

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03.09 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна
 Т.П. Алексеева

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью является обучение учащихся основам перспективы, черчения и начертательной геометрии.

Технический рисунок включают в себя три раздела: перспективу, начертательную геометрию и черчение. Эта дисциплина является одной из основных в профессиональной подготовке.

Изучение данной дисциплины способствует развитию пространственного воображения и умению мысленно создавать представления о форме и размерах объекта по его изображению на плоскости. Выполнение изображений представляет собой необходимую составную часть творческого процесса проектирования. Изображение служит важнейшим средством, с помощью которого конкретизируется замысел проектируемого объекта.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является сформировать у студентов базовых знаний и умения по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения:
 - **лекционных занятий:** ознакомить студентов и научить понимать основные законы перспективы, применяемых в различных видах композиций, рисунку, живописи и их слагаемых;
 - **практических занятий:** овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить законы линейной перспективы, начертательной геометрии и черчения в педагогической деятельности;
 - **самостоятельных работ:** закрепить материал в результате упражнений или целенаправленных заданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технический рисунок» входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующей компетенции:

- ОПК-4: способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

Наименование и код индикаторов достижения компетенций:

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать:

- ОПК-4.1- знать принципы и приемы композиционной организации (З.1)
- ОПК-4.2- знать способы конструктивного построения элементов и форм среды (З.2)
- ОПК-4.5- знать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (З.5)

уметь:

- ОПК-4.6- уметь применять законы композиционных построений (У.1)
- ОПК-4.7- уметь конструировать предметы и объекты среды и выполнять технические чертежи (У.2)

ОПК-4.10 - уметь применять современную шрифтовую культуру и способы проектной графики на практике (У.5)

владеть:

ОПК-4.12 - владеть навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм среды (В.2)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1		
Аудиторные занятия (всего)	20	20		
В том числе:				
Лекции (Л)		4		
Практические занятия (ПЗ)		16		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	88	88		
В том числе:				
Подготовка к практическим занятиям		88		
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации: (зачет)		зачёт с оц.		
Общая трудоемкость часов	108	108		
зачетные единицы	8	3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	<i>Способы построения перспективных изображений</i>	История развития перспективы. Проецирующий аппарат и его элементы. Условные обозначения, принятые в перспективе Перспектива точки. Перспектива прямой линии общего и частного положения. Предельная точка прямой. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Способы задания плоскости в перспективе. Перспектива плоскости. Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот. Перспектива плоских фигур. Построение в перспективе углов. Построение окружности в перспективе. Перспектива геометрических тел.

		Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Способ перспективной сетки. Способ перспективных координат точки. Способ архитектора Общие сведения о построении изображений теней. Построение проекций падающей тени от точки, прямой, плоской фигуры и геометрических тел при искусственном освещении. Построение теней при солнечном освещении. Способы построения теней в интерьере. Построение проекций теней зданий в перспективе.
2	<i>Правила оформления чертежей. Геометрические построения</i>	Правила оформления чертежей. Форматы, рамки и основные надписи на чертежах. Линии чертежа. Общие правила нанесения размеров. Уклон. Конусность. Сопряжение. Деление окружности на равные части.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	<i>Способы построения перспективных изображений.</i>	Решение метрических задач, используя масштаб глубин, масштаб широт и масштаб высот. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Способ перспективной сетки. Способ перспективных координат точки. Способ архитектора. . Решение позиционных задач, используя законы построения теней при искусственном и естественном освещении. Способы построения теней в интерьере. Построение проекций теней зданий в перспективе
3	<i>Правила оформления чертежей. Геометрические построения</i>	Линии чертежа. Общие правила нанесения размеров. Уклон. Конусность. Сопряжение. Деление окружности на равные части.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Пр пр. подгот	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции							
1	<i>Способы построения перспективных изображений.</i>	2				2 (лекция беседа) Перспективные масштабы	
2	<i>Правила оформления чертежей. Геометрические построения</i>	2				2 (лекция беседа) Перспективные масштабы	
Практические занятия							
1	<i>Способы построения перспективных изображений.</i>		8	44	8	2 (Мозговой штурм)	
3	<i>Правила оформления чертежей. Геометри-</i>		8	44	8	2 (Мозговой	

	<i>ческие построения</i>					штурм)	
	<i>ВСЕГО:</i>	4	16	88		8	108
	<i>В том числе в ин- терактивной форме</i>	4	4			8	
	<i>Пр пр. подгот</i>				16		

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ (не предусмотрен)

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Соколова В.С. Начертательная геометрия. Тени в ортогональных проекциях. Тени в перспективе и аксонометрии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколова В.С.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58535.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Супрун Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Супрун Л.И., Супрун Е.Г., Устюгова Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84285.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Супрун Л.И. Основы начертательной геометрии и рабочего проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Супрун Л.И., Супрун Е.Г., Устюгова Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84277.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для бакалавров / А. А. Чекмарев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 471 с. : ил. - (Бакалавр: базовый курс). - Библиогр.: с. 465 - 466.

б) дополнительная литература:

1. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
2. Конспект лекций по начертательной геометрии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ К.К. Дузенко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 137 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57286.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шевцов А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26535.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Шувалова С.С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шувалова С.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19337.html>.— ЭБС «IPRbooks»

в) программное обеспечение

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1	Win10PRO PQR OEM	Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)
2	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13С8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
5	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
6	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
11	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
12	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
13	Компас 3D v19 (10 рабочих мест)	Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г.
14	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
15	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware		

Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vignal Desktop Access (NVDA), LibreOffice

г) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

2. Учебная аудитория 206 (Советская, 5), 24 посадочных места; 12 учебных столов, 1 стол преподавателя, учебная доска, персональный компьютер, интерактивная доска.

Microsoft Windows XP Pro, Microsoft Office 2007, Антивирус Касперского, StarBoard Software 7.1, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Дисциплина «Технический рисунок» относится к общепрофессиональным циклу и входит в состав базовой части ОПОП.

Для освоения дисциплины «Технический рисунок» учащиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения рисунка, композиции. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

Освоения дисциплины «Технический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, формирующиеся в последствии при изучении дисциплин: «Академический рисунок», «Проектирование»:

–умеют анализировать изделие с точки зрения геометрических форм;
–освоили основы композиции, при построении чертежа.

При чтении лекций, возможно, опираться на электронный вариант читаемых нами лекции. Возможно, также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-беседы, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами

На практических занятиях рекомендуется также придерживаться учебной программы. Однако при решении метрических задач их интерпретация может варьироваться. В процессе решения задач ведутся дискуссии.

Результаты аудиторной и самостоятельной работы студентов фиксируются в групповом журнале.

В качестве итогового контроля выступает зачет с оценкой. Контроль включает тесты и практическое задание, в котором осуществляется проверка навыков линейной перспективы.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Для самостоятельной работы студента:

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Она запланирована и структурирована таким образом, чтобы студент при подготовке к занятиям наиболее эффективно осваивал теоретический материал и получал системные знания по курсу.

Количество времени, запланированное на самостоятельную работу, рассчитывалось, с одной стороны, исходя из норм, отраженных в ФГОС дисциплины, а с другой – с опорой на сложившуюся систему подготовки по курсу. Время указано максимальное. Если студент посещает лекционные и практические занятия, то самостоятельная работа не займет много времени. В случае пропусков или неэффективной работы в аудитории самостоятельная работа займет гораздо больше времени.

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометки на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к **практическим занятиям** рекомендуется внимательно ознакомиться с практическим занятием, при решении метрической задачи в тетради или на формате А3 Решение задачи должен быть полным и оставлять все линии построения. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки.

Все практические задания опираются на лекционный курс, где есть методические рекомендации по ведению работы и обозначены логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с поставленной задачей.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся рекомендуемая литература обозначена в разделе учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Материалы для решения графических задач можно брать также из другой литературы и интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

При подготовке к **зачету** рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только, исходя из целого можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа

на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – он должен быть построен с учетом всех предъявляемых требований. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными чертежами, можно использовать материалы практических занятий.

Разъяснения по работе с тестовыми заданиями.

Тестовые задания выполняются с соблюдением следующих правил:

1. Внимательно читается вопрос.
2. Выбирается один правильный ответ или предлагается сравнить и найти неверные утверждения.
3. На отдельном листе бумаги ставится № вопроса и буква выбранного варианта.
4. Исправления в тесте считаются за ошибку
5. Пропуск одного или нескольких ответов ошибка.
6. Тест успешно сдан, если вы, верно, ответили на все вопросы или допустили не более трех неверных ответов.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технический рисунок» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «Технический рисунок» в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция ОПК-4 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция ОПК-4 (способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики). Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков проектной графики. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

А) Тест (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-4):

Примерные вопросы для тестирования по курсу «Технический рисунок»:

Тест по темам:

1. Предметная плоскость -

1. плоскость, которую располагают горизонтально и подразумевают бесконечной на неё помещают картинную плоскость, зрителя и изображаемый предмет.
2. Плоскость проекции и она располагается вертикально.
3. Плоскость зрителя.

2.Картинная плоскость –

1. её называют картиной и располагают горизонтально.
2. её располагают перпендикулярно предметной плоскости. На ней получают центральную проекцию, т.е. перспективное изображение, или перспективу предмета.
3. вертикальная плоскость проходящая через высоту точки зрения.

3.Точка зрения –

- 1.точка пересечения главного луча зрения с картиной.
- 2.центр проекций, через который проходит проецирующие лучи ко всем точкам изображаемого предмета.
3. точка отдаления зрителя от картины.

4. Высотой точки зрения называют-

1. Длина перпендикуляра, определяемого расстояние от точки зрения до картинной плоскости.

2. Длину перпендикуляра, определяемого расстояние от точки зрения до предметной плоскости.
3. Перпендикуляр, проведенный от точки зрения к картине.

5. Линия горизонта -

1. линия пересечения предметной и картинной плоскостей.
2. линия пересечения плоскости горизонта с предметной плоскостью.
3. линия пересечения плоскости горизонта с картинной плоскостью.

6. Главная точка картины –

1. перпендикуляр проведенный от точки зрения к картине.
2. точка пересечения главного луча зрения с картиной. Она всегда находится на линии горизонта.
3. точка зрения.

7. Основание картины –

1. линия пересечения картинной плоскости с предметной.
2. прямая линия от пересечения плоскости главного луча с картиной.
3. пространство, находящееся на картинной плоскости.

8. Дистанционная точка –

1. расстояние от точки зрения до предметной плоскости.
2. точка пересечения главного луча зрения с картинной плоскостью.
3. точки расположенные на линии горизонта по обе стороны от главной точки картины на расстоянии, равном длине главного луча зрения. Дистанционные точки показывают на картине расстояние с которого художник рисовал на картине предмета.

9. Точка стояния –

1. горизонтальная проекция точки зрения на предметной плоскости.
2. проекция точки зрения на картинной плоскости.
3. точка, указывающая место где помещается глаз рисующегося.

10. Предметное пространство –

1. пространство, находящееся за картиной плоскостью. В этом пространстве располагаются предметы для построения их перспективы.
2. пространство, заключенное между картиной и нейтральной плоскостью. В этом пространстве, так же, как и в предметном, иногда располагаются предметы для построения их перспективы.
3. пространство, расположенное сзади зрителя за нейтральным пространством. В этом пространстве, располагаются бесконечно удаленные точки, например солнце.

11. Нейтральное пространство –

1. пространство, находящееся за картиной плоскостью. В этом пространстве располагаются предметы для построения их перспективы.
2. пространство, заключенное между картиной и нейтральной плоскостью. В этом пространстве, так же, как и в предметном, иногда располагаются предметы для построения их перспективы.
3. пространство, расположенное сзади зрителя за нейтральным пространством. В этом пространстве, располагаются бесконечно удаленные точки, например солнце.

12. Мнимое пространство –

1. пространство, находящееся за картиной плоскостью. В этом пространстве располагаются предметы для построения их перспективы.
2. пространство, заключенное между картиной и нейтральной плоскостью. В этом пространстве, так же, как и в предметном, иногда располагаются предметы для построения их перспективы.
3. пространство, расположенное сзади зрителя за нейтральным

пространством. В этом пространстве, располагаются бесконечно удаленные точки, например солнце.

13. Что такое перспектива -

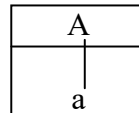
1. перспектива рассматривается как наука о построении изображений предметов на какой-либо поверхности такими как их воспринимает глаз.
2. изображение построенное на плоскости.
3. центральное проецирование предметов.

14. Перспектива точки -

1. расположена в предметном пространстве, получена как точка пересечения луча зрения с картиной.
2. результат пересечения луча зрения проведенного в точку с картиной.
3. точка указывающая расположение зрительного луча.

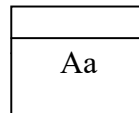
15. Определите где расположена точка А

1. точка А находится в картинной плоскости.
2. точка А находится в предметной плоскости.
3. точка А находится в предметном пространстве.



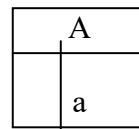
16. Определите где расположена точка А

1. точка А находится в картинной плоскости.
2. точка А находится в предметной плоскости.
3. точка А находится в предметном пространстве.



17. Определите где расположена точка А

1. точка А находится в картинной плоскости.
2. точка А находится в предметной плоскости.
3. точка А находится в предметном пространстве.



18. Дайте определение прямой общего положения -

1. прямая не параллельная и не перпендикулярная картинной или предметной плоскостями.
2. Прямая параллельная или перпендикулярная картинной или предметной плоскостям.
3. Прямая параллельная, но не перпендикулярная предметной плоскости.

19. Дайте определение прямой частного положения -

1. прямая не параллельная и не перпендикулярная картинной или предметной плоскостями.
2. Прямая параллельная или перпендикулярная картинной или предметной плоскостям.
3. Прямая параллельная, но не перпендикулярная предметной плоскости.

20. Как построить перспективу прямолинейного отрезка?

1. для построения перспективы заданного прямолинейного отрезка АВ необходимо построить перспективы двух её точек – А и В .
2. построить линию пересечения лучевой плоскости SAB с картиной , которая является перспективой отрезка АВ.
3. построить линию пересечения картинной плоскости с предметной.

21. Что называется картинным следом прямой?

1. точка пересечения заданной прямой с картиной.
2. Точка пересечения заданной прямой с предметной плоскостью.

3. Точка пересечения заданной прямой с линией горизонта.
- 22. Что называется предметным следом прямой?**
1. точка пересечения заданной прямой с картиной.
 2. Точка пересечения заданной прямой с предметной плоскостью.
 3. Точка пересечения заданной прямой с линией горизонта.
- 23. Что называется предельной точкой прямой?**
1. перспективное изображение бесконечно удаленной точки прямой.
 2. точка пересечения прямой с линией горизонта.
 3. точка пересечения луча зрения с картиной.
- 24. Укажи последовательность построения предельной точки бесконечно продолженной горизонтальной прямой.**
1. находят точку пересечения этой прямой с плоскостью картины.
 2. Точка пересечения луча с картинной плоскостью даст перспективу бесконечно удаленной B_8 прямой AB_8
 3. проводят луч зрения SN_8 параллельной прямой AB_8 .
- 25. Когда предельная точка прямой будет лежать на линии горизонта-**
1. если прямая параллельна или лежит в предметной плоскости.
 2. если прямая восходящая
 3. если прямая нисходящая
- 26. Когда предельная точка прямой будет лежать выше линии горизонта-**
1. если прямая параллельна или лежит в предметной плоскости.
 2. если прямая восходящая
 3. если прямая нисходящая
- 27. Когда предельная точка прямой будет лежать выше линии горизонта-**
1. если прямая параллельна или лежит в предметной плоскости.
 2. если прямая восходящая
 3. если прямая нисходящая
- 28. Что такое точка схода-**
1. это предельная точка пучка параллельных прямых.
 2. это главная точка картинной плоскости.
 3. это точка через которую проходят лучи зрения.
- 29. Когда точка схода будет лежать на линии горизонта?**
1. когда параллельные прямые параллельны предметной плоскости.
 2. когда параллельные прямые параллельны картинной плоскости.
 3. когда параллельные прямые восходящие
- 30. Когда точка схода будет совпадать с главной точкой картины?**
1. когда параллельные прямые параллельны предметной плоскости.
 2. когда параллельные прямые перпендикулярны картинной плоскости.
 3. когда параллельные прямые восходящие.
- 31. Когда точка схода будет выше линии горизонта?**
1. когда параллельные прямые параллельны предметной плоскости.
 2. когда параллельные прямые перпендикулярны картинной плоскости.
 3. когда параллельные прямые восходящие.
- 36. Общим положением плоскости называют -**

1. когда заданная плоскость наклонена к предметной и картинной плоскостям под произвольным углом.
2. когда заданная плоскость будет параллельна или перпендикулярна картинной и предметной плоскостям.
3. когда заданная плоскость наклонена под произвольным углом к картинной и предметной плоскостям, но следы её параллельно основанию картины.

37.Общим положением плоскости называют -

1. когда заданная плоскость наклонена к предметной и картинной плоскостям под произвольным углом.
2. когда заданная плоскость будет параллельна или перпендикулярна картинной и предметной плоскостям.
3. когда заданная плоскость наклонена под произвольным углом к картинной и предметной плоскостям, но следы её параллельно основанию картины.

39.Восходящей плоскостью называют -

1. когда заданная плоскость направлена от зрителя снизу вверх.
2. когда заданная плоскость направлена от зрителя сверху вниз.
3. когда заданная плоскость перпендикулярна картине и предметной плоскостям.

40.Нисходящей плоскостью называют -

1. когда заданная плоскость направлена от зрителя снизу вверх.
2. когда заданная плоскость направлена от зрителя сверху вниз.
3. когда заданная плоскость перпендикулярна картине и предметной плоскостям.

43. К перспективным масштабам относятся -

1. масштаб увеличения и уменьшения.
2. масштаб глубин, высот, широт.
3. масштаб глубин, высот, широт, увеличения и уменьшения

47. Какие признаки на картине указывают на плоскость общего положения-

1. Предельная прямая выше или ниже линии горизонта. Следы параллельны основанию картины.
2. Картинный след расположен под произвольным углом к основанию картины, предметный след – есть предельная прямая бесконечно удаленной плоскости.
3. Картинный след расположен под произвольным углом к основанию картины, предельная точка предметного следа является главной точкой

48. Дайте определение масштаба глубины -

1. Масштаб, построенный на прямой перпендикулярной к плоскости картин.
2. Масштаб, построенный на прямой, параллельной основанию картины.
3. Масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к предметной плоскости.

49. Дайте определение масштаба широт -

1. Масштаб, построенный на прямой перпендикулярной к плоскости картин.
2. Масштаб, построенный на прямой, параллельной основанию картины.
3. Масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к предметной плоскости.

50. Дайте определение масштаба высот -

1. Масштаб, построенный на прямой перпендикулярной к плоскости картин.
2. Масштаб, построенный на прямой, параллельной основанию картины.
3. Масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к предметной плоскости.

55. Укажи последовательность построения перспективы окружности -

- 1..начертить линию горизонта определить положение главной точки и дистанционной
2. Построить окружность
3. определить 8 точек – середины стороны сторон квадрата и пересечения окружности с его диагоналями
4. построить квадрат описанной окружности
- 5.Провести диагонали и найти перспективу точек пересечения окружности с диагоналями.
- 6.Полученные точки обвести по лекалу.
- 7.построить перспективу квадрата найти общие точки квадрата и окружности.

56. Какой способ используется при построении интерьера -

1. способ «Архитектора»
2. способ «следа луча»
3. способ «Добрякова»

57.Укажите последовательность построение интерьера способом «следа луча зрения» -

1. Провести на плане и фасаде через характерные точки интерьера проекции лучей зрения.
2. Выбрать в прямоугольных проекциях положение линии горизонта, точки зрения, главной точки и положение картины.
3. Найти точки их пересечения с картиной плоскостью и по этим точкам строить перспективу объекта.

59. Определи последовательность построения перспективного изображения по плану и фасаду «Способом Архитектора»-

1. Построение окружающей среды (антуража) вокруг объекта.
2. Выбор точки зрения и определение композиционного расположения перспективного изображения на листе.
3. Построение перспективы высот точек объекта способом боковой стены.
4. Построение солнечных теней и графическое выявление светотени.

60. Дайте определение собственной тени -

1. Тень отбрасываемая освещенным предметом на плоскость или какую-либо поверхность.
2. Неосвещенная часть предмета.
3. Отраженный свет в теневой части предмета.
4. Граница, разделяющая освещенную и неосвещенную части предмета.

.61. Дайте определение падающей тени -

1. Тень отбрасываемая освещенным предметом на плоскость или какую-либо поверхность.
2. Неосвещенная часть предмета.
3. Отраженный свет в теневой части предмета.
4. Граница, разделяющая освещенную и неосвещенную части предмета

62. Дайте определение рефлекса -

1. Тень отбрасываемая освещенным предметом на плоскость или какую-либо поверхность.
2. Неосвещенная часть предмета.
3. Отраженный свет в теневой части предмета.
4. Граница, разделяющая освещенную и неосвещенную части предмета.

63. Дайте определение линии раздела света и тени -

1. Тень отбрасываемая освещенным предметом на плоскость или какую-либо поверхность.
2. Неосвещенная часть предмета.
3. Отраженный свет в теневой части предмета.
4. Граница, разделяющая освещенную и неосвещенную части предмета.

64. Дайте определение блика -

1. Особенно ярко выступающее место в предметах с блестящими поверхностями в освещенной части.
2. Общая часть двух падающих теней, полностью затененная от двух источников света.
3. Несовпадающие части двух падающих теней от двух источников света.

65. Дайте определение полной тени -

1. Особенно ярко выступающее место в предметах с блестящими поверхностями в освещенной части.
2. Общая часть двух падающих теней, полностью затененная от двух источников света.
3. Несовпадающие части двух падающих теней от двух источников света.

66. Дайте определение падающей полутени -

1. Особенно ярко выступающее место в предметах с блестящими поверхностями в освещенной части.
2. Общая часть двух падающих теней, полностью затененная от двух источников света.
3. Несовпадающие части двух падающих теней от двух источников света.

67. К чему сводится построение теней в перспективе -

1. К нахождению линии пересечения «теневой поверхности», или точек пересечения светового луча с поверхностью, на которую падает тень.
2. К нахождению контура падающей тени от светящейся точки.

68. Чем отличается построение теней при естественном освещении от искусственного освещения -

1. Нахождения точки основания светящейся точки.
2. Проведении светового и проецирующего лучей.

69. Что общего в построении теней при естественном и искусственном освещении -

1. Нахождения точки основания светящейся точки.
2. Проведении светового и проецирующего лучей.

70. Где на чертеже находятся точки основания светящейся точки при искусственном освещении -

1. На линии горизонта.
2. Ниже линии горизонта.
3. Строят проекции светящейся точки на каждой стене комнаты

71. Где на чертеже находятся точки основания светящейся точки при естественном освещении -

1. На линии горизонта.
2. Ниже линии горизонта.
3. Строят проекции светящейся точки на каждой стене комнаты.

74. Какие тени изображают темнее -

1. Собственные.
2. Падающие.

75. Какие различают источники освещения -

1. Искусственные, естественные.
2. Солнце, факел.
3. Лампа, солнце.
4. Солнце, искусственные.

76. На каких законах оптики основано построение отражений в перспективе -

1. Закон оптики гласит, что угол отражения светового луча равен углу его падения и что оба луча, падающий и луч отраженный, лежит в одной плоскости, перпендикулярной к плоскости зеркала.
2. Угол падения равен углу отражения.

77. Как строится зеркальное отражение пространственной точки, расположенной на высоте от берега 25 мм.

1. Изображение любой точки в зеркальной поверхности воды будет строиться на таком же расстоянии за его поверхностью.
2. Отражение пространственной точки будет расположено от зеркальной поверхности на 50 мм.

78. В чем заключается сущность построения отражения предмета в плоском зеркале -

1. Для построения отражения предмета в зеркальной плоскости надо из всех характерных точек предмета опустить перпендикуляры к плоскости зеркала, найти точки их пересечения и продолжить перпендикуляры за плоскость зеркала на такое же расстояние, на котором соответствующие точки предмета находятся перед ним.
2. Из характерных точек провести прямые к зеркалу и

79. Выделите основные положения зеркальной плоскости -

1. Горизонтальное, фронтальное, вертикальное, наклонное.
2. Зеркало параллельно предметной и перпендикулярно к картинной плоскости; зеркало параллельно картинной и перпендикулярно к предметной плоскостям; зеркало перпендикулярно к картинной и предметной плоскостям; зеркало перпендикулярно к предметной плоскости и под произвольным углом наклонено к картине; зеркало расположено под произвольным углом к предметной плоскости; зеркало расположено под произвольным углом к предметной и картинной плоскостям

80. Дайте определение закона главной точки -

1. Предельная точка бесконечно продолженной горизонтальной прямой, перпендикулярной к картине, в перспективе совпадает с главной точкой картины.
2. Прямая, параллельная предметной плоскости и перпендикулярна к картине.

. Ключи:

1.(1); 2. (2); 3.(2); 4.(2); 5.(3); 6.(2); 7.(1); 8.(3); 9.(1); 10.(1); 11.(2); 12.(3); 13.(1); 14. (2); 15.(3); 16.(2); 17.(1); 18.(1); 19.(2); 20. (1,2); 21.(1); 22.(2); 23.(1,3); 24. (3,1,2); 25.(1); 26.(2); 27.(3); 28.(1); 29.(1);30.(2); 31 (3); 32 (2); 33 (1); 34(2); 35(3); 36 (1); 37 (2); 38(3); 39(1); 40(2); 41(3); 42 (1); 43 (2); 44 (1); 45(2); 46(3); 47(1); 48(1); 49(2); 50(3); 51(2); 52(3); 53(1); 54(3); 55(2,4,3,1,7,5,6); 56(2); 57(2,1,3); 58(2); 59(2,3,4,1); 60(2); 61(1); 62(3); 63(4); 64(1); 65(2); 66(3); 67(1); 68(1); 69(2); 70(2); 71(1); 72(3); 74(1); 75(1); 76(1); 77(1); 78(1); 79(2); 80(1).

Б) Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-4):

Примерный перечень заданий по курсу «Технический рисунок»:

- 1) Построить на формате А3 по плану перспективу интерьера комнаты и найти тени при искусственном освещении.
- 2) На формате А3 по плану и фасаду методом Архитектора построить перспективу архитектурного сооружения и найти тени при естественном освещении.
- 3) Выполнить контрольное задание на формате А3, по заданным координатам построить плоскости, найти линию пересечения этих плоскостей, способом преобразования чертежей найти натуральную величину одну из плоскостей.
- 4) Построение чертежей многогранников и кривых поверхностей, пересеченных плоскостью. Представить на формате А3 чертеж многогранников с построением линии пересечения
- 5) Геометрические построения. Представить на формате А4 чертежи уклона, конусности, сопряжения, деление окружности.
- 6) Разрезы и сечения. Представить на формате А3 серию чертежей простых и сложных разрезов, различные виды сечения.
- 7) Аксонометрические проекции. Представить на формате А3 чертеж, построенный в аксонометрии.
- 8) Разъемные, неразъемные соединения. Построить на формате А3 болтовое, винтовое, шпоночное соединение. Прочитать чертеж, имеющий неразъемное соединение.
- 9) Строительное черчение. Прочитать строительный чертеж.

В) Вопросы для собеседования (типовые на этапе формирования ОПК-4):

Примерные вопросы по курсу «Технический рисунок»:

Вопросы

1. Предмет начертательной геометрии
2. Краткие сведения об истории развития начертательной геометрии
3. Условные обозначения и принятые наименования
4. Общие сведения о способах проецирования. Центральное проецирование
5. Параллельное проецирование
6. Чертеж точки в системе прямоугольного проецирования
7. Метод Монжа, основные понятия и квадрантах и октантах
8. Чертеж отрезка прямой общего положения

9. Чертеж отрезка прямой частного положения
10. Цилиндрическая винтовая линия
11. Коническая винтовая линия
12. Изображение плоскости на чертеже. Плоскость общего положения
13. Плоскость частного положения
14. Построение проекций точек, принадлежащих профильной прямой (Деление отрезка в данном отношении).
15. Изображение прямой лежащей в плоскости
16. Изображение точки в плоскости
17. Главные линии плоскости
18. Параллельные плоскости
19. Построение точки пересечения прямой с проецирующей плоскостью
20. Построение линии пересечения плоскостей, из которых одна проецирующая
21. Построение точки пересечения прямой общего положения с плоскостью общего положения.
22. Построение точки пересечения прямой общего положения с плоскостью общего положения заданной следами
23. Построение линии пересечения плоскостей общего положения (Заданными плоскость Р треугольником ABC и плоскость Q двумя параллельными прямыми)
24. Построение линии пересечения плоскостей общего положения (Заданными двумя треугольниками).
25. Построение линии пересечения плоскостей общего положения (Заданными следами).
26. Построение линии пересечения плоскостей общего положения (Заданными пл. Р двумя пересекающимися прямыми и пл. Q двумя параллельными прямыми).
27. Способы преобразования чертежа. Способ замены плоскостей проекции
28. Способ замены плоскостей Определение истинной величины плоской фигуры.
29. Способ вращения вокруг проецирующей прямой. Вращение точки
30. Способ вращения вокруг проецирующей прямой. Определение истинной величины отрезка
31. Способ вращения вокруг проецирующей прямой. Определение истинной величины плоской фигуры.
32. Способ плоскопараллельного движения
33. Определить истинную величину треугольника ABC являющегося плоскостью общего положения способом плоскопараллельного движения
34. Способ совмещения
35. Определить истинную величину треугольника ABC, являющегося плоскостью общего положения способом замены плоскостей.
36. Применение способа преобразования чертежа при нахождении расстояния между двумя параллельными прямыми.
37. Построение проекций линии сечения призмы проецирующей плоскостью.
38. Построение проекций линии сечения пирамиды проецирующей плоскостью.
39. Построения проекций линии сечения цилиндра проецирующей плоскостью.
40. Построение линии сечения конуса проецирующей плоскостью.
41. Построение проекций линии сечения сферы проецирующей плоскостью
42. Построение проекций линии сечения призмы плоскостью общего положения.
43. Построение проекций линии сечения пирамиды плоскостью общего положения.
44. Построение проекций линии пересечения многогранников на примере призмы и пирамиды.

Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
3.1	принципы и приемы композиционной организации	1. Рассказывает об принципах и приемах композиции. 2. Приводит примеры композиций.
3.2	способы конструктивного построения элементов и форм среды	1. Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта. 2. Перечисляет конструктивные особенности материала.
3.5	современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Рассказывает возможностях проектной графики. 2. Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	применять законы композиционных построений	1. Разрабатывает проекты на основе законов композиции. 2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение
У.2	конструировать предметы и объекты среды и выполнять технические чертежи	1. Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна.
У.5	применять современную шрифтовую культуру и способы проектной графики на практике	1. Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта. 2. Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций.

-владеть

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.2	навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм среды	1. Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности.

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об принципах и приемах композиции	Рассказывает об принципах и приемах композиции. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об принципах и приемах композиции. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об принципах и приемах композиции. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры композиций	Приводит примеры композиций. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры композиций. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры композиций. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Рассказывает об особенностях	Рассказывает об особенностях	Рассказывает об особенностях	Рассказывает об особенностях конструкции проекти-

	конструкции проектируемого объекта	конструкции проектируемого объекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	конструкции проектируемого объекта. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	руемого объекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Перечисляет конструктивные особенности материала	Перечисляет конструктивные особенности материала. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Перечисляет конструктивные особенности материала. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Перечисляет конструктивные особенности материала. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.5	Рассказывает возможностях проектной графики	Рассказывает возможностях проектной графики. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает возможностях проектной графики. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает возможностях проектной графики. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.1	Разрабатывает проекты на основе законов композиции.	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.

У.2	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
У.5	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта с помощью большого количества подсказок.	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта, но с помощью не большого количества подсказок.	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта, без дополнительной помощи преподавателя.
	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций с помощью большого количества подсказок.	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций, но с помощью не большого количества подсказок.	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций без дополнительной помощи преподавателя.
В.2	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат.	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.

Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
Технический рисунок	3.1, 3.2, 3.5, У.1, У.2, У.5, В.2	Тест, собеседование, практико-ориентированные задания	Зачет с оценкой

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет с оценкой)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

