

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.О.02(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель:
доцент
кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

А.В. Бессонова

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цель - практики является познакомить студентов с организацией и особенностями рабочего проектирования, структурой проектной деятельности, образцами выполненных проектов, их составом, условиями творческого и исполнительского процесса. Расширить профессиональные умения и навыки, создать основу для написания выпускной квалификационной работы в виде информативного материала.

Задачами практики бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн являются:

- создание рабочего плана по выполнению проекта, сформированного заданием практики;
- обзор источников информации по теме проектной деятельности;
- систематизация и анализ информации по различным критериям и категориям;
- применить знания, полученные в процессе обучения рисунку, живописи, пропедевтики, в частности: выполнить поисковые эскизы, найти выразительное композиционное решение, создать художественный образ;
- развивать дизайн-мышление и навыки проектной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: проектно-технологическая.

Способ проведения: стационарная практика (практика осуществляется на базе филиала). Базой проведения практики студентов является кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна, обладающая необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Практика проводится преподавателями университета. Организацию и контроль за ходом производственной практики в соответствии с рабочим учебным планом осуществляет заведующий кафедрой и руководитель практики из числа преподавателей, назначенный приказом директора филиала.

Форма проведения: непрерывная.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения производственной практики (Проектно-технологической) направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- УК-11 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;
- ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- ПК-2 - Способен проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- ПК-3 - Способен проектировать объекты средового дизайна.

Знать:

- знать действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности (3.1);
- знать историю и теорию дизайна; основы анализа и систематизации произведений дизайна, критерии их оценки (3.2);
- знать основные составляющие дизайн-проекта и их содержание (3.2);
- знать основы композиции в графическом дизайне (3.1);
- знать основы визуальной коммуникации (3.2);
- знать основы теории и методологии в графическом дизайне (3.3);
- знать художественно-техническое редактирование (3.4);

- знать типологию композиционных средств и их взаимодействие в средовом дизайне (3.1);
- знать основы теории и методологии проектирования в дизайне среды (3.2);
- знать основы эргономики (3.3).

Уметь:

- уметь планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме (У.1);
- уметь оценивать произведения дизайна и достижения техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (У.2);
- уметь определять образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в дизайне, их историческую обусловленность (У.4);
- уметь разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики (У.1);
- уметь решать основные типы проектных задач в графическом дизайне (У.1);
- уметь проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации (У.2);
- уметь обосновывать концептуальные дизайн-предложения (У.3);
- уметь решать основные типы проектных задач в средовом дизайне (У.1);
- уметь проектировать интерьеры и экстерьеры жилой и общественной среды (У.2);
- уметь проектировать ландшафтную среду (У.3).

Владеть:

- владеть навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (В.1);
- владеть навыками описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию (В.2);
- владеть компьютерными технологиями для представления проектной идеи (В.2);
- владеть приемами организации проектного материала (В.1);
- владеть современными компьютерными технологиями типографики (В.2);
- владеть выполнением проекта в материале (В.4);
- владеть приемами объемного и графического моделирования формы объекта (В.1);
- владеть трехмерным компьютерным моделированием (В.2);
- владеть выполнением проекта в материале (В.3).

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Проектно-технологическая практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел Производственные практики по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов и проектной деятельности в профессиональной сфере.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

5.1 Структура и трудоемкость практики

Общая трудоемкость производственной практики (Проектно-технологическая) составляет 4 недели или 216 часов (6 з.е.). В таблице отражен график прохождения практики на третьем курсе, шестом семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Количество дней (24)	Общая трудоемкость	Формы текущего контроля
			академические часы (216)	
1	Организационно-подготовительный этап Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к	1	1	Присутствие студентов

	составлению и оформлению отчета.			
2	Основной этап Выполнение заданий практики	21	208	Промежуточный просмотр
3	Завершающий этап Оформление отчетной документации по практике	1	6	Промежуточный просмотр
4	Защита отчета	1	1	Академический просмотр

5.2. Виды деятельности студентов в период производственной практики

Тематический план практики

№ п/п	Наименование тем	Форма отчета
1	Ознакомление с содержанием практики (1 ч.)	-
2	Создать теоретическое обоснование проектируемого объекта по плану: 1. Название сооружение (историческое и на данный момент) 2. Назначение (историческое и на данный момент) 3. Месторасположение (район, улица) 4. Год постройки 5. Заказчик (автор) проекта 6. Материалы отделки фасада 7. Сохранность, изменения 8. Градостроительное значение 9. Планировка, этажность 10. Цель и задачи проекта 11. Объект и предмет проекта (16 ч.)	Microsoft Office Word (Гарнитура Times New Roman, 1,5 интервал, кегель 14) 4-5 страниц
3	Выбрать в проектируемом объекте интерьер для создания дизайн-проекта. Состав дизайн-проекта: - Теоретическое обоснование - Фор-эскизы – 30 шт. формат А4 (отрисовка элементов интерьера конструктивных и декоративных) - План пола с размерами - План потолка с размерами - План расстановки мебели (зонирования) - Развертки стен с размерами - Перспективы - Чертежи оборудования и мебели с размерами Проект выполняется на двух планшетах А1. Написание названия проекта (выбор шрифта), а также оформление планшета осуществляется в соответствии со стилем проекта. (192 ч.)	Два планшета формат А1
4	Оформление теоретической записки и фор-эскизов (6 ч.)	Папка - скоросшиватель формат А4.

5	Защита отчета по практике (1 ч.)	Устный доклад по самоанализу
Итого: 216 часов		

5.3 Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно осуществляют работу по указанным этапам. Обучающиеся самостоятельно осуществляют предпроектный анализ, ведут исследовательскую деятельность по поиску информации, после этого анализируют полученную информацию и представляют ее в систематизированном виде. Уровень творческих и профессиональных навыков и умений студенты показывают при оформлении демонстрационных планшето. По итогам практики сотрудниками кафедры проводится просмотр выполненных работ, включающий презентационные планшеты, теоретическую часть, включающую эскизные поиски проекта и его обоснование, устный доклад. В результате просмотра работ комиссией и устного доклада студента выставляется зачет. Лучшие работы могут участвовать в выставке художественных работ обучающихся кафедры. Весь состав работ по практике остается на хранение в методическом фонде кафедры.

5.4 Отчет о практике

1. Учетная карточка (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
2. Самоанализ (приложение 2);
3. Полный состав работ по практике.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (Проектно-технологическая). Практика входит в состав основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (степень «бакалавр») и реализуется при подготовке обучающихся. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе производственной практики в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-11

«Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	Рассказывает о действующих правовых нормах российского законодательства, обеспечивающих их борьбу с коррупцией в различных	Рассказывает о действующих правовых нормах российского законодательства, обеспечивающих их борьбу с коррупцией в различных	Подробно и самостоятельно рассказывает о действующих правовых нормах российского законодательства, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

		областях жизнедеятельности. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	областях жизнедеятельности. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	
У.1	Умеет планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме	Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме. Допускает более двух ошибок при разборе практической задачи.	Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме. Допускает не более двух ошибок при разборе практической задачи.	Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме. Самостоятельно производит разбор практической задачи.
В.1	Владеет навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	Совершает более двух ошибок при разборе проблемной ситуации, содержащей признаки коррупционного поведения.	Совершает не более двух ошибок при разборе проблемной ситуации, содержащей признаки коррупционного поведения.	Самостоятельно анализирует проблемную ситуацию, содержащую признаки коррупционного поведения.

ОПК-1 «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.2	Дает определения видам дизайна	Дает определения видам дизайна с помощью преподавателя	Дает определения видам дизайна с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Дает определения видам дизайна, дает развёрнутый ответ
	Перечисляет	Перечисляет	Перечисляет	Перечисляет выразительные

	выразительные средства в дизайне	выразительные средства в дизайне с помощью преподавателя	выразительные средства в дизайне с минимальной помощью (наводящими вопросами)	средства в дизайне, дает развернутый ответ
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна с помощью преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна, дает развернутый ответ
У.2	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода с помощью преподавателя	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, дает развернутый ответ
	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники с помощью преподавателя	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники, дает развернутый ответ
У.4	Демонстрирует умение определять	Демонстрирует умение определять	Демонстрирует умение определять	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в

	стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности	стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с помощью преподавателя	стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с минимальной помощью (наводящими вопросами)	дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности, дает развернутый ответ
В.2	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию с помощью преподавателя	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию, без замечаний преподавателя
	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна с помощью преподавателя	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна, без замечаний преподавателя

ОПК-3 «Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.2	Называет основные составляющие	Называет основные составляющие	Называет основные составляющие	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их

	дизайн-проекта, раскрывает их содержание	дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	содержание. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.1	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат .	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Представляет проектную идею с помощью проектной графики	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Представляет проектную идею с помощью проектной графики без ошибок. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
В.2	Демонстрирует навыки	Демонстрирует навыки	Демонстрирует навыки	Демонстрирует навыки визуализации проектной

	визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий	визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с применением пошаговых методик	визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с помощью небольших подсказок преподавателя	идеи с помощью компьютерных технологий, самостоятельно, на высоком уровне
	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с применением пошаговых методик	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с помощью небольших подсказок преподавателя	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне

ПК-2 «Способен проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об основных законах композиции	Рассказывает об основных законах композиции. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об основных законах композиции. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об основных законах композиции. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры графических композиций	Приводит примеры графических композиций. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры графических композиций. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры графических композиций. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Приводит примеры визуальной коммуникации	Приводит примеры визуальной коммуникации с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Приводит примеры визуальной коммуникации с наводящими вопросами от преподавателя.	Приводит примеры визуальной коммуникации без вопросов преподавателя.
	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации с наводящими вопросами от преподавателя.	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации без вопросов преподавателя.
3.3	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, допуская ошибки и отсутствие конкретики.	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, допуская некоторые неточности	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, конкретно поясняя и не допуская ошибок.
	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта без вопросов преподавателя.

			неточности	
3.4	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования, допуская ошибки и отсутствие конкретики.	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования, допуская некоторые неточности	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования конкретно поясняя и не допуская ошибок.
	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые неточности	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна без вопросов преподавателя.
У.1	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат.	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Определяет этапы выполнения проекта	Определяет этапы выполнения проекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат. Допускает ошибки в выборе	Определяет этапы выполнения проекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат. Допускает ошибки в выборе	Определяет этапы выполнения проекта. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.

		методики поиска, не видит конечный результат.	методики поиска, но прогнозирует конечный результат.	
У.2	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат.	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Проводит предпроектный анализ	Проводит предпроектный анализ. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя	Проводит предпроектный анализ. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Проводит предпроектный анализ. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.3	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Приводит примеры реализации проекта	Приводит примеры реализации проекта. Отсутствуют ответы на дополнительные	Приводит примеры реализации проекта. Отвечает на вопросы с помощью	Приводит примеры реализации проекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

		е вопросы преподавателя.	дополнительных наводящих вопросов.	
В.1	Способен организовать работу по выполнению проекта	Способен организовать работу по выполнению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен организовать работу по выполнению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Способен организовать работу по выполнению проекта. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Допускает ошибки в выборе последовательности, не видит конечный результат.	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Допускает небольшие ошибки в выборе последовательности, не видит конечный результат.	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Не допускает ошибки в выборе последовательности, определяет конечный результат.
В.2	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий. Допускает ошибки в	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий Допускает небольшие	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться.

		последовательности действий, не видит конечный результат.	ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	
В.3	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться.

ПК-3 «Способен проектировать объекты средового дизайна»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Называет типологические особенности в средовом дизайне.	Называет типологические особенности в средовом дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные	Называет типологические особенности в средовом дизайне. Отвечает на вопросы с помощью	Называет типологические особенности в средовом дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

		е вопросы преподавателя.	дополнительных наводящих вопросов.	
	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры типологий в среде	Приводит примеры типологий в среде. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры типологий в среде. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры типологий в среде. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования с наводящими вопросами от преподавателя.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования без вопросов преподавателя.
	Называет этапы проектирования в дизайне среды	Называет этапы проектирования в дизайне среды с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Называет этапы проектирования в дизайне среды с наводящими вопросами от преподавателя.	Называет этапы проектирования в дизайне среды без вопросов преподавателя.
3.3	Рассказывает о существующих эргономических принципах	Рассказывает о существующих эргономических принципах, допуская ошибки и отсутствие конкретики.	Рассказывает о существующих эргономических принципах, допуская некоторые неточности	Рассказывает о существующих эргономических принципах, конкретно поясняя и не допуская ошибок.
	Приводит примеры	Приводит примеры	Приводит примеры	Приводит примеры эргономических решений при

	эргономическ х решений при проектировани и в дизайне среды	эргономическ х решений при проектировани и в дизайне среды, с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	эргономическ х решений при проектировани и в дизайне среды, с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые неточности.	проектировании в дизайне среды без вопросов преподавателя.
У.1	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации
	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки Допускает ошибки в выборе методики	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Допускает ошибки в выборе методики	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.

		поиска, не видит конечный результат.	поиска, но прогнозирует конечный результат .	
У.2	Производит сбор аналогов по заданной теме	Производит сбор аналогов по заданной теме Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Производит сбор аналогов по заданной теме. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Производит сбор аналогов по заданной теме. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Не допускает ошибок и понимает какой результат должен получиться.
У.3	Производит сбор аналогов по заданной теме	Производит сбор аналогов по заданной теме. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит	Производит сбор аналогов по заданной теме. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует	Производит сбор аналогов по заданной теме. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.

		конечный результат.	конечный результат.	
	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта. Не допускает ошибок в выборе методики и понимает какой результат должен получиться
	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Не допускает ошибок в выборе методики и понимает какой результат должен получиться
В.1	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту.	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту.	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться

		Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	
	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
В.2	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться.
	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться.
	Способен передать дизайн-идею с	Способен передать дизайн-идею с	Способен передать дизайн-идею с	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации. Не допускает

	помощью визуализации	помощью визуализации. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	помощью визуализации. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
В.3	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерных технологий	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерных технологий. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерных технологий. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерных технологий. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Способен выполнить макет проектируемого объекта	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.

Отчет по практике

- Презентационный планшет 2 шт., формат А1;
- Теоретическое обоснование проекта – 5 листов;
- Папка с фор-эскизами формат А4 – 30 листов;
- Доклад о прохождении практики (самоанализ).

Критерии оценки компетенций в рамках типового задания

Оценка осуществляется по следующим критериям:

Выполнение задания практики и сформированность компетенций оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по производственной практике является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания охватывает обучающихся, проходящих практику. В случае, если обучающийся не проходил практику без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании прохождения практики.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводят преподаватели, проводящие занятия по специальным дисциплинам направления подготовки.

Описание проведения процедуры:

Каждый обучающийся, принимающему участие в процедуре, публично защищает результаты своей практики. После доклада обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на задаваемые вопросы. Продолжительность проведения процедуры один академический час, в который проводится просмотр работ и их защита студентом.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература

1. Богданова, Елена Владимировна. Методика организации и проведения учебных и производственных практик [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. В. Богданова, Е. В. Киселева. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск: Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 136 с. : ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644813/>

2. Вазова, Екатерина Викторовна. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. В. Вазова. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2012. - 64 с. : ил.

3. Лепская, Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Лепская. - Электрон. текстовые дан. - М.: Когито-Центр, 2013. - 172 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89353-395-8>

4. Розенсон, Инна Александровна. Основы теории дизайна [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Информатик-дизайнер», «Медиадизайнер» и «Дизайнер мультимедийного продукта» / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 256 с. : ил. - (Стандарт третьего поколения). - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-00019-2>

б) Дополнительная литература

1. Дизайн в системе современного образования: материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск: Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.

2. Кошман, Наталья Владимировна. Студенческое объединение "Молодежная школа дизайна": опыт и перспективы [Электронный ресурс]: сборник учебно-методических материалов / Н. В. Кошман, Е. В. Лисецкая, О. Г. Семенов. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск: Новосибирский гос. педагогический университет, 2012. - 68 с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1504/>

3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс]: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М.: Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с.: ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>

4. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

в)

1. <http://www.iprbookshop.ru/> ЭБС IPRbooks
2. <http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>
3. <https://icdlib.nspu.ru/>
4. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-ознакомительная практика Аудитория 215		Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
	Microsoft Windows7 PRO, XP	62552196, 44392125
	Microsoft Office 10 PRO, 7Pro	62552196, 44811748, 44039700, 49140065.49379849
	OC Windows 10PRO	Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019
	Microsoft Windows 10 Home	Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019
	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13С8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СП-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P05-102, Акт приема-передачи № 15586 от 20.04.09 ООО "Киролан"
	Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1	Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15
	Geozem Pro программа для геодезии, межевания	Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные технологии"
	MapInfo Professional	Access Code 530528, Акт приема-передачи по договору №168 от 16.12.11 ООО "Информационные технологии в 21 веке"
	Mathcad University Classroom Perpetual - 15 (сетевая версия)	Код PKG-7517-EN PTC606002CD140-004 счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition	SKU: BDB0006WW1518A Счет 26.03.2007 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004, счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Живая математика 5.0 Живая физика Лого Миры: Вероятности Виртуальные лаборатории: Электричество и магнетизм, Оптика и волны, Механика и Электродинамика Живая статистика	Лицензии № 201998313, № 20199834, № 201998319, № 201998311, № 201998310, № 20199835, № 20199838, № 201998312, № 20199839
	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.

	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
18	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice		

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по производственной практике
«Проектно-технологическая практика»

_____ курс _____ группа
направление подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр

(ФИО студента)

Проходил практику с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.
в _____
_____ (место прохождения практики)

Руководитель практики _____
_____ (ФИО)

Дата	Тема задания	Подпись руководителя

Заключение руководителя практики _____

Оценка руководителя _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

САМОАНАЛИЗ

студента (ки) _____ курса гр. _____

_____ (ФИО)

Необходимо ответить на следующие примерные вопросы:

Сколько заданий выполнено (указать общее количество) в течение практики, каких именно (количество фор-эскизов, набросков)?

Какой объект городской среды для вас представляли наибольший интерес и почему (можно указать конкретные улицы и номера домов)?

Какие материалы вы освоили в течение практики более успешно, какие менее и почему?

Удалось ли вам усовершенствовать профессиональные умения и навыки в работе над поиском информации, систематизации сведений об объекте, творческой части практики?

Способствовала ли практика повышению уровня освоения графических программ при обработке материала (перечислить какими именно)?

Плодотворной ли была творческая работа, каким новым техникам вы обучились выполняя ее?

Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?

С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?

Ваше общее впечатление от работы на практике?

Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

Самоанализ пишется в свободной форме, вопросы приведены в качестве алгоритма и не предполагают четкому следованию предложенной последовательности. Представленный перечень вопросов можно дополнять собственными выводами и заключениями.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

**ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Ф.И.О. обучающегося	_____ (ФИО)
Курс, группа	_____
Код, направление подготовки (профиль)	54.03.01 Дизайн
Период прохождения практики	с _____ по _____
Место прохождения практики	Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна
Ф.И.О. руководителя	Мамырина Н.С.
Оценка	_____
Дата, подпись	«__» _____ 20__ г.

Бийск 20__