

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочное

Составитель:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна
 Т.П. Алексеева

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

1. Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний в области истории искусств.

Задачи дисциплины. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, и отражающих специфику предметной области;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе и с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- популяризация художественных знаний в широких слоях общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Наименование и код индикаторов достижения компетенций:

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать:

ОПК-1.1- знать историю и теорию искусств; основы анализа и систематизации произведений искусств, критерии их оценки (3.1)

ОПК-2.1- знать основные требования к структуре научно-исследовательской работы (З.1)

ОПК-2.2- знать теоретические основы и технологию организации, проведения научно-исследовательской деятельности (З.2)

уметь:

ОПК-1.3 - уметь оценивать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода(У.1)

ОПК-1.5 - уметь определять образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в искусстве, их историческую обусловленность (У.3)

ОПК-2.3- уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований (У.1)

ОПК-2.4 - уметь применять достижения отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности (У.2)

владеть:

ОПК-1.7 - владеть навыками описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию (В.1)

ОПК-2.5- владеть навыками работы с нормативно-правовыми, проектно-методическими средствами при проведении научно-исследовательской деятельности (В.1)

ОПК-2.6 - владеть приёмами научной, профессиональной устной и письменной коммуникации (В.2)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	78	18	22	24	14	
В том числе:						
Лекции (Л)	26	6	6	8	6	
Практические занятия (ПЗ)	52	12	16	16	8	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
ИКР			2			
Самостоятельная работа (всего)	226	63	84	57	22	
В том числе:						
Курсовой проект (работа)			Курсовая работа			
Подготовка к собеседованию		2	2	2	2	

Подготовка к семинарским и практическим занятиям		59	80	53	18	
Конспекты		2	2	2	2	
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен) Консультации	54	Экзамен 27	Зачет с оценкой	Экзамен 27	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость часы	360	108	108	108	36	
Зачетные единицы	10	3	3	3	1	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	История искусства Древнего мира и античности	Тема 1. Введение. Первобытное искусство. Тема 2. Искусство ранних рабовладельческих цивилизаций. Древний Египет. Тема 3. Искусство Древней Греции.
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	Тема 1. Введение. Искусство Византии. Ранневизантийский период. Тема 2. Искусство западноевропейского средневековья. X - XIV века. Тема 3. Искусство Раннего Возрождения в Италии
3	История западноевропейского искусства XVII – XX веков	Тема 1. Введение. Искусство Италии 17 века. Италия – родина барокко. Архитектура итальянского барокко. Тема 2. Искусство 18 века. 18 век – эпоха Просвещения в Европе. Живопись Франции первой половины 18 века. Тема 3. Искусство Франции 19 века. Живопись. Тема 4. Искусство Англии 19 века. Живопись 19 века.
4	История русского искусства X – XX веков.	Тема 1. Введение. Искусство Киевской Руси. Тема 2. Русская живопись, архитектура 18 века. Тема 3. Художественное объединение "Мир искусства".
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	История искусства Древнего мира и античности	Тема 1. Искусство Двуречья. Шумер. Аккад. Тема 2. Искусство Древней Греции. Классика: скульптура. Тема 3. Искусство Древней Греции. Классика. Архитектура. Тема 4. Искусство этрусков.

		Тема 5. Искусство Древнего Рима. Архитектура Тема 6. Искусство Древнего Рима. Скульптура Римской республики.
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	Тема 1. Искусство Византии. Комниновское и Палеологовское Возрождение. Тема 2. Скульптура романских и готических храмов Франции. Тема 3 Искусство Раннего Возрождения в Италии. Живопись первой половины XV века. Тема 4. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Скульптура первой половины XV века. Тема 5. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Живопись. Тема 6. Северное Возрождение в Нидерландах. Живопись второй половины XV века. Тема 7. Искусство Возрождения в Германии. Живопись XVI века. Тема 8. Искусство Возрождения во Франции. Живопись.
3	История западноевропейского искусства XVII – XX веков	Тема 1. Введение. Искусство Италии 17 века. Италия – родина барокко. Архитектура итальянского барокко. Тема 2. Искусство Франции 17 века. «Живописцы реальности». Тема 3. Живопись Голландии 17 века». Малые голландцы», портрет, пейзаж, натюрморт. Тема 4. Скульптура Франции 17-18 веков. Тема 5. Искусство 18 века. Живопись Франции первой половины 18 века. Тема 6. Искусство Англии 18 века. Живописный портрет второй половины 18 века. Тема 7. Искусство Франции 19 века. Живопись второй половины 19 века. Тема 8. Искусство Франции начала 20 века. Парижская школа.
4	История русского искусства X – XX веков.	Тема 1. Русская архитектура второй половины 18 века Тема 2. Живопись передвижников. Тема 3. Советская живопись периода гражданской войны и первых лет советской власти. Тема 4. Советская живопись 40-50 ых годов XX века.
Самостоятельная работа		
1.	История искусства Древнего мира и античности	Тема 1. Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Тема 2. Искусство Двуречья. Ассирия, Вавилон. Тема 3. Эгейское искусство. Архитектура и живопись Крита. Тема 4. Эгейское искусство. Искусство древних Микен. Тема 5. Искусство Древней Греции. Эллинизм. Тема 6. Искусство Древней Этрурии. Скульптура. Тема 7. Искусство Древнего Рима. Скульптура Римской империи (I века н.э.) Тема 8. Скульптура Римской империи (II-III века н.э.)

		Тема 9. Живопись Древнего Рима. Фаюмский портрет.
2.	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Византии. Тема 2. Готический витраж. Тема 3. Готический синтез искусств. Тема 4. Скульптура готических храмов Германии. Тема 5. Живопись Средней и Северной Италии XV века. Тема 6. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Живопись второй половины XV века. Тема 7. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Скульптура второй половины XV века. Тема 8. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Архитектура. Тема 9. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Скульптура. Тема 10. Живопись итальянского маньеризма. Тема 11. Скульптура итальянского маньеризма. Тема 12. Живопись Позднего Возрождения в Италии. Венецианская школа. Джорджоне. Тема 13. Венецианская школа живописи. Тициан. Тема 14. Венецианская школа живописи. Веронезе, Тинторетто. Тема 15. Архитектура Венеции. Андреа Палладио. Тема 16. Северное Возрождение. Нидерланды. И.Босх. Тема 17. Искусство Северного Возрождения. Германия. Дунайская школа.
3.	История западноевропейского искусства XVII – XX веков	Тема 1. Живопись Фландрии 17 века. П.Рубенс. Тема 2. Великий испанский художник Д.Веласкес. Тема 3. Искусство Франции 17 века. Живопись классицизма. Тема 4. Живопись Голландии 17 века. Ф.Хальс, Рембрандт. Тема 5. Архитектура Франции 18 века. Тема 6. Живопись Англии первой половины 18 века. У.Хогарт. Тема 7. Живопись Италии 18 века. Тема 8. Прогрессивные направления в живописи и скульптуре Франции первой половины 20 века. Тема 9. Модернистские направления в живописи США 20 века.
4.	История русского искусства X – XX веков.	Тема 1. Искусство Ранней Москвы: Архитектура. Андрей Рублев. Тема 2. Древнерусское искусство второй половины 15 века. Архитектура. Дионисий. Тема 3. Древнерусское искусство 16 века. Архитектура. Иконопись. Тема 4. Древнерусское искусство первой половины 17 века. Архитектура. Тема 5. Древнерусское искусство второй половины 17 века. Архитектура. Иконопись: Симон Ушаков. Тема 6. Гравюра петровского времени. Тема 7. Русская портретная живопись второй половины 18 века. Тема 8. Русская архитектура второй половины 18 века. Тема 9. Скульптура второй половины 18 века. Тема 10. Бытовая и пейзажная живопись второй половины 18 века. Тема 11. Живопись 60-ых годов 19 века. Тема 12. Традиционная реалистическая живопись 60-х годов 20

		века.. А. Пластов, В. Кугач, братья Ткачевы, П. Корин, Г. Коржев, В. Гаврилов. Тема 13. Графика 60-х годов 20 века. Политическая сатира. Кукрыниксы. Политический плакат в борьбе за мир. Журнал «Крокодил». Бытовая карикатура. Л. Сойфертис, В. Щеглов.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	ИКР	СРС	Экзамен	Пр пр. подгот	В интерактивной форме	Всего
1	История искусства Древнего мира и античности	6	12			63	27	12	2 ч. Лек.; 4ч. Пр.	108
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	6	16		2	84		16	2 ч. Лек.; 4 ч. Пр	108
3	История западноевропейского искусства XVII – XX веков	8	16			57		16	2 ч. Лек.; 4 ч. Пр	108
4	История русского искусства X – XX веков.	6	8			22		8	2 ч. Лек.; 4 ч. Пр	36
	ВСЕГО:	26	32			302	2			360
	В том числе в интерактивной форме	8	16						24	

	Пр пр. подгот							52		
--	------------------	--	--	--	--	--	--	----	--	--

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «История искусств» не предусмотрен.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

1. События прошлого как объект образного осмысления в русской исторической живописи.
2. Состояние и перспективы развития современной исторической живописи Алтайского края.
3. Национальная средневековая архитектура как источник декоративных мотивов и образов «русских стилей» в зодчестве конца XIX – начала XX веков.
4. Русское меценатство и его роль в истории отечественного искусства.
5. Творческая биография художника как объект искусствоведческого исследования.
6. Социалистический реализм как творческий метод и стиль официального искусства советской России.
7. Культурно-исторические и социально-психологические корни социалистического реализма как метода советского искусства.
8. Авторское право на уникальную художественную концепцию и его реализация в искусстве социалистического реализма.
9. Особенности образного осмысления природы в русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века.
10. Идеино-содержательные задачи современной исторической живописи России.
11. Русский живописный пейзаж рубежа XIX—XX веков и его связи с духовными исканиями эпохи.
12. «Передвижническая» линия в русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века.
13. Тема России в русской живописи начала XX века.
14. Реализация эстетических установок модерна в живописи объединений «Мир искусства» и «Голубая роза».
15. Художественное осмысление национального архитектурного наследия в советском зодчестве 30-ых годов.
16. Стилевое многоязычие русского постмодернизма как его национальная особенность.
17. Художественная критика России 80-90-ых годов, ее ценностные и эстетические установки.
18. Система культов в русской живописи 30-ых годов XX века.
19. Социалистический реализм как творческий метод и стиль советского искусства.
20. Борьба художественных направлений в советской живописи 20-ых годов XX века.
21. Образ народного праздника в русской живописи начала XX века.
22. Искусство русского зарубежья (XX век)
23. Идеи содружества искусств в советских мемориальных архитектурно-скульптурных ансамблях 60-70-ых годов.
24. Мировоззренческая общность и стилевое многообразие русского искусства «эпохи перестройки».
25. Романтическая концепция природы в русской пейзажной живописи XX века.
26. Пафос покорения природы в советском индустриальном пейзаже.

27. Репрезентативные и идеологические возможности советской монументальной скульптуры.
28. Личный выбор художника и социальный заказ в изобразительном искусстве социалистического реализма.
29. Социалистический реализм в оценке современной художественной критики.
30. Живопись социалистического реализма как отражение реалий и ценностей советской эпохи.
31. Пластический язык, духовные и эстетические символы живописи «сурового стиля» (60-ые годы XX века).
32. Тема артистизма и достоинства человеческой личности в русской живописи лидирующей группы художников 70-ых годов.
33. «Молодежное искусство» 70-ых годов XX века. новые формы образности.
34. Художественный язык искусства социалистического реализма как воплощение образов и идей тоталитарного государства.
35. Проблемы развития русской живописи «эпохи перестройки».
36. Современная монументально-декоративная скульптура России. Поиски и эксперименты в области пластических форм.
37. Творческое осмысление традиций национального и мирового художественного наследия в советской живописи 70-80-ых годов XX века.
38. Синтез натуры и художественного творчества в современном живописном пейзаже.
39. Образ Горного Алтая в живописи художников Бийска и Барнаула.
40. Проблема внешнего и внутреннего сходства в портретной живописи.
41. Живописный натюрморт как средство формальных поисков и экспериментов.
- Живописный лирический пейзаж и его восприятие современным зрителем
42. Живописный натюрморт как художественный образ предметного мира.
43. Сфера художественных интересов современной пейзажной живописи Алтайского края.
44. Современный тематический пейзаж как отражение многогранных связей человека и природы.
45. «Передвижническая» линия в русской пейзажной живописи XX века.
46. Живописный пейзаж как объект искусствоведческого исследования.
47. Отечественный живописный пейзаж и его восприятие современным зрителем.
48. Книжная иллюстрация как отражение стиля и содержания литературного произведения.
49. Возможности и принципы воплощения литературного образа в книжной иллюстрации.
50. Отечественные традиции и иллюстрировании современной книги.
51. Компьютерная графика рубежа XX - XXI веков и ее взаимодействие с традиционными видами изобразительного искусства.
52. Компьютерная графика как вид современного изобразительного искусства.
53. Компьютерная графика как средство свободного самовыражения личности художника.
54. Возможности компьютерных технологий и их реализация в современном изобразительном искусстве.
55. Стилистический плюрализм компьютерной графики.
56. Имитация и свободная интерпретация традиционных изобразительных мотивов в компьютерной графике.
57. Исторический жанр в современной живописи Алтайского края. Особенности тематики и формы.
58. Образы народа и судьбы индивидуальности в русской исторической живописи XIX века.

59. Состояние и перспективы развития современного изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) Алтайского края.
60. Живопись социалистического реализма из художественного собрания Бийского краеведческого музея им.В.В.Бианки.
61. Тема преобразования природы в современном индустриальном пейзаже Алтайского края (Бийска, Барнаула).
62. Лирический пейзаж в живописи молодых художников Бийска.
63. Традиции русского зодчества XVII – XIX веков в архитектуре дореволюционного Бийска.
64. Стилль модерн в архитектуре старого Бийска (рубеж XIX-XX веков).
65. Традиции отечественной школы портретной живописи в творчестве современных художников Алтая.
66. Концепция личности в современной портретной живописи Алтайского края (Барнаула, Бийска).
67. Национальные традиции и символические мотивы в домовой деревянной резьбе Бийска.
68. Изобразительное искусство Бийска второй половины XX – начала XXI века. Проблемы изучения.
69. Монументальная живопись Бийска XX века.
70. Наскальные рисунки Горного Алтая как памятники археологии и произведения искусства.
71. Итоги и перспективы исследования наскальных рисунков Горного Алтая.
72. Современные художники, мастера книжной иллюстрации Алтайского края.
73. Образ современника в портретной живописи Алтайского края второй половины XX – начала XXI века.
74. Художественная жизнь Бийска (Барнаула, Рубцовска, Славгорода...) второй половины XX века.
75. . Основные направления развития портретной живописи Алтайского края конца XX – начала XXI века.
76. Методологические предпосылки изучения изобразительного искусства Алтайского края второй половины XX – начала XXI вв.
77. Репрезентативные и психологические возможности портретной живописи.
78. Русская портретная графика конца XIX – начала XX вв.
79. Возможности самовыражения личности художника в автопортрете.
80. Принципы отбора и организации предметов в живописном натюрморте.
81. Стилистические искания в жанре отечественного натюрморта 1990-ых – 2010-ых годов.
82. Русский живописный натюрморт. Краткий экскурс в историю развития.
83. Натюрморт в жанровой системе русской живописи XX – начала XXI века.
84. Садово-парковые ансамбли Европы XVII века (Франция, Италия, Германия).
85. Версаль как образец регулярного садово-паркового ансамбля классицизма.
86. Садово-парковые ансамбли Петербурга и его пригородов XVIII века.
87. Градостроительные проблемы Петербурга и их решение в первой трети XIX века.
88. Формирование ансамбля центральных площадей Петербурга в первой половине XIX века.
89. Садово-парковые ансамбли Москвы и ее пригородов в XVIII веке.
90. Градостроительные проблемы Москвы и их решение в первой трети XIX века. (Восстановление Москвы после пожара 1812 года).
91. Формирование ансамбля Невского проспекта в Петербурге как главной магистрали столицы в первой половине XIX века.
92. Сады и парки России XVIII-XIX веков.

93. Стиль классицизм в убранстве русского дворцового интерьера XIX века.
94. Стиль рококо в убранстве русского дворцового интерьера XVIII-XIX веков.
95. Стиль модерн в убранстве русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.
96. Теоретические и творческие проблемы современного ландшафтного дизайна.
97. Отечественные градостроительные традиции в формировании площадей и садово-парковых зон города Бийска.
98. Реклама и плакат в пространстве современного города.
99. Народное искусство как специфическая форма художественного творчества.
100. Проблема традиции в искусстве современных народных промыслов России.
101. Народное и самодеятельное искусство. Основные различия в структуре художественного образа.
102. Эстетическое осознание и использование декоративных возможностей керамики в творчестве М. Врубеля.
103. Русский крестьянский костюм как отражение образа жизни и народных эстетических вкусов.
104. Пути развития портретной живописи Алтайского края конца XX – начала XXI века.
105. Изобразительное искусство Бийска второй половины XX - начала XXI века. По материалам каталогов художественных выставок.
106. Художник-живописец в «эпоху перестройки» - оценка труда и положения в обществе.
107. Социальное начало в жанровой живописи Алтайского края и республики «Алтай».
108. Городская среда как предмет отражения в современном архитектурном пейзаже России.
109. Автопортрет в отечественной живописи XIX-XX веков.
110. Автопортрет как жанр, сочетающий в себе объект и субъект художественного творчества.
111. Проблемы исторической живописи в культурном пространстве России XX века.
112. Живописный портрет как объект искусствоведческого исследования.
113. Автопортрет как форма художнического самопознания и самовыражения.
114. Жизнь отечественной традиции в современном живописном портрете.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература.

1. Алексеева Т.П., Мамырина Н.С. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т.П. Алексеева, Н.С. Мамырина; «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». - Бийск: ФГБОУ ВО «АГГПУ», 2016. – 211 с.
2. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень)

выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

б) дополнительная литература.

1. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435.
3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс]: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Г. И. Прибытков : 1933 - 2013 : каталог-альбом юбилейной выставки / авт. вступ. ст. Г. И. Прибытков. - Бийск : Бия, 2013. - 96 с. : цв.ил.
5. Проблемы теории и истории искусства: прошлое и настоящее [Текст] : материалы студенческой научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2014 г.) / отв. ред. Е. Ю. Бралгин. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 57 с. - (Вузу - 75 лет).

в) программное обеспечение

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1	Win10PRO PQR OEM	Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)
2	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ - 01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13С8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
5	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
6	ABBY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102,

		AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
11	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
12	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
13	Компас 3D v19 (10 рабочих мест)	Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.
14	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
15	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice		

г) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции.
2. Материалы для практических занятий в электронном виде.
3. Лекционная аудитория № 111 (Советская, 5) - 70 посадочных места; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, колонки. Microsoft Windows 7, ProMicrosoft Office 2010, Антивирус Kaspersky , Adobe Reader 11 Adobe Flash Player Google Chrome.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Данная дисциплина входит в состав базовой части ОПОП. Введение курса необходимо для систематизации знаний по следующим предметам: «История дизайна, науки и техники», «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Цель лекционного курса: сформировать знания основных достижений по мировой и отечественной истории искусств, аналитические навыки, поэтому важное место в нем отводится общетеоретическим темам.

В качестве интерактивных методов в рамках данного курса используется метод дискуссии, лекции-беседы, презентации.

В ходе практических занятий осваивается метод проектов, проводятся семинарские и практические занятия с реферативными докладами по изучаемым темам.

В качестве итогового контроля выступает экзамен. Контрольно измерительные материалы включают вопросы к экзамену, зачетам и тестовым заданиям.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Необходимо учитывать, что специфика изучаемого курса заключается в его системной и теоретической ориентированности. Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания.

При изучении дисциплины «История искусств» используются инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Важной составляющей данного курса является самостоятельная работа студентов, включающая как подготовку к тестированию, так и разработку презентаций по изучаемым видам искусства.

Итоговой формой контроля является экзамен, включающий вопросы по теоретическому, иллюстративному материалу и специальным терминам.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История искусств» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «История искусств» в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция ОПК-1 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция ОПК-1 (способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода). Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов теоретических знаний по дизайну. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

А) Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции ОПК-1)

Подготовка презентаций и докладов по темам практических занятий семестра

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	История искусства Древнего мира и античности	Тема 1. Искусство Двуречья. Шумер. Аккад. Тема 2. Искусство Древней Греции. Классика: скульптура. Тема 3. Искусство Древней Греции. Классика. Архитектура. Тема 4. Искусство этрусков. Тема 5. Искусство Древнего Рима. Архитектура Тема 6. Искусство Древнего Рима. Скульптура Римской республики.

2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	Тема 1. Искусство Византии. Комниновское и Палеологовское Возрождение. Тема 2. Скульптура романских и готических храмов Франции. Тема 3 Искусство Раннего Возрождения в Италии. Живопись первой половины XV века. Тема 4. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Скульптура первой половины XV века. Тема 5. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Живопись. Тема 6. Северное Возрождение в Нидерландах. Живопись второй половины XV века. Тема 7. Искусство Возрождения в Германии. Живопись XVI века. Тема 8. Искусство Возрождения во Франции. Живопись.
3	История западноевропейского искусства XVII – XX веков	Тема 1. Введение. Искусство Италии 17 века. Италия – родина барокко. Архитектура итальянского барокко. Тема 2. Искусство Франции 17 века. «Живописцы реальности». Тема 3. Живопись Голландии 17 века». Малые голландцы», портрет, пейзаж, натюрморт. Тема 4. Скульптура Франции 17-18 веков. Тема 5. Искусство 18 века. Живопись Франции первой половины 18 века. Тема 6. Искусство Англии 18 века. Живописный портрет второй половины 18 века. Тема 7. Искусство Франции 19 века. Живопись второй половины 19 века. Тема 8. Искусство Франции начала 20 века. Парижская школа.
4	История русского искусства X – XX веков.	Тема 1. Русская архитектура второй половины 18 века Тема 2. Живопись передвижников. Тема 3. Советская живопись периода гражданской войны

		и первых лет советской власти. Тема 4. Советская живопись 40-50 ых годов.
--	--	--

Б) Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-1):
Примерные вопросы для собеседования по курсу «История искусств»:
Вопросы по разделу «История искусства Древнего мира и античности»

1. Первобытное искусство. Палеолит: основные виды палеолитического искусства, тематика, регионы бытования.
2. Первобытное искусство. Неолит: живопись, скульптура, керамика.
3. Первобытное искусство. Эпоха бронзы. Мегалитическая архитектура: основные типы, назначение, регионы бытования.
4. Искусство Древнего Египта. Особенности исторического развития, стилистические черты, влияние мифологии на искусство.
5. Архитектура Египта периода Древнего царства. Основные этапы, формы, особенности стиля. Генезис и символика пирамиды.
6. Скульптура Египта периода Древнего царства. Круглая скульптура и рельеф. Содержание, канонические формы, пластические особенности, основные памятники.
7. Архитектура и изобразительное искусство Египта периода Среднего царства. Гробницы и заупокойные комплексы, скульптурный портрет, росписи гробниц номархов.
8. Архитектура Египта периода Нового царства. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Особенности объемных и планировочных композиций. Египетский ордер.
9. Скульптура Египта периода Нового царства. Новаторство в области пластической формы и содержания образов. Мастерская Тутмоса. Основные памятники.
10. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Основные материалы и техники. Эстетические вкусы древних египтян. Сокровища гробницы фараона Тутанхамона.
11. Искусство Двуречья. Особенности исторического развития ранних рабовладельческих цивилизаций Двуречья. Мифология и ее влияние на искусство.
12. Архитектура Двуречья: Шумер, Ассирия, Вавилон. Типы культовой и гражданской архитектуры. Основные памятники.
13. Скульптура Двуречья: Шумер и Аккад. Виды скульптуры, канонические формы, пластические особенности. Основные памятники.
14. Скульптура Двуречья: Ассирия и Вавилон. Ассирийский рельеф: виды, тематика, канонические формы и их эволюция. Скульптура Вавилона: майоликовые рельефы, глиптика.
15. Культура Эгейского мира как предистория античности. Хронологические и территориальные границы, региональные особенности. История археологических открытий в Эгейском мире: Г. Шлиман и А.Эванс.
16. Архитектура и изобразительное искусство Крита. Особенности изобразительного канона и стиля. Основные памятники Кносса и Феста.
17. Декоративно-прикладное искусство Крита. Керамика: эволюция форм и стилей росписей сосудов. Тематика и художественные особенности вазописи. Художественная обработка металла.
18. Искусство материковой Греции: Микены и Тиринф. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Художественные особенности, основные памятники.

19. Искусство Древней Греции. Историко-культурные факторы формирования и развития. Образы античной мифологии и их отражение в древнегреческом искусстве. Место и значение греческого искусства в европейской культуре.

20. Архитектура греческой архаики. Сложение системы греческих ордоров, типы храмов, основные памятники.

21. Скульптура греческой архаики. Особенности тематики и пластической формы. Основные памятники.

22. Архитектура классической Греции. Ансамбль Афинского акрополя. Формирование и принципы ансамбля.

23. Скульптура классической Греции. Ранняя и высокая классика. Этические и эстетические идеалы высокой классики. Пифагор Регийский, Мирон, Поликлет. Канон Поликлета. Кресилай, Кефисодот.

24. Великий скульптор Эллады – Фидий. Монументальная скульптура: статуи Зевса Олимпийского и Афина (Афина Промехос, Афина Парфенос, Афина Лемния). Фидий – автор скульптурного убранства Парфенона.

25. Скульптура позднеклассической Греции. Новые этические и эстетические предпочтения. Пракситель, Скопас, Лисипп, Леохар. Особенности пластической формы скульптуры поздней классики. Основные памятники.

26. Архитектура поздней классики. Культовые и гражданские сооружения. Греческий театр. Основные памятники.

27. Искусство эллинизма. Историко-культурные факторы формирования и развития. Новые эстетические идеалы и принципы. Основные художественные школы эллинизма.

28. Скульптура эллинистической Греции. Афинская и Александрийская школы. Основные памятники.

29. Скульптура эллинистической Греции. Пергамская и Родосская школы. Основные памятники.

30. Керамика Древней Греции. Эволюция вазовых форм (конец V в. до н.э. – I в. до н.э.). Основные формы и стили росписей античной керамики. Тематика росписей и художественные особенности.

31. Искусство Древней Этрурии. Историко-культурные факторы развития искусства древних италиков. История археологических открытий на территории древних этрусских городов.

32. Архитектура древних этрусков. Этрусские города, храмы, некрополи. Этрусский ордер. Влияние архитектуры этрусков на древнеримское зодчество.

33. Скульптура Древней Этрурии. Основные виды: архитектурные терракоты, мемориальная и votивная скульптура, скульптурный портрет, скульптура малых форм, анималистика. Художественные особенности.

34. Монументально-декоративная живопись этрусков. Росписи гробниц (Тарквинии, Вейи. Цере и др. города). Тематика и художественные особенности.

35. Керамика этрусков. Национальное своеобразие вазовых форм, тематики, стилей, художественных приемов. (V – III вв. до н.э.).

36. Искусство Древнего Рима. Историко-культурные факторы формирования и развития. Греческие и этрусские влияния. Национальные обряды и обычаи.

37. Архитектура Республиканского Рима. Римская архитектурная теория: Витрувий «Десять книг об архитектуре». Система римских ордоров и строительные материалы. Типы сооружений. Основные памятники.

38. Скульптура Рима периода республики. Круглая скульптура и рельеф. Влияние культа предков на особенности пластической формы. Основные памятники.

39. Искусство Римской империи – I в. н.э. Архитектура времени правления Цезаря и Августа. Основные памятники культовой и гражданской архитектуры. Римский скульптурный портрет. Особенности образных характеристик.

40. Искусство Римской империи – II век н.э. Архитектура: Апполодор Дамасский (форум Траяна, Пантеон). Правление Антонинов – высший расцвет римского скульптурного портрета. Основные памятники. Колонна Траяна, конный памятник Марку Аврелию.

41. Искусство Римской империи – III век н.э. Триумфальная и гражданская архитектура. Скульптура: влияние христианства на пластический язык скульптурного портрета.

42. Искусство римской империи – IV век н.э. Архитектура: первые христианские храмы. Круглая скульптура и рельеф: формирование пластического языка Средневековья.

43. Римская монументальная живопись (I век до н.э. – IV век н.э.). Этапы развития, тематика, особенности стиля, основные памятники.

44. Римская станковая живопись. Фаюмский портрет: назначение, содержание, процесс и техника исполнения, художественные особенности. Основные памятники.

Вопросы к разделу «История искусства Средних веков и эпохи Возрождения»

Искусство Византии и западноевропейского Средневековья

1. Специфика курса истории искусства Средних веков. Хронологические рамки, периодизация, региональные особенности.

2. Искусство Византии. Периодизация. Влияние христианства на виды, формы, каноны изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

3. Ранневизантийское искусство (V-VI века). Формирование византийского художественного стиля в изобразительном искусстве, искусстве рукописной книги и архитектуре.

4. Собор святой Софии в Константинополе. Особенности архитектурно-художественной композиции, роль в развитии православного храмового зодчества.

5. Мозаики Равенны (V-VI века). Тематика, образный строй, формально-стилевые особенности, эволюция художественного языка.

6. Искусство Византии периода иконоборчества (VII - начало IX вв.).

7. Искусство Византии IX-X веков («македонское возрождение»). Монументальная живопись, иконопись, миниатюра, декоративно-прикладное искусство.

8. Искусство Византии XI-XII веков («комнинское возрождение»). Архитектура, монументальная живопись, икона, декоративно-прикладное искусство.

9. Искусство Византии XIII-XV веков («палеологовское возрождение»). Монументальная живопись, икона, декоративно-прикладное искусство.

10. Византийская система храмовой росписи.

11. Искусство варварских государств на территории Западной Европы (VI-VIII века). Архитектура, декоративно-прикладное искусство.

12. Искусство каролингской империи (VIII-IX века). Архитектура, миниатюрная живопись, декоративно-прикладное искусство.

13. Западноевропейское искусство X-XII веков. Романский стиль в архитектуре: конструкции, материалы, типы сооружений. Художественный образ романского храма.

14. Романская архитектура Франции. Школы Оверни, Пуату, Прованса, Нормандии, Бургундии, Иль де Франса.

15. Романская архитектура Германии. Национальные особенности, основные памятники.

16. Романская архитектура Италии. Национальные особенности, основные памятники.

17. Скульптура романских храмов Франции и Германии. Тематика, формы, пластические особенности.

18. Архитектура готики, общая характеристика. Конструктивная система, основные типы сооружений.
19. Городской готический собор. Процесс строительства, художественный образ, роль в жизни средневекового европейского города.
20. Готическая архитектура Франции. Этапы развития. Основные памятники.
21. Готическая архитектура Германии. Национальные особенности, основные памятники.
22. Готическая архитектура Италии, культовая и гражданская. Национальные особенности, основные памятники.
23. Готическая архитектура Англии. Национальные особенности, основные памятники.
24. Скульптура готики: идейная программа, тематика, основные формы и художественные особенности.
25. Готическая скульптура Франции. Основные памятники, особенности пластической формы.
26. Готическая скульптура Германии. Национальные особенности. Основные памятники.
27. Готический витраж: техника, тематика, роль в интерьере готического храма. Витражи готических соборов Франции, основные школы витражного искусства.
28. Готический синтез искусств. Идейно-художественные основы, принципы, образно-выразительные возможности.

Искусство эпохи Возрождения

1. Искусство эпохи Возрождения как «величайший прогрессивный переворот в истории человечества». Возрождение Италии: историко-культурные факторы развития, особенности, хронологические рамки, периодизация.
2. Искусство Проторенессанса – живопись, скульптура, архитектура, Преодоление византийских и готических традиций.
3. ДЖОТТО – реформатор живописи Проторенессанса. Фрески капеллы дель Арена в Падуе, алтарный образ «Богородица на троне».
4. Филиппо БРУНЕЛЛЕСКИ – основоположник ренессансной архитектуры. Новые формы гражданских и культовых зданий. Купол собора Санта Мария дель Фьоре.
5. Флорентийская школа живописи первой половины XV века. Основные направления развития.
6. Скульптура Флоренции первой половины XV века. Новые формы и образы. Основные памятники.
7. Архитектура Раннего Возрождения. Возрождение античной ордерной системы. Основные памятники.
8. Флорентийская школа живописи второй половины XV века. Сандро БОТТИЧЕЛЛИ: художественно-образные особенности. Эмоционально-субъективные кризисные тенденции в живописи.
9. Живописный портрет Раннего Возрождения. Особенности раннеренессансного реализма.
10. Венецианская школа живописи второй половины XV века. Особенности тематики и художественных приемов. Основные памятники.
11. Пьеро дела ФРАНЧЕСКА. Особенности стиля и художественной формы. Росписи церкви Сан Франческо в Аретцо, портреты.
12. Андреа МАНТЕНЬЯ. Своеобразие художественной формы. Фрески герцогского дворца в Мантуе, портреты и алтарные образы. Живописный цикл «Триумф Цезаря».

13. Высокое Возрождение в Италии - расцвет ренессансного искусства. Историко-культурный фон, стиль, характер образов.

14. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды, творческий метод. Алтарные образы. «Тайная вечеря».

15. Леонардо да Винчи. Портретная живопись. Концепция личности. Эволюция портретной живописи.

16. Скульптура Флоренции второй половины XV века. Новые формы и скульптурные материалы, основные памятники.

17. Микельанджело-скульптор. Концепция искусства скульптуры, творческий метод, характер образов, пластические идеи. Основные памятники.

18. Микельанджело-живописец. Росписи Сикстинской капеллы. Алтарный образ «Мадонна Дони». Синтез живописи и архитектуры в творчестве Микельанджело.

19. Микельанджело-архитектор. Особенности архитектурного мышления и стиля. Основные памятники.

20. Рафаэль Санти. Эстетические идеи, творческий метод. Алтарные образы. Эволюция образа Мадонны.

21. Рафаэль Санти. Портреты. Концепция портретной живописи, характер образов.

22. Рафаэль Санти. Монументальная живопись. Синтез архитектуры и живописи в творчестве Рафаэля, особенности художественного языка.

23. Архитектура Высокого Возрождения. Развитие ордерной системы. Основные памятники.

24. Венецианская живопись XVI века. Своеобразие венецианской школы живописи. Джорджоне: особенности тематики и художественной формы.

25. Тициан. Своеобразие живописного почерка, творческий метод. Религиозно-мифологическая тематика.

26. Тициан. Портретная живопись. Концепция личности, типы портретов, эволюция живописного портрета.

27. Паоло Веронезе. Особенности тематики и живописного почерка. Монументальная живопись.

28. Паоло Веронезе. Тематические картины, портреты, алтарные образы.

29. Маньеризм как направление живописи Флоренции XVI века. Содержание, формально-стилевые приемы, этапы развития, основные памятники.

30. Скульптура итальянского маньеризма. Особенности содержания и пластического языка. Основные памятники.

31. Якопо Тинторетто. Творческий метод, особенности художественной формы. Мифологическая и евангельская тематика.

32. Якопо Тинторетто. Портретная живопись. Концепция личности, основные памятники.

33. Живописный портрет Позднего Возрождения, Проблемы взаимоотношения человека с миром. Своеобразие позднеренессансного реализма.

34. Андреа Палладио. Традиции и новаторство в архитектуре, особенности архитектурного мышления, стиль, типы зданий. Основные памятники.

35. Северное Возрождение. Своеобразие историко-культурных условий развития. Сравнительный анализ содержания и формы искусства итальянского и Северного Возрождения.

36. Возрождение в Нидерландах. XV век – «золотой век» нидерландской живописи. Ян ван Эйк – основоположник нидерландской живописи эпохи Возрождения. Алтарные и портретные образы.

37. Живопись Нидерландов второй половины XV века. Рогир ван дер Вейден - алтарные образы и портреты бургундской знати. Особенности рисунка и живописи.

38. Нидерландская живопись второй половины XV века. Гуго ван дер Гус - алтарь Портинари. Ганс Мемлинг – живописный цикл «Жизнь святой Урсулы», алтарные образы и портреты.

39. Иероним Босх. Фантастика и реализм. Источники творчества. Средневековые и ренессансные черты в живописи Босха. Основные памятники.

40. Питер Брейгель Старший. Особенности мировосприятия и художественного языка. Тема нидерландской революции в живописи Брейгеля.

41. Питер Брейгель Старший. Образы природы и народа. Цикл «Времена года». Крестьянская тема.

42. Возрождение в Германии. Историко-культурные факторы развития, особенности ренессансного гуманизма. Художники «Дунайской школы».

43. Альбрехт Дюрер – основоположник немецкого Возрождения. Живопись, графика.

44. Ганс Гольбейн Младший – выдающийся мастер ренессансного реалистического портрета. Живопись, рисунок.

45. Лукас Кранах Старший. Алтарные образы и портреты. Мифологическая тематика. Художественно-образные особенности живописи.

46. Возрождение во Франции. Историко-культурные факторы формирования и развития. Живопись XV века. Фан Фуке, Жан Клуэ.

47. Возрождение во Франции. Портретная живопись XV1 века. Франсуа Клуэ.

48. Французский карандашный портрет XV1 века. Происхождение, техника. Формально-стилевые особенности. Концепция личности. Основные памятники.

49. Архитектура Французского Возрождения. Синтез готических и ренессансных элементов. Королевские замки Луары.

50. Скульптура Франции XV1 века. Жан Гужон, Жермен Пилон. Особенности пластической формы, основные памятники. Французские ренессансные надгробия.

Вопросы к разделу

«История западноевропейского искусства XVII – XX веков»

Искусство Нового времени (XVII – XIX века)

1. XVII-XIX века как новый этап в развитии европейского искусства. Общая характеристика периода, основных стиливых направлений и художественных школ.

2. Барокко – ведущий стиль в архитектуре и изобразительном искусстве Европы 17 века, основное образное содержание и формальные особенности барочного искусства.

3. Архитектура итальянского барокко. Рим, Венеция. Основные памятники, особенности архитектурно-художественных решений.

4. Лоренцо Бернини – ведущий архитектор Рима 17 века. Градостроительные проблемы Рима и их решение в творчестве Л.Бернини. Основные памятники.

5. Л.Бернини – создатель стиля барокко в скульптуре. Монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура Бернини. Основные памятники.

6. Микельанджело да Караваджо. Особенности тематики, образных характеристик, художественных средств. Основные памятники.

7. Романтические тенденции в живописи Италии 17 века. Сальватор Роза, Алессандро Маньяско. Основные памятники.

8. Болонская Академия Братьев Каррачи – «Академия вступивших на правильный путь». Содержание, система и методы обучения.

9. Жанровые тенденции в живописи Италии 17 века. Доменико Фетти, Бернардо Строчи. Особенности трактовки религиозных сюжетов.

10. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Монументальный цикл «Жизнь Марии Медичи», картины на религиозные и мифологические темы, портреты.

11. Антонис ван Дейк – выдающийся мастер европейского парадного портрета. Круг моделей, характер образов, формально-стилевые особенности, этапы творчества.
12. Живопись Фландрии 17 века. Школа Рубенса: Якоб Иорданс, Франс Снейдерс. Бытовая живопись: Адриан Браувер, Давид Тенирс Младший.
13. Живопись Голландии 17 века. Общая характеристика. Бытовой жанр в голландской живописи, «Малые голландцы».
14. Реалистический пейзаж Голландии 17 века. Основные виды и направления. Якоб ван Рейсдааль, своеобразие творческой индивидуальности и образно-стилевых приемов пейзажной живописи.
15. Голландский натюрморт 17 века. Этапы развития, основные тематические группы, художественные особенности.
16. Ян Вермеер Дельфтский – глава голландской бытовой живописи. Основные памятники.
17. Франс Хальс. Типы портретов, особенности трактовки образа человека и живописной техники.
18. Живопись Рембрандта. Религиозная, мифологическая тематика. Эволюция портретной живописи.
19. Графика Рембрандта: рисунки и офорты. Образно-стилевые особенности офортов.
20. Живопись Испании 17 века. Общая характеристика. Эль Греко, особенности тематики и художественной формы.
21. Живопись Испании 17 века: Х. Рибера, Ф.Сурбаран, Б.-Э.Мурильо. Демократизм образов и народность творчества испанских живописцев.
22. Диего Веласкес. Портретная живопись: этапы творчества, трактовка образа человека, эволюция живописного видения.
23. Диего Веласкес. Бытовая, мифологическая, историческая живопись. Внестилевой характер творчества.
24. Живопись Франции 17 века. Характеристика основных направлений. «Живописцы реальности».
25. Никола Пуссен – основоположник европейской живописи классицизма. Основные памятники.
26. Клод Лоррен. Поэтические образы Италии. Особенности стилизованных приемов классицизма в пейзажной живописи Лоррена.
27. Архитектура Франции 17 века. Луи Лево и Франсуа Мансар. Французский регулярный парк. Ансамбль Версаля. Андре Ленотр – выдающийся мастер «зеленой архитектуры».
28. Скульптура Франции 17 века: монументальная, монументально-декоративная и станковая. Ф.Жирандон, А.Кузевокс, П.Пюже.
29. Живопись Франции 18 века. Основные стилистические направления: рококо, сентиментализм, реализм, классицизм. Общая характеристика.
30. Антуан Ватто. Эволюция творчества. «Галантные празднества», образы актеров Французского и Итальянского театров. Рисунки Ватто.
31. Стиль рококо в живописи Франции 18 века. Ф.Буше, О.Фрагонар, Ж.-Б.Перроно. Художники круга Ватто: Н.Ланкре, Ф.Гайяр.
32. Гуманистические тенденции в живописи Франции 18 века. Ж.-Б.Шарден, Ж.-Б.Грез, М.-К.Латур.
33. Классицизм в живописи Франции конца 18 века. Жак Луи Давид. «Революционный классицизм» Давида. Портретная живопись.
34. Скульптура Франции 18 века, тенденции классицизма, рококо и реализма. Гийом Кусту, Эдм Бушардон, Ж.-Б.Пигаль, Ж.-Б.Лемуан, Э.-М.Фальконе, Ж.-А.Гудон.
35. Классицизм в архитектуре Франции 18 века. Ж.-А.Габриэль – площадь Согласия в Париже. Ж.-Ж.Суффло, Н.Леду.

36. Итальянская живопись 18 века. Архитектурный пейзаж-ведута: Антонио Каналетто, Бернардо Белотто, Франческа Гварди.
37. Монументальная живопись Италии 18 века: Дж.- Б.Тьеполо. Бытовая живопись: П.Лонги, Дж.Гисланди, А.Пьяцетта.
38. Пастельная живопись Италии 18 века: Р.Карьерра. Архитектурная графика: Дж.-Б.Пиранези.
39. Скульптура классицизма в Италии рубежа 18-19 веков. Антонио Канова.
40. Живопись Англии 18 века. Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Бытовая и портретная живопись Хогарта. Графические серии.
41. Портретная живопись Англии 18 века. Г.Неллер, Дж.Рейнольдс, Т.Гейнсборо.
42. Портретная живопись Англии конца 18 – начала 19 века: Г.Реберн, Дж.Ромни, Т.Лоуренс.
43. Классицизм в архитектуре Англии 18 века. Кристофер Рен, Дж.Ванбру, Дж.Гиббс.
44. Классицизм в живописи Франции начала 19 века: Ж.- Л.Давид, Ж.О.Доминик Энгр.
45. Романтизм в живописи Франции первой половины 19 века: Эжен Делакруа, Теодор Жерико.
46. Оноре Домье – художник-демократ. Образы народа и революции в живописи и графике Домье. Бытовая и политическая карикатура.
47. Развитие реализма во французской живописи середины 19 века. Ф.Милле, Г.Курбе.
48. Становление национального реалистического пейзажа в живописи Франции 19 века. «Барбизонская школа».
49. Развитие реализма во французской живописи второй половины 19 века. Эдуард Мане. Эдгар Дега.
50. Импрессионизм как прогрессивное направление в живописи Франции второй половины 19 века. Эстетика и жанровая система импрессионизма. Ведущие художники-импрессионисты: К.Моне, К.Писсарро, А.Сислей, О.Ренуар.
51. О.Роден – выдающийся представитель станковой реалистической скульптуры Франции 19 века. Особенности тематики и художественной формы, основные памятники. «Граждане Кале» как произведение монументальной скульптуры Родена.
52. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Пуантелизм: Ж.Сера и Поль Синьяк.
53. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Поль Сезанн и Ван Гог.
54. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Поль Гоген и Анри Тулуз де Лотрек.
55. Пейзажная живопись Англии первой половины 19 века. Реалистическое направление: Джон Констебль. Романтический пейзаж – Уильям Тернер.
56. Живопись Англии середины 19 века. «Братство прерафаэлитов»: эстетическая программа, особенности содержания и художественной формы. Творческое ядро объединения: Данте Габриэль Росетти, Уильям Хант, Форд Мэддокс Браун.

Вопросы к разделу *Зарубежное искусство XX века*

1. Особенности художественных процессов в западноевропейском искусстве XX века. Франция. Париж как художественный центр Европы первой половины XX века.
2. Парижская школа – творчество художников-иностранцев как интернациональное направление в искусстве Франции начала XX века.
3. Модернистские направления в живописи Франции начала XX века: фовизм,

кубизм, примитивизм, дадаизм, сюрреализм.

4. Пабло Пикассо. Этапы творчества. Основные стилевые направления. Реализм и модернизм Пикассо. Основные памятники.

5. Прогрессивное искусство Франции первой половины XX века. Андре Фужерон. Жан Эффель.

6. Скульптура Франции начала XX века. Аристид Майоль, Антуан Бурдель, Шарль Деспю.

7. Искусство Германии начала XX века. Экспрессионизм: идейно-образное содержание. Группы «Мост» и «Синий всадник».

8. Искусство Италии начала XX века. Футуризм: идейно-образное содержание. Основные памятники.

9. Реалистическая живопись США начала XX века. Р.Генри и его школа.

10. Модернистские направления в искусстве США второй половины XX века: абстракционизм, поп-арт, оп-арт.

11. Искусство скандинавских стран. Норвегия: Э.Мунк, Г.Вигелянд. Швеция: А.Цорн, К.Миллес.

12. Экспрессионизм в живописи и графике Германии после первой мировой войны. О.Дикс, Г.Гросс. Кете Кольвиц.

13. Неореализм в искусстве Италии. Р.Гуттузо. Д.Манцу.

14. Сальвадор Дали – глава сюрреализма в европейской живописи. Концепция сюрреализма, теоретические взгляды Дали, метод творчества. Оценка искусства Дали в современной зарубежной и отечественной критике.

15. Реалистическая живопись Америки. Рокуэл Кент, Э.Хоппер, Э.Уайес.

16. Псевдореалистические направления в европейской живописи. «Метафизическая живопись» (Италия), «Новая вещественность» (Германия), «Риджонализм» (США).

17. Реалистическая графика Европы XX века. Х.Бидstrup (Дания), Ф.Мазерель (Бельгия). Ф.Бренгвин (Англия).

18. Монументальная живопись Мексики. Х.Ороско, Д.Ривера, Д.Сикейрос.

19. Архитектура Европы XX века. Основные стили, направления развития, новые конструктивные системы и строительные материалы.

20. Урбанизация (Мис ванн дер Роэ. Ле Корбюзье) и дезурбанизация (Ф.Райт. О.Нимейер) как основные принципы решения градостроительных проблем в архитектуре Европы XX века.

Вопросы к разделу «Русское искусство X - XX веков»

Древнерусское искусство

1. Древнерусское искусство как культурно-национальный феномен. Своеобразие путей развития, периодизация.

2. Художественная культура восточных славян. Язычество как система верований и его роль в развитии культуры дохристианской Руси.

3. Истоки и первообразы древнерусской архитектуры.

4. Искусство Киевской Руси X-XI века. Стил, формы, эстетические идеалы.

5. Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Софийский собор в Киеве, архитектура, росписи.

6. Икона как вид средневековой живописи. Канон, символика, техника, пространственная структура.

7. Икона домонгольской Руси. Особенности стили и канона, основные памятники.

8. Духовный мир древнерусской иконы.

9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Этапы развития, художественные

особенности, основные памятники.

10. Архитектура Новгорода XII века. Типы храмов, художественные особенности, основные памятники.

11. Новгородская фреска XII века. Формально-стилевые особенности, своеобразие тематики, основные памятники.

12. Новгородская икона XIII-XIV веков. Вариации византийского канона и формирование новгородской школы иконописи.

13. Новгородская архитектура XIV века. Типы храмов, особенности архитектурно-художественного образа, основные памятники.

14. Монументальная живопись Новгорода XIV века. Феофан Грек и его школа, образно-выразительные особенности, основные памятники.

15. Раннемосковская архитектура. Истоки стиля, типы храмов. Традиции и новаторство в зодчестве Ранней Москвы, основные памятники.

16. Русский большой иконостас как художественный ансамбль. Структура, роль в интерьере храма и в развитии русской иконописи.

17. Андрей Рублев. Особенности канона, техники, характер образов. Росписи Успенского собора во Владимире. «Звенигородский чин».

18. «Троица» А.Рублева как шедевр древнерусской иконописи. Духовные идеи, символика, композиционно-цветовое решение.

19. Строительство Московского Кремля в XV веке. Строительные приемы, архитектурные традиции и новаторство. Ансамбль Соборной площади. Принципы ансамбля.

20. Крепостная архитектура Москвы рубежа XV-XVI веков. Ансамбль Московского Кремля, принципы ансамбля.

21. Новгородская икона XV века. Особенности новгородской школы иконописи. Описание и анализ основных памятников.

22. Дионисий. Особенности канона Дионисия. Иконы и монументальная живопись. Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

23. Каменная шатровая архитектура XVI века. Новые принципы объемно-пространственных композиций, основные памятники.

24. Крепостная архитектура и оборонные сооружения Москвы в XVI веке.

25. Новгородская и московская икона XVI века. Новая иконография, темы и образы. Основные памятники.

26. Строгоновская школа иконописи. История формирования, особенности канона и стиля. Художники, авторы строгоновских икон. Основные памятники.

27. Культовая архитектура Москвы XVII века. «Обмирщение» архитектурных форм. Традиции и новаторство. «Узорочный» стиль в культовом зодчестве. Основные памятники.

28. Гражданская и культовая архитектура Москвы второй половины XVII века. Новые типы храмов. «Московское барокко», основные памятники.

29. Московская икона XVII века. Реформы в области иконописания. Трактаты И.Владимирова и С.Ушакова. «Обмирщение» иконописи.

30. Симон Ушаков – художник-новатор. Противоречивый характер живописных нововведений Ушакова, основные памятники.

31. Парсунная живопись XVII века. Иконописные и мирские черты в парсуне. Основные памятники.

32. Оружейная палата Московского Кремля как центр художественных ремесел и художественного образования в Древней Руси.

33. Монументальная живопись второй половины XVII века. Фрески Ярославля. Особенности тематики и стиля.

34. Древнерусский монастырь как архитектурно-художественный ансамбль.

Русское искусство XVIII века

1. XVIII век как новый этап в развитии русского искусства. Специфика художественных процессов. Проблема взаимодействия русского и западноевропейского искусства.
2. Строительство Петербурга в петровское время, основные принципы застройки. Решение градостроительных проблем.
3. Доменико Трезини – ведущий архитектор петровского времени. Особенности архитектурного мышления. Основные памятники.
4. Живописный портрет петровского времени. «Россика». Иван Никитин и Андрей Матвеев.
5. Развитие русской гравюры в петровское время. Алексей Зубов: виды и жанры гравюры, тематика, художественные особенности
6. Архитектура русского барокко. Характерные черты и национальное своеобразие. Ф.Б.Растрелли – выдающийся архитектор русского барокко.
7. Скульптура первой половины XVIII века. К.Б.Растрелли: основные памятники, художественные особенности.
8. Русская художественная жизнь середины XVIII века. канцелярия от Строений как художественно-образовательный центр Петербурга середины века.
9. Портретная живопись середины XVIII века. Илья Вишняков и Алексей Антропов.
10. Академия Художеств: принципы и система обучения, роль в художественной жизни и изобразительном искусстве России второй половины XVIII века.
11. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века. Этапы развития. Общая характеристика стиля. Русские и иностранные зодчие.
12. Монументальная и монументально-декоративная скульптура второй половины XVIII века.
13. Конный памятник Петру I («Медный всадник») Э.Фальконе. Анализ содержания и пластической формы.
14. Федот Шубин. Образ екатерининской эпохи в портретной скульптуре Шубина. Основные памятники.
15. Антон Лосенко – художник и педагог, родоначальник русской академической живописи.
16. Портретная живопись второй половины XVIII века. Федор Рокотов: концепция личности, эстетический и нравственный идеал, своеобразие творческого почерка, основные памятники.
17. Дмитрий Левицкий – глава русской портретной живописи второй половины XVIII века. Концепция личности, стилевые направления, типы портретов, художественные особенности.
18. Владимир Боровиковский. Нравственный и эстетический идеал. Образы русского дворянства конца XVIII века.
19. Пейзажная живопись второй половины XVIII века. направления развития, виды пейзажа, характер пейзажных образов. Семен Щедрин, Федор Алексеев, Иван Тонков, Федор Матвеев.
20. Бытовая живопись второй половины XVIII века. Особенности тематики и живописно-образных решений. М.Шибанов, И.Фирсов, И.Ерменев.

Русское искусство XIX века

1. Архитектура Петербурга первой половины XIX века. Формирование ансамбля центральных площадей столицы. Основные памятники.
2. Архитектура Москвы первой половины XIX века. Своеобразие московского

классицизма.

3. Эклектика и стилизаторство в русской архитектуре середины XIX века. Русско-византийский стиль.

4. Монументальная и монументально-декоративная скульптура первой половины XIX века. Классицистический синтез искусств.

5. Романтизм в русской портретной живописи первой половины XIX века. Орест Кипренский.

6. Алексей Венецианов. Эстетический и нравственный идеал Венецианова. Образы народа.

7. Педагогическая система Венецианова. Школа Венецианова. Художники круга Венецианова и их роль в развитии русской живописи XIX века.

8. Василий Тропинин. Образы московского дворянства в живописи Тропинина. Эволюция творчества.

9. Пейзажная живопись первой половины XIX века. Основные направления развития.

10. Акварельный портрет первой половины XIX века. Петр Соколов.

11. Историческая живопись первой половины XIX века. Ф.Бруни, К.Брюллов.

12. Александр Иванов. Ранний этап творчества. «Явление Христа народу»: творческий замысел, история создания, образно-пластические идеи.

13. Александр Иванов. Пейзажная живопись: творческий метод, художественные открытия. «Библейские эскизы».

14. Павел Федотов. Этапы творчества, эволюция бытового жанра.

15. 60-ые годы как этап в развитии русской реалистической живописи. Художники-шестидесятники: Н. Неврев, В. Пукирев, Л.Соломаткин, В.Якоби, И.Прянишников, Ф.Журавлев.

16. Василий Перов – глава художников-шестидесятников. Этапы творчества. Бытовая живопись, портрет.

17. Товарищество передвижных художественных выставок как самобытное явление русской художественной культуры второй половины XIX века. Идеи и эстетическая программа передвижников.

18. Бытовая живопись передвижников. Особенности тематики и художественной формы.

19. Портретная живопись передвижников. Концепция личности, круг моделей, особенности художественного языка.

20. Пейзажная живопись передвижников. Особенности тематики, трактовки образов природы. Стилиевые направления и типы пейзажей.

21. Станковая скульптура второй половины XIX века. Особенности тематики и пластической формы. Скульптурный портрет. Марк Антокольский.

22. Василий Суриков – глава русской исторической живописи. Особенности содержания и художественной формы.

23. Монументальная скульптура второй половины XIX века. П.Клодт, А.Опекушин, М.Микешин.

24. Илья Репин. Бытовая, портретная, историческая живопись. Тема революционной борьбы в творчестве И.Репина.

25. Николай Ге. Историческая и евангельская тематика. Портрет. Особенности художественной формы.

26. В.В.Верещагин. Традиции и новаторство в батальной живописи. Основные тематические циклы.

27. Особенности художественных процессов в русском искусстве рубежа XIX-XX веков. Объединение «Мир искусства» как широкое общекультурное движение конца XIX – начала XX веков.

28. Творческое ядро объединения «Мир искусства»: А.Бенуа, К.Сомов, Е.Лансере,

Л.Бакст, М.Добужинский, А.Головин.

29. Стиль модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков. Основные стилиобразующие черты в живописи, графике, скульптуре.

30. Виктор Васнецов. Былинные, сказочные, религиозные темы. Черты символизма и модерна в живописи.

31. Виктор Борисов-Мусатов. Своеобразие тематики, стиля, творческого почерка. Мир образов Борисова-Мусатова.

32. Михаил Врубель. Символизм и романтизм в живописи Врубеля. Образно-стилевые особенности. Тематика, жанры, виды искусства Врубеля.

33. Монументальная скульптура рубежа веков. Основные стиливые направления. П.Трубецкой, А.Матвеев, Н.Андреев, С.Волнухин.

34. Станковая скульптура рубежа веков. поиски новых пластических средств и образов. П.Трубецкой, А.Голубкина, С.Коненков.

35. Николай Рерих. Мир языческой славянской старины в дореволюционном творчестве Рериха. Черты символизма и модерна в живописи Рериха.

36. Пейзажная живопись конца XIX – начала XX века. Основные стиливые направления, виды и типы пейзажа.

37. Константин Коровин. Особенности тематики и живописного языка.

38. Борис Кустодиев. Народные социальные утопии в живописи Кустодиева. Особенности формально-стилевой системы.

39. И.Левитан. Этапы творческого развития, характер пейзажных образов, основные памятники.

40. Михаил Нестеров. Нравственные и эстетические идеалы Нестерова. Тема «святой Руси» в живописи. Портреты.

41. Валентин Серов. Историческая, портретная, пейзажная живопись. Эволюция творчества.

42. Архитектура рубежа XIX-XX веков. Стиль модерн, «русские стили», неоклассицизм. Основные памятники.

История русского искусства XX века.

1. Художественное объединение "Мир искусства". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство

2. Художественное объединение "Голубая роза". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство

3. Художественное объединение "Бубновый валет". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство

4. Лучизм как первое направление беспредметной живописи в русском искусстве. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

5. Русский конструктивизм начала 20 века. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

6. Русский абстракционизм начала 20 века. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

7. Русский кубофутуризм начала 20 века. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

8. Супрематизм. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

9. Русский авангард: общий анализ. Основные направления и представители. Общество "Супремус", "Ослиный хвост".

10. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.

11. Общество станковистов (ОСТ). Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.
12. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства
13. Скульптура 30-ых годов. Вера Мухина. Символизм в скульптуре (Матвеев)
14. От архитектуры конструктивизма к архитектура неоклассицизма (архитектура 30-ых годов «сталинский ампир»).
15. Советское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре
16. Советская живопись 70-ых годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство».
17. «Смысловая картина» 70-ых годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н.Нестеровой, Т.Назаренко, Е.Романовой, О.Кирилловой.
18. Китч как явление отечественной художественной культуры 70-80-ых годов.
19. Живопись «эпохи перестройки» (90-ые годы). Концептуальное искусство. Основные направления: фотореализм, перформанс, экспрессионизм, соц-арт и др.

В) Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-1):

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История искусства Древнего мира и античности»

1. Египетский стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древнего Египта.
2. Классический стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древней Греции.
3. Классический стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древнего Рима.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения»

1. Романский стиль в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Готический стиль в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
3. Стиль ренессанс в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История западноевропейского искусства Нового времени (XVII – XX века)»

1. Стиль барокко в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Стиль классицизм в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
3. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История русского искусства X-XX веков»

1. Средневековый русский стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Стиль барокко в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
3. Стиль классицизм в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи
4. Стиль модерн в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи

Показатели сформированности компетенции ОПК-1 (индикаторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Историю и теорию искусств; основы анализа и систематизации произведений искусств, критерии их оценки	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Оценивать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Демонстрирует умение давать искусствоведческий анализ произведениям искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектуре
У.3	Определять образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в искусстве, их историческую обусловленность	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию. Дает искусствоведческую оценку произведений искусства

Уровни сформированности компетенции:

Состав	Показатели	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ
--------	------------	-------------------------

оцениваемые компетенции (знания, умения, владения (навыки))	сформированности компетенции (индикаторы)	НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура) с помощью преподавателя	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура) с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура), дает развернутый ответ.
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с помощью преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств, дает развернутый ответ.
	Приводит примеры творчества выдающихся	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского

	мастеров русского и зарубежного искусства	и зарубежного искусствас помощью преподавателя	и зарубежного искусствас минимальной помощью (наводящими вопросами)	и зарубежного искусства, дает развёрнутый ответ.
У.1	Демонстрирует умение давать искусствоведче- ский анализ произведениям искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Демонстрирует умение давать искусствоведчески й анализ произведениям искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода с помощью преподавателя	Демонстрирует умение давать искусствоведчески й анализ произведениям искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение давать искусствоведчески й анализ произведениям искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, дает развёрнутый ответ
	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительно- му, декоративно- прикладному искусству и архитектуре	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному, декоративно- прикладному искусству и архитектуре с помощью преподавателя	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному, декоративно- прикладному искусству и архитектуре с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному, декоративно- прикладному искусству и архитектуре, дает развёрнутый ответ
У.3	Демонстрирует умение	Демонстрирует умение определять	Демонстрирует умение определять	Демонстрирует умение определять

	определять стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности и	стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с помощью преподавателя	стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с минимальной помощью (наводящими вопросами)	стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности, дает развернутый ответ
В.1	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию с помощью преподавателя	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию, без замечаний преподавателя
	Дает искусствоведческую оценку произведений искусства	Дает искусствоведческую оценку произведений искусствас с помощью преподавателя	Дает искусствоведческую оценку произведений искусствас с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Дает искусствоведческую оценку произведений искусства, без замечаний преподавателя
	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна с помощью преподавателя	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна с минимальной помощью преподавателя	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна, без замечаний преподавателя

			(наводящими вопросами)	
--	--	--	------------------------	--

Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
История искусств	З.1; У.1; У.3; В.1	Методы устного контроля, методы практического контроля, курсовая работа	Экзамен Зачет с оценкой

2. Компетенция ОПК-2 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-2 (способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях) формируется на 2 этапе, ее формирование будет продолжено в рамках преддипломной практики и ГИА (защиты ВКР). Практика является следующим этапом их формирования, предвещающим этап преддипломной практики и ГИА. Оценочные средства, используемые в рамках данного этапа формирования перечисленных компетенций, связанного с практикой, направлены на дальнейшее овладение профессиональной деятельности, развитие навыков самоорганизации и самообразования, а также укрепление знаний, умений и навыков.

А) Эссе (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-2):

Примерные темы эссе по курсу «История изобразительного искусства»:

Примерные темы эссе по курсу «История искусств»:

1. Семь чудес света как отражение достижений искусства Древнего мира.
2. Художественного творчества А. Дюрера и Л. Кранаха : «Соперничество в гравюре».
3. Сады и парки России XVIII века как отражение ведущего стиля эпохи.
4. Стиль классицизм в убранстве французского дворцового интерьера XVIII-XIX веков.
5. Стиль рококо в убранстве русского дворцового интерьера XVIII-XIX веков.
6. Стиль модерн в убранстве русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.

7. Стил ь модерн в западно-европейской архитектуре конца XIX – начала XX века.
8. Теоретические и творческие проблемы современного ландшафтного дизайна.
9. Основные различия в структуре художественного образа.
10. Эстетическое осознание и использование декоративных возможностей керамики в творчестве М. Врубеля.
11. Социальное начало в жанровой живописи России середины XIX века.
12. Автопортрет в отечественной живописи XIX-XX веков.
13. Автопортрет как жанр, сочетающий в себе объект и субъект художественного творчества.
14. Народность в творчестве художников «сурового стиля».
15. Живописный портрет как объект искусствоведческого исследования.
16. Автопортрет как форма художнического самопознания и самовыражения.

Б) Выполнение курсовой работы (типовые темы на этапе формирования ОПК-2):

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. События прошлого как объект образного осмысления в русской исторической живописи.
2. Состояние и перспективы развития современной исторической живописи Алтайского края.
3. Национальная средневековая архитектура как источник декоративных мотивов и образов «русских стилей» в зодчестве конца XIX – начала XX веков.
4. Русское меценатство и его роль в истории отечественного искусства.
5. Творческая биография художника как объект искусствоведческого исследования.
6. Социалистический реализм как творческий метод и стиль официального искусства советской России.
7. Культурно-исторические и социально-психологические корни социалистического реализма как метода советского искусства.
8. Авторское право на уникальную художественную концепцию и его реализация в искусстве социалистического реализма.
9. Особенности образного осмысления природы в русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века.
10. Идеино-содержательные задачи современной исторической живописи России.
11. Русский живописный пейзаж рубежа XIX—XX веков и его связи с духовными исканиями эпохи.
12. «Передвижническая» линия в русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века.
13. Тема России в русской живописи начала XX века.
14. Реализация эстетический установок модерна в живописи объединений «Мир искусства» и «Голубая роза».
15. Художественное осмысление национального архитектурного наследия в советском зодчестве 30-ых годов.
16. Стилиевое многоязычие русского постмодернизма как его национальная особенность.
17. Художественная критика России 80-90-ых годов, ее ценностные и эстетические установки.
18. Система культов в русской живописи 30-ых годов XX века.
19. Социалистический реализм как творческий метод и стиль советского искусства.
20. Борьба художественных направлений в советской живописи 20-ых годов XX века.
21. Образ народного праздника в русской живописи начала XX века.

22. Искусство русского зарубежья (XX век)
23. Идеи содружества искусств в советских мемориальных архитектурно-скульптурных ансамблях 60-70-ых годов.
24. Мировоззренческая общность и стилевое многообразие русского искусства «эпохи перестройки».
25. Романтическая концепция природы в русской пейзажной живописи XX века.
26. Пафос покорения природы в советском индустриальном пейзаже.
27. Репрезентативные и идеологические возможности советской монументальной скульптуры.
28. Личный выбор художника и социальный заказ в изобразительном искусстве социалистического реализма.
29. Социалистический реализм в оценке современной художественной критики.
30. Живопись социалистического реализма как отражение реалий и ценностей советской эпохи.
31. Пластический язык, духовные и эстетические символы живописи «сурового стиля» (60-ые годы XX века).
32. Тема артистизма и достоинства человеческой личности в русской живописи лидирующей группы художников 70-ых годов.
33. «Молодежное искусство» 70-ых годов XX века. новые формы образности.
34. Художественный язык искусства социалистического реализма как воплощение образов и идей тоталитарного государства.
35. Проблемы развития русской живописи «эпохи перестройки».
36. Современная монументально-декоративная скульптура России. Поиски и эксперименты в области пластических форм.
37. Творческое осмысление традиций национального и мирового художественного наследия в советской живописи 70-80-ых годов XX века.
38. Синтез натуры и художественного творчества в современном живописном пейзаже.
39. Образ Горного Алтая в живописи художников Бийска и Барнаула.
40. Проблема внешнего и внутреннего сходства в портретной живописи.
41. Живописный натюрморт как средство формальных поисков и экспериментов. Живописный лирический пейзаж и его восприятие современным зрителем
42. Живописный натюрморт как художественный образ предметного мира.
43. Сфера художественных интересов современной пейзажной живописи Алтайского края.
44. Современный тематический пейзаж как отражение многогранных связей человека и природы.
45. «Передвижническая» линия в русской пейзажной живописи XX века.
46. Живописный пейзаж как объект искусствоведческого исследования.
47. Отечественный живописный пейзаж и его восприятие современным зрителем.
48. Книжная иллюстрация как отражение стиля и содержания литературного произведения.
49. Возможности и принципы воплощения литературного образа в книжной иллюстрации.
50. Отечественные традиции и иллюстрировании современной книги.
51. Компьютерная графика рубежа XX - XXI веков и ее взаимодействие с традиционными видами изобразительного искусства.
52. Компьютерная графика как вид современного изобразительного искусства.
53. Компьютерная графика как средство свободного самовыражения личности художника.
54. Возможности компьютерных технологий и их реализация в современном изобразительном искусстве.

55. Стилистический плюрализм компьютерной графики.
56. Имитация и свободная интерпретация традиционных изобразительных мотивов в компьютерной графике.
57. Исторический жанр в современной живописи Алтайского края. Особенности тематики и формы.
58. Образы народа и судьбы индивидуальности в русской исторической живописи XIX века.
59. Состояние и перспективы развития современного изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) Алтайского края.
60. Живопись социалистического реализма из художественного собрания Бийского краеведческого музея им.В.В.Бианки.
61. Тема преобразования природы в современном индустриальном пейзаже Алтайского края (Бийска, Барнаула).
62. Лирический пейзаж в живописи молодых художников Бийска.
63. Традиции русского зодчества XVII – XIX веков в архитектуре дореволюционного Бийска.
64. Стилль модерн в архитектуре старого Бийска (рубеж XIX-XX веков).
65. Традиции отечественной школы портретной живописи в творчестве современных художников Алтая.
66. Концепция личности в современной портретной живописи Алтайского края (Барнаула, Бийска).
67. Национальные традиции и символические мотивы в домовой деревянной резьбе Бийска.
68. Изобразительное искусство Бийска второй половины XX – начала XXI века. Проблемы изучения.
69. Монументальная живопись Бийска XX века.
70. Наскальные рисунки Горного Алтая как памятники археологии и произведения искусства.
71. Итоги и перспективы исследования наскальных рисунков Горного Алтая.
72. Современные художники, мастера книжной иллюстрации Алтайского края.
73. Образ современника в портретной живописи Алтайского края второй половины XX – начала XXI века.
74. Художественная жизнь Бийска (Барнаула, Рубцовска, Славгорода...) второй половины XX века.
75. . Основные направления развития портретной живописи Алтайского края конца XX – начала XXI века.
76. Методологические предпосылки изучения изобразительного искусства Алтайского края второй половины XX – начала XXI вв.
77. Репрезентативные и психологические возможности портретной живописи.
78. Русская портретная графика конца XIX – начала XX вв.
79. Возможности самовыражения личности художника в автопортрете.
80. Принципы отбора и организации предметов в живописном натюрморте.
81. Стилистические искания в жанре отечественного натюрморта 1990-ых – 2010-ых годов.
82. Русский живописный натюрморт. Краткий экскурс в историю развития.
83. Натюрморт в жанровой системе русской живописи XX – начала XXI века.
84. Садово-парковые ансамбли Европы XVII века (Франция, Италия, Германия).
85. Версаль как образец регулярного садово-паркового ансамбля классицизма.
86. Садово-парковые ансамбли Петербурга и его пригородов XVIII века.
87. Градостроительные проблемы Петербурга и их решение в первой трети XIX века.

88. Формирование ансамбля центральных площадей Петербурга в первой половине XIX века.
89. Садово-парковые ансамбли Москвы и ее пригородов в XVIII веке.
90. Градостроительные проблемы Москвы и их решение в первой трети XIX века. (Восстановление Москвы после пожара 1812 года).
91. Формирование ансамбля Невского проспекта в Петербурге как главной магистрали столицы в первой половине XIX века.
92. Сады и парки России XVIII-XIX веков.
93. Стил классицизм в убранстве русского дворцового интерьера XIX века.
94. Стил рококо в убранстве русского дворцового интерьера XVIII-XIX веков.
95. Стил модерн в убранстве русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.
96. Теоретические и творческие проблемы современного ландшафтного дизайна.
97. Отечественные градостроительные традиции в формировании площадей и садово-парковых зон города Бийска.
98. Реклама и плакат в пространстве современного города.
99. Народное искусство как специфическая форма художественного творчества.
100. Проблема традиции в искусстве современных народных промыслов России.
101. Народное и самодеятельное искусство. Основные различия в структуре художественного образа.
102. Эстетическое осознание и использование декоративных возможностей керамики в творчестве М. Врубеля.
103. Русский крестьянский костюм как отражение образа жизни и народных эстетических вкусов.
104. Пути развития портретной живописи Алтайского края конца XX – начала XXI века.
105. Изобразительное искусство Бийска второй половины XX - начала XXI века. По материалам каталогов художественных выставок.
106. Художник-живописец в «эпоху перестройки» - оценка труда и положения в обществе.
107. Социальное начало в жанровой живописи Алтайского края и республики «Алтай».
108. Городская среда как предмет отражения в современном архитектурном пейзаже России.
109. Автопортрет в отечественной живописи XIX-XX веков.
110. Автопортрет как жанр, сочетающий в себе объект и субъект художественного творчества.
111. Проблемы исторической живописи в культурном пространстве России XX века.
112. Живописный портрет как объект искусствоведческого исследования.
113. Автопортрет как форма художнического самопознания и самовыражения.
114. Жизнь отечественной традиции в современном живописном портрете.

Показатели сформированности компетенции ОПК-2 (индикаторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Основные требования к структуре научно-исследовательской	Дает определения основных понятий научно-исследовательской деятельности Называет структуру, функции, цели научно-исследовательской деятельности

	работы	
3.2	Теоретические основы и технологию организации, проведения научно-исследовательской деятельности	Перечисляет этапы организации научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся. Называет требования к научно-исследовательской деятельности обучающихся

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований	Выбирает необходимую информацию из научных баз данных Анализирует научную информацию. Сопоставляет и формулирует выводы.
У.2	Применять достижения отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности	Анализирует достижения отечественной и зарубежной науки Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками работы с нормативно-правовыми, проектно-методическими средствами при проведении научно-исследовательской деятельности	Демонстрирует нормативно-правовые, проектно-методические знания при проведении научно-исследовательской работы
В.2	Приёмами научной, профессиональной устной и письменной коммуникации	Демонстрирует грамотную устную и письменную научно-профессиональную коммуникацию

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания)	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)

умения, владения (навыки)				
3.1	Дает определения основных понятий научно-исследовательской деятельности.	Дает определения основных понятий научно-исследовательской деятельности с помощью преподавателя	Дает определения основных понятий научно-исследовательской деятельности с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Дает определения основных понятий научно-исследовательской деятельности, дает развернутый ответ
	Называет структуру, функции, цели научно-исследовательской деятельности	Называет структуру, функции, цели научно-исследовательской деятельности с помощью преподавателя	Называет структуру, функции, цели научно-исследовательской деятельности с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Называет структуру, функции, цели научно-исследовательской деятельности, дает развернутый ответ
3.2	Перечисляет этапы организации научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся	Перечисляет этапы организации научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся с помощью преподавателя.	Перечисляет этапы организации научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Перечисляет этапы организации научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, дает развернутый ответ
	Называет требования к научно-исследовательской деятельности	Называет требования к научно-исследовательской деятельности обучающихся с	Называет требования к научно-исследовательской деятельности обучающихся с	Называет требования к научно-исследовательской деятельности обучающихся, дает

	обучающихся	помощью преподавателя.	минимальной помощью (наводящими вопросами)	развёрнутый ответ
У.1	Выбирает необходимую информацию из научных баз данных	Выбирает необходимую информацию из научных баз данных с помощью преподавателя.	Выбирает необходимую информацию из научных баз данных с минимальной помощью	Выбирает необходимую информацию из научных баз данных, без помощи преподавателя
	Анализирует научную информацию	Анализирует научную информацию с помощью преподавателя.	Анализирует научную информацию с минимальной помощью	Анализирует научную информацию, дает развёрнутый ответ
	Сопоставляет и формулирует выводы	Сопоставляет и формулирует выводы с помощью преподавателя.	Сопоставляет и формулирует выводы с минимальной помощью	Сопоставляет и формулирует выводы, дает развёрнутый ответ
У.2	Анализирует достижения отечественной и зарубежной науки	Анализирует достижения отечественной и зарубежной науки с помощью преподавателя	Анализирует достижения отечественной и зарубежной науки с минимальной помощью	Анализирует достижения отечественной и зарубежной науки, дает развёрнутый ответ
	Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности	Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности с помощью преподавателя	Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности с минимальной помощью	Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности, дает развёрнутый ответ

В.1	Демонстрирует нормативно-правовые, проектно-методические знания при проведении научно-исследовательской работы	Демонстрирует нормативно-правовые, проектно-методические знания при проведении научно-исследовательской работы с помощью преподавателя	Демонстрирует нормативно-правовые, проектно-методические знания при проведении научно-исследовательской работы с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Демонстрирует нормативно-правовые, проектно-методические знания при проведении научно-исследовательской работы самостоятельно, без замечаний преподавателя
В.2	Демонстрирует грамотную устную и письменную научно-профессиональную коммуникацию	Демонстрирует грамотную устную и письменную научно-профессиональную коммуникацию с помощью преподавателя	Демонстрирует грамотную устную и письменную научно-профессиональную коммуникацию с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Демонстрирует грамотную устную и письменную научно-профессиональную коммуникацию самостоятельно, без замечаний преподавателя

Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
История искусств	З.1; З.2; У.1; У.2; В.1; В.2	Методы устного контроля,	Экзамен

		методы письменного контроля, курсовая работа	Зачет с оценкой
--	--	---	-----------------

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамены, зачеты с оценкой)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

