

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



Утверждено
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
И.В. Гаврутенко
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Имидж - дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

 Н.С. Мамырина

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 5 от 10 февраля 2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является научить графическим приемам декоративного рисования.

Задачи дисциплины:

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, работы по памяти и представлению;
- развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов с использованием условно-плоскостного изобразительного приема;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Линейно-конструктивный рисунок» относится к профессиональному циклу дисциплин (**Б1.В.ДВ.02.02**) и входит в состав курсов по выбору студентов ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Декоративный рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (оборудование, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Декоративная живопись», «Преддипломная практика», «Подготовка и защита ВКР».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства (ПК-1)

- знать законы линейной и воздушной перспективы (ПК-1.1)
- знать законы композиции (ПК-1.3)
- уметь работать графическими материалами (ПК-1.5)
- владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке (ПК-1.9)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	семестры		
		6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	182	62	60	60
Лекции (Л)	2	2		
Лабораторные работы (ЛР)	180	60	60	60
Самостоятельная работа (всего)	223	91	120	120
Экзамен	27	27		
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы	432	180	180	72
зачетные единицы	12	5	5	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (указывается в дидактических единицах)
ЛЕКЦИИ		
1	Основные принципы декоративного рисунка. Особенности декоративной стилизации натюрморта и пейзажа.	Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративным натюрмортом. Стилизация декоративного пейзажа. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Декоративная стилизация натюрморта на выбранную тематику	Составить натюрморт на заданную тему. Применить один из способов стилизации для выразительности звучания темы.
2	Декоративная стилизация натюрморта в интерьере на выбранную тематику	Декоративная стилизация натюрморта в интерьере на выбранную тематику
3	Декоративная стилизация пейзажа	Декоративная стилизация пейзажа
4	Декоративная стилизация фигуры человека в интерьере	Декоративная стилизация фигуры человека в интерьере

5.2. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (3 курс, 6 семестр)						
1	Основные принципы декоративного рисунка. Особенности декоративной стилизации натюрморта и пейзажа.	2				2
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (3 курс, 6 семестр)						
1	Декоративная стилизация натюрморта на выбранную тематику (формат А3) «Мой современник»,		30		4 (Мастер-класс)	30

	«Мир моих увлечений», «Творчество» и т.д.					
2	Декоративная стилизация натюрморта на выбранную тематику (формат А3)		30			30
Самостоятельная работа (3 курс, 6 семестр)						
1	Декоративная стилизация натюрморта на выбранную тематику (формат А5) 3 шт. поиски к аудиторной работе			51		51
2	Декоративная стилизация натюрморта на выбранную тематику (формат А5) 3 шт. поиски к аудиторной работе			40		40
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (4 курс, 7 семестр)						
1	Декоративная стилизация натюрморта в интерьере на выбранную тематику (формат А2)		60		4 (Мастер-класс)	60
Самостоятельная работа (4 курс, 7 семестр)						
1	Декоративная стилизация натюрморта в интерьере на выбранную тематику (формат А5) 3 шт. поиски к аудиторной работе			60		60
2	Декоративная стилизация натюрморта в интерьере на выбранную тематику (формат А3) 1 шт.			60		60
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (4 курс, 8 семестр)						
1	Декоративная стилизация пейзажа		60		4 (Мастер-класс)	60

Самостоятельная работа (4 курс, 8 семестр)						
1	Декоративная стилизация пейзажа (формат А5) 3 шт. поиски к аудиторной работе			60		60
2	Декоративная стилизация пейзажа с архитектурным мотивом (формат А3) 2 шт.			60		60
	ВСЕГО:	2	180	223		223
	В том числе в интерактивной форме				12	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Данный вид работ не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Алексеева, Т. П. Декоративный рисунок [Текст] : учебное пособие / Т. П. Алексеева, Н. С. Мамырина ; науч. ред. М. А. Карнаев. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2015. - 104 с. : ил. - Библиогр.: с. 58 - 59.

2. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>

3. Березина, Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

5. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

6. Яманова, Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

б) дополнительная литература:

1. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
2. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>
4. Черепанова, Н.В. Скульптурный портрет в глине [Текст]: Н.В.Черепанова; «Алтайская гос. Академия обр-ия им. В.М.Шукшина».- Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012.-97с.- Библиогр.:с.-91.
5. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8>

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-ия им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия: 205, 2016,220, 230 Мастерская рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3,
---	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Дисциплина «Декоративный рисунок» является курсом по выбору, входит в вариативную часть профессионального блока.

Главная задача при обучении академическому рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры в материале.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия
- практические занятия

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Учебной программой предполагается чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего изучения

курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторная работа – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

Преподаватель данной дисциплины должен не только сообщать обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и вырабатывать понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Практические занятия дают преподавателю информацию о степени усвоения учебного материала отдельными студентами.

Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения изображаемых объектов, особенности использования некоторых технических приемов различными графическими материалами. Данный подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Профессия дизайнера требует высокого уровня композиционного и художественного мастерства, развитых представлений о современной культуре видения, восприятия, творчества. Основы этих представлений и навыков развивает программа курса «Декоративный рисунок».

Метод декоративного рисунка ставит перед собой задачу обучения и расширения представлений об конструктивном рисовании.

Цели курса:

- знакомство с основными элементами визуального языка и материалами творчества, формирование умения использовать их выразительные особенности;
- развитие способности осмысленного зрительного восприятия натурной реальности и навыков создания выразительной формы;
- развитие чувства композиции, т.е. способности графически организовывать пластическую материю в соответствии с поставленной задачей.

Процесс изучения дисциплины «Декоративный рисунок» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение пяти семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая рисунком фигуры человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по академическому рисунку осуществляется на мольберте с использованием ватмана, либо картона, определенного формата и определенными графическими материалами, в зависимости от типа задания данного курса.

Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ.

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно рисуемый должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, нужно ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Необходимо вначале зрительно ознакомиться с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то рисуемый должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить. Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

- 1) освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.
- 2) рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачи.
- 3) объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисуемого на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и рисунком.
- 4) плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисуемого (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

- 1) предварительный анализ постановки
- 2) композиционное размещение изображения на листе бумаги
- 3) передача характера формы предметов и их пропорций
- 4) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости
- 5) выявление объема предметов средствами светотени
- 6) детальная прорисовка формы предметов
- 7) синтез – подведение итогов работы над рисунком.

10.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы
---	---------------------	-------

		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	15	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы тела человека.	15	25
3	Знание пластической анатомии. Передача характера и пропорции фигуры человека.	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции фигуры человека.	10	25
	Итого:	60	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по декоративному рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Умение закомпоновать изображение в заданном формате.	10	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы фигуры человека.	5	15
4	Выявление индивидуального характера и пропорции фигуры человека.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции фигуры человека.	5	9
7	Знание пластической анатомии, пропорций фигуры человека.	12	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспарту	5	10

	Итого:	60	100
--	--------	----	-----

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобальной системе, и оценками по пятибальной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Декоративный рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Декоративный рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ.

Порядок проведения зачета с оценкой:

Зачет с оценкой по дисциплине «Декоративный рисунок» выставляется на основании итогового просмотра. Зачет с оценкой оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выставлении зачета учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления работ. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ семестра.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

8 семестр

1. Принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
2. Смысл детализации в учебном рисунке.
3. Понятие ракурса.
4. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
5. Техника и манера в рисунке, их различие.
6. Принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
7. Цели академического рисования как основы профессиональной подготовки художника.
8. Основа стилизованного рисунка.
9. Понятие наброска.
10. Основные типы набросков.
11. Зарисовка и ее отличие от наброска.

12. Определения понятий: точка зрения, луч зрения, поле зрения, центральный луч зрения.
13. Определения понятий: картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта.
14. Понятие осевой линии.
15. Понятие точки схода.
16. Понятия простых и сложных форм в рисунке.
17. Закономерности построения перспективы окружности.
18. Понятие предметной плоскости.
19. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
20. Закономерности распределения света по форме.
21. Основные законы тональных отношений.
22. Пропорциональная передача тональных отношений в рисунке.
23. Причины изменения форма падающей тени.
24. Градация освещенности на гранных формах.
25. Градация освещенности на телах вращения.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Декоративный рисунок» (Б1.В.ДВ.03.01), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля) «Декоративный рисунок» основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Декоративный рисунок» (Б1.В.ДВ.03.01) в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенци, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-1 I этап	Знать: - законы линейной и воздушной перспективы (ПК-1.1) - законы композиции (ПК-1.3)	Просмотр
	Уметь: - работать графическими материалами (ПК-1.5)	
	Владеть: -навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке (ПК-1.9)	

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции (ПК-1) Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся профессионально значимых навыков академического рисования, создание академических работ, умение самостоятельно изображать натуру в двухмерном пространстве формата листа. Формирование компетенции будет продолжено в рамках прохождения Учебно-ознакомительной практики и подготовки к ГИА.

Описание показателей и критериев оценивания компетенции,

описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
пороговый от 60 до 74 %	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке при помощи преподавателя. Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию с ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительные возможностей материала) Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы). Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает грубые ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)
базовый от 75 до 86 %	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке с наводящими вопросами. Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию (нарушен один из основных принципов). Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы) Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает незначительные ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)
повышенный от 87 до 100 %	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке. Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать разнообразные приемы изображения натуры. Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами на высоком уровне

Критерии оценки компетенций в рамках типового задания

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека (формат А2):

1. Умение компоновать натуру в формате листа.
2. Умение передать пропорциональные особенности натуры.
3. Умение передать характерные особенности конструкции рисуемого объекта.
4. Демонстрация приемов работы графическими материалами.
5. Оформление работы в паспорту.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в

пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Типовые контрольные задания по результатам освоения программы дисциплины

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования
6сем	1. Декоративная стилизация натюрморта на выбранную тематику	I этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение стилизовать, применять законы декоративного рисунка, владеть методикой последовательного ведения работы.
7сем	2. Декоративная стилизация натюрморта в интерьере на выбранную тематику	I этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение стилизовать, применять законы декоративного рисунка, владеть методикой последовательного ведения работы.
8сем	3. Декоративная стилизация пейзажа	I этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение стилизовать, применять законы декоративного рисунка, владеть методикой последовательного ведения работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	20	25
2	Владение законами декоративного рисования, принципами стилизации формы.	10	25
3	Выявление характера натурального объекта в декоративном рисунке	20	25
4	Выявление графическими средствами особенности формы и материальности изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	60	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных

программой работ по декоративному рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	10	10
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	20
3	Владение законами декоративного рисования, принципами стилизации формы.	10	20
4	Выявление характера натурального объекта в декоративном рисунке	10	15
5	Общее художественное впечатление от работы.	10	20
6	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	10	15
	Итого:	60	100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	20	25
2	Владение законами декоративного рисования, принципами стилизации формы.	10	25
3	Выявление характера натурального объекта в декоративном рисунке	20	25
4	Выявление графическими средствами особенности формы и материальности изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	60	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Декоративный рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Декоративный рисунок» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Декоративный рисунок».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Декоративный рисунок». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Декоративный рисунок» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Декоративный рисунок».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Линейно-конструктивный рисунок». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

Порядок проведения зачета с оценкой:

Контрольная работа по дисциплине «Декоративный рисунок» осуществляется посредством просмотра всех практических аудиторных и самостоятельных работ выполненных студентами за семестр.

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом

сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «Декоративный рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ.

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав. кафедрой _____

(подпись, Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.