

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.08 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна
 Т.П. Алексеева

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Целью** дисциплины является формировать у бакалавров сложной координирующей роли дизайна, обобщить и упорядочить эволюцию дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с хронологией и основными периодами развития дизайна;
- знакомство с основными течениями и направлениями, творчеством самых известных мастеров-дизайнеров и архитекторов и содержанием их творческих концепций;
- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*История дизайна, науки и техники*» входит в состав дисциплин по выбору модуля дисциплин специализации вариативной части.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Проектирование в дизайне среды;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующей компетенции:

- ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

Наименование и код индикаторов достижения компетенций:

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать:

ОПК-1.2- знать историю и теорию дизайна; основы анализа и систематизации произведений дизайна, критерии их оценки (З.2)

уметь:

ОПК-1.4 - уметь оценивать произведения дизайна и достижения техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (У.2)

ОПК-1.6 - уметь определять образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в дизайне, их историческую обусловленность (У.4)

владеть:

ОПК-1.8 - владеть навыками описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию (В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	64	20	22	22
В том числе:				
Лекции (Л)	30	10	10	10
Практические занятия (ПЗ)	34	10	12	12
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации				
Самостоятельная работа (всего)	206	61	86	59
В том числе:				
Доклады		20	20	19
Презентации		20	30	20
Учебный проект разработка альбома каталога по стилям в дизайне		21	36	20
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	54	Экзам ен, 27	Зачет	Экзам ен, 27
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	324	108	108	108
	9	3	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Дизайн и его роль в современном обществе	Функция и форма. Многообразие видов дизайна: промышленный, графический, интерьерный, дизайн одежды; дизайн и архитектура; ландшафтный дизайн. Дизайн и материальная культура.
2	Историческое становление дизайна	Дизайн и достижения великих цивилизаций: шумеры, египтяне, китайцы, греки. Образцы ранних форм графического дизайна в политической пропаганде. Древние римляне – изобретатели книги, рекламы, моды. Романская письменность и ее особенности. Монументальная пропаганда. Полиграфические элементы романского стиля сегодня. Средневековье: иллюстрированный манускрипт как образец графического дизайна. Готический стиль. Цеховое производство. Ренессанс – культура гуманизма. Распространение книгопечатания. И. Гутенберг. Итальянское книгоиздание. Газеты и печатная пропаганда. Дизайн одежды в эпоху Возрождения.
3	Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.	Замена ремесленного производства крупной машинной промышленностью, массовое производство дешевых высококачественных товаров. Кризис художественной ситуации – упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой, нарушение фундаментальных «вечных» принципов формообразования. Международные промышленные выставки. Лондонская выставка 1851 года. Хрустальный дворец Дж. Пэкстона - провозвестник современной архитектуры.
4	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна	Суть промышленной революции 18-19 веков. Основные вехи промышленной революции: мануфактуры, механические ткацкие станки, паровой двигатель и появление транспорта на паровой тяге. Дизайн и проблема поиска промышленной эстетики. Появление термина «дизайн» в Англии.
5	Развитие дизайна в 19 веке	19 век как особая историческая эпоха. Викторианство и викторианский стиль. Викторианская рекламная графика и ее стратегия идеализации. Важность персонажей. Викторианский плакат; особенности шрифта. Появление технологий цветной печати (литография). Новые форматы: плакаты, открытки, детские книги, популярные журналы. Братья Харпер (США) создают империю популярных журналов. Рекламный дизайн в «Харперс Базар». Первые рекламные агентства и рождение индустрии рекламы в США. Дизайн и реклама – навеки вместе. Изобретение фотографии во Франции и Великобритании. Долгий путь фотографии в рекламу. Дизайн одежды в 19 веке.

6	Создание первых организаций дизайна.	Широкое признание роли машин и индустриализации. Создание первых бюро дизайнерского типа в крупнейших фирмах и появление межведомственных производственных объединений художников, промышленников и экономистов. Теоретические концепции, характерные для дизайна как новой профессии. Работы Ван дер Вельде. Школа Ван дер Вельде в Веймаре.
7	Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.	Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Творчество П. Беренса в АЭГ. Разработка первой программы «фирменного стиля».
8	Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.	Баухауз – крупнейшее явление в мировой художественной культуре, широко известная архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразительность которых должна вытекать из их практической полезности. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы. Деятельность В. Кандинского, И. Иттена и П. Клее как преподавателей Баухауза.
9	Промышленные выставки в России.	Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Создание первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности в России. Творчество Врубеля.
10	Русский авангард.	Художественное конструирование в первые годы Советской власти. ИНХУК, ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства. Работы Родченко и Степановой.
11	Модерн (Арт Нуво) – первый стиль в дизайне	Критика промышленной революции. Разоблачение живости рекламы. Дж.Раскин и У.Моррис. Создание движения «Искусство и ремесла в Англии». Назад к средневековой системе ручного производства. Возрождение готики. Роль эстетики в «Искусстве и ремеслах». А.Ван де Вельде переносит английский опыт и идеи в Европу. Популярность японского прикладного искусства. Влияние импрессионизма в живописи. Архитектура Гауди – образец раннего модерна. Ар Нуво во Франции. Архитектура Г.Гимара. Плакаты Ж.Шере и Ю.Грассе. Рекламная графика А.Мухи и Тулуз-Лотрека. Венский сецессион – модерн в Австрии. Х.Ольбрих и Г.Климт. Поздний модерн в Шотландии – Школа Глазго. Ч.Магинтош и Г.Макнейр. Модерн в рекламе – стратегия

		эстетизации. Художественные особенности модерна. П.Беренс – дизайн в корпоративной культуре. Модерн в дизайне одежды.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Дизайн и его роль в современном обществе	Подготовка доклада и презентации по теме: Дизайн и искусство. Дизайн в рекламе и маркетинге. Дизайн как составляющая бренда.
2	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна	Подготовка доклада и презентации по теме: Первые промышленные дизайнеры (Д. Дрессер). Поиски стиля в промышленном дизайне. Первые промышленные выставки и их роль в развитии профессионального дизайна.
3	Первые организации дизайна.	Подготовка доклада и презентации по теме: Роль Ван дер Вельде в формировании концепции дизайна как новой профессии. Вольтер Гропиус – первый директор Баухауз. Преподаватели Баухауз (Уильям Моррис, В.Кандинский, П.Клее, И. Иттен)
4	Роль Петера Беренса в становлении промышленного дизайна	Подготовка доклада и презентации по теме: Петер Беренс как создатель фирменного стиля, Размер и форма были унифицированы Деятельность Беренса в концерне АЭГ
5	Историки и теоретики модерна	Подготовка доклада и презентации по теме: Виктор Орта. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош, Ранний Модернизм
6	Формирование Советского дизайна в 20-е гг. XX в.	Подготовка доклада и презентации по теме: Дерфак ВХУТЕМАСа Деление учебных дисциплин на четыре концентратора
7	Модерн в США и скандинавских странах	Подготовка доклада по теме: «Лидерство США в экономике. «Американское понимание дизайна как инструмента торговли. Работы Дж. Нельсона, Р. Лоу, Дрейфуса, Ч. Имза». «Дизайнеры фирмы "Кнол Интернейшен», Изображение работ известных архитекторов и дизайнеров.
8	Творчество Ле Корбюзье. Творчество Райта. Ф.Л.	Подготовка доклада по теме: «Й. Утзон, Э. Саариен, Л. Кан. «Роль символического художественного языка и образной метафоры в их творчестве», Изображение работ известных архитекторов и дизайнеров.
9	Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры.	Подготовка доклада и презентации по теме: «Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д. Помпиду в Париже»

10	Неоэкспрессионизм и символическая архитектура.	Подготовка доклада и презентации по теме: «Постмодернизм, четко характеризующий 70-е годы, отражал реакцию на сугубо функциональный и абстрактный интернациональный стиль. Методика постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ч. Мура, Джонсона. Постмодернизм: творчество Грейвза. Архитектура и дизайн парков Диснея. "Тальер де Архитектура" Рикардо Бофилла. Концептуальные работы группы "Сайт"», изображение работ известных архитекторов и дизайнеров. 2). Изображение работ известных архитекторов и дизайнеров.
11	Хай-тек.	Подготовка доклада и презентации по теме: 60-е годы расцвет теории функционализма Вопрос о задачах дизайна в обществе в начале 70-х ставится уже по-новому – «вопрос о функции предмета в чисто техническом аспекте перерос в символическое и социальное». Теории, которые появились в этот период и предвосхитили зарождающуюся теорию постмодернизма – поп-дизайн, дизайн-утопии, радикальный дизайн, анти-дизайн.
12	Изобразительный язык постмодернизма.	Подготовка доклада и презентации по теме: «Постмодернизм, четко характеризующий 70-е годы, отражал реакцию на сугубо функциональный и абстрактный интернациональный стиль. Методика постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ч. Мура, Джонсона. Постмодернизм: творчество Грейвза. Архитектура и дизайн парков Диснея. "Тальер де Архитектура" Рикардо Бофилла. Концептуальные работы группы "Сайт"», изображение работ известных архитекторов и дизайнеров. 2). Изображение работ известных архитекторов и дизайнеров.
13	Поиски и эксперименты в дизайне 60 – 70х годов 20 века.	Подготовка доклада и презентации по теме: 60-е годы расцвет теории функционализма Вопрос о задачах дизайна в обществе в начале 70-х ставится уже по-новому – «вопрос о функции предмета в чисто техническом аспекте перерос в символическое и социальное». Теории, которые появились в этот период и предвосхитили зарождающуюся теорию постмодернизма – поп-дизайн, дизайн-утопии, радикальный дизайн, анти-дизайн.
14	Итальянский дизайн 60 – 90-е.	Основные периоды, работы известных мастеров. Триеннале в Милане – самая авторитетная европейская дизайн-выставка под девизом «единство искусств».
15	Формирование корпоративных традиций в дизайне	Дизайн и брендинг как основы корпоративной политики на рынке. Компания Браун и формирование традиции «хорошего дизайна» на основе функционализма. Попытка построить модель потребителя на основе исследований. Тезис о создании незаметных и надежных вещей. Дизайн и инновации. Основные инновационные достижения Браун. Последовательный функционализм в создании продуктов и рекламе. Идеология честной рекламы. Господство хорошего дизайна в 1950-60-х. Функционализм в рекламе. Монолинейный шрифт:

		эстетика и идеология. Компания Оливетти и опора на художественную традицию итальянской культуры. «Бель дизайн» - альтернатива функционализму. Важность творчества и экспериментов в дизайне. Образцы «бель дизайна» от Оливетти.
16	Дизайн и современная архитектура Японии.	Работы Танге и Курокава. Теория метаболизма. Постметаболизм и поиск новых форм на системы и макросистемы будущего
17	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	Разработка учебного проекта: Альбом каталог по стилям в дизайне

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Пр. пр. подгот	Всего
Лекции							
1	Дизайн и его роль в современном обществе	2			2 (лекция - дискуссия)		
2	Историческое становление дизайна	2			2(лекция-беседа)		
3	Предыстория дизайна. Ремесленный дизайн с древнейших времен.	2			2 (лекция - дискуссия)		
4	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна	2					
5	Развитие дизайна в 19 веке	2					

6	Создание первых организаций дизайна.	4					
7	Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.	4					
8	Баухауз: возникновение, цели и задачи, методы обучения. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.	2					
9	Промышленные выставки в России.	4					
10	Русский авангард.	4					
11	Модерн (Арт Нуво) – первый стиль в дизайне	2					
Практические занятия							
1	Дизайн и его роль в современном обществе		2	10	2 (презент .- дискуссия)	2	
2	Эпоха промышленной революции и возникновение профессионального дизайна		2	10		2	
3	Первые организации дизайна.		2	10		2	
4	Роль Петера Беренса в становлении промышленного дизайна		2	10		2	
5	Историки и теоретики модерна		2	10		2	
6	Формирование Советского дизайна		2	10		2	

	в 20-е гг. XX в.						
7	Модерн в США и скандинавских странах		2	10	2 (презент . - дискуссия)	2	
8	Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф.Л. Райта.		2	10	2 (презент . - дискуссия)	2	
9	Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры.		2	10		2	
10	Неоэкспрессионизм и символическая архитектура.		2	10		2	
11	Хай-тек.		2	10		2	
12	Изобразительный язык постмодернизма.		2	10		2	
13	Поиски и эксперименты в дизайне 60 – 70х годов 20 века.		2	10		2	
14	Итальянский дизайн 60 – 90-е.		2	10		2	
15	Формирование корпоративных традиций в дизайне		2	10		2	
16	Дизайн и современная архитектура Японии.		2	25	2 (презент . - портфолио)	2	
17	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры		2	31	2 (презент . - портфолио)	2	
	Подготовка к экзамену в 7, 9 семестре					54	
	ВСЕГО:	30	34	206			324
	В том числе в интерактивной форме	6	10		16		

	<i>Пр пр. подгот</i>					34	
--	----------------------	--	--	--	--	----	--

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 235 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смирнова Л.Э.— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84210.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. История науки и техники. Эпоха Античности [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68249.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435.
3. Культурология : учебник для вузов по дисциплине "Культурология" / В. М. Дианова [и др.] ; науч. ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 566 с. - (Бакалавр: углубленный курс).
4. Муртазина С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муртазина С.А., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Проблемы теории и истории искусства: прошлое и настоящее [Текст] : материалы студенческой научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2014 г.) / отв. ред. Е. Ю. Бралгин. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 57 с. - (Вузу - 75 лет).

в) программное обеспечение

№	Наименование программы	№.№ лицензий и лицензионных
---	------------------------	-----------------------------

		соглашений, № договоров
1	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №СЦ -7796 от 26.10.2020 Лицензия № 26FE- 201111-073853-8-14026 (113) Сублицензионный договор №СЦ -722 от 24.02.2021 Лицензия № 26FE- 210305-074319-8-5105 (370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №7829 от 02.03.2021г.
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5	СПС КонсультантПлюс	Контракт №1127 от 31.12.2020г.
6	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) К-08-1356
15	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ- 14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам:
2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA)

г) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции.
2. Материалы для практических занятий в электронном виде.
3. Лекционная аудитория № 111 (Советская, 5) - 70 посадочных места; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, колонки. Microsoft Windows 7, ProMicrosoft Office 2010, Антивирус Kaspersky , Adobe Reader 11 Adobe Flash Player Google Chrome.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Данная дисциплина входит в вариативную часть общепрофессионального блока. Введение курса необходимо для систематизации знаний по следующим предметам: «История искусств».

Цель лекционного курса: сформировать знания основных достижений мирового и отечественного дизайна, аналитические навыки, поэтому важное место в нем отводится общетеоретическим темам, относящимся к области истории дизайна.

В качестве интерактивных методов в рамках данного курса используется метод дискуссии, лекции-беседы, презентации.

В ходе практических занятий осваивается метод проектов, проводятся семинарские и практические занятия с реферативными докладами по изучаемым темам.

В качестве итогового контроля выступает экзамен и зачет. Контрольно-измерительные материалы включают вопросы к экзамену и тестовые задания.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Необходимо учитывать, что специфика изучаемого курса заключается в его системной и теоретической ориентированности. Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания.

При изучении дисциплины «История дизайна науки и техники» инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Важной составляющей данного курса является самостоятельная работа студентов, включающая как подготовку к тестированию, так и разработку альбома каталога по стилям в дизайне.

Итоговой формой контроля является экзамен, включающий вопросы и тестовые задания.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История дизайна, науки и техники» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 54.03.01 Дизайн(профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «История дизайна, науки и техники» в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн(профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция ОПК-1 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция ОПК-1 (способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода). Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов теоретических знаний по дизайну. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

А) Тестирование (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-1):

Примерные вопросы для тестирования по курсу «История дизайна, науки и техники»:

Контрольный тест

1. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

2. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 187
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

3. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво

- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта
- 5) Стиль Гимара

4. Первые теоретики дизайна (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

5. Германский Веркбунд:

- 1) Стиль в архитектуре
- 2) Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов
- 3) Направление в дизайне

6. Основатель Баухауза:

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель
- 4) В. Гропиус

7. Отличие архитектурного дизайна от дизайна среды.

- 1) комплексность разработки средового решения
- 2) «носители» эмоционального начала
- 3) колористическое решение
- 4) образность решения

8. Что такое дизайн?

- 1) наука
- 2) искусство
- 3) ремесло
- 4) ДПИ

9. С какого года официально начинается история дизайна?

- 1) 1830
- 2) 1970
- 3) 1907
- 4) 1921

10. Какие виды малых дизайнов не входят в дизайн среды?

- 1) графический
- 2) индустриальный
- 3) транспортный
- 4) веб-дизайн

11. Какие две основные задачи решает дизайн среды?

- 1) экономическая и идеологическая
- 2) функциональная и эстетическая

- 3) политическая и эстетическая
- 4) художественная и психологическая

12. Кто стоял у истоков становления «ВХУТЕМАС»?

- 1) Корбюзье, В. Татлин
- 2) В. Татлин, А. Родченко, Эль Лисицкий
- 3) В. Гропиус, В. Кандинский
- 4) Т. Райт, А. Мендини, П. Беренс

13. Какой из дизайнов является основополагающим в дизайне среды?

- 1) графический
- 2) предметный
- 3) архитектурный
- 4) транспортный

14. С помощью каких средств решаются задачи гармонизации в дизайне среды?

- 1) живописных
- 2) графических
- 3) композиционных
- 4) пластических

15. Какие типы интерьеров существуют?

- 1) теплые и холодные
- 2) общественные жилые и производственные
- 3) светлые и темные
- 4) веселые и грустные

16. Как К. Маркс трактует архитектуру?

- 1) искусство организации пространства
- 2) искусство, оппелирующее пространством
- 3) материально организованная среда
- 4) выделенная организованная часть пространства действий

17. В каком веке зародился стиль «модерн»?

- 1) 16
- 2) 17
- 3) 18
- 4) 19

18. В каком стиле выполнена гостиница «Метрополь» в Москве?

- 1) барокко
- 2) рококо
- 3) модерн
- 4) классицизм

19. Господствующим стилем в России рубежа 19-20 вв. является:

- 1) классицизм;
- 2) модерн;
- 3) барокко.

20. Итальянская дизайнерская студия «Алхимия» (Studio Alchimia) была основана архитектором Алессандро Гуэрьеро в:

- 1) 1970
- 2) 1972
- 3) 1976 г.

21. В конце XX в. складывается новая историческая форма науки:

- 1) классическая
- 2) постмодернистская
- 3) неклассическая
- 4) новейшая

22. Первобытная культура включала в себя знания:

- 1) научные
- 2) эмпирические
- 3) обыденные
- 3) конкретные

23. Человеческая деятельность, обособленная в процессе разделения труда и направленная на получение новых знаний – это:

- 1) наука
- 2) философия
- 3) история
- 4) культурология

24. В 17 веке ведущим звеном культуры стала:

- 1) философия
- 2) наука
- 3) религия
- 4) мифология

25. Выработка мировоззренческих и методологических основ новой науки, классической картины мира является особенностью

- 1) научной революции
- 2) промышленной (производственной) революции
- 3) научно-технической революции
- 4) технической революции

26. Первым изобретением, положившим начало созданию рабочих машин является

- 1) вытяжной механизм прядильной машины
- 2) самопрялка
- 3) станок
- 4) суппорт

27. Компьютерная, телекоммуникационная и биотехнологическая революция произошла

- 1) в начале XX в
- 2) в середине XX в
- 3) в современной науке
- 4) в конце XX в

28. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля
- 4) Башня Эйнштейна

29. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

30. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта

31. Первые теоретики дизайна (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

32. Германский Веркбунд:

- 1) Стиль в архитектуре
- 2) Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов
- 3) Направление в дизайне

33. Основатель Баухауза:

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель
- 4) В. Гропиус

34. Распространенные японские текстуры и материалы:

- 1) кедр
- 2) дуб
- 3) бамбук
- 4) рисовая бумага

35. Стиль в интерьере наиболее близкий к японскому:

- 1) модерн
- 2) барокко
- 3) минимализм
- 4) техно

36. В области промышленности инновационные традиции итальянского дизайна были заложены ещё проектами транспорта Джаованни Понтии и Данте Джакозы в:

- 1) 1930-х
- 2) 1940
- 3) 1920
- 4) 1950

37. Художественная школа «Баухауз» основана в:

- 1) 1919 г.
- 2) 1917 г.
- 3) 1920 г.
- 4) 1921 г.

38. Баухауз был ликвидирован нацистами в:

- 1) 1930 г.
- 2) 1933 г.
- 3) 1940 г.
- 4) 1931 г.

39. Что входит в понятие «дизайн»?

- 1) Проекторная культура
- 2) Народное искусство
- 3) Другое
- 4) ответы 1) и 2)

40. Техника – это

- 1) совокупность только технических устройств
- 2) совокупность технических знаний; технических устройств, а также деятельность по их созданию
- 3) совокупность только технических знаний
- 4) деятельность человека.

Б) Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-1):

Разработать и выполнить учебный проект альбома каталога по стилям в дизайне

1. Разработка учебного проекта: альбом каталог по стилям в дизайне «Хай-тек в интерьере и экстерьере современной европейской архитектуры»;
2. Разработка учебного проекта: альбом каталог по стилям в дизайне «Модерн (Арт Нуво) – первый стиль в дизайне»;
3. Разработка учебного проекта: альбом каталог по стилям в дизайне «Модернизм в дизайне. Функционализм»;
4. Разработка учебного проекта: альбом каталог по стилям в дизайне «Модерн в США и скандинавских странах»;
5. Разработка учебного проекта: альбом каталог по стилям в дизайне «Дизайн и современная архитектура Японии».

В) Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-1):

Примерные вопросы для собеседования по курсу «История дизайна, науки и техники»:

Вопросы по дисциплине «История дизайна, науки и техники»

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента

- экономической системы.
2. Развитие техники и производства. Ремесленные и мануфактурные формы производства.
 3. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.
 4. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.
 5. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках.
 6. Вторая половина XIX века. Первые пионеры дизайна. Г. Земпер, Дж. Рескин, У. Моррис, «Движение искусств и ремесел»
 7. Протодизайн. Феномен тоннта, «венский стул»
 8. Модерн как новый стиль. Его яркие представители. Стилиевые направления.
 9. Чикагская архитектурная школа.
 10. Художественный авангард в Европе. Группа «Де Стейл»
 11. Художественный авангард в России. Производственное искусство. Архитектура 20-ых годов
 12. Начало промышленного дизайна. Германский Веркбунд. Его аналогия в др. странах. Пионеры дизайна.
 13. Баухауз и Вхутемас как учебные исследовательские и творческие центры. История возникновения. Крупные представители этих центров дизайна.
 14. Становление и развитие дизайна как профессии в Баухаузе и Вхутемасе. Выработка принципов современного дизайна
 15. Послевоенное развитие американского дизайна и архитектуры.
 16. Роль символического художественного языка и образной метафоры в творчестве Й. Утзон, Э. Саариен, Л. Кан.
 17. Пространственная концепция Ле Корбюзье.
 18. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.
 19. Становление дизайна после первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
 20. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства.
 21. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна/
 22. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.
 23. Развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
 24. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности.
 25. Современный дизайн: особенности и проблемы.
 26. Определить роль дизайна в современном обществе.
 27. Какова динамика становление дизайна.
 28. Охарактеризовать предысторию дизайна.
 29. Дать характеристику ремесленного дизайна начиная с древнейших времен.
 30. Раскрыть влияние эпохи промышленной революции на возникновение профессионального дизайна.

Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
-----	---------------------	-------------------------------

3.2	Историю и теорию дизайна; основы анализа и систематизации произведений дизайна, критерии их оценки	Дает определения видам дизайна. Перечисляет выразительные средства в дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна.
-----	---	---

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.2	Оценивать произведения дизайна и достижения техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники
У.4	Определять образно- мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в дизайне, их историческую обусловленность	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.2	Навыками описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию. Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна

Уровни сформированности компетенции:

Состав ляющи е компет енции (знания , умения, владен ия (навык и)	Показатели сформированн ости (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.2	Дает определения видам дизайна	Дает определения видам дизайна помощью преподавателя	Дает определения видам дизайна минимальной помощью (наводящими вопросами)	Дает определения видам дизайна, дает развёрнутый ответ
	Перечисляет	Перечисляет	Перечисляет	Перечисляет

	выразительные средства в дизайне	выразительные средства в дизайне с помощью преподавателя	выразительные средства в дизайне с минимальной помощью (наводящими вопросами)	выразительные средства в дизайне, дает развернутый ответ
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна с помощью преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна, дает развернутый ответ
У.2	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода с помощью преподавателя	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, дает развернутый ответ
	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники с помощью преподавателя	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники, дает развернутый ответ
У.4	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в

	тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности и	дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с помощью преподавателя	дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с минимальной помощью (наводящими вопросами)	дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности, дает развернутый ответ
В.2	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию с помощью преподавателя	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию, без замечаний преподавателя
	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна с помощью преподавателя	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна, без замечаний преподавателя

Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
История дизайна, науки и техники	3.2; У.2; У.4; В.2	Методы устного контроля, методы практического контроля	Экзамен Зачет

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен, зачет)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

