

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

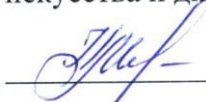
Институт естественных наук и профессионального образования
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Имидж - дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
к.искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного
искусства и дизайна

 Мамырина Н.С.

Бийск 2023

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 9 от «07» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является развитие трех основных видов деятельности: познавательной, проектной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

Задачи дисциплины:

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, линейно-конструктивного ее построения, работы по памяти представлению;
- развивать навыки профессиональной графики в художественном изображении объемно-пространственных объектов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Линейно-конструктивный рисунок» относится к профессиональному циклу дисциплин (**Б1.В.ДВ.03.02**) и входит в состав курсов по выбору студентов ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Линейно-конструктивный рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Освоение данной дисциплины является необходимой для расширения возможностей обучающихся в проектной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	122	30	36	36	20
В том числе:					
Лекции (Л)	2	2		2	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	120	28	36	36	20
Самостоятельная работа (всего)	148	42	45	45	16

В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы (экзамен) ¹			27	27	
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		ЗаО	Экз.	Экз.	ЗаО
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	324	72	108	108	36
	9	2	3	3	1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (указывается в дидактических единицах)
ЛЕКЦИИ		
6, 8	Основные принципы линейно-конструктивного рисунка. Особенности рисования головы человека. Особенности рисования фигуры человека в ракурсах Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Наброски, зарисовки фигуры человека.	Рисование головы человека в сложных ракурсах. Соблюдение в рисунке структуры человеческого черепа и закономерности расположения мышц.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
6	Линейно-конструктивный рисунок верхней и нижней конечности	Построение верхних конечностей человека, линейный рисунок гипсовой модели руки человека (формат А2). Построение нижних конечностей человека, линейный рисунок гипсовой модели ноги человека (формат А2).
7	Особенности рисования фигуры человека в ракурсах Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.	Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры Гудона (формат А2).
8	Линейно-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры в легком движении.	Линейно-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры в легком движении с передачей пластики.
9	Особенности работы над обнаженной фигурой	Рисунок фигуры натурщика

5.2. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (3 курс, 6 семестр)						
1	Основные принципы линейно-конструктивного рисунка. Особенности рисования головы человека. Особенности рисования фигуры человека в ракурсах. Особенности рисования одетой фигуры человека.	2				2
Лабораторные занятия (3 курс, 5 семестр)						
1	Линейно-конструктивный рисунок верхней и нижней конечности		28			18
Самостоятельная работа (3 курс, 5 семестр)						
1	Линейно-конструктивный рисунок верхней и нижней конечности			42		42
Лабораторные занятия (3 курс, 6 семестр)						
2	Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры Гудона		36		10 (Мастер-класс)	36
Самостоятельная работа (3 курс, 6 семестр)						
2	Линейно-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры в легком движении.			45		45
Лабораторные занятия (4 курс, 7 семестр)						
3	Линейно-конструктивный рисунок фигуры		36			20

	натурщика с выявлением портретных характеристик.					
Самостоятельная работа (4 курс, 7 семестр)						
3	Рисунок натурщика в положении со спины.			45		16
Лабораторные занятия (4 курс, 8 семестр)						
4	Линейно-конструктивный рисунок сидящей фигуры в легком движении.		20			20
Самостоятельная работа (4 курс, 8 семестр)						
4	Линейно-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры в легком движении.			16		16
	ВСЕГО:	2	120	148		270
	В том числе в интерактивной форме				24	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Данный вид работ не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Алексеева, Т. П. Декоративный рисунок [Текст] : учебное пособие / Т. П. Алексеева, Н. С. Мамырина ; науч. ред. М. А. Карнаев. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2015. - 104 с. : ил. - Библиогр.: с. 58 - 59.

2. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>

3. Березина, Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

5. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

б) дополнительная литература:

1. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
2. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>
4. Черепанова, Н.В. Скульптурный портрет в глине [Текст]: Н.В.Черепанова; «Алтайская гос. Академия обр-ия им. В.М.Шукшина».- Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012.-97с.- Библиогр.:с.-91.
5. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8>

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма Использования
	Аудитории №220, 230,205,216		
1	Мольберты, софиты, подиумы		Для учебного процесса по дисциплине рисунок

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Дисциплина «Линейно-конструктивный рисунок» является курсом по выбору, входит в вариативную часть профессионального блока.

Главная задача при обучении академическому рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры в материале.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых

необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия
- практические занятия

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Учебной программой предполагается чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего изучения курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторная работа – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Лабораторная работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

Преподаватель данной дисциплины должен не только сообщать обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и вырабатывать понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Практические занятия дают преподавателю информацию о степени усвоения учебного материала отдельными студентами.

Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения изображаемых объектов, особенности использования некоторых технических приемов различными графическими материалами. Данный подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Профессия дизайнера требует высокого уровня композиционного и художественного мастерства, развитых представлений о современной культуре видения, восприятия, творчества. Основы этих представлений и навыков развивает программа курса «Линейно-конструктивный рисунок».

Метод линейно - конструктивного рисунка ставит перед собой задачу обучения и расширения представлений о конструктивном рисовании.

Цели курса:

- знакомство с основными элементами визуального языка и материалами творчества, формирование умения использовать их выразительные особенности;
- развитие способности осмысленного зрительного восприятия натурной реальности и навыков создания выразительной формы;
- развитие чувства композиции, т.е. способности графически организовывать пластическую материю в соответствии с поставленной задачей.

Процесс изучения дисциплины «Линейно-конструктивный рисунок» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение пяти семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая рисунком фигуры человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по академическому рисунку осуществляется на мольберте с использованием ватмана, либо картона, определенного формата и определенными графическими материалами, в зависимости от типа задания данного курса.

Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ.

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно рисующий должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, нужно ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Необходимо вначале зрительно ознакомиться с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то рисующий должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить. Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

- 1) освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.
- 2) рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.
- 3) объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и рисунком.
- 4) плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

- 1) предварительный анализ постановки
- 2) композиционное размещение изображения на листе бумаги
- 3) передача характера формы предметов и их пропорций
- 4) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости
- 5) выявление объема предметов средствами светотени
- 6) детальная прорисовка формы предметов
- 7) синтез – подведение итогов работы над рисунком.

10.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	15	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы тела человека.	15	25
3	Знание пластической анатомии. Передача характера и пропорции фигуры человека.	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции фигуры человека.	10	25
	Итого:	60	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по линейно-конструктивному рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Умение компоновать изображение в заданном формате.	10	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы фигуры человека.	5	15

4	Выявление индивидуального характера и пропорции фигуры человека.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции фигуры человека.	5	9
7	Знание пластической анатомии, пропорций фигуры человека.	12	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	5	10
	Итого:	60	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Линейно-конструктивный рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Линейно-конструктивный рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ.

Порядок проведения зачета с оценкой:

Зачет с оценкой по дисциплине «Линейно-конструктивный рисунок» выставляется на основании итогового просмотра. Зачет с оценкой оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выставлении зачета учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления работ. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ семестра.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

8 семестр

1. Принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
2. Смысл детализации в учебном рисунке.
3. Понятие ракурса.
4. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
5. Техника и манера в рисунке, их различие.
6. Принцип систематичности и последовательности в линейно-конструктивном рисунке.
7. Цели линейно-конструктивного рисования как основы профессиональной подготовки дизайнера.
8. Понятие наброска.
9. Основные типы набросков.
10. Зарисовка и ее отличие от наброска.
11. Определения понятий: точка зрения, луч зрения, поле зрения, центральный луч зрения.
12. Определения понятий: картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта.
13. Понятие осевой линии.
15. Понятие точки схода.
16. Понятия простых и сложных форм в рисунке.
17. Закономерности построения перспективы окружности.
18. Понятие предметной плоскости.
19. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
20. Закономерности распределения света по форме.
21. Основные законы тональных отношений.
22. Пропорциональная передача тональных отношений в рисунке.
23. Причины изменения форма падающей тени.
24. Градация освещенности на гранных формах.
25. Градация освещенности на телах вращения.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины для студентов образовательной профессиональной программы 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн). Материалы можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Линейно-конструктивный рисунок» (Б1.В.ДВ.03.02), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля) «Линейно-конструктивный рисунок» основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Линейно-конструктивный рисунок» (Б1.В.ДВ.03.02) в соответствии с учебным планом

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОК-10 I этап	Знать: основы культуры мышления	Просмотр
	Уметь: оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций.	
	Владеть: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации (при анализе и синтезе, сравнении допускает не значительные ошибки)	
ОПК-1 I этап	Знать: - теоретические основы рисунка;	Просмотр
	Уметь: - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач;	
	Владеть: - рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения.	
ПК-1 I этап	Знать: - специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность	Просмотр
	Уметь: - применять методы организации творческого процесса в дизайне;	
	Владеть: - практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.	

1. Компетенция ОК-10 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы
ОК-10 «способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу»

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Общекультурная компетенция относится к числу обязательных, указанных в ФГОС и отражает особенность подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Дизайн. Компетенция ОК-10 относится к базовым результатам образования. Формирование этой компетенции необходимо для профессиональной подготовки бакалавра в части формирования системных знаний в области социально-педагогической деятельности.

Ее значимость определяется необходимостью профессиональной грамотности в области дисциплин профессионального цикла для компетентного решения профессиональных задач, связанных с подготовкой бакалавра.

Владение данной компетенцией является одним из ключевых требований для успешной деятельности выпускника, связанной с осуществлением социально-педагогической деятельности. Компетенция является обязательной и входит в перечень базовых общекультурных компетенций по направлению подготовки.

1.2. Структура компетенции и планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы культуры мышления (допускает ошибки). Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы (при выполнении оценивания, диагностирования информации, проблематизации допускает отдельные ошибки). Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения (при анализе и синтезе, сравнении допускает фактические ошибки)
Базовый	Знает основы культуры мышления (не допускает ошибки). Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций. Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации (при анализе и синтезе, сравнении допускает не значительные ошибки)
Повышенный	Знает основы культуры мышления (не допускает ошибки). Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения. Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации

2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

2.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования компетенции:

Формирование компетенции ОК-10 осуществляется в соответствии с учебным планом направления подготовки. Компетенция формируется в процессе освоения дисциплин базовой и вариативной частей, прохождения учебных и производственных практик.

2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические, лабораторные занятия;
- выполнение письменных работ (самостоятельные, контрольные, лабораторные работы);
- практика;
- самостоятельная работа студентов;

- интерактивные формы работы (беседы, дискуссии, работы в малых группах и др.);
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

2.3. Этапы формирования компетенции у студента при освоении основной образовательной программы

В формировании компетенции ОК-10 «способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу» можно выделить следующие этапы:

Первый этап – связан с изучением дисциплин (модулей). В результате формируются основы для применения компетенции в условиях решения профессиональных задач.

Второй этап – направлен на совершенствование в ходе учебной и производственных практик умений и навыков, определенных компетенцией, для решения задач из области профессиональной деятельности.

Третий этап – связан с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, навыков, определенных компетенцией, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

1. Компетенция ОПК-1 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

ОПК-1 «Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка»

1. ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Специальная компетенция относится к числу компетенций, разработанных на основе указанных в ФГОС и отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Дизайн. Формирование компетенции необходимо для предметной подготовки бакалавра данного направления в части формирования необходимых методов и приемов для успешного выполнения учебных заданий по рисунку.

Данная компетенция основана на знании базовых законов рисунка и направлена на формирование и развитие определенного уровня изобразительных способностей в области дисциплин профессионального цикла и вариативной части обязательных и дисциплин по выбору.

1.1. Структура компетенции

Бакалавр

знает:

- теоретические основы рисунка;

умеет:

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач;

владеет:

- рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения.

1.2. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (допускает ряд определенных ошибок). Владет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости (допускает ряд определенных ошибок).
Базовый	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (делает некоторые ошибки). Владет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости (делает некоторые ошибки).
Повышенный	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта. Владет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.

2. ПАСПОРТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

2.1.Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции

Названия учебных дисциплин, модулей, практик (или их разделов), планируемых для включения в учебный план ОПОП ВО для формирования компетенции ОПК-1:

Академический рисунок, Технический рисунок, Пропедевтика, Основы производственного мастерства, Графический дизайн, Декоративный рисунок, Линейно-конструктивный рисунок, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика, Государственная итоговая аттестация.

Базовая структура знаний, необходимых студенту для освоения данной компетенции:

элементарные знания теоретических основ рисунка.

2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические занятия;
- выполнение практических заданий;
- задания, выполняемые на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческой практике;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (дискуссии, лекции, беседы, мастер класс);
- выполнение выпускных квалификационных работ.

2.3. Этапы формирования данной компетенции у студента вуза при освоении ОПОП ВО

В формировании компетенции **ОПК-1** «способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка» можно выделить следующие этапы:

Первый этап (1–2 семестры) – связан с предметами профессиональной подготовки базовой части, направлен на формирование базовых знаний теоретических и практических основ рисунка.

Находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного искусства.

Реализуется в процессе изучения дисциплин базовой части: Академический рисунок, Технический рисунок, Пропедевтика, Основы производственного мастерства

Второй этап (3-7 семестры) – направлен на закрепление полученных, на первом этапе знаний, умений, приемов и связан с приобретением опыта целостного ведения учебных заданий, определенных учебным планом.

Академический рисунок, Основы производственного мастерства, Графический дизайн, Декоративный рисунок, Линейно-конструктивный рисунок, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика

Третий этап (8 семестры) – связан с формированием способности грамотно применять полученные ранее знания, методы и приемы в рамках выполнения творческих заданий, демонстрировать владение навыками рисунка при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: Декоративный рисунок, Линейно-конструктивный рисунок, Государственная итоговая аттестация.

По завершении данных этапов у выпускника должна сформироваться компетенция **ОПК-1**.

2.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Традиционные формы контроля (промежуточный и академический просмотр, собеседование на зачете или экзамене, практические работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческой практике.

Защита выпускной квалификационной работы.

Диагностическое тестирование.

Компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть введены в планы практических занятий и представлены в итоговой государственной аттестации в практическом блоке государственного экзамена.

Типовые контрольные задания на этапах формирования ОПК-1

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования ОПК-1
5 сем	Линейно-конструктивный рисунок верхней и нижней конечности	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
6сем	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
7сем	Линейно-конструктивный рисунок фигуры натурщика с выявлением портретных характеристик.	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
8сем	Линейно-конструктивный рисунок сидящей фигуры в легком движении.	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.

1. Компетенция ПК-1 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

ПК-1 «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями»

1. ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Компетенция входит в состав профессиональных компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Ее значимость определяется

необходимостью формирования определенного уровня мыслительных способностей и в области дисциплин профессиональной подготовки, а также формирования и развития практических навыков при освоении общепрофессионального и профессионального циклов.

2.4. Структура компетенции

Бакалавр знает:

- специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность

умеет:

- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

владеет:

- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

2.5. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике. Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании.
Базовый	Знает специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы. Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин. Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
Повышенный	Знает теоретические основы рисунка. Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения.

3. ПАСПОРТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

3.1.Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции

Названия учебных дисциплин, модулей, практик (или их разделов), планируемых для включения в учебный план ОПОП ВО для формирования компетенции ПК-1

Академический рисунок, основы производственного мастерства, цветоведение и колористика, графический дизайн, конструирование в дизайне, макетирование, формообразование, моделирование, дизайн-проектирование, организация архитектурно-дизайнерской деятельности, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая, производственная (проектная) практика, государственная итоговая аттестация

Базовая структура знаний, необходимых студенту для освоения данной компетенции:

элементарные знания теоретических основ рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования.

3.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические занятия;
- выполнение практических заданий;
- задания, выполняемые на пленэрной практике;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (дискуссии, лекции беседы, мастер класс);
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

3.3. Этапы формирования данной компетенции у студента вуза при освоении ОПОП ВО

В формировании компетенции ПК-1 - «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями» можно выделить следующие этапы:

Первый этап (1–2 семестры) – связан с предметами профессиональной подготовки вариативной части, направлен на формирование базовых знаний теоретических и практических основ рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования.

Находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного искусства.

Реализуется в процессе изучения вариативной части профессионального цикла дисциплин: Академический рисунок, основы производственного мастерства, конструирование в дизайне, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Второй этап (3-6 семестры) – направлен на закрепление полученных, на первом этапе знаний, умений, приемов и связан с приобретением опыта целостного ведения учебных заданий, определенных учебным планом.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: Академический рисунок, основы производственного мастерства, цветоведение и колористика, графический дизайн, макетирование, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, творческая.

Третий этап (7-8 семестры) – связан с формированием способности грамотно применять полученные ранее знания, методы и приемы в рамках выполнения творческих заданий, демонстрировать владение навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: графический дизайн, формообразование, моделирование, дизайн-проектирование, организация архитектурно-дизайнерской деятельности, производственная (проектная) практика, государственная итоговая аттестация.

По завершении данных этапов у выпускника должна сформироваться компетенция ПК-1.

2.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Традиционные формы контроля (промежуточный и академический просмотр, собеседование на зачете или экзамене, практические работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на пленэрной практике.

Защита курсовых и выпускной квалификационной работы по профилю «Дизайн».

Диагностическое тестирование.

Компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть введены в планы практических занятий и представлены в итоговой государственной аттестации в практическом блоке государственного экзамена.

Типовые контрольные задания на этапах формирования ПК-1

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования ПК-1
5сем	Линейно-конструктивный рисунок верхней и нижней конечности	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
6сем	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
7сем	Линейно-конструктивный рисунок фигуры натурщика с выявлением портретных характеристик.	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
8 сем	Линейно-конструктивный рисунок фигуры натурщика в ракурсе	II этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в

	рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
--	---

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Рисунок» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Рисунок».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Рисунок». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	20	25
	Итого:	60	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	10	10

2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	20
4	Передача характера и пропорции натурного объекта.	10	20
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	10	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	10
7	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
8	Оформление практических аудиторных работ в папарту	5	10
	Итого:	60	100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	20	25
3	Передача характера и пропорции натурного объекта:	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	60	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Линейно-конструктивный рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Итоговым контролем дисциплины «рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка

за просмотр суммируются. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Линейно-конструктивный рисунок» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Линейно-конструктивный рисунок».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Линейно-конструктивный рисунок». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав. кафедрой _____

(подпись, Ф.И.О.)

«_____» _____ 20__ г.