

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени
В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. проректора по учебной работе
АГГПУ им. В.М. Шукшина

 Е.Г. Голованова
«21» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.02 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)
Профиль подготовки	Имидж-дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
кандидат ф. н., доцент
кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна



Е.Ю. Бралгин

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол № 4 от «02» марта 2023 г.)

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - способствовать формированию колористического мышления, принципиально необходимого для составления колористических таблиц и рекомендаций в различных областях создания художественного образа в дизайне.

Задачи дисциплины:

- научить колористическому мышлению, принципиально необходимому для составления колористической гаммы и рекомендаций для различных объектов дизайна,
- выработка основных навыков, необходимых для практического применения законов колористики, цветоведения и теории цвета в области создания визуального образа;
- познакомить с основами психологии цвета;
- обеспечить формирование у студентов умений и навыков гармоничного сочетания цветов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин специализации (вариативная часть).

Изучение курса направлено на формирование у студентов следующих знаний, навыков, понятий и умений: понятие о свойствах цвета и красок; понятие о хроматических и ахроматических цветах; понятие о цветовых парах; знание визуально-психологических свойств цвета; знание зависимости психологической интерпретации цветовосприятия от природной соотнесённости цвета; понятие о предпочитаемых цветах, с учётом физиологических и психологических факторов; понятие о колорите, цветовых композициях; знание цветового графика Международной колориметрической системы.

Занятия по курсу «Цветоведение и колористика» проводятся на основе достижений мировой и отечественной науки по проблемам применения цвета при проектировании предметно-бытовой среды. Преподавание курса ведётся, опираясь на уже имеющиеся у студентов знания в области живописи, культурологи, истории культуры и искусства, дизайна и рекламы, проектирования, композиции.

Курс углубляет и расширяет общекультурную и художественную эрудицию. Навыки, полученные в результате как теоретической, так и практической части курса способствуют повышению эффективности колористического решения при создании художественных проектов студентов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-1 - Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

знать способы создания поисковых эскизов изобразительными средствами (ОПК-3.1, 3.1),
знать основные законы цветоведения и колористики (ПК-1.2, 3.2), знать законы композиции (ПК-1.3, 3.3)

уметь:

уметь разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики (ОПК-3.4, У.1), уметь писать акварелью и гуашью (ПК-1.6, У.2), уметь сочинять и компоновать цветовые и графические композиции (ПК-1.7, У.3)

владеть:

владеть средствами проектной графики для представления дизайн-предложений (ОПК-3.7, В.1), владеть различными приемами графического изображения при составлении композиций. (ПК-1.11, В.3).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Аудиторные занятия (всего)	28	14	14
В том числе:			
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	60	30	30
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Консультации (К)			
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	80	40	40
В том числе:			
Подготовка докладов		20	
Разработка студентами презентаций по изучению типов колорита, и их места в культуре и искусстве.		20	
Выполнение цветовых гармоний			10
Выполнение декоративных композиции			10
Выполнение абстрактных не изобразительных композиций применяя: 1) монохромия, 2) полярная, 3) трехцветная композиция, 4) многоцветие, 5) многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону, 6) ахроматическая, 7) полухроматическая формат А-3.			20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) (указывается вид промежуточной аттестации)		зачет	зачет
Общая трудоемкость 144 час.	144	72	72
зачетные единицы	4	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов (модулей) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	ЛЕКЦИИ	
1.	Понятие предмета цветоведения и	Применение цвета в различных областях человеческой деятельности. Специфика применения цвета в дизайне,

	колористики. Содержание учения о цвете.	рекламе. Определения дизайна, рекламы. Система структурных связей между человеком и материальной и духовной средой. Критерии цвета в социальной сфере, эргономической, психологической. Цвет как свойство формы изделия и свойство образа. Проблема целенаправленного использования цвета – тема научного познания с древнейших времён. Античность. Эпоха Возрождения. Исаак Ньютон. И.В. Гёте. Ф.О. Рунге и работы учёных 19 столетия. Основные аспекты системы знаний о цвете: физические основы учения о цвете; психологические основы зрительного восприятия цвета; колориметрические основы учения о цвете. Колориметрия – измерение и стандартизация цвета. 4 ч.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Теплые и холодные цвета.	Понятие «теплого» и «холодного» цвета в изобразительном искусстве. Раскрытие ассоциативно-психологических возможностей теплых и холодных цветов посредством создания композиций «Стужа» и «Жара». Формат: А3; Материал: гуашь, пастель, акварель. 15 часов
2	Светлотность и насыщенность цвета.	Понятие светлотности и насыщенности цвета. Создание ассоциативной композиции на основе малонасыщенных цветов – «Утро», «Воздух», «Стекло». Создание ассоциативной композиции на основе сильнонасыщенных цветов «Ночь», «Закат». Формат: А3; Материал: гуашь, пастель, акварель 15 часов
3	Теория нюансов.	Изменение насыщенности и светлотности хроматического цвета с помощью белого, чёрного и серого цветов. Понятие монохроматических и полухроматических цветов. Многообразие оттенков цвета. Создание ассоциативной композиции «Тишина». Формат: А3; Материал: гуашь, пастель, акварель 15 часов
4	Теория контрастов.	Контраст, как важнейший формообразующий элемент живописи, композиции и декоративно-прикладного искусства. Контраст одновременный, последовательный, пограничный. Ахроматический контраст. Создание ассоциативной композиции «Добро и зло», «Свобода и несвобода». Хроматический контраст на основе дополнительных цветов. Закрепить понятие дополнительного цвета и контрастного ему. Выполнить упражнение на переход от одного контрастного цвета к другому (желтый - фиолетовый, оранжевый – синий, красный – зеленый). Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном, контраст тёплого и холодного. Итоговая композиция на основе сопоставления контрастных цветовых сочетаний: «Легкий» – «тяжелый», «Глухой» – «звонкий», «Поверхностный» – «глубокий» / «приближающийся» – «удаляющийся», «Позитивный – негативный» / «веселый» – «грустный» и др. Формат: А3; Материал: гуашь, пастель, акварель 15 часов
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
1.	Подготовка докладов	«Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона». «Первичные и вторичные цвета. Теория цветов

		немецкого живописца Филиппа Отто Рунге». «Основа систематизации цветов В. Оствальда». «Построение цветовой звезды И. Иттена».
2.	Разработка презентаций	Типы колорита, и их место в культуре и искусстве.
3.	Выполнить цветовые гармонии	4 цветовые гармонии на тему «Времена года».
4.	Выполнить декоративные композиции	Выполнить 4 декоративные композиции с учетом типа колорита и тематики цветовых гармоний. Цветовые композиции формат А-3 Выполнить 7 абстрактных не изобразительных композиций применяя: 1) монохромия, 2) полярная, 3) трехцветная композиция, 4) многоцветие, 5) многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону, 6) ахроматическая, 7) полухроматическая.
5.	Выполнить абстрактных не изобразительных композиций применяя различные приемы	1) монохромия, 2) полярная, 3) трехцветная композиция, 4) многоцветие, 5) многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону, 6) ахроматическая, 7) полухроматическая формат А-3.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
ЛЕКЦИИ						
1.	Понятие предмета цветоведения и колористики. Содержание учения о цвете.	4		15	2 (активная лекция)	19
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ						
1.	Теплые и холодные цвета.		15	15	2 (мастер – класс)	30
2.	Светлотность и насыщенность цвета.		15	15	2 (мастер – класс)	30
3.	Теория нюансов.		15	15	2 (мастер – класс)	30
4.	Теория контрастов.		15	20		35
	ВСЕГО:	4	60	80		144
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>	4	14		8	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Основная литература (на базе ЭБС «IPRbooks»)

- 1) Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2) Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3) Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 4) Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Б) Дополнительная литература

- 1) Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Омеляненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010.— 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47063.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2) Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Цветоведение для художников : колористика : учебное пособие для художественных вузов и средних художественных учебных заведений / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Школа изобразительных искусств). - 3 000 экз.. - ISBN 978-5-222-12405-5

В) Программное обеспечение

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065,

		49379849, 49472007, 62552196,
2	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №СЦ -7796 от 26.10.2020 Лицензия № 26FE-201111- 073853-8-14026 (113) Сублицензионный договор №СЦ -722 от 24.02.2021 Лицензия № 26FE-210305- 074319-8-5105 (370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №7829 от 02.03.2021г.
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5	СПС КонсультантПлюс	Контракт №1127 от 31.12.2020г.
6	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03- 102, AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT- ENG-1.0
14	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение, установленное на компьютерах
Института естественных наук и профессионального образования

Учебные аудитории для проведения практических занятий:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Иrbис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player), мультимедиа проектор, экран для представления учебной информации большой аудитории обучающихся.

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Иrbис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player), мультимедиа проектор, экран для представления учебной информации большой аудитории обучающихся.

Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Иrbис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещения для самостоятельной работы:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Иrbис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Читальный зал, оснащенный автоматизированными и обычными рабочими местами, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (Лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Kaspersky. Свободно распространяемое программное обеспечение: Google Chrome, 7Zip), копировальной машиной, принтерами, сканерами, с наличием автоматизированных рабочих мест для пользователей с проблемами зрения: специальное программное обеспечение, тифлофлешплееры, электронная лупа, читающая машина. Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ специализированные сервисы и информационные ресурсы при помощи программно-аппаратных комплексов:

- тифло-флеш-плееров Victor Reader Stream с удобной системой навигации;
- АРМ с проводными гарнитурами Jabra UC VOICE 550 Duo и Windows- приложением для преобразования речи в текст VOCO. Professional;
- электронного видео-увеличителя Ruby.;
- сканирующего и читающего устройства Eye-Pal Vision;
- специализированного программного обеспечения Easy Converter для создания цифровых говорящих книг в формате DAIZY. Microsoft Windows 7, ProMicrosoft Office 2010, Антивирус Kaspersky , Adobe Reader 11 Adobe Flash Player Google Chrome.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Данный раздел «Цветоведение и колористика» предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (Активные лекции, презентации, дискуссии, проведение мастер-классов) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Практические занятия и выполнение заданий по колористике способствуют эффективному усвоению представлений о цвете и его применению на практике.

Методологические принципы использования заданий по практической колористике

Практические занятия и выполнение заданий по колористике способствуют эффективному усвоению представлений о цвете и его применению на практике.

Задания строятся на следующих методологических принципах:

- *творческое усвоение представлений о цвете и методы его применения в дизайне, рекламе, имиджмейкерстве.*

Студент должен уметь самостоятельно применить принципы колористики в решении конкретных задач. Практические задания дают возможность грамотно построить цветовые сочетания в соответствии с оптическими и психофизиологическими требованиями.

- *принцип воспитания колористических умений.*

При решении конкретных колористических задач студент усваивает простейшие методы и навыки анализа колористических конструкций. Их соотнесение с функциональными и формальными качествами объекта предметно-бытовой среды.

- *принцип развития корректности научной и системной дисциплинированности творческого мышления*

- *принцип установления обратной связи*

Применение вышеизложенных принципов способствует:

- активизации учебного процесса
- более глубокому пониманию и запоминанию учебной информации
- активизации самостоятельной работы с конспектами и рекомендованной литературой
- появление положительного эмоционального настроения и снижения утомляемости студентов за счёт разнообразия учебного процесса, появление веры в себя.

Принципы применения практических заданий по колористике

Практические задания по колористике используются при чтении лекций в качестве иллюстративного материала, системы верификации материала, проверки восприятия излагаемого материала.

Практические задания применяются в условиях практических занятий и могут быть творчески изменены и скорректированы в зависимости от потребности более эффективного усвоения материала.

Для выполнения задач-упражнений необходимы:

- Материалы: акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером 40 х 29 см (30 листов), карандаши М и 2М (2

шт.), резинка, набор цветной бумаги. Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской, нанесённой типографским способом.

- Инструменты: три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.

- Оборудование: подставка для бумаги с углом наклона 15 °.

10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Практические задания по колористике используются при чтении лекций в качестве иллюстративного материала, системы верификации материала, проверки восприятия излагаемого материала.

Практические задания применяются в условиях практических занятий и могут быть творчески изменены и скорректированы в зависимости от потребности более эффективного усвоения материала.

Для выполнения задач-упражнений необходимы:

Материалы: акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером 40 x 29 см (30 листов), карандаши М и 2М (2 шт.), резинка, набор цветной бумаги. Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской, нанесённой типографским способом.

- Инструменты: три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.

- Оборудование: подставка для бумаги с углом наклона 15 °

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ, ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СОБЕСЕДОВАНИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа и практические занятия направлены на формирование специальных компетенций, владение и постоянное совершенствование работы с цветом и цветовыми проектами, умение применять на практике закономерности физиологического и психологического восприятия цвета при создании предметно-бытовой среды, умение применять знания колористики для достижения наибольшей выразительности художественного образа, его эмоционального звучания, развитие способностей к творческой деятельности с учётом индивидуальных особенностей, развитие и совершенствование чувства цвета, цветовых гармоний для усиления художественной выразительности образа создаваемых дизайнером предметно-бытовой среды.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Цветоведение и колористика» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профили Имидж-дизайн.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ОПК-3 I-II этап	знать: знать способы создания поисковых эскизов изобразительными средствами (ОПК-3.1, 3.1), уметь: уметь разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики (ОПК-3.4, У.1 владеть: владеть средствами проектной графики для представления дизайн-предложений (ОПК-3.7, В.1)	Доклад, тестирование, зачет, Промежуточный просмотр, итоговый просмотр.

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1 I-II этап	знать: знать основные законы цветоведения и колористики (ПК-1.2, 3.2), знать законы композиции (ПК-1.3, 3.3)	Доклад, тестирование, экзамен
	уметь: уметь писать акварелью и гуашью (ПК-1.6, У.2), уметь сочинять и компоновать цветовые и графические композиции (ПК-1.7, У.3)	Промежуточный просмотр, итоговый просмотр, защита проектно-графической работы
	владеть: владеть различными приемами графического изображения при составлении композиций. (ПК-1.11, В.3).	

1. Компетенции ОПК-3, ПК-1 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-1 - Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства, формируется на первом-втором этапе (3-4 семестре). Типовое контрольное задание направлено на оценивание знаний теоретических основ цветоведения, а также практических умений в работе с цветовыми композициями.

Оценка сформированности умений и владений компетенции ОПК-3 и ПК-1 включает в себя:

- Индивидуальные консультации студентов во время работы над практической работой.
- Проверку домашнего задания (эскизы, учебных задач, составление декоративных композиций).
- Просмотр и обсуждение работ на расстоянии. Индивидуальные замечания по заданиям.
- Промежуточный просмотр.
- По итогам создания работ ставится предварительная оценка ведущим курс преподавателем по пятибалльной системе.
- В конце семестра работы студентов выставляются в аудиториях.

Комиссия в количестве 3–5 человек проводит просмотр работ и ставит студенту общую оценку за просмотр.

1.1. Доклад

Темы доклада приведены в РПД.

Форма доклада: публичное выступление с возможной демонстрацией наглядного материала или/и презентацией. Выступление осуществляется индивидуально каждым студентом. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 1

Таблица 1
Шкала и критерии оценки доклада (знаниевый компонент)

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент точно ответил на вопросы по тематике доклада.
4	Средний уровень	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения.
3	Минимальный уровень	Студент, излагая материал доклада, испытывал затруднения. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выступил с докладом или доклад не структурирован, не указаны использованные источники или доклад не соответствует теме.

Результаты оценки доклада по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.2 Тестирование

Тесты по дисциплине «Цветоведение и колористика»

- 1) Белый свет с точки зрения физики —это:
А) химическая реакция;
Б) группа молекул;
В) поток волн различной длины;
Г) иллюзия.
- 2) Какое физическое явление объясняет волновую природу цвета:
А) диффузия жидкости;
Б) дисперсия света;
В) конденсация пара;
Г) круговорот воды в природе.
- 3) Цвет воспринимается органами:
А) осязания;
Б) зрения;
В) слуха;
Г) вкуса.
- 4) К свойствам цвета не относится:
А) насыщенность;
Б) светлота;
В) цветовой оттенок;
Г) форма цветового пятна.
- 5) Может ли ахроматический цвет быть теплым или холодным?
А) может;
Б) иногда бывает;
В) не может;
Г) этот вопрос еще не исследован.
- 6) В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
А) в наличии цветового оттенка;
Б) в светлоте;
В) в насыщенности;
Г) разницы нет.
- 7) Преломленный через призму луч света образует цветовой спектр.
С увеличением световой волны от 400 нм до 700 нм цвет меняется :
А) от хроматического к ахроматическому
Б) от красного к фиолетовому;
В) от светлого к темному;
Г) от спектрального к нейтральному.
- 8) Оптический и механический способы смешения цвета используются в различных живописных техниках и методах выполнения работ. Но оптический способ смешения цвета не используется:.
А) в методе «раздельного маска»;
Б) в акварельных лессировках;
В) этюдной технике «а-ля прима»;

Г) в живописи пуантилистов.

9) По эмоциональному и физиологическому воздействию цвета на человека несобственным качеством цвета является:

- А) насыщенность;
- Б) светлота;
- В) теплохолодность;
- Г) цветовой оттенок

10) К гармонии какого типа можно отнести сочетания светлых и темных оттенков синего, голубого и изумрудно-зеленого:

- А) однотоновая;
- Б) родственных цветов;
- В) родственно-контрастных;
- Г) контрастно-дополнительных.

11) Какие из предложенных сочетаний красок можно отнести к гармонии контрастно-дополнительных цветов:

- А) марс коричневый и белила;
- Б) светлая охра и кадмий желтый;
- В) крапlak красный и ультрамарин светлый;
- Г) изумрудно-зеленая и английская красная.

12) Какая из пар контрастных цветов является ахроматической:

- А) красный-зеленый;
- Б) белый-черный;
- В) синий-оранжевый;
- Г) желтый-фиолетовый

13) Последовательность расположения цветов в модели Ньютона соответствует:

- А) алфавиту;
- Б) спектру;
- В) расположению красок на палитре художника;
- Г) эмоциональному состоянию человека.

14) На сколько групп Гете разделил все цвета в соответствии с их эмоциональным воздействием на человека:

- А) 2;
- Б) 4;
- В) 6;
- Г) 7.

15) Какие цвета по мнению Гете способны «веселить и благотворно влиять на душу человека»:

А) теплые; Б) холодные; В) ахроматические Г) любые.

16) Какой тип цветовой гармонии используется в живописной технике «Гризайль»:

А) монохроматическая;

Б) гармония родственных цветов;

В) гармония родственно-контрастных

Г) контрастно-дополнительных цветов.

17) По психо-эмоциональному воздействию на человека цвета условно делят на теплые и холодные.

В предложенном списке цветовых оттенков отметьте буквой «Г» -теплые цвета, а буквой «Х» - холодные.

Золотисто-зеленый -

Жемчужно-розовый -

Блекло-сиреневый -

Огненно-красный -

Пепельно-голубой -

Мокрый асфальт -

Белая ночь -

Персиковый -

Сливовый -

Правильные ответы:

1-В; 2- Б; 3 – Б; 4-Г; 5-В; 6-А; 7-Б; 8-В; 9-В; 10-Б; 11-Г; 12-Б; 13-Б; 14-В; 15-А; 16-А; 17- теплые: Золотисто-зеленый, Жемчужно-розовый, Огненно-красный Персиковый; холодные: Блекло-сиреневый, Пепельно-голубой, Мокрый асфальт, Белая ночь, Сливовый.

Шкала и критерии оценки ответов на тесты приведены в таблице 2

Таблица 2

Шкала и критерии оценки тестирования (знаниевый компонент)

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	85% и более правильных ответов
4	Средний уровень	70-84% правильных ответов
3	Минимальный уровень	50-69 % правильных ответов
2	Минимальный уровень не достигнут	Менее 50 % правильных ответов

Результаты оценки доклада по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.3 Экзамен

Вопросы к экзамену по дисциплине «Цветоведение и колористика»

1. Что такое цвет определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Расскажите о символике цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Назовите основные характеристики цвета.
5. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
6. Какую характеристику локальным цветам дает В. Кандинский.
7. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
8. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
9. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
10. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.
11. Сколько цветов различают в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра. Почему? Объясните суть открытия И. Ньютона.
12. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
13. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
14. Однотоновые гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
15. Расскажите о субъективных характеристиках цвета связанных с различными ассоциациями.
16. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
17. Построение трехтоновых ахроматических композиций.
18. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.
19. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
20. Объясните строение и работу глаза. Почему глаз воспринимает определенный диапазон волн.
21. Перечислите факторы влияющие на восприятие цвета.
22. Расскажите о взглядах на гармонию художников прошлого.
23. Какова роль света в жизнедеятельности человека. Какие источники света вы знаете..
24. Какие существуют оптические методы образования цвета.
25. Систематизация цветов В. Оствальда (двойная пирамида). Расскажите о цветовом шаре Отто Рунге.
26. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.
27. Расскажите о гармонических сочетаниях теневых рядов в композиции.
28. Какую разновидность гармонии имеют ввиду, когда говорят о колорите?
29. Хроматические и ахроматические цвета. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.
30. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Расскажите об их свойствах.

Шкала и критерии оценки ответов на вопросы зачета приведены в таблице 3

Таблица 3

Шкала и критерии оценки ответов на вопросы зачета (знаниевый компонент)

Балл	Уровень	Критерии оценивания уровня освоения учебного
------	---------	--

	освоения	материала
5	Максимальный уровень	выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа
4	Средний уровень	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе
3	Минимальный уровень	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа
2	Минимальный уровень не достигнут	оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

1.4 Просмотр индивидуальных заданий (самостоятельной работы)

Темы индивидуальных заданий (самостоятельной работы) приведены в РПД.

Все студенты группы одновременно выставляют работы индивидуального задания/индивидуальных заданий по определенной теме/модулю. Просмотр проходит с обсуждением, в процессе которого преподаватель задает автору рассматриваемой работы и/или студентам группы вопросы по тематике задания. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 4

Таблица 4

Шкала и критерии оценки просмотра индивидуальных заданий (знаниевый, умениевый, владениевый компоненты)

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.
4	Средний уровень	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Ответил на вопросы по тематике задания.
3	Минимальный уровень	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Не ответил на вопросы по тематике задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Индивидуальное задание не выполнено или выполнено не в полном объеме или работа/работы не соответствует требованиям задания или студент не может обосновать созданную композицию/композиции, выбор

		цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы.
--	--	--

Результаты оценки защиты проектно-графической работы по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.5 Защита проектно-графической работы, выполненной на практическом занятии

Типовые темы проектно-графической работы, связанные с ассоциативной композицией, приведены в РПД.

Защита проектно-графической работы проводится индивидуально каждым студентом. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 5

Таблица 5

Шкала и критерии оценки защиты проектно-графической работы (знаниевый, умениевый, владениевый компоненты)

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью. Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/колорант). Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.
4	Средний уровень	Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью, но есть замечания по аккуратности исполнения (исполнительскому мастерству). Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/колорант). Студент ответил на вопросы по тематике задания.
3	Минимальный уровень	Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью. Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/колорант). Студент не ответил на вопросы по

		тематике задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил проектно-графическую работу или работа не соответствует требованиям задания или присутствуют существенные замечания по художественной выразительности работы или студент не может обосновать выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), не указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета, способ окрашивания материала (лакокрасочное покрытие/кolorant).

Результаты оценки защиты проектно-графической работы по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация, согласно РПД, проводится в виде экзамена (3 семестр).

На экзамен студенты обязаны представить работы по всем темам пройденного курса за семестр, в том числе эскизы, выполненные самостоятельно дома. На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка на зачете ставится за грамотное, правильное и своевременное выполнение всех работ семестра. Работы должны быть правильно закомпонованы в листе, выполнены в соответствии с требованиями к задачам по цветоведению. Задачи оформляются альбом или папку в соответствии с требованиями, составляя портфолио по данному курсу.

1.6 Критерии оценивания уровня сформированности компонентов дисциплинарной компетенции

1.6.1 Планируемые уровни сформированности компетенции ОПК-3 у студентов-выпускников вуза

4. Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
3.1	способы создания поисковых эскизов изобразительными средствами	1. Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. 2. Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. 3. Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов.
3.2	основные составляющие дизайн-проекта и их содержание	1. Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. 2. Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. 3. Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом.
3.3	способы научного обоснования проектной идеи	1. Называет основные способы научного обоснования проектной идеи 2. Обосновывает выбор проектной идеи

		базируясь на изученных аналогах 3. Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта
--	--	--

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики	1. Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. 2. Представляет проектную идею с помощью проектной графики.
У.2	осуществлять предпроектный анализ для представления авторской идеи дизайн-проекта	1. Анализирует существующее состояние проектируемого объекта. 2. Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта.
У.3	научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов	1. Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт. 2. Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	средствами проектной графики для представления дизайн-предложений	1. Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики. 2. Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи.
В.2	компьютерными технологиями для представления проектной идеи	1. Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий 2. Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи.
В.3	способами научного обоснования синтеза возможных решений при проектировании дизайн-объектов	1. Способен обосновать проектное решение на основе научных методов 2. Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными

	средствами.	средствами. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	средствами. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	средствами. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.3	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. Отсутствуют ответы	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. Отвечает на	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. В ответе присутствует дополнительная

		на дополнительные вопросы преподавателя.	вопросы с помощью дополнительных наводящих	информация (не из лекций).
У.1	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Представляет проектную идею с помощью проектной графики	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Представляет проектную идею с помощью проектной графики без ошибок. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта, делает не верные выводы.	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта. С помощью наводящих вопросов делает верные выводы.	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта, делает верные выводы.
	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта, делает не верные выводы.	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта. С помощью наводящих вопросов делает верные выводы.	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта, делает верные выводы.
У.3	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт без дополнительных вопросов преподавателя.
	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя.
В.1	Способен визуализировать	Способен визуализировать	Способен визуализировать	Способен визуализировать дизайн-

	дизайн-предложения применяя навыки проектной графики	дизайн-предложения применяя навыки проектной графики, с применением пошаговых методик	дизайн-предложения применяя навыки проектной графики с помощью небольших подсказок преподавателя	предложения применяя навыки проектной графики самостоятельно, на высоком уровне
	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи, с применением пошаговых методик	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне
B.2	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с применением пошаговых методик	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, самостоятельно, на высоком уровне
	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с применением пошаговых методик	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с помощью небольших подсказок преподавателя	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне
B.3	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов без дополнительных вопросов преподавателя.
	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя.

1.6.2 Планируемые уровни сформированности компетенции ПК-1 у студентов-выпускников вуза

4. Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Законы линейной и воздушной перспективы	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке.
3.2	Основные законы цветоведения и колористики	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике
3.3	Законы композиции	Называет основные законы композиции. Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений.
3.4	Пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы	Называет основные мышечные и костные системы человека Называет основные пропорции головы человека.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Рисовать графическими материалами	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию.
У.2	Писать акварелью и гуашью	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах
У.3	Сочинять и компоновать цветовые и графические композиции	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве
У.4	Применять элементарные навыки скульптора на практике	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.
В.2	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи. Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи.
В.3	Различными приемами графического изображения при составлении композиций	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать композиции с

		характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.
В.4	Приемами объемного моделирования формы для передачи творческого художественного замысла	Способен создавать композиции с характеристикой образа с использованием пластических материалов.

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке при помощи преподавателя	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке с наводящими вопросами	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке.
3.2	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике при помощи преподавателя	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике с наводящими вопросами	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике
3.3	Называет основные законы композиции.	Называет основные законы композиции при помощи преподавателя	Называет основные законы композиции с наводящими вопросами	Называет основные законы композиции.
	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений, описывая их не в полном объеме.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений без примеров.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений. с приведением конкретных примеров
3.4	Называет основные мышечные и	Называет основные мышечные и костные системы	Называет основные мышечные и костные системы	Называет основные мышечные и

	костные системы человека	человека с помощью преподавателя	человека с наводящими вопросами	костные системы человека
	Называет основные пропорции головы человека.	Называет основные пропорции головы человека с помощью преподавателя	Называет основные пропорции головы человека с наводящими вопросами	Называет основные пропорции головы человека.
У.1	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию.	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию с ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительные возможности материала).	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию (нарушен один из основных принципов)	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать разнообразные приемы изображения натуры.
У.2	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (допускает ошибки в работе с цветом, не способен раскрыть возможности живописных материалов)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (затрудняется раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.
У.3	Демонстрирует умение создавать	Демонстрирует умение создавать композиции в	Демонстрирует умение создавать композиции в	Демонстрирует умение создавать композиции в

	композиции в изобразительном искусстве.	изобразительном искусстве (допускает серьезные ошибки в композиционном решении, выполняет не качественно работы)	изобразительном искусстве (допускает ошибки в композиционном решении)	изобразительном искусстве
У.4	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов (допускает ошибки в пропорциях и пластических решениях)	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов (допускает ошибки в пластических решениях)	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов
В.1	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку.	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку.
	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает грубые ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает незначительные ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами на высоком уровне
В.2	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи (допускает ошибки	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи (допускает ошибки	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи

	живописи.	в композиционной организации работы, в передаче формы по законам воздушной перспективы)	в передаче формы по законам воздушной перспективы)	
	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи.	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает грубые ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает незначительные ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи на высоком уровне
В.3	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств.	Выполняет эскизы, клаузуры для реализации творческого замысла на низком уровне владения техникой и материалами, что не передает концепцию творческого замысла	Выполняет эскизы, клаузуры для реализации творческого замысла на хорошем уровне владения техникой и материалами, что дает представление о концепции творческого замысла	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств на высоком уровне
	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает ошибки в схеме композиционного построения, слабо выражена художественно-образная характеристика)	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (художественно-образная характеристика не выразительна)	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств
В.4	Способен создавать композиции с характеристикой	Создает композиции для передачи характеристики	Создает композиции для передачи характеристики	Создает композиции для передачи характеристики

	й образа с использование м пластических материалов.	образа с использованием пластических материалов (демонстрирует низкий уровень композиционных приемов, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения)	образа с использованием пластических материалов (демонстрирует неаккуратность исполнения)	образа с использованием пластических материалов
--	--	---	---	--