

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.01 ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Имидж - дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель:
канд. искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного
искусства, технологии и дизайна

Н.С. Мамырина

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. **Цель и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является формирование основ художественного языка, общих закономерностей композиционного творчества, а также развитие умения выполнять образно-ассоциативную композицию, опираясь на анализ художественной формы, выявляя следующие аспекты: конструктивный (закономерности построения формы), семантический (содержательно-образный строй), синтаксический (различные способы организации плоскости и пространства), семиотический (подоснова возникающих образов).

Задачи дисциплины:

- основной задачей является формирование у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования;
- **лекционных занятий:** ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых в различных видах композиций и их слагаемых;
- **практических занятий:** овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить композиционные принципы структурирования форм в проектной и художественной деятельности;
- **самостоятельных работ:** закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.03.01 «Пропедевтика» относится к модулю дисциплин профессиональной деятельности в учебном плане.

Областью профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, а также информационное пространство. Объектами профессиональной деятельности выпускников является предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (интерьеры, полиграфия); художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна-среды, арт-дизайна.

Виды профессиональной деятельности:

- *художественная:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

- *проектная:*

выполнение комплексных дизайн проектов, изделий и систем, предметных информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Проектирование в дизайне среды; прохождения учебной и производственной практики; подготовка к выпускной квалификационной работе.

3. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,

промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1 - знать принципы и приемы композиционной организации

ОПК-4.6 - уметь применять законы композиционных построений

ОПК-4.9 - уметь создавать макеты и (или) модели

ОПК-4.15 - владеть навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи

ПК-1 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

ПК-1.1 – знать законы линейной и воздушной перспективы

ПК-1.5 - уметь работать графическими материалами

ПК-1.11 - владеть различными приемами графического изображения при составлении композиций.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	36	12	12	12
В том числе:				
Лекции (Л)		2	2	2
Практические занятия (ПЗ)		10	10	10
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	144	60	60	24
Вид промежуточной аттестации: (зачет, зачет с оценкой)		Зч	Зч	ЗаО
Общая трудоемкость	180	72	72	36
часы				
зачетные единицы	5	2	2	1

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ (1 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация 2 ч. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Изучение средств учебной гармонизации композиции. Овладение культурой композиционного мышления, навыками обобщения, анализа воспринятой информации. Постановка задачи на проектирование и выбор пути её достижения.
2ч.	«Композиция» в художественной деятельности.	Пять законов композиции. Средства учебной гармонизации композиции.
2ч.	Условность и информативность и изобразительной	Постановка видения. Три основных качественных состояния формы: информативна, неинформативна, дезинформативна.

	формы.	
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (1 СЕМЕСТР) – 10 часов		
6 ч.	Мастер-класс – 4 ч. Графические текстуры	Выполняются на формате А2 графическими материалами: тушь, карандаш и т.п.
4 ч.	Композиции	Выполняются на формате А5. Метр. Ритм. Ассиметрия. Симметрия. Уравновешанность. Целостность. Легкость. Массивность. Плотность.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (1 СЕМЕСТР) – 60 часов		
30 ч.	Графические текстуры	Выполняются на формате А2 графическими материалами: тушь, карандаш и т.п.
30 ч.	Композиции	Выполняются на формате А5. Метр. Ритм. Ассиметрия. Симметрия. Уравновешанность. Целостность. Легкость. Массивность. Плотность и т.д.
ЛЕКЦИИ (2 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация 2 часа Средства композиции	Линейно-конструктивные графические построения
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (2 СЕМЕСТР) – 10 часов		
6 ч.	Мастер-класс – 4 ч. Текстура как средство композиции.	Задание выполняется в виде кубов из бумаги с применением текстуры на подчеркивание формы или ее разрушение. На формате А3 выполняется 6 эскизов кубов: 3 на подчеркивание формы, 3 на разрушение формы. В объеме реализуется один из кубов по эскизу. Сторона куба равна 10 см.
4 ч.	Текстура как средство композиции.	Задание выполняется в виде кубов из бумаги с применением текстуры на отрыв от плоскости или слияние формы. На формате А3 выполняется 6 эскизов кубов: 3 на отрыв от плоскости формы, 3 на слияние формы. В объеме реализуется один из кубов по эскизу. Сторона куба равна 10 см.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (2 СЕМЕСТР) – 60 часов		
30 ч.	Текстура как средство композиции.	Задание выполняется в виде кубов из бумаги с применением текстуры на подчеркивание формы или ее разрушение. На формате А3 выполняется 6 эскизов кубов: 3 на подчеркивание формы, 3 на разрушение формы. В объеме реализуется один из кубов по эскизу. Сторона куба равна 10 см.
30 ч.	Текстура как средство композиции.	Задание выполняется в виде кубов из бумаги с применением текстуры на отрыв от плоскости или слияние формы. На формате А3 выполняется 6 эскизов кубов: 3 на отрыв от плоскости формы, 3 на слияние формы. В объеме реализуется один из кубов по эскизу. Сторона куба равна 10

		см.
ЛЕКЦИИ (3 СЕМЕСТР) – 24 часа		
4ч.	Средства композиции	Графические формализации и выражение свойств
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (3 СЕМЕСТР) – 10 часов		
10 ч.	Мастер-класс 4 часа Рельефные композиции	На формате А3 разрабатываются графические композиции 6 штук с эмоциональным ассоциативным воспроизведением (Зима, Космос, Война, и т.п.. Затем выполняются рельефы данных композиций – 6 шт. размером 10 на 10 см, бумага. Размещаются на подмакетнике. формат А3
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (4 СЕМЕСТР) – 24 часов		
24 ч.	Рельефные композиции	На формате А3 разрабатываются графические композиции 6 штук с эмоциональным ассоциативным воспроизведением (Зима, Космос, Война, и т.п.. Затем выполняются рельефы данных композиций – 6 шт. размером 10 на 10 см, бумага. Размещаются на подмакетнике. формат А3

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

Данный вид работ не предусмотрен

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **а) основная литература**

1. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>
2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — 978-5-8154-0337-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66364.html>
3. Каракова, Т. В. Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. В. Каракова, Д. Д. Арутчева. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83594.htm>

б) дополнительная литература

1. Шлеюк, С. Г. Законы композиции. Композиционный центр [Электронный ресурс] : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург :

Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50074.html>

2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>

3. Глазычев, В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

в)

<http://www.iprbookshop.ru/> ЭБС IPRbooks

<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>

<https://icdlib.nspu.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

9. ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (при необходимости)

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине проводятся на начальном этапе обучения в виде ознакомительного вводного материала, освещает дальнейшую структуру практикоориентированных занятий. В данном случае лекция представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемой дисциплине, результатах ее освоения. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта.

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность и посещаемость студента. Практические занятия в семестрах подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе, по которому предусмотрена самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работы в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершенной практической работе. Форму аттестации в виде зачета студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Итоговая оценка по дисциплине также учитывает количество пропусков по неуважительной причине, зафиксированных в журнале преподавателем. В данном случае преподаватель имеет право автоматически снизить оценку на один балл, даже при выполнении всех видов работ и предоставления их на просмотре.

Студент может повысить оценку, через собеседование с преподавателем (дополнительное задание, описание поэтапного выполнения практических заданий).

После просмотра и по завершению проекта, обучающийся обязан разместить отмеченные преподавателем работы в личное портфолио на официальном сайте вуза.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных путей его реализации.
2. Умение работать с аналогами и ориентироваться в социальной среде.
3. Полный объем задания.
4. Оригинальность проекта.
5. Качество графических и макетных работ

Показатели сформированности компетенции

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1 - знать принципы и приемы композиционной организации

ОПК-4.6 - уметь применять законы композиционных построений

ОПК-4.9 - уметь создавать макеты и (или) модели

ОПК-4.15 - владеть навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи

Описание показателей и критериев оценивания

компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования). Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов). Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации).
	Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).
Базовый	Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обосновании выбранных целей и приоритетов). Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.
Повышенный	Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

Критерии оценки компетенций ОПК-4 в рамках типового задания:

- 1.) Полнота представляемого материала (0 - 40 баллов);
- 2.) Качество выполненной работы (0 - 30 баллов);
- 3.) Самостоятельность в подборе материала (0 - 30 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая перево

Уровни сформированности компетенции ПК-1	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (допускает ряд определенных ошибок). Владеет первоначальными навыками линейно- конструктивного построения простых предметов на плоскости (допускает ряд определенных ошибок).
Базовый	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (делает некоторые ошибки). Владеет первоначальными навыками линейно конструктивного построения простых предметов на плоскости (делает некоторые ошибки).
Повышенный	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта. Владеет первоначальными навыками линейно- конструктивного построения простых предметов на плоскости.

дится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;
 - оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;
 - оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;
 - оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.
- ;

Показатели сформированности компетенции

ПК-1 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

ПК-1.1 - знать законы линейной и воздушной перспективы

ПК-1.5 - уметь работать графическими материалами

ПК-1.11 - владеть различными приемами графического изображения при составлении композиций.

Критерии оценки компетенций ПК-1 в рамках типового задания:

Оценка работ осуществляется по следующим критериям:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества (0 - 20 баллов).
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов (0 - 10 баллов).
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры (0 - 10 баллов).
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция (0 - 10 баллов).
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами (0 - 10 баллов).
6. Полный объем задания (клаузура, чертежи, макет) (0 - 10 баллов).
7. Оригинальность решения (0 - 20 баллов).
8. Владение средствами проектной графики (0 - 10 баллов).

Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

Мамырина Н.С.

ст. преп. кафедры ИЗО, технологии и дизайна _____

