

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



Утверждаю
Директор Бийского филиала
Зам. В.М. Шукшнина АлтГПУ
И.В. Гаврутенко
2026 г.

Б1.В.ДВ.01.01 Декоративная живопись

Форма обучения **очно-заочная**

Thuf

Н.С. Мамырина

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру в области декоративной живописи, развить его творческие способности, подготовить к самостоятельной творческой работе. Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения декоративной формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние натуры декоративными средствами и приемами.

Задачи дисциплины:

1. Дать необходимые знания, умения и навыки по дисциплине, информацию о материалах, техниках.
2. Научить целостно, воспринимать натуру и выражать её декоративными живописными средствами.
3. Научить выделять главное и на этом сконцентрировать внимание:
 - а) на компоновку цветовых масс (плоскостей),
 - б) на выявление характера предметов,
 - в) взаимодействие цветовых объёмов на картинной плоскости.

Главная задача курса декоративная живопись - овладение методами и приёмами декоративной стилизации. Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий декоративной живописью ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к курсу по выбору студента (Б1.В.ДВ.02.01). Освоение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки и защите ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства (ПК-1).

- знать основные законы цветоведения и колористики (ПК-1.2).
- знать законы композиции (ПК-1.3).
- уметь писать акварелью и гуашью (ПК-1.6).
- уметь сочинять и компоновать цветовые и графические композиции (ПК-1.7)
- владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи (ПК-1.10)
- владеть различными приемами графического изображения при составлении композиций (ПК-1.11).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
		6	7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	86	22	20	22	22
В том числе:					
Лекции (Л)	2	2			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	84	20	20	22	22
Самостоятельная работа (всего)	292	122	61	59	50
В том числе:					

Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	54		27	27	
Общая трудоемкость зачетные единицы	432	144	108	108	72
	12	4	3	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Модуль №1. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративной живописью натюрморта	Последовательность работы над декоративной живописью. Особенности декоративной стилизации. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Модуль №1.	
	1.1 Стилизация натюрморта из 3-х, 4-х предметов на декоративном фоне	Скомпоновать, стилизовать, написать натюрморт, найти гармонию по цвету а) компоновка, стилизация, отрисовка на формате; б) большие цветовые отношения; в) выявление формы при помощи больших плоскостей; г) проработка деталей, цельность
	1.2 Стилизация натюрморта из 3-х, 5-ти предметов на заданную тему	
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
2	2.1 Декоративная стилизация натюрморта с элементами интерьера	Скомпоновать, стилизовать, нарисовать, написать постановку, гармонизировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов. а) Компоновка, стилизация, б) большие цветовые и тональные отношения в) выявление формы декоративными методами г) работа над деталями, обобщение, цельность
	2.2. Декоративный натюрморт с применением приема стилизации «оверлепинг»	
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
3	3.1. Декоративная композиция «Город моей мечты»	Придумать композицию на тему «Город моей мечты» или «Город будущего» а) осуществить композиционные поиски на формате А5 (2 шт.) б) выполнить 2 работы в разном колорите (формат А5) в) один из вариантов перенести на формат А2
	3.2 Декоративная композиция с включением образа человека на тему по выбору:	Создать композицию с включением образа человека на заданную тему и средствами включения декоративных элементов, орнаментов, предметов быта передать колорит изображаемой страны: а) осуществить композиционные поиски на формате А5

	«Положительный герой», «Север», «Египет», «Япония», «Россия» и т.п.	(2 шт.) б) выполнить 2 работы в разном колорите (формат А5) в) один из вариантов перенести на формат А2
--	---	---

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (3 курс, 6 семестр)						
1	Модуль №1. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративной живописью натюрморта					
	1. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над декоративной живописью натюрморта	2			Лекция-презентация (2 ч.)	2
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (3 курс, 6 семестр)						
1	Стилизация натюрморта из 3-х, 4-х предметов на декоративном фоне		10		Мозговой штурм (4 ч.)	10
2	Стилизация натюрморта из 3-х, 5-ти предметов на заданную тему		10		Мозговой штурм (4 ч.)	10
Самостоятельная работа (3 курс, 6 семестр)						
1	Поиски композиции натюрморта на заданную тему (формат А5) 2 шт.			30		30
2	Поиски композиции натюрморта на заданную тему (формат А5) 2 шт.			30		30
3	Стилизация натюрморта из 3-х, 5-ти предметов на заданную тему			40		40
	Поиски композиции натюрморта на заданную тему (формат А5) 1 шт.			16		16
3	Оформление работ			6		6
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (4 курс, 7 семестр)						
1	Декоративная стилизация натюрморта с элементами интерьера		10		Мастер-класс (4 ч.)	10
2	Декоративный натюрморт с применением приема стилизации «оверлеппинг»		10		Мозговой штурм (4 ч.)	10
Самостоятельная работа (4 курс, 7 семестр)						
1	Композиционные поиски на тему аудиторной работы (формат А5) 2			28		28

	<i>шт.</i>					
2	Композиционные поиски на тему аудиторной работы (формат А5) 2 шт.			27		27
3	Оформление работ			6		6
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (4 курс, 8 семестр)						
1	Декоративная композиция «Город моей мечты»		10		Мозговой штурм (2ч.)	10
2	Декоративная композиция с включением образа человека на тему по выбору: «Положительный герой», «Север», «Египет», «Япония», «Россия» и т.п.		10		Мозговой штурм (4 ч.)	10
Самостоятельная работа (4 курс, 8 семестр)						
1	Композиционные поиски на тему аудиторной работы (формат А5) 1 шт.			25		25
2	Композиционные поиски на тему аудиторной работы (формат А5) 1 шт.			28		28
3	Оформление работ			6		6
Лабораторные занятия (практическая подготовка) (5 курс, 9 семестр)						
	Декоративная композиция		10			10
	Декоративная композиция		10			10
Самостоятельная работа (5 курс, 9 семестр)						
	Композиционные поиски на тему аудиторной работы (формат А5) 1 шт.			44		44
	Оформление работ			6		6
	ВСЕГО:	2	84		292	378
	В том числе в интерактивной форме				24	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Алексеева, Т. П. Декоративный рисунок [Текст] : учебное пособие / Т. П. Алексеева, Н. С. Мамырина ; науч. ред. М. А. Карнаев. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2015. - 104 с. : ил. - Библиогр.: с. 58 - 59.
2. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — 978-5-9729-0117-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>
3. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

4. *Смекалов, И.В.* Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>
5. *Шашков, Ю.П.* Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

б) дополнительная литература:

1. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
2. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>
4. Черепанова, Н.В. Скульптурный портрет в глине [Текст]: Н.В.Черепанова; «Алтайская гос. Академия обр-ия им. В.М.Шукшина».- Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012.-97с.- Библиогр.:с.-91.
5. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8>

в) программное обеспечение:

1. Microsoft Office Word
2. Power Point

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия: 205, 2016,220, 230 Мастерская рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3,
---	--

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

В каждом задании есть методические рекомендации по ведению работы, где обозначены логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с поставленной задачей по декоративной живописи.

10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Важными этапами работы в рамках дисциплины «Декоративная живопись» являются подготовительные поисковые эскизы композиции и цветового решения. Для достижения наибольшего эффекта в раскрытии темы любого из заданий предмета. Поиски выполняются студентами самостоятельно и предоставляются преподавателю для утверждения.

3 курс 6 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1, 2

Тема: Декоративная стилизация натюрморта

Материал: гуашь, бумага А2.

Методические рекомендации: скомпоновать, стилизовать, сгармонизировать ее по цвету с фоном с учетом освещения.

- а) компоновка, стилизация, построение на формате;
- б) большие цветовые и тональные отношения;
- в) выявление формы при помощи больших плоскостей;
- г) проработка деталей, обобщение, цельность

4 курс 7 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Декоративная стилизация натюрморта с элементами интерьера

Материал: гуашь, бумага А2.

Методические рекомендации:

Скомпоновать, стилизовать, нарисовать натюрморт в интерьере; передать характер цветового состояния натюрморта и интерьера.

- а) компоновка, стилизация, построение фигуры на формате
- б) большие цветовые и тональные отношения
- в) выявление формы при помощи больших плоскостей
- г) проработка деталей, обобщение, цельность

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Декоративный натюрморт с применением приема стилизации «оверлепинг»

Материал: гуашь, бумага А2.

Методические рекомендации:

Скомпоновать, стилизовать, нарисовать натюрморт в интерьере; передать характер цветового состояния натюрморта

- а) компоновка, стилизация, построение на формате с использованием приема «оверлепинг»;
- б) большие цветовые и тональные отношения;
- в) выявление формы при помощи больших плоскостей;
- г) проработка деталей, обобщение, цельность

4 курс 8 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Декоративная композиция «Город моей мечты»

Материал: гуашь, бумага А2.

Методические рекомендации:

Придумать фантазийную композицию на заданную тему, выполнить работу в едином ключе декоративного подхода с применением стилизации рисуемых объектов

- 1) Компонировка, построение на формате;
- б) большие цветовые и тональные отношения;
- в) выявление формы, взаимосвязь частей
- г) проработка деталей, обобщение, цельность.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Декоративная композиция с включением образа человека на тему по выбору: «Положительный герой», «Север», «Египет», «Япония», «Россия» и т.п.

Материал: гуашь, бумага А2.

Методические рекомендации:

Важной задачей данной творческой работы является умение собрать материал на выбранную тему: определить национальные признаки, рисуемого персонажа; рассмотреть страну и ее яркие атрибуты в предметах быта, посуде; определить колорит и орнаментальные мотив. Все собранные материалы организуются в композицию, где главный персонаж человек

- 1) Компонировка, построение на формате;
- б) большие цветовые и тональные отношения;
- в) выявление формы, взаимосвязь частей
- г) проработка деталей, обобщение, цельность

**Оценочные средства для текущего контроля
и промежуточной аттестации**

1. Контроль посещаемости студентов.
2. Просмотр аудиторных работ студентов.
3. Проверка творческих работ студентов.

Оценочные средства для итоговой аттестации по дисциплине

Формы итоговой аттестации: зачет с оценкой, экзамен по дисциплине «декоративная живопись» проходят в виде академического просмотра всех аудиторных и самостоятельных (творческих) работ студентов, выполненных в течение семестра, согласно содержания рабочей программы. Оценка и обсуждение качества студенческих работ проходит коллегиально - профессорско-преподавательским составом кафедры дизайна. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки на академическом просмотре, предлагается передача задолженностей, включающая в себя выполнение дополнительно – контрольной, зачетной, экзаменационной практической работы, согласно формы итоговой аттестации.

Оценочные средства для итоговой аттестации по дисциплине

Формы итоговой аттестации: зачет, зачет с оценкой, экзамен по дисциплине «декоративная живопись» проходят в виде академического просмотра всех аудиторных и самостоятельных (творческих) работ студентов, выполненных в течение семестра, согласно содержания рабочей программы. Оценка и обсуждение качества студенческих работ проходит коллегиально - профессорско-преподавательским составом кафедры. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки на академическом просмотре, предлагается передача задолженностей, включающая в себя выполнение дополнительно – контрольной, зачетной, экзаменационной практической работы, согласно формы итоговой аттестации.

Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки)	Баллы по критериям	Максимальное количество снижаемых баллов
---	--------------------	--

		при отсутствии требуемого качества
Композиция в листе: 1) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей; 2) соотношение изображения и формата листа; 3) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта.	10 10 10	30
Использование декоративных приемов в живописном изображении: 1) колорит; 2) способы стилизации; 3) выявление живописными средствами характера предметов.	10 20 10	40
Общее эстетическое впечатление от работы: 1) художественное качество изображения; 2) техническая культура написания; 3) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.	10 10 10	30

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ 7 семестр

- 1.Форма, как характер предмета, передача ее живописными методами в декоративной живописи.
- 2.Пространственные свойства цвета в декоративной живописи.
- 3.Основные, составные и дополнительные цвета в декоративной живописи.
- 4.Контрасты в декоративной живописи: светлотный, цветовой.
- 5.Что такое локальный цвет в декоративной живописи?
- 6.Колорит и цветовые отношения в декоративной живописи.
- 7.Теплые и холодные отношения в декоративной живописи.
- 8.Ахроматические цвета, хроматические цвета в декоративной живописи.
- 9.Гуашевые краски, их свойства, кисти, палитра.
- 10.Понятие о тени, рефlekсах, их взаимоотношение в декоративной живописи.
- 11.Что такое стилизация, какие приемы используются в декоративной живописи?
- 12.Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.
- 13.Палитра художника, расположение красок на ней.
- 14.Этюд в декоративной живописи и его отличие от длительной постановки.
- 15.Выполнение декоративной стилизации, отличие от академической живописи.
- 16.При каком освещении цвет теней будет казаться теплым, а какой при холодном (на пленэре в разное состояние природы, в помещении при дневном и электрическом освещении).

- 17.Этапы выполнения натюрморта в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.
- 18.Фактура в декоративной живописи.
- 19.Гуашевая живопись и ее особенности. Материалы для гуашевой живописи.
- 20.Техника письма в декоративной живописи.
- 21.Оформление работ, выполненных акварелью, гуашью. Материалы для оформления.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Декоративная живопись» (Б1.В.ДВ.01.01), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Декоративная живопись» основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Декоративная живопись» (Б1.В.ДВ.01.01) в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенци, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-1 I этап	Знать: - знать основные законы цветоведения и колористики (ПК-1.2). - знать законы композиции (ПК-1.3).	Просмотр
	Уметь: - уметь писать акварелью и гуашью (ПК-1.6). - уметь сочинять и компоновать цветовые и графические композиции (ПК-1.7)	
	Владеть: - владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи (ПК-1.10) - владеть различными приемами графического изображения при составлении композиций (ПК-1.11).	

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

(ПК-1) Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся профессионально значимых навыков академического рисования, создание академических работ, умение самостоятельно изображать натуру в двухмерном пространстве формата листа. Формирование компетенции будет продолжено в рамках прохождения Учебно-ознакомительной практики и подготовки к ГИА.

Описание показателей и критериев оценивания компетенции, описание шкал оценивания

Уровни сформированности	Основные признаки уровня
-------------------------	--------------------------

компетенции	
пороговый от 60 до 74 %	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке при помощи преподавателя. Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию с ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительные возможностей материала) Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы). Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает грубые ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)
базовый от 75 до 86 %	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке с наводящими вопросами. Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию (нарушен один из основных принципов). Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы) Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает незначительные ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)
повышенный от 87 до 100 %	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке. Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать разнообразные приемы изображения натуры. Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами на высоком уровне

Критерии оценки компетенций в рамках типового задания

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека (формат А2):

1. Умение компоновать натуру в формате листа.
2. Умение передать пропорциональные особенности натуры.
3. Умение передать характерные особенности конструкции рисуемого объекта.
4. Демонстрация приемов работы графическими материалами.
5. Оформление работы в паспорту.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;

- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Типовые контрольные задания по результатам освоения программы дисциплины

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования ОПК-2
6сем	1. Декоративная стилизация натюрморта	I этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
7сем	2. Декоративная стилизация натюрморта с элементами интерьера	I этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
8сем	3. Декоративная композиция с включением образа человека на тему по выбору: «Положительный герой», «Север», «Египет», «Япония», «Россия» и т.п.	I этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Декоративная живопись» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Декоративная живопись».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Декоративная живопись». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области монументально-декоративной живописи. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по декоративной живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	10	10
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	20
3	Владение законами декоративного рисования, принципами стилизации формы.	10	20
4	Выявление характера натурального объекта в декоративном рисунке	10	15
5	Общее художественное впечатление от работы.	10	20
6	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	10	15
	Итого:	60	100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	20	25
2	Владение законами декоративного рисования, принципами стилизации формы.	10	25
3	Выявление темы в декоративном изображении	20	25
4	Выявление графическими средствами особенности формы и материальности изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	60	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Декоративный рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)
.				

Зав. кафедрой _____
(подпись, Ф.И.О.)
«_____» _____ 20__ г.