

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



Директор Бийского филиала  
им. В.М. Шукшина АлтГПУ  
И.В. Гаврутенко  
2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**Б2.В.01(У) УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Направление подготовки | <b>54.03.01 Дизайн</b> |
| Профиль                | <b>Имидж-дизайн</b>    |
| Квалификация           | <b>бакалавр</b>        |
| Форма обучения         | <b>очная</b>           |

Составитель:  
доцент  
кафедры изобразительного искусства,  
технологии и дизайна

А.В. Бессонова

Бийск, 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Цель** учебной практики - закрепление и углубление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

**Задачами** учебной практики (учебно-ознакомительной) бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн являются:

- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры.

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики:** учебная практика.

**Тип практики:** учебно-ознакомительная.

**Способ проведения:** стационарная практика (практика осуществляется на базе филиала. Базой проведения учебной практики студентов является кафедра, обладающая необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Учебная практика проводится преподавателями университета. Организацию и контроль за ходом учебной практики в соответствии с рабочим учебным планом осуществляет заведующий кафедрой и руководитель практики из числа преподавателей, назначенный приказом директора филиала.

**Форма проведения:** непрерывная.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной) направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства (ПК-1)

**Знать:**

- знать законы линейной и воздушной перспективы (З.1);
- знать основные законы цветоведения и колористики (З.2);
- знать законы композиции (З.3);
- знать пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы (З.4).

**Уметь:**

- уметь работать графическими материалами (У.1);
- уметь писать акварелью и гуашью (У.2);
- уметь сочинять и компоновать цветовые и графические композиции (У.3);
- уметь применять элементарные навыки скульптора на практике (У.4).

**Владеть:**

- владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке (В.1);
- владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи (В.2);

- владеть различными приемами графического изображения при составлении композиций. (В.3);
- владеть приемами объемного моделирования формы для передачи творческого художественного замысла (В.4).

#### **4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная практика (учебно-ознакомительная) относится к учебным практикам блока 2 «Практики» ОПОП.

Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Учебная практика расширяет и углубляет теоретические знания, полученные в результате изучения предшествующих дисциплин.

Учебная практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки «Имидж-дизайн». Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков и умений по избранному направлению.

#### **5. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

##### **5.1 Объем практики по учебному плану**

Общая трудоемкость учебно-ознакомительной практики составляет 2 недели или 108 часов (3 з.е.). В таблице отражен график прохождения практики на 1 курсе, 2 семестре.

| <b>Вид учебной работы</b>                       | <b>Всего часов</b>     |
|-------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Аудиторные занятия (лекции)</b>              | <b>4</b>               |
| <b>Иная контактная работа</b>                   | <b>2</b>               |
| <b>Самостоятельная работа студентов (всего)</b> | <b>102</b>             |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>             | <b>Зачет с оценкой</b> |
| <b>Общая трудоемкость</b>                       | <b>108</b>             |
| <b>Зачетные единицы</b>                         | <b>3</b>               |

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Разделы (этапы)<br/>практики</b>                                                                                                                | <b>Количество<br/>дней</b> | <b>Общая трудоемкость</b> | <b>Формы текущего<br/>контроля</b> |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------------------|
|                  |                                                                                                                                                    |                            | <b>академические часы</b> |                                    |
| 1                | <b>Организационно-подготовительный этап</b><br>Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. | 1                          | 1                         | Присутствие студентов              |
| 2                | <b>Основной этап</b><br>Выполнение заданий                                                                                                         | 10                         | 100                       | Промежуточный просмотр             |

|   |                                                                                                                                       |   |   |                                                                                                            |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).                        |   |   |                                                                                                            |
| 2 | <b>Итоговый этап</b><br>Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учетная карта, фотографии работ, самоанализ) | 2 | 6 | Промежуточный просмотр                                                                                     |
| 3 | <b>Защита отчета</b>                                                                                                                  | 1 | 1 | Итоговый просмотр учебно-творческих работ, письменный отчет (учетная карта, фотографии работ, самоанализ). |

## 5.2. Виды деятельности студентов в период учебной практики

### Тематический план практики

| №<br>п/п                              | Наименование тем                                                                                  | Кол-во работ      |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                                       |                                                                                                   | 1 курс, 2 семестр |
| Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра  |                                                                                                   |                   |
| 1                                     | Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики                                           | -                 |
| 2                                     | Элементы пейзажа                                                                                  | 5                 |
| 3                                     | Кратковременные зарисовки пейзажа                                                                 | 5                 |
| 4                                     | Пейзаж в различных графических материалах (Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры)    | 5                 |
| Модуль №2 Живопись в условиях пленэра |                                                                                                   |                   |
| 5                                     | Этюд натюрморта                                                                                   | 4                 |
| 6                                     | Элементы пейзажа                                                                                  | 4                 |
| 7                                     | Кратковременные этюды на состояние                                                                | 4                 |
| 8                                     | Пейзаж с элементами архитектуры                                                                   | 3                 |
| 9                                     | Оформление отчета и творческих работ по практике (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ) | -                 |
| Итого:                                |                                                                                                   | 30                |

**1 этап (Организационно-подготовительный):** – согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета, инструктаж по технике безопасности.

**2 этап (Основной):** – выполнение заданий практики. В программе соблюдается последовательность заданий от простых (элементы пейзажа) к сложным (пейзаж с архитектурными мотивами). В течение первой недели студенты выполняют задания первого модуля – «Рисунок в условиях пленэра». В течение второй недели студенты выполняют задания второго модуля – «Живопись в условиях пленэра», где выполняют этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями.

### **Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра**

**Задание №1.** Элементы пейзажа. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).

**Задание №2.** Кратковременные зарисовки пейзажа (различными графическими материалами).

**Задание №3.** Пейзаж в различных графических материалах (Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры) Городские улицы, тротуары, площади служат объектами изображения для этих упражнений, цель которых – передача в рисунке глубины пространства при помощи средств графики. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от природы, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях.

### **Модуль №2 Живопись в условиях пленэра**

**Задание №1.** Натюрморт. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

**Задание №2.** Элементы пейзажа. Этюды пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).

**Задание №3.** Кратковременные этюды на состояние. Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок. Для этого необходимо выбирать мотивы с большим пространством и ясными планами (луг, поле, лес вдали и т. п.). Учитываются в работах пропорциональные отношения главных частей мотива.

**Задание №4.** Пейзаж с элементами архитектуры. Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.). Основной задачей при изучении темы является нахождение обучающихся в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от природы, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях. В работе над пейзажем такого плана можно использовать приемы валерной живописи. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой.

Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс и планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

Наблюдение природы и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с природы, по памяти, представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с природы.

**3 этап (Итоговый)** Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ). Промежуточный просмотр. Академический просмотр.

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки.

### **5.3 Порядок прохождения практики:**

Для прохождения практики, обучающиеся, под руководством преподавателя, ежедневно выходят на природный объект для выполнения живописных и графических работ. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (5-6 часов). После завершения практики проводится просмотр завершенных работ сотрудниками кафедры. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает зачет. Лучшие пленэрные работы могут участвовать в выставке художественных работ обучающихся кафедры. Все пленэрные завершенные работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У обучающегося остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в паспорт. Оформление осуществляется самими практикантами.

### **5.4 Отчет о практике**

1. Учетная карточка (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
2. Все материалы, выполненные в течение практики (фотоотчет).

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике и входит в состав соответствующей программы учебной практики основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн), реализуемой при подготовке обучающихся.

### **6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

#### **ПК-1 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства**

| Составляющие компетенции (знания, умения, навыки) | Показатели сформированности (индикаторы) | УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ                           |                                                    |                                                    |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|                                                   |                                          | НИЗКИЙ «3»<br>(описание выраженности индикаторов) | СРЕДНИЙ «4»<br>(описание выраженности индикаторов) | ВЫСОКИЙ «5»<br>(описание выраженности индикаторов) |
|                                                   |                                          |                                                   |                                                    |                                                    |

| умения,<br>владения<br>(навыки) |                                                                                             |                                                                                                                       |                                                                                                                     |                                                                                                                  |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1                             | Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке | Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке. при помощи преподавателя | Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке. с наводящими вопросами | Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке.                     |
| 3.2                             | Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике                                  | Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике при помощи преподавателя                                   | Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике с наводящими вопросами                                   | Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике                                                       |
| 3.3                             | Называет основные законы композиции.                                                        | Называет основные законы композиции при помощи преподавателя                                                          | Называет основные законы композиции с наводящими вопросами                                                          | Называет основные законы композиции.                                                                             |
|                                 | Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений.                 | Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений, описывая их не в полном объеме.           | Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений без примеров.                            | Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений. с приведением конкретных примеров    |
| 3.4                             | Называет основные мышечные и костные системы человека                                       | Называет основные мышечные и костные системы человека с помощью преподавателя                                         | Называет основные мышечные и костные системы человека с наводящими вопросами                                        | Называет основные мышечные и костные системы человека                                                            |
|                                 | Называет основные пропорции головы человека.                                                | Называет основные пропорции головы человека с помощью преподавателя                                                   | Называет основные пропорции головы человека с наводящими вопросами                                                  | Называет основные пропорции головы человека.                                                                     |
| У.1                             | Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или     | Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию с     | Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию     | Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию. |

|     |                                                                                      |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | декоративному рисованию.                                                             | ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительные возможностей материала).                                             | (нарушен один из основных принципов )                                                                                                                        | Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать разнообразные приемы изображения натуры. |
| У.2 | Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах | Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (допускает ошибки в работе с цветом, не способен раскрыть возможности живописных материалов) | Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (затрудняется раскрыть возможности графических и живописных материалов) | Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.                                                                                                                                                                     |
| У.3 | Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве.               | Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве (допускает серьезные ошибки в композиционном решении, выполняет не качественно работы)                      | Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве (допускает ошибки в композиционном решении)                                            | Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве                                                                                                                                                                     |
| У.4 | Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов     | Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов (допускает ошибки в пропорциях и                                                                 | Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов (допускает ошибки в пластических                                            | Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов                                                                                                                                                          |

|     |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                   | пластических<br>решениях)                                                                                                                                                                                           | решениях)                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
| В.1 | Выполняет<br>самостоятельн<br>ые<br>художественно<br>-творческие<br>работы по<br>рисунку.                         | Выполняет<br>самостоятельные<br>художественно-<br>творческие работы<br>по рисунку.<br>(допускает ошибки<br>в композиционной<br>организации<br>работы,<br>построении формы<br>по законам<br>линейной<br>перспективы) | Выполняет<br>самостоятельные<br>художественно-<br>творческие работы<br>по рисунку.<br>(допускает ошибки<br>в построении<br>формы по законам<br>линейной<br>перспективы)                                                    | Выполняет<br>самостоятельные<br>художественно-<br>творческие работы<br>по рисунку.                                                |
|     | Демонстрирует<br>основные<br>технические и<br>художественны<br>е приемы<br>работы<br>графическими<br>материалами. | Демонстрирует<br>основные<br>технические и<br>художественные<br>приемы работы<br>графическими<br>материалами<br>(допускает грубые<br>ошибки в<br>изобразительных<br>возможностях,<br>применяемого<br>материала)     | Демонстрирует<br>основные<br>технические и<br>художественные<br>приемы работы<br>графическими<br>материалами<br>(допускает<br>незначительные<br>ошибки в<br>изобразительных<br>возможностях,<br>применяемого<br>материала) | Демонстрирует<br>основные<br>технические и<br>художественные<br>приемы работы<br>графическими<br>материалами на<br>высоком уровне |
| В.2 | Выполняет<br>самостоятельн<br>ые<br>художественно<br>-творческие<br>работы по<br>живописи.                        | Выполняет<br>самостоятельные<br>художественно-<br>творческие работы<br>по живописи<br>(допускает ошибки<br>в композиционной<br>организации<br>работы, в передаче<br>формы по законам<br>воздушной<br>перспективы)   | Выполняет<br>самостоятельные<br>художественно-<br>творческие работы<br>по живописи<br>(допускает ошибки<br>в передаче формы<br>по законам<br>воздушной<br>перспективы)                                                     | Выполняет<br>самостоятельные<br>художественно-<br>творческие работы<br>по живописи                                                |
|     | Демонстрирует<br>основные<br>художественны<br>е приемы<br>работы в<br>акварельной<br>или гуашевой<br>живописи.    | Демонстрирует<br>основные<br>художественные<br>приемы работы в<br>акварельной или<br>гуашевой<br>живописи<br>(допускает грубые<br>ошибки в<br>изобразительных<br>возможностях,                                      | Демонстрирует<br>основные<br>художественные<br>приемы работы в<br>акварельной или<br>гуашевой<br>живописи<br>(допускает<br>незначительные<br>ошибки в<br>изобразительных                                                   | Демонстрирует<br>основные<br>художественные<br>приемы работы в<br>акварельной или<br>гуашевой<br>живописи на<br>высоком уровне    |

|     |                                                                                                                                           | применяемого материала)                                                                                                                                                                                               | возможностях, применяемого материала)                                                                                                                                   |                                                                                                                                                            |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В.3 | Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. | Выполняет эскизы, клаузуры для реализации творческого замысла на низком уровне владения техникой и материалами, что не передает концепцию творческого замысла                                                         | Выполняет эскизы, клаузуры для реализации творческого замысла на хорошем уровне владения техникой и материалами, что дает представление о концепции творческого замысла | Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств на высоком уровне |
|     | Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.                                | Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает ошибки в схеме композиционного построения, слабо выражена художественно-образная характеристика) | Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (художественно-образная характеристика не выразительна)       | Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств                                                  |
| В.4 | Способен создавать композиции с характеристикой образа с использованием пластических материалов.                                          | Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов (демонстрирует низкий уровень композиционных приемов, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения)                | Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов (демонстрирует неаккуратность исполнения)                                | Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов                                                             |

## 6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения учебно-ознакомительной практики преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических работ. По результатам просмотра и отчета студент получает дифференцированный зачет. Оценивание заданий проводится в соответствии с приведенными критериями:

- Выполнение заданий в рамках учебно-ознакомительной практики осуществляется обучающимися в следующем порядке: промежуточный просмотр, академический просмотр.

- Выполненные задания включаются обучающимися в отчет по итогам практики.

- На академический просмотр предоставляется не менее 30 работ на бумаге формата А3).

- Все работы выполняются простым карандашом и акварельными, либо гуашевыми красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами – темперой, пастелью.

- Во время прохождения практики проходит закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Тональная связь планов в пленэрной живописи.

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **А) основная литература:**

1. Лаврухина Т.В. Учебная практика для студентов 1 курса : методические указания к проведению учебной практики для студентов 1 курса / Лаврухина Т.В.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 16 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74418.html>

2. Казарин С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0422-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93527.html>

3. Учебная практика : методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / . — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html>

### **Б) дополнительная литература:**

4. Ермаков Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И.. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24009.htm>

5. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Шушарин П.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0396-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76347.html>

6. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

В).

1. [http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks
2. <http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>
3. <https://icdlib.nspu.ru/>
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Учебно-ознакомительная практика<br>Аудитория 215 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Российская Федерация, 659333,<br>Алтайский край, г. Бийск, ул.<br>Советская, д. 5                                                                                                            |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| №                                                | Наименование программы                                                                                                                                                                                                                                                                              | №№ лицензий и лицензионных соглашений,<br>№ договоров                                                                                                                                        |
|                                                  | Microsoft Windows7 PRO, XP                                                                                                                                                                                                                                                                          | 62552196, 44392125                                                                                                                                                                           |
|                                                  | Microsoft Office 10 PRO, 7Pro                                                                                                                                                                                                                                                                       | 62552196, 44811748, 44039700, 49140065.49379849                                                                                                                                              |
|                                                  | OC Windows 10PRO                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019                                                                                                                                                           |
|                                                  | Microsoft Windows 10 Home                                                                                                                                                                                                                                                                           | Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019                                                                                                                                                 |
|                                                  | Антивирус Касперского                                                                                                                                                                                                                                                                               | Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13С8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370) |
|                                                  | Модульная информационная система «Шахты»                                                                                                                                                                                                                                                            | Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108                                                                                                              |
|                                                  | Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»                                                                                                                                                                                                                                      | Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")               |
|                                                  | Консультант Плюс                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»                                                                                                                                                    |
|                                                  | ABBYY FineReader                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Код позиции: AF90-3S1P05-102, Акт приема-передачи № 15586 от 20.04.09 ООО "Киролан"                                                                                                          |
|                                                  | Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1                                                                                                                                                                                                                                                               | Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15                                                                                                                      |
|                                                  | Geozem Pro программа для геодезии, межевания                                                                                                                                                                                                                                                        | Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные технологии"                                                                  |
|                                                  | MapInfo Professional                                                                                                                                                                                                                                                                                | Access Code 530528, Акт приема-передачи по договору №168 от 16.12.11 ООО "Информационные технологии в 21 веке"                                                                               |
|                                                  | Mathcad University Classroom Perpetual - 15 (сетевая версия)                                                                                                                                                                                                                                        | Код PKG-7517-EN PTC606002CD140-004 счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"                                                                                                        |
|                                                  | Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition                                                                                                                                                                                                                                          | SKU: BDB0006WW1518А Счет 26.03.2007 ООО "Киролан"                                                                                                                                            |
|                                                  | Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)                                                                                                                                                                                                                         | SKU: BDB0006WWXX004, счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"                                                                                                                      |
|                                                  | Живая математика 5.0<br>Живая физика<br>Лого Мира: Вероятности<br>Виртуальные лаборатории:<br>Электричество и магнетизм, Оптика и волны, Механика и<br>Электродинамика<br>Живая статистика                                                                                                          | Лицензии № 201998313, № 20199834, № 201998319, № 201998311, № 201998310, № 20199835, № 20199838, № 201998312, № 20199839                                                                     |
|                                                  | Movavi Video Editor Academic Edition 2020                                                                                                                                                                                                                                                           | Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.                                                                                                               |
|                                                  | Movavi Photo Editor 6                                                                                                                                                                                                                                                                               | Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.                                                                                                               |
| 18                                               | Astra Linux Special Edition<br>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)<br><i>Редактор растровой графики GIMP v2.8.14</i><br><i>Воспроизведение мультимедиа</i> | Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | alsa v1.0.25<br>VLC v2.2.2 |  |
| СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice |                            |  |

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА**  
по учебной практике  
«Учебно-ознакомительная практика»

«Алтайский государственный педагогический университет»  
Бийский филиал им. В.М. Шукшина  
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

\_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_ группа  
направление подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр

\_\_\_\_\_ (ФИО студента)  
Проходил практику с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
в \_\_\_\_\_  
(место прохождения практики)  
Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(ФИО)

| Дата | Тема задания | Подпись<br>руководителя |
|------|--------------|-------------------------|
|      |              |                         |
|      |              |                         |
|      |              |                         |
|      |              |                         |
|      |              |                         |
|      |              |                         |
|      |              |                         |
|      |              |                         |
|      |              |                         |

Заключение руководителя  
практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)