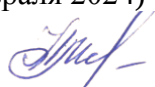


Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 4 от 27 февраля 2024)

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Задачи дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.О.03.07).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Монументально-декоративная живопись», «Цветоведение и колористика», «История изобразительного искусства», прохождения учебной практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1 - знать принципы и приемы композиционной организации

ОПК-4.6 - уметь применять законы композиционных построений

ОПК-4.8 - уметь применять законы цветовой гармонизации

ОПК-4.13 - владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-5.2 - знать критерии оценки работ в области изобразительного искусства и дизайна

ОПК-5.4 - уметь оформлять работы для представления на выставку, конкурс или фестиваль по различным видам изобразительного искусства и дизайна

ОПК-5.5 - владеть навыками составления экспозиционного пространства выставки в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-1 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

ПК-1.2 - знать основные законы цветоведения и колористики

ПК-1.3 - знать законы композиции

ПК-1.6 - уметь писать акварелью и гуашью

ПК-1.10 - владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	семестр				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	182	38	36	36	36	36
Лекции (Л)	2	2				
Лабораторные работы (ЛР)	180	36	36	36	36	36
Самостоятельная работа (всего)	187	34	36	36	45	36
Экзамены	27				27	
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		ЗаО	ЗаО	ЗаО	Экз	ЗаО
Общая трудоемкость часы	396	72	72	72	108	72
зачетные единицы	11	2	2	2	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Модуль №1. <i>Основные закономерности восприятия цвета. Технология и техника акварельной живописи</i>	Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
	Основные закономерности восприятия цвета	Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ	
	Модуль №1.	
	Акварельная живопись. Особенности работы в материале	1.2 Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.
	Материальность и фактура предметов	1.3 Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными

	средствами акварельной живописи	рефлексами. 1.4 Натюрморт из предметов разных материалов и фактур на выявление материальности
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
2	Модуль №2 Технология и техника гуашевой живописи	Особенности работы в технике гуашевой живописи. Материалы и инструменты
	Гуашевая живопись. Особенности работы в материале	2.1. Натюрморт из предметов, разных по форме, материальности и окраске.
		2.2. Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и окраске (контражур)
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
3	Модуль №3 Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.	Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.
	Особенности передачи формы и объёма модели и портретные характеристики	3.1 Голова натурщика на светлом фоне.
		3.2 Этюд головы натурщика на контрастном фоне.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (1 курс, 1 семестр)						
1	Модуль №1 Основные закономерности восприятия цвета. Технология и техника акварельной живописи					
	1.1 Основные закономерности восприятия цвета	2			Лекция-дискуссия (2 ч.)	2
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (1 курс, 1 семестр)						
1	1.1 Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.		36		Мастер-класс (4 ч.)	36
Самостоятельная работа (1 курс, 1 семестр)						
1	1.1 Этюды овощей и фруктов 5 шт. (формат А3)			8		8
	1.2. Этюд натюрморта из простых по форме предметов(2-3), разных по материальности и окраске (формат А2)			8		8

	1.3 Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами.			8		8
	1.3 Натюрморт из предметов разных материалов и фактур на выявление материальности			10		10
Модуль №2 <i>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи</i>						
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (1 курс, 2 семестр)						
2	2.1. Натюрморт из предметов, разных по форме, материальности и окраске.		36		Мастер-класс (4 ч.)	36
Самостоятельная работа (1 курс, 2 семестр)						
2	2.1. Этюды овощей и фруктов 10 шт. (формат А3). Освоить технику гуашевой живописи			10		10
	2.2. Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и окраске 3 шт. (формат А2)			10		10
	2.3. Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и окраске в контрастной цветовой гамме 1 шт. (формат А2)			10		10
	2.4. Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и окраске в близких цветовых отношениях			6		6
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (2 курс, 3 семестр)						
2	2.2. Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и окраске (контражур)		36		Мастер-класс (4 ч.)	36
Самостоятельная работа (2 курс, 3 семестр)						
2	2.1. Этюды овощей и фруктов 10 шт. (формат А3).			9		9
	2.2. Натюрморт из предметов быта разных			9		9

	<i>по форме, материальности и окраске 3 шт. (формат А2)</i>					
	<i>2.3. Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и окраске в контрастной цветовой гамме 1 шт. (формат А2)</i>			9		9
	<i>2.4. Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и окраске в близких цветовых отношениях</i>			9		9
3	Модуль №3 Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека					
	Лабораторные занятия (практическая подготовка)(2 курс, 4 семестр)					
	3.1 Голова натуралика на светлом фоне.		36		Мастер-класс (4 ч.)	36
Самостоятельная работа (2 курс, 4 семестр)						
3	3.1 Этюд головы натуралика на пространственном фоне			15		15
	3.2 Этюд головы натуралика на с передачей портретных характеристик			15		15
	3.3 Этюд головы натуралика в ракурсе			15		15
	Лабораторные занятия (практическая подготовка) (3 курс, 5 семестр)					
	3.2 Этюд головы натуралика на контрастном фоне.		36		Мастер-класс (4 ч.)	36
	Самостоятельная работа (3 курс, 5 семестр)					
	3.1 Этюды кистей рук 3 шт. (формат А3)			9		9
	3.2 Этюд полуфигуры натуралика с руками на пространственном фоне.			9		9
	3.3. Этюд полуфигуры натуралика с руками на темном фоне			9		9
	3.4. Этюд полуфигуры натуралика с руками на цветном фоне			9		9
	ВСЕГО:	2	180	187		396
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>	2	20			

6. Примерная тематика курсовых (проектов) работ

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. *Березина Ю.Ю.* Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
2. *Евстратова, Ю.Ф.* Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю.Ф. Евстратова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677.html>
3. *Кринари, Е.В.* Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>
4. *Никитин, А.М.* Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — 978-5-9729-0117-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>
5. *Коробейников В.Н.* Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
6. *Шашков, Ю.П.* Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
7. *Штаничева, Н.С.* Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

б) дополнительная литература:

1. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
2. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>
4. Черепанова, Н.В. Скульптурный портрет в глине [Текст]: Н.В.Черепанова; «Алтайская гос. Академия обр-ия им. В.М.Шукшина».- Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012.-97с.-Библиогр.:с.-91.

5. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8>

Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

в) программное обеспечение:

1. Microsoft Office Word
2. Power Point

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия: 205, 2016,220, 230 Мастерская рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3,
---	--

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Тема: Основные закономерности восприятия цвета.

План: Основные закономерности восприятия цвета, его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Тема: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи.

План: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Техника и технология живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.

Тема: Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.

План: Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для обучающихся

1 курс 1 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.

Материал: акварель, бумага 0,5 листа.

Методические рекомендации: передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явления тонового контраста.

- А) компоновать, построить натюрморт;
- Б) найти большие цветовые и тоновые отношения;
- В) передать материальность средствами акварельной живописи и выявить объем, цвет и пространство;
- Г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана;

1 курс 2 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексам.

Материал: гуашь, бумага А2

Методические рекомендации: передать материальность средствами гуашевой живописи, практически изучить явления тонового контраста.

- а) компоновать, построить натюрморт;
- б) найти большие цветовые и тоновые отношения
- в) передать материальность средствами гуашевой живописи выявить объем, цвет и пространство
- г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана, четкая постановка предметов на плоскость

2 курс 3 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема: Натюрморт из предметов, разных по форме, материальности и окраске.

Материал: гуашь, картон А2

Методические рекомендации: передать материальность средствами гуашевой живописи, практически изучить явление контража.

- а) компоновать, построить натюрморт;
- б) найти и выявить особенности цветовых и тоновых отношений в контраже;
- в) передать материальность средствами гуашевой живописи и выявить объем, цвет и пространство;
- г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана;

2 курс 4 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Голова натурщика на светлом фоне.

Материал: гуашь, картон А2

Методические рекомендации: выявить особенности передачи формы и объема модели и её портретные характеристики.

- а) компоновать и построить модель
- б) средствами живописи передать большие цветовые и пропорциональные отношения
- в) прорабатывать мелкие детали лица, одновременно сравнивая их по форме и оттенку тона;

г) обобщение и колористическое единство постановки.

3 курс 5 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Этюд головы на контрастном фоне.

Материал: гуашь, бумага А2.

Методические рекомендации:

Закомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно; написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

- а) компоновка, построение;
- б) большие цветовые и тональные отношения
- в) лепка формы, взаимосвязь частей полуфигуры;
- г) проработка деталей, обобщение, цельность.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературы дисциплины живопись для студентов образовательной профессиональной программы 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн) по очно-заочной форме обучения. Материалы для рефератов можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

- 1. Контроль посещаемости студентов.
- 2. Просмотр аудиторных работ студентов.
- 3. Проверка самостоятельных работ студентов.

Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен по дисциплине «Академическая живопись» проходят в виде академического просмотра всех аудиторных и самостоятельных (творческих) работ студентов, выполненных в течение семестра, согласно содержания рабочей программы. Оценка и обсуждение качества студенческих работ проходит коллегиально - профессорско-преподавательским составом кафедры. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки на академическом просмотре, предлагается передача задолженностей, включающая в себя выполнение дополнительно – контрольной, зачетной, практической работы, согласно формы итоговой аттестации.

Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки)	Баллы по критериям	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества
---	--------------------	---

Композиция в листе: 1) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей; 2) соотношение изображения и формата листа; 3) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта.	4 4 4	12
Характер и пропорции натурального объекта: 1) отношения высоты и ширины натурального объекта; 2) соотношение линейных размеров частей между собой и предметом; 3) соизмерение степени освещенности частей натуры.	3 4 3	10
Выявление конструктивных особенностей модели: 1) выявление линейного силуэта натурального объекта в соответствии с законами воздушной перспективы; 2) соответствие построения законам линейной перспективы – схождение параллельных линий в точке схода, раскрытие эллипсов в зависимости от их расположению относительно центральной точки зрения, планов натуральных объектов.	6 7	13
Выявление пластических особенностей 1) грамотное изображение объемов натурального объекта; 2) грамотное изображение сочленений натурального объекта с учетом линейной перспективы.	5 5	10
Световоздушная перспектива и живописное пространство: 1) чем ближе к нам предмет, тем контрастней на нем светотень; 2) выявление изменения локального цвета, величины, очертаний и четкости светотени предметов, обусловленное степенью отдаленности от точки наблюдения.	5 5	10

Постановка предметов на плоскость и контраст форм 1) грамотное изображение натурального объекта относительно линии горизонта; 2) соразмерность изображения натурального объекта относительно друг друга.	5 5	10
Передача объема и формы модели: 1) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы; 2) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей; 3) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.	5 5 5	15
Использование цвета и тона в живописном изображении: 1) пропорциональная передача цветовых и тональных отношений; 2) соответствие цветового и тонального контраста натуры изображению; 3) выявление живописными средствами светотени конструкции изображаемых объектов, гармоничное сочетание светотеневой проработки с изображением общей формы предметов.	3 3 4	10
Общее эстетическое впечатление от работы: 1) художественное качество изображения; 2) техническая культура написания живописного этюда; 3) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.	3 4 3	10

Теоретические вопросы, изучаемые студентом в процессе освоения материала по дисциплине «Академическая живопись»

2 курс 4 семестр

1. Тональная живопись, ее применение в работе.
2. Форма как характер предмета, передача ее живописными методами.
3. Теплые и холодные цвета в живописи.
4. Что собой представляет целостность видения.
5. Перечислить основные законы живописи.
6. Понятие полутона в живописи.
7. Материалы гуашевой живописи.

8. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
9. Цветовой спектр и его применение в живописи.
10. Воздушная перспектива, где и как она применяется.
11. Что значит модуль мазка и его применение в учебном задании.
12. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи.
13. Основные и дополнительные цвета в живописи.
14. Техника и технология выполнения гуашевой живописи.
15. Понятие о контрасте тональном и цветовом в живописи.
16. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
17. Понятие о тени, рефlekсах, их взаимоотношения в живописи.
18. Что такое контражур?
19. Что такое тон в живописи?
20. Последовательность работы над учебной постановкой.
21. Лессировки, корпусное письмо. Их задачи и применение в работе над этюдом.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Академическая живопись» (Б1.О.03.07), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля) основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОПК-4 I этап	Знать: принципы и приемы композиционной организации	Просмотр
	Уметь: применять законы композиционных построений, уметь применять законы цветовой гармонизации	
	Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
ОПК-5 I этап	Знать: критерии оценки работ в области изобразительного искусства и дизайна	Самоанализ работ по живописи Просмотр
	Уметь: уметь оформлять работы для представления на выставку, конкурс или фестиваль по различным видам изобразительного искусства и дизайна	
	Владеть: владеть навыками составления экспозиционного пространства выставки в области изобразительного искусства и дизайна	
ПК-1 I этап	Знать: основные законы цветоведения и колористики, законы композиции	Просмотр
	Уметь: писать акварелью и гуашью	
	Владеть: навыками самостоятельной художественно-	

	творческой деятельности в живописи	
--	------------------------------------	--

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся профессионально значимых навыков академического живописного письма, создание академических работ, умение самостоятельно изображать натуру в двухмерном пространстве формата листа, с передачей световоздушной седы и колорита. Формирование компетенции будет продолжено в рамках прохождения Учебно-ознакомительной практики и подготовки к ГИА.

Описание показателей и критериев оценивания компетенции, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
пороговый от 60 до 74 %	Рассказывает о принципах и приемах композиции. Приводит примеры композиций. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Ведет построения на основе законов композиции. Допускает ошибки, не видит конечный результат. Применяет законы цветовой гармонизации в живописной работе. Допускает грубые ошибки.
базовый от 75 до 86 %	Рассказывает о принципах и приемах композиции. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов. Ведет построения на основе законов композиции. Допускает незначительные ошибки, но прогнозирует конечный результат. Применяет законы цветовой гармонизации в живописной работе с небольшими ошибками
повышенный от 87 до 100 %	Рассказывает о принципах и приемах композиции. Приводит примеры композиций. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций). Ведет построения на основе законов композиции. Не допускает ошибок и понимает какой результат должен получиться. Создает работу по живописи с учетом законов цветоведения и колористики на высоком уровне.

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся профессионально значимых навыков академического живописного письма, создание академических работ, умение самостоятельно изображать натуру в двухмерном пространстве формата листа, с передачей световоздушной седы и колорита. Формирование компетенции будет продолжено в рамках прохождения Учебно-ознакомительной практики и подготовки к ГИА.

Описание показателей и критериев оценивания компетенции, описание шкал оценивания

Уровни	Основные признаки уровня
--------	--------------------------

сформированности компетенции	
пороговый от 60 до 74 %	Приводит примеры критериальной оценки работ по изобразительному искусству и дизайну. Рассказывает о возможностях оформления работ по изобразительному искусству и дизайну с помощью преподавателя. Демонстрирует умение оформлять работы по изобразительному искусству в процессе подготовки выставки (просмотр) (не соблюдает требования, выполняет небрежно). Демонстрирует приемы создания выставочных экспозиций по изобразительному искусству и дизайну в процессе подготовки выставки (просмотр) с помощью преподавателя
базовый от 75 до 86 %	Приводит примеры критериальной оценки работ по изобразительному искусству и дизайну. Рассказывает о возможностях оформления работ по изобразительному искусству и дизайну с наводящими вопросами. Допускает одну ошибку при составлении критериев оценки работ по изобразительному искусству и дизайну. Демонстрирует умение оформлять работы по изобразительному искусству в процессе подготовки выставки (просмотр)(выполняет небрежно)
повышенный от 87 до 100 %	Приводит примеры критериальной оценки работ по изобразительному искусству и дизайну самостоятельно. Рассказывает о возможностях оформления работ. Демонстрирует умение оформлять работы по изобразительному искусству в процессе подготовки выставки (просмотр)

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

ПК-1 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся профессионально значимых навыков академического рисования, создание академических работ, умение самостоятельно изображать натуру в двухмерном пространстве формата листа. Формирование компетенции будет продолжено в рамках прохождения Учебно-ознакомительной практики и подготовки к ГИА.

Описание показателей и критериев оценивания компетенции, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
пороговый от 60 до 74 %	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике при помощи преподавателя. Называет основные законы композиции при помощи преподавателя. Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений, описывая их не в полном объеме. Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (допускает ошибки в работе с цветом, не способен раскрыть возможности живописных материалов) Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи (допускает ошибки в композиционной организации)

	работы, в передаче формы по законам воздушной перспективы) Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает грубые ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)
базовый от 75 до 86 %	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике с наводящими вопросами. Называет основные законы композиции с наводящими вопросами. Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений без примеров. Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (затрудняется раскрыть возможности графических и живописных материалов) Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи (допускает ошибки в передаче формы по законам воздушной перспективы) Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает незначительные ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)
повышенный от 87 до 100 %	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике. Называет основные законы композиции. Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений с приведением конкретных примеров Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами на высоком уровне Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи на высоком уровне Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи на высоком уровне

Критерии оценки компетенций в рамках типового задания

Этюд полуфигуры натурщика с руками на нейтральном фоне (формат А2):

1. Умение компоновать натуру в формате листа.
2. Умение передать пропорциональные особенности натуры.
3. Умение передать характерные особенности световоздушной среды в работе над натурной постановкой.
4. Демонстрация приемов работы живописными материалами.
5. Оформление работы в паспарту.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Типовые контрольные задания по результатам освоения программы дисциплины

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования ПКд-1
1сем	1. Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске	I этап: Знать: принципы и приемы композиционной организации натюрморта Уметь: применять законы композиционных построений при построении натюрморта, уметь применять законы цветовой гармонизации. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями
2сем	2. Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами	I этап: Знать: принципы и приемы композиционной организации натюрморта Уметь: применять законы композиционных построений при построении натюрморта, уметь применять законы цветовой гармонизации. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями
3сем	3. Натюрморт из предметов, разных по форме, материальности и окраске	I этап: Знать: принципы и приемы композиционной организации натюрморта Уметь: применять законы композиционных построений при построении натюрморта, уметь применять законы цветовой гармонизации. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями
4сем	4. Голова натурщика на светлом фоне	I этап: Знать: принципы и приемы композиционной организации в работе над портретом. Уметь: применять законы композиционных построений при построении портрета, уметь применять законы цветовой гармонизации. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями
5сем	5. Этюд полуфигуры натурщика с руками на нейтральном фоне	I этап: Знать: принципы и приемы композиционной организации в работе над портретом с руками. Уметь: применять законы композиционных построений при построении портрета, уметь применять законы цветовой гармонизации. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академическая живопись» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля).

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Академическая живопись». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами живописного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Выявление живописных качеств изображаемых объектов.	20	25
	Итого:	60	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по академической живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	10	10
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	10

4	Передача характера и пропорции натурного объекта.	10	25
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	10
7	Знание пластической анатомии человека.	10	15
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	5	5
	Итого:	60	100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурного объекта:	20	25
4	Выявление живописных качеств изображаемых объектов.	20	25
	Итого:	60	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Декоративный рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Академическая живопись», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами лабораторных работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «Академическая живопись» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав. кафедрой _____
(подпись, Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.