

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.О.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
доцент
кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

А.В. Бессонова

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол № 5 от 10 февраля 2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Основной целью практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и опыта профессиональной деятельности при подготовке материалов для выпускной квалификационной работы.

Программа преддипломной практики предусматривает решение следующих задач:

- ознакомиться с нормативно-технической документацией обеспечения технологии дизайн-проектирования;
- провести аналитический обзор по теме ВКР;
- выполнить комплексный дизайн-проект, на основе методики ведения проектно-художественной деятельности, используя методы эргономики и антропометрии;
- изготовить макет объекта дизайн-проектирования;
- разработать и оформить проектные решения дизайн-концепции в электронном виде

Практика завершается написанием и защитой отчета в соответствии с полученным заданием.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения: стационарная практика (осуществляется на базе филиала).

Форма проведения: непрерывная

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль Имидж-дизайн):

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-2 - Способен проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

знать:

- знать механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; методики постановки цели, способы ее достижения в сочетании с научным представлением о результатах обработки информации (3.1);
- знать историю и теорию дизайна; основы анализа и систематизации произведений дизайна, критерии их оценки (3.2);
- знать основные требования к структуре научно-исследовательской работы (3.1);
- знать теоретические основы и технологию организации, проведения научно-исследовательской деятельности (3.2);
- знать способы создания поисковых эскизов изобразительными средствами (3.1);
- знать основные составляющие дизайн-проекта и их содержание (3.2);
- знать способы научного обоснования проектной идеи (3.3);
- знать принципы и приемы композиционной организации (3.1);
- знать способы конструктивного построения элементов и форм среды (3.2);
- знать художественные средства формирования предметно-пространственных комплексов (3.3);
- знать приемы макетирования и моделирования объекта (3.4);
- знать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (3.5);
- знать основы композиции в графическом дизайне (3.1);
- знать основы визуальной коммуникации (3.2);
- знать основы теории и методологии в графическом дизайне (3.3);
- знать художественно-техническое редактирование (3.4).

уметь:

- уметь анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи (У.1);
- уметь оценивать произведения дизайна и достижения техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (У.2)
- уметь определять образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в дизайне, их историческую обусловленность (У.4);
- уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований (У.1);
- уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований (У.1);
- уметь применять достижения отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности (У.2);
- уметь разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики (У.1);
- уметь осуществлять предпроектный анализ для представления авторской идеи дизайн-проекта (У.2);
- уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов (У.3);
- уметь применять законы композиционных построений (У.1);
- уметь конструировать предметы и объекты среды и выполнять технические чертежи (У.2);
- уметь применять законы цветовой гармонизации (У.3);
- уметь создавать макеты и (или) модели (У.4);
- уметь применять современную шрифтовую культуру и способы проектной графики на практике (У.5);
- уметь решать основные типы проектных задач в графическом дизайне (У.1);
- уметь проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации (У.2);
- уметь обосновывать концептуальные дизайн-предложения (У.3).

владеть:

- владеть методами установления причинно-следственных связей и механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий (В.1);
- владеть навыками описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию (В.2);
- владеть навыками работы с нормативно-правовыми, проектно-методическими средствами при проведении научно-исследовательской деятельности (В.1);
- владеть приёмами научной, профессиональной устной и письменной коммуникации (В.2);
- владеть средствами проектной графики для представления дизайн-предложений (В.1);
- владеть компьютерными технологиями для представления проектной идеи (В.2);
- владеть способами научного обоснования синтеза возможных решений при проектировании

дизайн-объектов (В.3)

- владеть навыками организации самостоятельной творческой деятельности дизайнера при работе над проектом (В.1);
- владеть навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм среды (В.2);
- владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (В.3);
- владеть приемами макетирования и (или) моделирования формы в работе над проектом (В.4);
- владеть навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи (В.5);
- владеть приемами организации проектного материала (В.1);
- владеть современными компьютерными технологиями типографики (В.2);
- владеть выполнением проекта в материале (В.4).

4. МЕСТО ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Преддипломная практика» относится к производственным практикам блока 2 «Практики» ОПОП.

Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Производственная практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, совершенствование практических навыков и умений в сфере дизайна, обобщению теоретического и практического опыта деятельности.

5. СОДЕРЖАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Объем и содержание практики по учебному плану

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (лекции)	4
Иная контактная работа	2
Самостоятельная работа студентов (всего)	318
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	324
Зачетные единицы	9

5.2. Содержание тип и вид практики по учебному плану

Общая трудоемкость практики составляет 6 недель или 324 часа (9 з.е.). В таблице отражен график прохождения практики на 4 курсе, 8 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ и трудоемкость			Формы текущего контроля
		Недели	З.е.	Ак.ч.	
1	исследовательский (теоретический)	2	3	108	Наличие систематизированного материала: структура бакалаврской работы; составление библиографии; перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность дизайнера; творческая аннотация к дизайн-проекту для размещения на презентационном планшете.
2	теоретико-практический (практико-ориентированный)	2	3	108	наличие систематизированного визуального материала по теме исследования, связанного с

					оформлением альбома приложений с аналогами проектных решений, клаузурой к концептуальному решению дизайн-проекта и др.
3	творческий	2	3	108	Наличие электронного макета оформления планшета с результатами дизайн-проектирования, поисковых материалов: клазур, планов, разверток, визуализаций и т.д. Макет в материале.

5.3 Отчет студента по практике

Отчет должен содержать информацию о всей выполненной студентом работе за время преддипломной практики и размещаться в картонной папке формата А3 с титульным листом. Содержание отчета в папке включает:

1. Титульный лист отчета размещается на папке (Приложение №1)
2. Учетная карточка студента (Приложение №2)
3. Титульный лист альбома приложений, распечатанный на формате А3.
4. Визуализация планшета с размещением состава дизайн-проекта, распечатанный на формате А3.
5. Электронный макет альбома приложений, в котором размещены: аннотация к проекту; аналоги дизайн-решений; клазура с ассоциативно-образным решением дизайн-проекта; фотография планшета, фотография макета.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Производственная практика» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы 54.03.01. Дизайн, квалификация бакалавр, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайском государственном гуманитарно-педагогическом университете имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «Преддипломная практика» в соответствии с учебным планом 54.03.01. Дизайн. Имидж-дизайн.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Называет типологические особенности в средовом дизайне.	Называет типологические особенности в средовом дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет типологические особенности в средовом дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет типологические особенности в средовом дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

			вопросов.	
	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры типологий в среде	Приводит примеры типологий в среде. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры типологий в среде. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры типологий в среде. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования с наводящими вопросами от преподавателя.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования без вопросов преподавателя.
	Называет этапы проектирования в дизайне среды	Называет этапы проектирования в дизайне среды с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Называет этапы проектирования в дизайне среды с наводящими вопросами от преподавателя.	Называет этапы проектирования в дизайне среды без вопросов преподавателя.
3.3	Рассказывает о существующих эргономических принципах	Рассказывает о существующих эргономических принципах, допуская ошибки и отсутствие конкретики.	Рассказывает о существующих эргономических принципах, допуская некоторые неточности	Рассказывает о существующих эргономических принципах, конкретно поясняя и не допуская ошибок.
	Приводит примеры эргономических решений при проектировании в дизайне среды	Приводит примеры эргономических решений при проектировании в дизайне среды, с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Приводит примеры эргономических решений при проектировании в дизайне среды, с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые неточности.	Приводит примеры эргономических решений при проектировании в дизайне среды без вопросов преподавателя.
У.1	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей. Допускает ошибки в выборе методики поиска	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей.	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.

		материалов, не видит конечный результат.	Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	
	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации
	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Производит сбор аналогов по заданной теме	Производит сбор аналогов по заданной теме. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Производит сбор аналогов по заданной теме. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Производит сбор аналогов по заданной теме. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Не допускает ошибок и понимает какой результат должен получиться.

			результат.	
У.3	Производит сбор аналогов по заданной теме	Производит сбор аналогов по заданной теме. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Производит сбор аналогов по заданной теме. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	Производит сбор аналогов по заданной теме. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта. Не допускает ошибок в выборе методики и понимает какой результат должен получиться
	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Не допускает ошибок в выборе методики и понимает какой результат должен получиться
В.1	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Демонстрирует передачу	Демонстрирует передачу творческой	Демонстрирует передачу	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте. Не допускает

	творческой мысли в объекте	мысли в объекте. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	творческой мысли в объекте. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
В.2	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
В.3	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерных технологий	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерных технологий. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерных технологий. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерных технологий. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Способен выполнить макет проектируемого объекта	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.

ОПК-1 «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура)с помощью преподавателя	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура)с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура), дает развёрнутый ответ.
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с помощью преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств, дает развёрнутый ответ.
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства с помощью преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, дает развёрнутый ответ.
3.2	Дает определения видам дизайна	Дает определения видам дизайна с помощью преподавателя	Дает определения видам дизайна с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Дает определения видам дизайна, дает развёрнутый ответ
	Перечисляет выразительные средства в дизайне	Перечисляет выразительные средства в дизайне с помощью преподавателя	Перечисляет выразительные средства в дизайне с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Перечисляет выразительные средства в дизайне, дает развёрнутый ответ
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна с помощью преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна, дает развёрнутый ответ
У.1	Демонстрирует умение давать	Демонстрирует умение давать	Демонстрирует умение давать	Демонстрирует умение давать искусствоведческий анализ

	искусствоведческий анализ произведениям искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусствоведческий анализ произведениям искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода с помощью преподавателя	искусствоведческий анализ произведениям искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода с минимальной помощью (наводящими вопросами)	произведениям искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, дает развернутый ответ
	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектуре	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектуре с помощью преподавателя	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектуре с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектуре, дает развернутый ответ
У.2	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода с помощью преподавателя	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, дает развернутый ответ
	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники с помощью преподавателя	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники, дает развернутый ответ
У.3	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с помощью преподавателя	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности, дает развернутый ответ

	обусловленност и			
У.4	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с помощью преподавателя	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности, дает развернутый ответ
В.1	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию с помощью преподавателя	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию, без замечаний преподавателя
	Дает искусствоведческую оценку произведений искусства	Дает искусствоведческую оценку произведений искусства с помощью преподавателя	Дает искусствоведческую оценку произведений искусства с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Дает искусствоведческую оценку произведений искусства, без замечаний преподавателя
В.2	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию с помощью преподавателя	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию, без замечаний преподавателя
	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна с помощью преподавателя	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна, без замечаний преподавателя

ОПК-2 «Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об основных способах	Рассказывает об основных способах	Рассказывает об основных способах	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. В

	создания поисковых эскизов.	создания поисковых эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	создания поисковых эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами.	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.3	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отвечает на вопросы с помощью	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

		преподавателя.	дополнительных наводящих	
	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.1	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Представляет проектную идею с помощью проектной графики	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Представляет проектную идею с помощью проектной графики без ошибок. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта, делает не верные выводы.	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта. С помощью наводящих вопросов делает верные выводы.	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта, делает верные выводы.
	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта, делает не верные выводы.	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта. С помощью наводящих вопросов делает верные выводы.	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта. делает верные выводы.
У.3	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт без дополнительных вопросов преподавателя.
	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью нескольких наводящих	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя.

			вопросов.	
В.1	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики, с применением пошаговых методик	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики с помощью небольших подсказок преподавателя	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики самостоятельно, на высоком уровне
	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи, с применением пошаговых методик	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне
В.2	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с применением пошаговых методик	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, самостоятельно, на высоком уровне
	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с применением пошаговых методик	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с помощью небольших подсказок преподавателя	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне
В.3	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов без дополнительных вопросов преподавателя.
	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя.

ОПК-3 «Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами.	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.3	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отсутствуют ответы	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отвечает на	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

		на дополнительные вопросы преподавателя.	вопросы с помощью дополнительных наводящих	
	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.1	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Представляет проектную идею с помощью проектной графики	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Представляет проектную идею с помощью проектной графики без ошибок. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта, делает не верные выводы.	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта. С помощью наводящих вопросов делает верные выводы.	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта, делает верные выводы.
	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта, делает не верные выводы.	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта. С помощью наводящих вопросов делает верные выводы.	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта. делает верные выводы.
У.3	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт, но с помощью нескольких	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт без дополнительных вопросов преподавателя.

			наводящих вопросов.	
	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя.
В.1	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики, с применением пошаговых методик	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики с помощью небольших подсказок преподавателя	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики самостоятельно, на высоком уровне
	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи, с применением пошаговых методик	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне
В.2	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с применением пошаговых методик	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, самостоятельно, на высоком уровне
	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с применением пошаговых методик	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с помощью небольших подсказок преподавателя	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне
В.3	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов без дополнительных вопросов преподавателя.
	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но с помощью большого	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя.

		количества наводящих вопросов.	с помощью нескольких наводящих вопросов.	
--	--	--------------------------------	--	--

ОПК-4 «Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об принципах и приемах композиции	Рассказывает об принципах и приемах композиции. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об принципах и приемах композиции. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об принципах и приемах композиции. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры композиций	Приводит примеры композиций. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры композиций. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры композиций. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Перечисляет конструктивные особенности материала	Перечисляет конструктивные особенности материала. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Перечисляет конструктивные особенности материала. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Перечисляет конструктивные особенности материала. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.3	Перечисляет художественные средства в дизайне	Перечисляет художественные средства в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Перечисляет художественные средства в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Перечисляет художественные средства в дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает об	Рассказывает об	Рассказывает об	Рассказывает об особенностях

	особенностях формирования предметно-пространственных комплексов	особенностях формирования предметно-пространственных комплексов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	особенностях формирования предметно-пространственных комплексов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	формирования предметно-пространственных комплексов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.4	Перечисляет приемы макетирования и моделирования	Перечисляет приемы макетирования и моделирования. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Перечисляет приемы макетирования и моделирования. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Перечисляет приемы макетирования и моделирования. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.5	Рассказывает возможностях проектной графики	Рассказывает возможностях проектной графики. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает возможностях проектной графики. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает возможностях проектной графики. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

У.1	Разрабатывает проекты на основе законов композиции.	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
У.3	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна.	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна. но с помощью большого количества подсказок.	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна, но с помощью нескольких подсказок.	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна без дополнительной помощи преподавателя.
У.4	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объекта	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объекта, но с помощью большого количества подсказок.	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объекта, но с помощью не большого количества подсказок.	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объект, но с помощью большого количества подсказок.
	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи.	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.

У.5	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта с помощью большого количества подсказок.	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта, но с помощью не большого количества подсказок.	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта, без дополнительной помощи преподавателя.
	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций с помощью большого количества подсказок.	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций, но с помощью не большого количества подсказок.	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций без дополнительной помощи преподавателя.
В.1	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат.	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта	Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат.	Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
В.2	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат.	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
В.3	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики с помощью большого	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики, но с	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики без дополнительной помощи преподавателя.

		количества подсказок.	помощью не большого количества подсказок.	
В.4	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов. с помощью большого количества подсказок	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов, но с помощью не большого количества подсказок.	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов, без дополнительной помощи преподавателя.
В.5	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования с помощью большого количества подсказок	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования, но с помощью не большого количества подсказок.	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования без дополнительной помощи преподавателя.

ПК-2 «Способен проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об основных законах композиции	Рассказывает об основных законах композиции. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об основных законах композиции. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об основных законах композиции. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры графических композиций	Приводит примеры графических композиций. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры графических композиций. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры графических композиций. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. Отвечает на вопросы с помощью	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

			дополнительных наводящих вопросов.	
3.2	Приводит примеры визуальной коммуникации	Приводит примеры визуальной коммуникации с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Приводит примеры визуальной коммуникации с наводящими вопросами от преподавателя.	Приводит примеры визуальной коммуникации без вопросов преподавателя.
	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации с наводящими вопросами от преподавателя.	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации без вопросов преподавателя.
3.3	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, допуская ошибки и отсутствие конкретики.	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, допуская некоторые неточности	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, конкретно поясняя и не допуская ошибок.
	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые неточности	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта без вопросов преподавателя.
3.4	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования, допуская ошибки и отсутствие конкретики.	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования, допуская некоторые неточности	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования конкретно поясняя и не допуская ошибок.
	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые неточности	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна без вопросов преподавателя.

У.1	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат .	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Определяет этапы выполнения проекта	Определяет этапы выполнения проекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Определяет этапы выполнения проекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат.	Определяет этапы выполнения проекта. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат.	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Проводит предпроектный анализ	Проводит предпроектный анализ. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя	Проводит предпроектный анализ. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Проводит предпроектный анализ. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.3	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Приводит примеры реализации проекта	Приводит примеры реализации проекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы	Приводит примеры реализации проекта. Отвечает на вопросы с	Приводит примеры реализации проекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

		преподавателя.	помощью дополнительных наводящих вопросов.	
В.1	Способен организовать работу по выполнению проекта	Способен организовать работу по выполнению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен организовать работу по выполнению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Способен организовать работу по выполнению проекта. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Допускает ошибки в выборе последовательности, не видит конечный результат.	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Допускает небольшие ошибки в выборе последовательности, не видит конечный результат.	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Не допускает ошибки в выборе последовательности, определяет конечный результат.
В.2	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться.
В.3	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Демонстрирует возможности	Демонстрирует возможности	Демонстрирует возможности	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере

	графического дизайна на примере реализованного объекта в материале	графического дизайна на примере реализованного объекта в материале. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	графического дизайна на примере реализованного объекта в материале Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	реализованного объекта в материале. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться.
--	--	--	---	---

Проверка отчета по преддипломной практике

В рамках типового задания студенты обязаны предоставить все составляющие отчета. Отчет должен отвечать требованиям программы.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни	Показатели
Пороговый 60-74%	Демонстрирует современные парадигмы в изучаемой области; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности. Представляет творческую часть с минимальным количеством эскизов. В отчетных документах прослеживается отсутствие системного подхода в решении поставленной задачи.
Базовый 75-86%	Демонстрирует современные парадигмы в изучаемой области; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности. Представляет творческую часть с недочетами в оформлении. В отчетных документах допускает ошибки при оформлении
Повышенный 87-100%	Демонстрирует современные парадигмы в изучаемой области; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности. Представляет творческую часть на высоком уровне (присутствует художественный образ) Отчетные документы оформлены без ошибок

Выполнение задания практики и сформированность компетенций оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания.

6.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по преддипломной практике является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания охватывает обучающихся, проходящих практику. В случае, если обучающийся не проходил практику без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Описание проведения процедуры:

Каждый обучающийся, принимающий участие в процедуре, публично защищает результаты

своей практики. После доклада обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на задаваемые вопросы. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Галактионова Л.В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учебное пособие для студентов / Галактионова Л.В., Русанов А.М., Васильченко А.В.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 98 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/33662.htm>

2. Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102454.html>

3. Миронов В.В. Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ : учебное пособие / Миронов В.В., Подъякова Н.А.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 87 с. — ISBN 978-5-7782-2537-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44760.html>

б) дополнительная литература

4. Алексеева Т.П., Мамырина Н.С. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т.П. Алексеева, Н.С. Мамырина; «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». - Бийск: ФГБОУ ВО «АГГПУ», 2016. - 211 с.

5. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления / . — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52021.html>

6. Графический дизайн: учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102611.html>

7. Солодянкина, Наталия Владимировна. Стилистическая правка научного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие к курсу по выбору / Н. В. Солодянкина ; науч. ред. А. И. Акимова ; Ал-тайская гос. акад. образования. - Бийск : Алтайская гос. акад. образования, 2012. - 67 с. : табл. - Библиогр.: с. 63-64.

8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2008. - 490 с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 475 - 483.

9. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65

«Проектирование зданий» / сост. В. Е. Бородов. — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>

в)

10. <http://www.iprbookshop.ru/> ЭБС IPRbooks
11. <http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>
12. <https://icdlib.nspu.ru/>
13. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Итоговая аттестация Защита выпускной квалификационной работы 111 учебная аудитория 70 посадочных мест; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, свитч, колонки.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
--	---

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
	Microsoft Windows7 PRO, XP	62552196, 44392125
	Microsoft Office 10 PRO, 7Pro	62552196, 44811748, 44039700, 49140065.49379849
	ОС Windows 10PRO Microsoft Windows 10 Home	Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019
	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13С8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P05-102, Акт приема-передачи № 15586 от 20.04.09 ООО "Киролан"
	Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1	Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО" - 344-15
	Geozem Pro программа для геодезии, межевания	Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные технологии"
	MapInfo Professional	Access Code 530528, Акт приема-передачи по договору №168 от 16.12.11 ООО "Информационные технологии в 21 веке"
	Mathcad University Classroom Perpetual - 15 (сетевая версия)	Код PKG-7517-EN PTC606002CD140-004 счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition	SKU: BDB0006WW1518A Счет 26.03.2007 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004, счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Живая математика 5.0 Живая физика Лого Мирь: Вероятности Виртуальные лаборатории: Электричество и магнетизм, Оптика и волны, Механика и Электродинамика Живая статистика	Лицензии № 201998313, № 20199834, № 201998319, № 201998311, № 201998310, № 20199835, № 20199838, № 201998312, № 20199839

	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
18	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, **LibreOffice**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКЕ

Ф.И.О. обучающегося

Иванова Ирина Олеговна

Курс, группа

4 курс Т-ДИЗ 2__

Код, направление
подготовки (профиль)

54.03.01 Дизайн. Имидж-дизайн

Период прохождения
практики

с _____ по _____

Место прохождения
практики

Кафедра изобразительного искусства,
технологии и дизайна

Ф.И.О. руководителя

Оценка

Дата, подпись

«__» _____ 202_ г.

Требования к оформлению диска

54.03.01. Дизайн. Имидж-дизайн

Преддипломная практика

4 курс, Т-ДИЗ 2__, год____

ФИО

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по преддипломной практике

_____ курс _____ группа
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн. Имидж-дизайн,
Квалификация: бакалавр

(ФИО студента)

Проходил практику с _____ по _____

в _____
(место прохождения практики)

Руководитель практики _____
(ФИО)

Дата	Тема задания	Подпись руководителя

Заключение научного руководителя _____

Оценка руководителя практики _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)