеся мастера модерна: Ф.Шехтель (Москва), Ф.Лидваль (Петербург). Модерн как последовательно-новаторское направление в оформлении интерьеров. Сущностные черты русского модерна в отделке интерьеров: широкое применение витражей в оформлении оконных проемов, использование поливных изразцов в облицовке печей и каминов, широкое применение гипсового орнамента в декоре стен и потолков. Мотивы орнамента: ирисы, маки, травы с длинными вьющимися стеблями, женские головки. (Интерьеры особняка Рябушинского в Москве).
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
1	Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского модерна.	Стиль модерн в изобразительном искусстве России как отражение общественного климата русского общества на рубеже XIX - XX веков. Образное содержания стиля: сочетание условности и реальности, тяготение к символичности содержания, иносказательным приемам художественного языка, орнаментальной декоративности форм. Черты модерна в живописи: силуэтность и орнаментальность, графизм, торжество линии. Гнутые, четкие линии, перетекающие объемы, слитность объема с плоскостью, ограничивающей объем и тяготеющей к линии. Блестящие поверхности (использование твореного золота), уподобление органическим формам, плоскостность и оконтуренность цветковых пятен, ярко выраженное музыкально-ритмическое начало. Метафорическое толкование пространства. Активное использование орнамента как предмета изображения.
2	Русская и советская архитектура первой половины XX века.	Советская архитектура первой половины XX века. 20-ые годы – жилищное строительство. Секционные типовые ячейки как основа проектирования и застройки жилых кварталов промышленных городов. Целостное ансамблевое решение со снижением плотности застройки на единицу территории. Принцип комплексной застройки жилых кварталов – новое в отечественном градостроении. Особенности стиля советской архитектуры 20-ых годов: экономичность в решении планов и объемных композиций, простота умеренность и скромность внешнего облика зданий, большие нерасчлененные плоскости стен и оконных проемов, отсутствие декора и ордера. 30-ые годы: геометрический характер планировки жилых кварталов, так наз. строчная застройка. Стиль конструктивизм: упрощенное решение фасадов, отсутствие декорировки, лаконизм объемов, ленточные окна, плоские крыши. Разработка масштабных планов реконструкции Москвы и других крупных городов.

		Широкое использование наследия античной архитектуры. Колоссальный ордер, балконы, лепнина, сложнопрофилированные карнизы – особенности архитектуры так наз. «сталинского ампира».
3	Советская архитектура второй половины XX века.	Советская архитектура второй половины XX века. 50-ые годы – «устранение излишеств в проектировании и строительстве». Акцент на органическую связь архитектурных форм с назначением зданий, на соразмерность объемов и гармонию пропорций, экономичное использование материалов и конструкций, высокое качество строительных работ. Расцвет архитектуры общественных зданий: смелость и новизна конструктивных решений, применение новейших строительных материалов и оборудования. Спортивные сооружения в Москве, построенные к открытию Олимпиады-80. Строительство зданий повышенной этажности, позволяющих разнообразить облик жилых кварталов, обогатить силуэты жилых микрорайонов. 60-70-ые годы – строительство городов с целостно, в виде ансамблей решенными площадями и магистралями. Развитие опыта комплексной застройки крупных современных магистралей. Развитие строительной индустрии: широкое внедрение крупнопанельного домостроения, монтажа зданий из типовых деталей, изготовленных заводским способом. 80-ые годы - широкое использование новейших строительных материалов: напряженного железобетона, латексных и эмульсионных красителей, деталей из синтетических материалов, пленочных материалов, позволяющих создавать оригинальные современные конструктивные формы.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции						
1	Дизайн и его роль в современном обществе	4			4 (лекция-дискуссия)	
2	Историческое становление дизайна	4			4(лекция-беседа)	
3	Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.	4				
4	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального	4				

	дизайна					
5	Развитие дизайна в 19 веке	4				
6	Создание первых организаций дизайна.	4			4(лекция-беседа)	
7	Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.	4			4(презентация, лекция-беседа)	
8	Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.	4				
9	Промышленные выставки в России.	4			4 (презентация, лекция-дискуссия)	
10	Русский авангард.	4				
11	Модерн (Арт Нуво) – первый стиль в дизайне	2			2 (презентация, лекция-дискуссия)	
Практические занятия						
1	Дизайн и его роль в современном обществе		4	10	4 (презент. - дискуссия)	
2	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна		4	10	4 (презент. - дискуссия)	
3	Первые организации дизайна.		4	10		
4	Роль Петера Беренса в становлении промышленного дизайна		4	10		
5	Историки и теоретики модерна		4	10		
6	Формирование Советского дизайна в 20-е гг. XX в.		4	10		
7	Модерн в США и скандинавских странах		4	10	4 (презент. - дискуссия)	
8	Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф.Л. Райта.		4	10		

9	Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры.		4	10	4 (презент. - дискуссия)	
10	Неоэкспрессионизм и символическая архитектура.		4	10		
11	Хай-тек.		2	10		
12	Изобразительный язык постмодернизма.		2	10		
13	Поиски и эксперименты в дизайне 60 – 70х годов 20 века.		2	10		
14	Итальянский дизайн 60 – 90-е.		2	10		
15	Формирование корпоративных традиций в дизайне		2	10	2 (презент. - дискуссия)	
16	Дизайн и современная архитектура Японии.		2	10	2 (презент. - портфолио)	
17	Дизайн на рубеже тысячелетий.		2	20	2 (презент. - портфолио)	
18	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры		2	19	2 (презент. - портфолио)	
	Подготовка к экзамену в 7 семестре					27
	ВСЕГО:	42	56	199	44	324
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>	22	22		44	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>
3. Проблемы теории и истории искусства: прошлое и настоящее [Текст] : материалы студенческой научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2014 г.) / отв. ред. Е. Ю. Бралгин. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 57 с. - (Вузу - 75 лет).

б) дополнительная литература:

1. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435
3. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Химки: Российская международная академия туризма, 2011.— 215 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281.html>. — ЭБС «IPRbooks»

в) программное обеспечение

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2	Антивирус Касперского	№ лицензии 17E0-181019-150752-

		103-1454(113), 17Е0-190211-130321-317-87(370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"
6	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) К-08-1356
15	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA)		

г) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции.
2. Материалы для практических занятий в электронном виде.
3. Лекционная аудитория № 111 (Советская, 5) - 70 посадочных места; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, колонки. Microsoft Windows 7, ProMicrosoft Office 2010, Антивирус Kaspersky , Adobe Reader 11 Adobe Flash Player Google Chrome.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Данная дисциплина входит в вариативную часть. Введение курса необходимо для систематизации знаний по следующим предметам: «История изобразительного искусства»,

Цель лекционного курса: сформировать знания основных достижений мирового и отечественного дизайна, аналитические навыки, поэтому важное место в нем отводится общетеоретическим темам, относящимся к области истории дизайна.

В качестве интерактивных методов в рамках данного курса используется метод дискуссии, лекции-беседы, презентации.

В ходе практических занятий осваивается метод проектов, проводятся семинарские и практические занятия с реферативными докладами по изучаемым темам.

В качестве итогового контроля выступает зачет. Контрольно измерительные материалы включают вопросы к экзамену и тестовые задания.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Необходимо учитывать, что специфика изучаемого курса заключается в его системной и теоретической ориентированности. Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания.

При изучении дисциплины «История стилей» инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Важной составляющей данного курса является самостоятельная работа студентов, включающая как подготовку к тестированию, так и разработку альбома каталога по стилям в дизайне.

Итоговой формой контроля является экзамен, включающий вопросы и тестовые задания.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История стилей» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 54.03.01 Дизайн(профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «История стилей» в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн(профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр».

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОК-10	Знает: основы культуры мышления	Тестирование
	Умеет: оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения	
	Владеет: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации	
ПК-2	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.	Эссе
	Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном	

	становлении личности.	
	Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.	
ОПК-7	Знает преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику.	Собеседование
	Умеет использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач.	
	Владеет навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы в различных СУБД.	

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция ОК-10 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция ОК-10 (способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу) формируется на первом этапе. Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Тестирование (типовое контрольное задание на этапе формирования ОК-10):

Примерные вопросы для тестирования по курсу «История стилей»:

Контрольный тест

Примерные вопросы для тестирования по курсу «История стилей»:

Тест по темам:

1. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

2. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта
- 5) Стиль Гимара

3. В каком веке зародился готический стиль?

- 1) 12
- 2) 13
- 3) 15
- 4) 11

4. В каком веке зародился стиль «модерн»?

- 1) 16
- 2) 17
- 3) 18
- 4) 19

5. В каком стиле выполнена гостиница «Метрополь» в Москве?

- 1) барокко
- 2) рококо
- 3) модерн
- 4) классицизм

6. Господствующим стилем в России рубежа 19-20 вв. является:

- 1) классицизм;
- 2) модерн;
- 3) барокко.

7. Родина готического стиля:

- 1) Англии
- 2) Франции
- 3) Италии
- 3) Германии

8. Родина стиля барокко:

- 1) Англии
- 2) Франции
- 3) Италии
- 3) Германии

9. Как назывался стиль «Модерн» во Франции:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта

10. Германский Веркбунд:

- 1) Стиль в архитектуре
- 2) Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов
- 3) Направление в дизайне

11. Стиль в интерьере наиболее близкий к японскому:

- 1) модерн
- 2) барокко
- 3) минимализм
- 4) техно

12. Храм Христа Спасителя в Москве построен в стиле

- 1) русско-византийском
- 2) классицизме
- 3) барокко

Описание показателей и критериев оценивания компетенции, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции ОК-10	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы культуры мышления Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы (при выполнении оценивания, диагностирования информации, проблематизировании мыслительной ситуации допускает отдельные ошибки) Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения (при анализе и синтезе, сравнении допускает фактические ошибки)
Базовый	Знает основы культуры мышления Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; (при выполнении данных мыслительных операций допускает отдельные ошибки) Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации (при анализе и синтезе, сравнении допускает фактические ошибки)
Повышенный	Знает основы культуры мышления Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации,

	обобщения, классификации
--	--------------------------

Критерии оценки компетенций ОК-10 в рамках типового задания:

Оценка выполненных заданий (написание эссе и ответы на вопросы) осуществляется по следующим критериям:

1. Полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);
3. Аргументированные выводы (0 - 30 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

Компетенция ПК-2 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-2 (способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи) формируется на протяжении всех курсов. Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Эссе (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-2):

1. . Стиль хай-тек в интерьере европейской архитектуры XX века.
2. . Стиль модерн в убранстве русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.
3. Теоретические и творческие проблемы современного дизайна.
4. Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения.
5. Постмодернизм как отражение эпохи.
6. Современные стили в полиграфии современного города.
7. Традиционные стили в архитектурном дизайне Японии.
8. Хай-тек в контексте современной проектной и художественной культуры.
9. Классические стили в современном дизайне.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности	Основные признаки уровня
-------------------------	--------------------------

компетенции	
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	Знает основы теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки). Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
Повышенный	Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.

Критерии оценки компетенций *ПК-2* в рамках типового задания:

Оценка работ осуществляется по следующим критериям:

1. Качество представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Количество выполненных работ (0 - 30 баллов);

3. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания .

Компетенция ОПК-7 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-7 (способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий) формируется на протяжении всех курсов. Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-7):

Примерные вопросы для собеседования по курсу «История стилей»:

Вопросы к экзамену по дисциплине «История стилей»

1. Содержание понятия «стиль». Многообразие значений. Исторический стиль как категория искусствознания.
2. Монументальный (канонический стиль) архитектуры и искусства ранних рабовладельческих цивилизаций.
3. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в храмовых и заупокойных комплексах Древнего Египта.
4. Единство образной системы и изобразительно-выразительных средств как основа классического стиля в искусстве.
5. Классицистический синтез искусств: (Парфенон, триумфальные арки Рима и др. памятники античности, на выбор).
6. Романский стиль в архитектуре Западной Европы как отражение социальных реалий средневековья.
7. Синтез архитектуры и скульптуры в оформлении фасадов и интерьеров романских храмов.
8. Многообразие форм и стилевое единство романских архитектурных школ Франции.
9. Стилеобразующие элементы готики в архитектуре.
10. Стилеобразующие элементы готики в скульптуре и живописи западноевропейского средневековья.
11. Готический синтез искусств (архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства).
12. Стиль Ренессанс в архитектуре Италии эпохи Возрождения.
13. Ренессансный синтез искусств.
14. Идеино-образное содержание стиля барокко в западноевропейской архитектуре и искусстве нового времени.
15. Стиль барокко в архитектуре Италии XVII века.
16. Стилеобразующие элементы барокко в скульптуре.
17. Стилеобразующие элементы барокко в живописи.
18. Барочный синтез искусств (архитектуры, скульптуры, живописи).
19. Рококо как стиль внутренних отделок парадных интерьеров в западноевропейской архитектуре XVIII века.

20. Стиль рококо в западноевропейском изобразительном искусстве XVIII века (живописи, скульптуре).
21. Рококо в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы XVIII века (Франция, Германия, Англия).
22. Стиль классицизм: эстетическая программа, идейно-образное содержание.
23. Классицизм в архитектуре: принципы объемно-планировочных композиций, мотивы декора.
24. Ампи́р как вариант классицизма. Стиль ампи́р в западноевропейской архитектуре начала XIX века.
25. Стиль ампи́р в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы первой половины XIX века.
26. Стилеобразующие элементы классицизма в живописи и скульптуре.
27. Стилеобразующие элементы классицизма в декоративно-прикладном искусстве.
28. Стиль модерн. Эстетическая программа. Художественный язык модерна.
29. Синтез искусств в архитектуре модерна.
30. Стилеобразующие элементы модерна в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.
31. Стиль конструктивизм как рационалистическое конструирование материальной среды.
32. Конструктивизм – стиль западноевропейской архитектуры XX века.
33. Стилеобразующие элементы конструктивизма в декоративно-прикладном искусстве.
34. Конструктивизм в декоративно-прикладном искусстве советской России 20-ых годов.
35. Русско-византийский стиль в архитектуре России середины XIX века.
36. Идейно-образное содержание «русских стилей» в архитектуре России конца XIX – начала XX века.
37. Стиль модерн в архитектуре Москвы и Петербурга рубежа XIX – XX веков.
38. «Русские стили» в архитектуре дореволюционного Бийска.
39. Стиль модерн в архитектуре Бийска конца XIX – начала XX века.
40. Неоклассические тенденции в архитектуре Бийска второй половины XX века.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<i>Знает</i> о возможностях сбора, обработки и представления информации. Знает о способах хранения информации, в том числе в базах данных. <i>Умеет</i> применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов, в том числе в средах СУБД. <i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов.
Базовый	<i>Знает</i> различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры. Знает различные типы баз и банков данных и способы хранения информации в них. <i>Умеет</i> применять информационные и коммуникационные технологии для сбора,

	обработки и представления в различных форматах профессиональной информации. Умеет обрабатывать информацию в офисных СУБД. <i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.
Повышенный	<i>Знает</i> преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику. <i>Умеет</i> использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач. <i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы в различных СУБД.

Оценка проектов осуществляется по следующим критериям:

1. Полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);
3. Аргументированные выводы (0 - 30 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчики:

Алексеева Т.П., кандидат искусствоведения,
доцент _____