

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.04 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна
Т.П. Алексеева

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол № 4 от «27» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера, приобретения практических навыков при решении определенных проектных задач, формировании проектного мышления для раскрытия художественного замысла проекта средствами графики.

Задачи дисциплины:

- на основе изучения и анализа архитектурных форм и декоративно-прикладного искусства развивать у студентов художественно-образное и объемно-пространственное мышление, художественный вкус и изобретательность; умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических задач;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствуют творческому процессу образного метафорического формообразования;
- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии проектирования и художественного творчества;
- развивать дизайн-мышление и навыки с помощью формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектная графика» (Б1.Б.03.02) входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОПК-3: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4: способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

Наименование и код индикаторов достижения компетенций:

В результате изучения дисциплины бакалавр *должен*:

знать:

ОПК-3.1 - знать способы создания поисковых эскизов изобразительными средствами (3.1);

ОПК-4.1- знать принципы и приемы композиционной организации (3.1)
 ОПК-4.5- знать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (3.5)

уметь:
 ОПК-3.4 - уметь разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики (У.1)
 ОПК-4.6- уметь применять законы композиционных построений (У.1)
 ОПК-4.10 - уметь применять современную шрифтовую культуру и способы проектной графики на практике (У.5)

владеть:
 ОПК-3.7 - владеть средствами проектной графики для представления дизайн-предложений (В.1)
 ОПК-4.15 - владеть навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи (В.5)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	124	62	62
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	120	60	60
Пр пр. подгот		60	60
Самостоятельная работа (всего)	209	118	91
Подготовка к экзамену	27		27
Вид промежуточной аттестации:		Зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость: часы	360	180	180
зачетные единицы	10	5	5

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ (1 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Лекция - презентация (2 ч. в интерактивной форме) Проектная графика как средство решения творческих задач, демонстрации замысла и коммуникации. Линейная, тональная, полихромная графика.	Особенности проектной графики. ГОСТы на оформление проектной документации. Типы линий. Проставление размеров. Эскизирование декоративных деталей интерьера в разной манере проектной графики.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (1 СЕМЕСТР) – 60 часов		
30ч.	Мастер-класс (2 ч. в	1.Выполнение композиций с геометрическими

	интерактивной форме часов) Светотеневая моделировка формы в рисунке натюрморта из трех геометрических тел в технике «отмывка»	фигурами на знание видов отмывки. Формат А3. 2. Натюрморт из куба, шара, цилиндра. Формат А2 Композиционный поиск. Компонировка планшета. Вычерчивание тел. Архитектурная отмывка тушью. Светотеневая проработка объектов.
30 ч.	Мастер-класс (2 ч. в интерактивной форме часов) Основы шрифтовой графики	Выполняются композиции на планшете А-3 по написанию популярных шрифтов: «Рубленный», «Антиква», «Брусковой», «Акцидентные».
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (1 СЕМЕСТР) – 118 часов		
50 ч.	Светотеневая моделировка формы в рисунке натюрморта из трех геометрических тел в технике «отмывка»	Натюрморт из куба, шара, цилиндра. Формат А2 Композиционный поиск. Компонировка планшета. Вычерчивание тел. Архитектурная отмывка тушью. Светотеневая проработка объектов
68 ч.	Основы шрифтовой графики	Выполняются на планшете А-3 упражнения по написанию популярных шрифтов: «Рубленный», «Антиква», «Брусковой», «Акцидентные».
ЛЕКЦИИ (2 СЕМЕСТР) – 2 часов		
2 ч.	Лекция - презентация (2 ч. в интерактивной форме) Эргономика. Антропометрия. История мебели. Стили. Эргономика в мебели. Основы проектирования мебели.	Влияние особенностей антропометрических данных человека на проектирование дизайн-изделий. Мебель в различных исторических эпохах и культурах. Соответствие стилей интерьера среды и мебели его заполняющей. Типы мебели – классификация в общественных и жилых зданиях.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (2 СЕМЕСТР) – 60 часа		
30 ч.	Дизайн-проект комплекта корпусной мебели (2 ч. в интерактивной форме часов)	Разработка комплекта мебели с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.
30 ч.	Дизайн-проект комплекта мягкой мебели (2 ч. в интерактивной форме часов)	Разработка комплекта мебели с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (2 СЕМЕСТР) – 91 часа		
45 ч.	Дизайн-проект комплекта корпусной мебели	Разработка комплекта мебели с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.
46 ч.	Дизайн-проект	Разработка комплекта мебели с учетом стилистической и

	комплекта мягкой мебели	утилитарной принадлежности. Формат А2.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
Всего в интерактивной форме 12 часов: Лекций в интерактивной форме – 4 часа Практические в интерактивной форме – 8 часа		

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

Данный вид работ не предусмотрен.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс] : методические указания / сост. З. М. Гапеева. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 47 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>
2. Отмывка памятника архитектуры. Альбом чертежей монастырей Ахпат и Санаин [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению курсовой работы / сост. Т. Е. Трофимова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 57 с. — 978-5-7264-1356-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58229.html>
3. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>

б) дополнительная литература

1. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс] : монография / Н. Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — 978-5-9935-0164-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>
2. Капица, Г. П. Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации [Электронный ресурс] : методические указания / Г. П. Капица, Е. В. Саблина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21765.html>
3. Орлов, И. И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>
4. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский

в) программное обеспечение

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1	Win10PRO PQR OEM	Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)
2	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13С8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
5	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
6	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
11	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
12	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
13	Компас 3D v19 (10 рабочих мест)	Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.
14	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
15	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

	<i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice		

г) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекции
2. Учебная аудитория 206 (Советская, 5), 24 посадочных места; 12 учебных столов, 1 стол преподавателя, учебная доска, персональный компьютер, интерактивная доска.
Microsoft Windows XP Pro, Microsoft Office 2007, Антивирус Касперского, StarBoard Software 7.1, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине «Проектная графика» проводятся на протяжении всего обучения в интерактивных формах. В данном случае они представляют два вида интерактивных занятий. Лекция – презентация представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемом разделе дисциплины. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Дискуссия подразумевает изучение и конспектирование в процессе обсуждения преподавателя и студентами информации по разделу дисциплины, подведение итогов изученного в устной форме.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. В отдельных случаях возможно выполнение доклада или презентации по теме лекции (используется в интерактивной форме занятия).

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих работ на просмотре:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры.
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция.
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами.
6. Оригинальность решения.
7. Владение средствами и инструментами проектной графики.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проектная графика» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «Проектная графика» в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция ОПК-3 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-3 (способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)) Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков проектной графики. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-3):

Разработать эскизы к практическим заданиям курса:

1.Выполнение композиций с геометрическими фигурами на знание видов отмывки. Формат А3.

2.Натюрморт из куба, шара, цилиндра. Формат А2

Композиционный поиск. Компоновка планшета. Вычерчивание тел. Архитектурная отмывка тушью. Светотеневая проработка объектов.

3.Выполняются композиции на планшете А-3 по написанию популярных шрифтов: «Рубленый», «Антиква», «Брусковой», «Акцидентные».

4.Разработка комплекта мебели с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.

Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

-Знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
3.1	способы создания поисковых эскизов изобразительными средствами	1. Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. 2. Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. 3. Называет необходимые материалы и

	инструменты для выполнения эскизов.
--	-------------------------------------

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики	1. Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. 2. Представляет проектную идею с помощью проектной графики.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	средствами проектной графики для представления дизайн-предложений	1. Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики. 2. Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи.

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами.	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.1	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат .	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Представляет проектную идею с помощью проектной графики	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Представляет проектную идею с помощью проектной графики без ошибок. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя.
В.1	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики, с применением пошаговых методик	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики с помощью небольших подсказок преподавателя	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики самостоятельно, на высоком уровне

	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи, с применением пошаговых методик	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне
--	--	---	--	--

Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
Проектная графика	З.1, У.1, В.1	Собеседование, практико-ориентированные задания.	Зачет с оценкой Экзамен

2. Компетенция ОПК-4 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция ОПК-4 (способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики). Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков проектной графики. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

А) Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-4):

Перечень заданий по курсу «Проектная графика»

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	
Светотеневая моделировка формы в рисунке натюрморта из трех геометрических тел в технике «отмывка»	1.Выполнение композиций с геометрическими фигурами на знание видов отмывки. Формат А3. 2.Натюрморт из куба, шара, цилиндра. Формат А2 Композиционный поиск. Компоновка планшета. Вычерчивание тел. Архитектурная отмывка тушью. Светотеневая проработка объектов.
Основы шрифтовой графики	Выполняются композиции на планшете А-3 по написанию популярных шрифтов: «Рубленный», «Антиква», «Брусковой», «Акцидентные».
Дизайн-проект комплекта мебели	Разработка комплекта мебели с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.

Б) Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-4):

Вопросы для собеседования

1 курс 1 семестр

1. Виды графики. Средства графики.
2. Графические приемы и технические возможности черно-белой графики.
3. Техника «отмывка». Виды. Монохромная, двухцветная отмывка.
4. Тоновая моделировка формы. Тела вращения.
5. Линейная графика. Типы линий.
6. Виды, типы и группы шрифтов. Параметры шрифта.
7. Виды надписей. Требования к шрифтам.
8. Структура процесса проектирования предметно-пространственной среды интерьера.
9. Подготовка планшетов и чертежных инструментов. Тоновая техника работы отмывкой.
10. Требования светотеневой моделировке формы в проектной графике.
11. Последовательность моделирования планов архитектурной детали

1 курс 2 семестр

1. Специфические средства динамичной композиции и её средства. Содержание и форма. Целостность, композиционное единство.
2. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Виды и особенности динамичной формы.
3. Изобразительные средства графики.
4. Эскиз, масштабный чертеж, полноразмерный плазовый чертёж, масштабный и полноразмерный демонстрационный рисунок интерьера.
5. Понятие эргономики и её становление, как неотъемлемой части дизайн процесса
6. Проектирования мебели. Антропометрия.
7. Основы общей компоновки и эскизного проектирования мебели.
8. Специфика эскизного и натурного макетирования. Средства. Материалы.
9. Методика дизайна общественных зданий
10. Проектирование как воплощение в материале замысла дизайнера.

Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
3.1	принципы и приемы композиционной организации	4. Рассказывает об принципах и приемах композиции. 5. Приводит примеры композиций.
3.5	современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Рассказывает возможностях проектной графики. 2. Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	применять законы композиционных построений	1. Разрабатывает проекты на основе законов композиции. 2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение
У.5	применять современную шрифтовую культуру и способы проектной графики на практике	1. Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта. 2. Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций.

-владеть

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.5	навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи	1. Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования.

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об принципах и приемах	Рассказывает об принципах приемах	Рассказывает об принципах и приемах	Рассказывает об принципах и приемах

	композиции	композиции. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	композиции. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	композиции. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры композиций	Приводит примеры композиций. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры композиций. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры композиций. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.5	Рассказывает возможностях проектной графики	Рассказывает возможностях проектной графики. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает возможностях проектной графики. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает возможностях проектной графики. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.1	Разрабатывает проекты на основе законов композиции.	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.

	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
У.5	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта с помощью большого количества подсказок.	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта, но с помощью не большого количества подсказок.	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта, без дополнительной помощи преподавателя.
	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций с помощью большого количества подсказок.	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций, но с помощью не большого количества подсказок.	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций без дополнительной помощи преподавателя.
В.5	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования с	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования без дополнительной

	обоснования	помощью большого количества подсказок	концепции и ее обоснования, но с помощью не большого количества подсказок.	помощи преподавателя.
--	-------------	--	---	--------------------------

**Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и
(или) её составляющих:**

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
Проектная графика	З.1, З.5, У.1, У.5, В.5	Собеседование, практико- ориентированные задания	Зачет с оценкой Экзамен