

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
И.В. Гаврутенко
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.06 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Имидж - дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель:
канд. искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

 Н.С. Мамырина

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является развитие трех основных видов деятельности: познавательной, художественной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

Задачи дисциплины:

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;
- развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствующих творческому процессу.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательным дисциплинам (Б1.О.03.06) и входит в состав вариативной части ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Академический рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (интерьеры, полиграфия).

Профильными для данной дисциплины является художественная, проектная, педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Проектирование», прохождения учебной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1 - знать принципы и приемы композиционной организации

ОПК-4.2 - знать способы конструктивного построения элементов и форм среды

ОПК-4.6 - уметь применять законы композиционных построений

ОПК-4.12 - владеть навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм среды

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-5.2 - знать критерии оценки работ в области изобразительного искусства и дизайна

ОПК-5.4 - уметь оформлять работы для представления на выставку, конкурс или фестиваль по различным видам изобразительного искусства и дизайна

ОПК-5.5 - владеть навыками составления экспозиционного пространства выставки в области изобразительного искусства и дизайна

ПК-1 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

ПК-1.1 - знать законы линейной и воздушной перспективы

ПК-1.5 - уметь работать графическими материалами

ПК-1.9 - владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	семестр				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	114	26	22	22	22	22
Лекции (Л)	2	2				
Лабораторные работы (ЛР)	112	24	22	22	22	22
Самостоятельная работа (всего)	417	55	86	59	122	95
В том числе:						
<i>Другие виды самостоятельной работы (экзамен)</i>		27		27		27
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	81	Экз	ЗаО	Экз	ЗаО	Экз
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	612 (17 з.е.)	3 з.е.	3 з.е.	3 з.е.	4 з.е.	4 з.е.

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1сем	1.1. Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости. Методика ведения учебного рисунка. Изображение трехмерного мира на плоскости.	Рисунок – как древнейший вид творчества. Учебный рисунок ставит своей целью изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространства на плоскости. Основой обучения является рисование с натуры. Основные положения учебного рисунка. Изобразительные средства рисунка.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		

1сем	1.1 Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости. Методика ведения учебного рисунка. Изображение трехмерного мира на плоскости.	1. Светотеневой рисунок из гипсовых геометрических тел. 2. Светотеневой рисунок симметричного гипсового рельефа.
2сем	Передача световоздушной среды в рисунке натюрморта	1. Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.
3сем	Анатомическое строение головы человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека	1. Конструктивный рисунок черепа с выделением больших световых отношений. 2. Конструктивно-аналитический рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубочная голова)
4сем	Анатомическое строение головы человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека	1. Конструктивный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо) с выделением больших световых отношений.
5сем	Особенности рисования живой головы	1. Светотеневой рисунок гипсовой модели головы человека

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лаборат.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (1 курс, 1 семестр)						
1	Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости.	2				2
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (1 курс, 1 семестр)						
1	Линейно–конструктивный рисунок натюрморта из геометрических гипсовых		12		6 (Мастер-класс)	12

	тел с выделением больших светотеневых отношений.					
2	Светотеневой рисунок симметричного гипсового рельефа.		12		4 (Мастер-класс)	12
Самостоятельная работа (1 курс, 1 семестр)						
1.	Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта (формат А3) 5 шт.			24		24
2.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-5 предметов быта с выделением больших тональных отношений (формат А2) 1шт.			16		16
3.	Оформление аудиторных работ в паспорту			15		15
Лабораторные занятия (1 курс, 2 семестр)						
1	Светотеневой рисунок многопланового натюрморта из предметов быта (формат А2)		22		8 (Мастер-класс)	22
Самостоятельная работа (практическая подготовка) (1 курс, 2 семестр)						
1	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта (формат А3) 5шт			40		40
2	Светотеневой рисунок драпировки (формат А3) 3шт			30		30
3.	Оформление аудиторных работ в паспорту			16		16
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (2 курс, 3 семестр)						
1	Конструктивный рисунок черепа с выделением больших светотеневых отношений. (1 ракурс) (формат А2)		12		4 (Мастер-класс)	12
2	Конструктивно-аналитический рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубочная		10		4 (Мастер-класс)	10

	голова) (формат А2)					
Самостоятельная работа (2 курс, 3 семестр)						
1	Конструктивный рисунок черепа с выделением больших светотеневых отношений. (1 ракурс) (формат А3)			20		20
2	Конструктивно-аналитический рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубочная голова). (формат А2)			20		20
3.	Оформление аудиторных работ в паспорту			19		19
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (2 курс, 4 семестр)						
1	Конструктивный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо) с выделением больших световых отношений.		22		4 (Мастер-класс)	22
Самостоятельная работа (2 курс, 4 семестр)						
1	Конструктивный рисунок гипсовых частей лица с выделением больших светотеневых отношений. (1 ракурс) (формат А3) - ракурс отличный от ракурса аудиторной работы			40		40
2	Зарисовки частей лица живого человека (формат А3) 8 шт.			70		70
3.	Оформление аудиторных работ в паспорту			12		12
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (3 курс, 5 семестр)						
1	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека (формат А2)		12		5 (Мастер-класс)	12
2	Линейно-конструктивный рисунок головы человека (формат А2)		10		5 (Мастер-класс)	10

Самостоятельная работа (3 курс, 5 семестр)						
1	Портретные зарисовки натурщика в разных ракурсах (формат А3) 8шт			80		80
2.	Оформление аудиторных работ в паспорту			15		15

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
2. Березина, Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
4. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
5. Яманова, Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

б) дополнительная литература:

6. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
7. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
8. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос.

педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>

9. Черепанова, Н.В. Скульптурный портрет в глине [Текст]: Н.В.Черепанова; «Алтайская гос. Академия обр-ия им. В.М.Шукшина».- Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012.-97с.-Библиогр.:с.-91.
10. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8>

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Оборудование	Форма использования
1	Мастерские рисунка и живописи № 205, 216,220,230	Мольберты, стулья, подиумы, софиты	Для учебного процесса по дисциплине рисунок

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательным дисциплинам (Б1.Б.03.06) и входит в состав обязательной части ОПОП. Введение курса необходимо для приобретения знаний, умений и навыков по академическому рисованию предметов окружающего мира.

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры в материале.

На первом курсе даются основные элементарные знания по рисунку. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера. Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

В начале первого семестра практическим занятиям предшествует вводная лекция, в которой освещаются:

1. Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности). Знакомство с учебным графиком.
2. Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.

3. Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени. Роль линии горизонта и точек схода. Угловая и центральная перспективы.

4. Принципы рисования геометрических тел, перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения.

5. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры.

Строгая логическая последовательность ведения рисунка постигается студентами не сразу, а в результате длительной практической работы, путем настойчивого преодоления многократно встречающихся проблем.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых способностей необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия
- практические занятия

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторная работа – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

Преподаватель данной дисциплины должен не только сообщать обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и вырабатывать понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Практические занятия дают педагогу информацию о степени усвоения учебного материала отдельными студентами.

Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения изображаемых объектов, особенности использования некоторых технических приемов различными графическими материалами. Данный подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры. Так же одним из способов достижения обучающимися понимания принципов построения на плоскости трехмерных объектов является проведение мастер-классов на занятиях и педагогический рисунок.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Академический рисунок – это система реалистичного изображения предметов, исходя из конструктивных особенностей.

Процесс изучения дисциплины «академический рисунок» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение пяти семестров, начиная с построения простых

геометрических фигур и заканчивая рисунком головы человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по академическому рисунку осуществляется на мольберте с использованием ватмана, определенного формата и определенными графическими материалами, в зависимости от типа задания данного курса.

Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ.

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно рисуящий должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, нужно ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Необходимо вначале зрительно ознакомиться с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то рисуящий должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить. Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

- 1) освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.
- 2) рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.
- 3) объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и рисунком.
- 4) плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

- 1) предварительный анализ постановки
- 2) композиционное размещение изображения на листе бумаги
- 3) передача характера формы предметов и их пропорций
- 4) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости
- 5) выявление объема предметов средствами светотени
- 6) детальная прорисовка формы предметов
- 7) синтез – подведение итогов работы над рисунком.

- контроль посещаемости студентов;

- текущий контроль (текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных лабораторных заданий за семестр
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой, в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, а также в форме промежуточного просмотра практических работ - таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	20	25
3	Выявление характера и пропорции натурного объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	60	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	10	10
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	15
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	15

4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	10	15
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	15
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	5	10
	Итого:	65	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобальной системе, и оценками по пятибальной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Академический рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Академический рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

Оценка по дисциплине «Академический рисунок» осуществляется посредством просмотра всех практических аудиторных и самостоятельных работ выполненных студентами за семестр.

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «Академический рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене студент выполняет самостоятельно в течение 6 часов работу с натуры в соответствии с освоенным материалом за аттестуемый семестр.

Теоретические вопросы, изучаемые студентом в процессе освоения материала по дисциплине «Академический рисунок»

1, 2, 3 семестр

1. Понятие композиционного решения листа в рисунке.
2. Отличие линейно-конструктивного рисунка от тонального.
3. Понятие конструктивно-аналитического рисунка.
4. Использование линии в различных видах рисунка.
5. Тон и его использование в рисунке.
6. Принципы выбора композиции листа.
7. Способы нахождения пропорций при работе над рисунком с натуры.
8. Основные понятия перспективного построения объектов на плоскости.
9. Определения понятий: точка зрения, луч зрения, поле зрения, центральный луч зрения.
10. Определения понятий: картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта.
11. Понятие осевой линии.
12. Понятие точки схода.
13. Понятия простых и сложных форм в рисунке.
14. Закономерности построения перспективы окружности.
15. Понятие предметной плоскости.
16. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
17. Закономерности распределения света по форме.
18. Основные законы тональных отношений.
19. Пропорциональная передача тональных отношений в рисунке.
20. Причины изменения форма падающей тени.
21. Градация освещенности на гранных формах.
22. Градация освещенности на телах вращения.
23. Распределение градации тона в падающей тени на криволинейной поверхности.
24. Места усиления контраста падающей тени.
25. Способы выявления формы предмета и его фактуры в рисунке.
26. способы передачи в рисунке фактуры матовых и глянцевых (стеклянных) предметов.
27. Значение выражения - «закладка больших тональных отношений».
28. Цели и задачи учебного академического рисунка.
29. Последовательность рисования симметричной гипсовой розетки.
30. Особенности рисования несимметричного гипсового орнамента.
31. Передача объема и пространства средствами линейного рисунка.
32. Особенности построения интерьера, точки схода.
33. Последовательность работы над рисунком интерьера.
34. Последовательность рисования драпировки
35. Этапы выполнения тонального рисунка.
36. Главные отличия направления лучей от искусственного и естественного источника света.

4, 5 семестр

1. Особенности рисования живой и гипсовой головы человека.
2. Строение глаза человека в ракурсе: показать в схематичном рисунке.

3. Особенности рисования губ человека: показать в схематичном рисунке.
4. Последовательность построения головы человека в учебном рисунке.
5. Особенности тонального рисунка глаза человека в зависимости от источника света.
6. Основополагающий принцип при построении головы человека.
7. Основные части скелета человека.
8. Основные отделы скелета человека: проявление в рисунке с натуры.
9. Особенности построения конструкции таза человека в учебном конструктивном рисунке.
10. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
11. Определения: «ось упора», «ось равновесия», применение в работе над учебным рисунком.
12. Что понимается под пронацией и супинацией.
13. Специфика рисования с натуры.
14. Ракурс: определение, виды и их характеристики применительно к рисунку фигуры человека.
15. Основные меры пропорционирования в рисунке человеческого тела.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины для студентов образовательной профессиональной программы по очной форме обучения. Материалы можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Академический рисунок» (Б1.Б.03.06), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Академический рисунок» основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Академический рисунок» (Б1.Б.03.06) в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн. Имидж-дизайн

11.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОПК-4.1 I этап	знать принципы и приемы композиционной организации	Собеседование по выполнению самостоятельных работ

ОПК-4.2 I этап	знать способы конструктивного построения элементов и форм среды	Собеседование по выполнению самостоятельных работ
ОПК-4.6 I этап	уметь применять законы композиционных построений	Просмотр
ОПК-4.12 I этап	владеть навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм среды	Просмотр
ОПК-5.2 I этап	знать критерии оценки работ в области изобразительного искусства и дизайна	Самоанализ работ по рисунку
ОПК-5.4 I этап	уметь оформлять работы для представления на выставку, конкурс или фестиваль по различным видам изобразительного искусства и дизайна	Просмотр
ОПК-5.5 I этап	владеть навыками составления экспозиционного пространства выставки в области изобразительного искусства и дизайна	Просмотр
ПК-1.1 I этап	знать законы линейной и воздушной перспективы	Просмотр
ПК-1.5 I этап	уметь работать графическими материалами	Просмотр
ПК-1.9 I этап	владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке	Просмотр

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции ОПК-4 «Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»

Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся профессионально значимых навыков академического рисования, создание академических работ, умение самостоятельно изображать натуру в двухмерном пространстве формата листа. Формирование компетенции будет продолжено в рамках прохождения Учебно-ознакомительной практики и подготовки к ГИА.

Описание показателей и критериев оценивания компетенции, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
пороговый от 60 до 74 %	Рассказывает об принципах и приемах композиции. Приводит примеры композиций. Рассказывает об особенностях конструкции рисуемого объекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

	Ведет построения на основе законов композиции. Допускает ошибки, не видит конечный результат. Применяет законы воздушной и линейной перспективы в рисунке. Допускает грубые ошибки
базовый от 75 до 86 %	Рассказывает об принципах и приемах композиции. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов. Ведет построения на основе законов композиции. Допускает незначительные ошибки, но прогнозирует конечный результат. Применяет законы воздушной и линейной перспективы в рисунке с небольшими ошибками
повышенный от 87 до 100 %	Рассказывает о принципах и приемах композиции. Приводит примеры композиций. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций). Ведет построения на основе законов композиции. Не допускает ошибок и понимает какой результат должен получиться. Применяет законы воздушной и линейной перспективы в рисунке на высоком уровне.

**Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах,
фестивалях и других творческих мероприятиях**

Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся профессионально значимых навыков академического рисования, создание академических работ, умение самостоятельно изображать натуру в двухмерном пространстве формата листа. Формирование компетенции будет продолжено в рамках прохождения Учебно-ознакомительной практики и подготовки к ГИА.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенции,
описание шкал оценивания***

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
пороговый от 60 до 74 %	Приводит примеры критериальной оценки работ по изобразительному искусству и дизайну. Рассказывает о возможностях оформления работ по изобразительному искусству и дизайну с помощью преподавателя. Демонстрирует умение оформлять работы по изобразительному искусству в процессе подготовки выставки (просмотр) (не соблюдает требования, выполняет небрежно). Демонстрирует приемы создания выставочных экспозиций по изобразительному искусству и дизайну в процессе подготовки выставки (просмотр) с помощью преподавателя
базовый от 75 до 86 %	Приводит примеры критериальной оценки работ по изобразительному искусству и дизайну. Рассказывает о возможностях оформления работ по изобразительному искусству и дизайну с наводящими вопросами. Допускает одну ошибку при составлении критериев оценки работ по изобразительному искусству и дизайну. Демонстрирует умение оформлять работы по изобразительному искусству в процессе подготовки выставки (просмотр)(выполняет небрежно)

повышенный от 87 до 100 %	Приводит примеры критериальной оценки работ по изобразительному искусству и дизайну самостоятельно. Рассказывает о возможностях оформления работ. Демонстрирует умение оформлять работы по изобразительному искусству в процессе подготовки выставки (просмотр)
------------------------------	---

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

ПК-1 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся профессионально значимых навыков академического рисования, создание академических работ, умение самостоятельно изображать натуру в двухмерном пространстве формата листа. Формирование компетенции будет продолжено в рамках прохождения Учебно-ознакомительной практики и подготовки к ГИА.

Описание показателей и критериев оценивания компетенции, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
пороговый от 60 до 74 %	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке при помощи преподавателя. Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию с ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительные возможности материала) Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы). Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает грубые ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)
базовый от 75 до 86 %	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке с наводящими вопросами. Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию (нарушен один из основных принципов). Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы) Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает незначительные ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)
повышенный от 87 до 100 %	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке. Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию.

	Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать разнообразные приемы изображения натуры. Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами на высоком уровне
--	--

Критерии оценки компетенций в рамках типового задания

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека (формат А2):

1. Умение компоновать натуру в формате листа.
2. Умение передать пропорциональные особенности натуры.
3. Умение передать характерные особенности конструкции рисуемого объекта.
4. Демонстрация приемов работы графическими материалами.
5. Оформление работы в паспорту.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Типовые контрольные задания по результатам освоения программы дисциплины

№ п/п	Контрольное задание	Показатели сформированности
1сем	1. Конструктивный рисунок гипсового рельефа	- знать принципы и приемы композиционной организации; - знать способы конструктивного построения гипсовой разетки; - владеть навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов рельефа; - уметь применять навыки работы графитным карандашом; - владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке
2сем	2. Светотеневой рисунок натюрморта из различных предметов быта	- знать принципы и приемы композиционной организации; - знать способы конструктивного построения элементов и форм среды; - владеть навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм среды;

		- уметь работать графическими материалами; - владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке
3сем	3. Конструктивный рисунок обрубочной головы	- знать принципы и приемы композиционной организации; - знать способы конструктивного построения элементов и форм среды; - владеть навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм среды; - уметь работать графическими материалами; - владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке
4сем	4. Конструктивный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо) с выделением больших световых отношений.	- знать принципы и приемы композиционной организации; - знать способы конструктивного построения элементов и форм среды; - владеть навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм среды; - уметь работать графическими материалами; - владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке
5сем	5. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека. (формат А2)	- знать принципы и приемы композиционной организации; - знать способы конструктивного построения элементов и форм среды; - владеть навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм среды; - уметь работать графическими материалами; - владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академический рисунок» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля).

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Академический рисунок». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурного объекта:	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	20	25
	Итого:	60	100

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав. кафедрой _____

(подпись, Ф.И.О.)

«_____» _____ 20__ г.