

Бийск, 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 4 от 27 февраля 2024)

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики - закрепление и углубление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Задачами учебной практики (учебно-ознакомительной) бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн являются:

- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: учебно-ознакомительная.

Способ проведения: стационарная практика (практика осуществляется на базе АГППУ им. В.М.Шукшина. Базой проведения учебной практики студентов является кафедра, обладающая необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Учебная практика проводится преподавателями университета. Организацию и контроль за ходом учебной практики в соответствии с рабочим учебным планом осуществляет заведующий кафедрой и руководитель практики из числа преподавателей, назначенный приказом ректора АГППУ им. В.М. Шукшина.

Форма проведения: непрерывная.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной) направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства (ПК-1)

Знать:

- знать законы линейной и воздушной перспективы (З.1);
- знать основные законы цветоведения и колористики (З.2);
- знать законы композиции (З.3);
- знать пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы (З.4).

Уметь:

- уметь работать графическими материалами (У.1);
- уметь писать акварелью и гуашью (У.2);
- уметь сочинять и компоновать цветовые и графические композиции (У.3);
- уметь применять элементарные навыки скульптора на практике (У.4).

Владеть:

- владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке (В.1);
- владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи (В.2);
- владеть различными приемами графического изображения при составлении

композиций. (В.3);

- владеть приемами объемного моделирования формы для передачи творческого художественного замысла (В.4).

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (учебно-ознакомительная) относится к учебным практикам блока 2 «Практики» ОПОП.

Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Учебная практика расширяет и углубляет теоретические знания, полученные в результате изучения предшествующих дисциплин.

Учебная практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки «Имидж-дизайн». Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков и умений по избранному направлению.

5. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Объем практики по учебному плану

Общая трудоемкость учебно-ознакомительной практики составляет 2 недели или 108 часов (3 з.е.). В таблице отражен график прохождения практики на 1 курсе, 2 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (лекции)	4
Иная контактная работа	2
Самостоятельная работа студентов (всего)	102
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	108
Зачетные единицы	3

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Количество дней	Общая трудоемкость	Формы текущего контроля
			академические часы	
1	Организационно-подготовительный этап Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	1	1	Присутствие студентов
2	Основной этап Выполнение заданий практики (этюдов,	10	100	Промежуточный просмотр

	набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).			
2	Итоговый этап Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учетная карта, фотографии работ, самоанализ)	2	6	Промежуточный просмотр
3	Защита отчета	1	1	Итоговый просмотр учебно-творческих работ, письменный отчет (учетная карта, фотографии работ, самоанализ).

5.2. Виды деятельности студентов в период учебной практики

Тематический план практики

№ п/п	Наименование тем	Кол-во работ
		1 курс, 2 семестр
Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра		
1	Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики	-
2	Элементы пейзажа	5
3	Кратковременные зарисовки пейзажа	5
4	Пейзаж в различных графических материалах (Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры)	5
Модуль №2 Живопись в условиях пленэра		
5	Этюд натюрморта	4
6	Элементы пейзажа	4
7	Кратковременные этюды на состояние	4
8	Пейзаж с элементами архитектуры	3
9	Оформление отчета и творческих работ по практике (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ)	-
Итого:		30

1 этап (Организационно-подготовительный): – согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета, инструктаж по технике безопасности.

2 этап (Основной): – выполнение заданий практики. В программе соблюдается последовательность заданий от простых (элементы пейзажа) к сложным (пейзаж с архитектурными мотивами). В течение первой недели студенты выполняют задания первого модуля – «Рисунок в условиях пленэра». В течение второй недели студенты выполняют задания второго модуля – «Живопись в условиях пленэра», где выполняют этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями.

Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра

Задание №1. Элементы пейзажа. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).

Задание №2. Кратковременные зарисовки пейзажа (различными графическими материалами).

Задание №3. Пейзаж в различных графических материалах (Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры) Городские улицы, тротуары, площади служат объектами изображения для этих упражнений, цель которых – передача в рисунке глубины пространства при помощи средств графики. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от природы, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях.

Модуль №2 Живопись в условиях пленэра

Задание №1. Натюрморт. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Задание №2. Элементы пейзажа. Этюды пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).

Задание №3. Кратковременные этюды на состояние. Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок. Для этого необходимо выбирать мотивы с большим пространством и ясными планами (луг, поле, лес вдали и т. п.). Учитываются в работах пропорциональные отношения главных частей мотива.

Задание №4. Пейзаж с элементами архитектуры. Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.). Основной задачей при изучении темы является нахождение обучающихся в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от природы, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях. В работе над пейзажем такого плана можно использовать приемы валерной живописи. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой.

Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс и планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

Наблюдение природы и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры.

3 этап (Итоговый) Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ). Промежуточный просмотр. Академический просмотр.

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки.

5.3 Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики, обучающиеся, под руководством преподавателя, ежедневно выходят на природный объект для выполнения живописных и графических работ. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (5-6 часов). После завершения практики проводится просмотр завершенных работ сотрудниками кафедры. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает зачет. Лучшие пленэрные работы могут участвовать в выставке художественных работ обучающихся кафедры. Все пленэрные завершенные работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У обучающегося остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в паспорт. Оформление осуществляется самими практикантами.

5.4 Отчет о практике

1. Учетная карточка (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
2. Все материалы, выполненные в течение практики (фотоотчет).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике и входит в состав соответствующей программы учебной практики основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «АГППУ им. В.М. Шукшина».

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Составляющие компетенции (знания)	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)

Знания, умения, владения (навыки)				
3.1	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке. при помощи преподавателя	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке. с наводящими вопросами	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке.
3.2	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике при помощи преподавателя	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике с наводящими вопросами	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике
3.3	Называет основные законы композиции.	Называет основные законы композиции при помощи преподавателя	Называет основные законы композиции с наводящими вопросами	Называет основные законы композиции.
	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений, описывая их не в полном объеме.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений без примеров.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений. с приведением конкретных примеров
3.4	Называет основные мышечные и костные системы человека	Называет основные мышечные и костные системы человека с помощью преподавателя	Называет основные мышечные и костные системы человека с наводящими вопросами	Называет основные мышечные и костные системы человека
	Называет основные пропорции головы человека.	Называет основные пропорции головы человека с помощью преподавателя	Называет основные пропорции головы человека с наводящими вопросами	Называет основные пропорции головы человека.
У.1	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному

	му или декоративному рисованию.	рисованию с ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительные возможностей материала).	рисованию (нарушен один из основных принципов)	рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать разнообразные приемы изображения натуры.
У.2	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (допускает ошибки в работе с цветом, не способен раскрыть возможности живописных материалов)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (затрудняется раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.
У.3	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве.	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве (допускает серьезные ошибки в композиционном решении, выполняет не качественно работы)	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве (допускает ошибки в композиционном решении)	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве
У.4	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов (допускает ошибки	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов (допускает ошибки	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов

		в пропорциях и пластических решениях)	в пластических решениях)	
В.1	Выполняет самостоятельн ые художественно -творческие работы по рисунку.	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по рисунку. (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по рисунку. (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по рисунку.
	Демонстрирует основные технические и художественны е приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает грубые ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает незначительные ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами на высоком уровне
В.2	Выполняет самостоятельн ые художественно -творческие работы по живописи.	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, в передаче формы по законам воздушной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по живописи (допускает ошибки в передаче формы по законам воздушной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по живописи
	Демонстрирует основные художественны е приемы работы в акварельной или гуашевой живописи.	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает грубые ошибки в изобразительных	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает незначительные ошибки в	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи на высоком уровне

		возможностях, применяемого материала)	изобразительных возможностях, применяемого материала)	
В.3	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств.	Выполняет эскизы, клаузуры для реализации творческого замысла на низком уровне владения техникой и материалами, что не передает концепцию творческого замысла	Выполняет эскизы, клаузуры для реализации творческого замысла на хорошем уровне владения техникой и материалами, что дает представление о концепции творческого замысла	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств на высоком уровне
	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает ошибки в схеме композиционного построения, слабо выражена художественно-образная характеристика)	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (художественно-образная характеристика не выразительна)	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств
В.4	Способен создавать композиции с характеристикой образа с использованием пластических материалов.	Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов (демонстрирует низкий уровень композиционных приемов, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения)	Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов (демонстрирует неаккуратность исполнения)	Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов

6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения учебно-ознакомительной практики преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических работ. По результатам просмотра и отчета студент

получает дифференцированный зачет. Оценивание заданий проводится в соответствии с приведенными критериями:

- Выполнение заданий в рамках учебно-ознакомительной практики осуществляется обучающимися в следующем порядке: промежуточный просмотр, академический просмотр.

- Выполненные задания включаются обучающимися в отчет по итогам практики.

- На академический просмотр предоставляется не менее 30 работ на бумаге формата А3).

- Все работы выполняются простым карандашом и акварельными, либо гуашевыми красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами – темперой, пастелью.

- Во время прохождения практики проходит закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Тональная связь планов в пленэрной живописи.

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

А) основная литература:

1. Лаврухина Т.В. Учебная практика для студентов 1 курса : методические указания к проведению учебной практики для студентов 1 курса / Лаврухина Т.В.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 16 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74418.html>

2. Казарин С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0422-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93527.html>

3. Учебная практика : методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / . — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html>

Б) дополнительная литература:

4. Ермаков Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И.. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24009.htm>

5. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Шушарин П.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0396-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76347.html>

6. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина;

Алтайская гос. Академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 .
– 84 с.

В).

1. [http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks
2. <http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>
3. <https://icdlib.nspu.ru/>
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-ознакомительная практика Аудитория 215		Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
	Microsoft Windows7 PRO, XP	62552196, 44392125
	Microsoft Office 10 PRO, 7Pro	62552196, 44811748, 44039700, 49140065.49379849
	ОС Windows 10PRO Microsoft Windows 10 Home	Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019
	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13С8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P05-102, Акт приема-передачи № 15586 от 20.04.09 ООО "Киролан"
	Программный продукт САМО- ТурАгент 5.1	Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15
	Geozem Pro программа для геодезии, межевания	Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные технологии"
	MapInfo Professional	Access Code 530528, Акт приема-передачи по договору №168 от 16.12.11 ООО "Информационные технологии в 21 веке"
	Mathcad University Classroom Perpetual - 15 (сетевая версия)	Код PKG-7517-EN PTC606002CD140-004 счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition	SKU: BDB0006WW1518A Счет 26.03.2007 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004, счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Живая математика 5.0 Живая физика Лого Миры: Вероятности Виртуальные лаборатории: Электричество и магнетизм, Оптика и волны, Механика и Электродинамика Живая статистика	Лицензии № 201998313, № 20199834, № 201998319, № 201998311, № 201998310, № 20199835, № 20199838, № 201998312, № 20199839
	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
18	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор,	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по учебной практике
«Учебно-ознакомительная практика»

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина» (АГГПУ им. В.М. Шукшина)
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

_____ курс _____ группа
направление подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр

_____ (ФИО студента)
Проходил практику с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.
в _____
(место прохождения практики)
Руководитель практики _____
(ФИО)

Дата	Тема задания	Подпись руководителя

Заключение руководителя
практики _____

Оценка руководителя _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)