

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.08 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)
Профиль подготовки	Имидж-дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель:
кандидат ф. н., доцент
кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Е.Ю. Бралгин

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. Цель и задачи дисциплины

1. Цель дисциплины - овладение основами скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для развития пространственных представлений, умения видеть и передавать в различных материалах трехмерность объектов действительности.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является, изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления;
- **лекционных занятий:** ознакомить студентов с основными видами и жанрами скульптуры, с методикой лепки с натуры и по воображению, с пластической анатомией человека;
- **лабораторных занятий:** овладеть навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами, развить способность правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство;
- **самостоятельных работ:** закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Академическая скульптура» (Б1.Б.03.08) относится к базовой части профессионального цикла и входит в модуль дисциплин профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-1 - Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

знать пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы (ПК-1.4, 3.4); знать принципы и приемы композиционной организации (ОПК-4.1, 3.1)

уметь:

уметь применять элементарные навыки скульптора на практике (ПК-1.8, У.4), уметь создавать макеты и (или) модели (ОПК-4.9, У.4)

владеть:

владеть приемами объемного моделирования формы для передачи творческого художественного замысла (ПК-1.12, В.4), владеть навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи (ОПК-4.15, В.5)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего	2 сем	3 сем
	часов		
Аудиторные занятия (всего)	36		
В том числе:			
Лекции (Л)	4	2	2
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)	32	16	16
Самостоятельная работа (всего)	144	54	90
В том числе:			
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	180	72	108
зачетные единицы	5	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
	1.1 <i>Скульптура, как вид изобразительного искусства. Её жанры. Скульптурный рельеф. Содержание и художественные качества.</i>	Виды, жанры скульптуры. Художественная форма скульптурного рельефа, его отличие от круглой скульптуры. Скульптурный барельеф, скульптурный горельеф.
	1.2 <i>Анатомическое строение и биохимические функции двигательного аппарата. Структура и физиологические свойства скелета и суставов. Плечевой пояс.</i>	Двигательный аппарат состоит из пассивных органов опоры и движения - костей и активных органов-мышц. Общие понятия о скелете. Строение и функция составов. Кости верхних конечностей.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
	Изучение конструктивно-анатомического строения головы человека.	История возникновения, виды, особенности круглой скульптуры. Этапы выполнения копии анатомической модели черепа человека в материале, определение плановости, измерение пропорций. Выразительные возможности круглой пластики. Способы определения глубинных отношений форм в скульптуре.

	1.1 <i>Выполнение копии анатомической модели черепа человека.</i> 1.2 <i>Выполнение копии античной головы</i>	Специфика работы над скульптурным рельефом, в отличие от специфики работы над круглой пластикой. Разновидности скульптурного инструментария, способы работы со скульптурными материалами. Поэтапность работы над копией скульптурного рельефа, его моделировка. Передача плановости в рельефе, способы измерения пропорциональных соотношений.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
	<i>Изучение пластической анатомии человека.</i>	Пластическая анатомия человека.
	3.1 <i>Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»</i>	Пластическая анатомия человека - костная основа, мышечная система, пропорции.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции						
	<i>Изучение пластической анатомии человека.</i>					
	1.1 Скульптура, как вид изобразительного искусства. Её жанры. Скульптурный рельеф. Содержание и художественные качества.	2			2 (презент., дискуссия)	2
	1.2 Анатомическое строение и биохимические функции двигательного аппарата. Структура и физиологические свойства скелета и суставов.	2			2 (презент., дискуссия)	2
Лабораторные занятия (2 семестр)						
1л	<i>Изучение конструктивно-анатомического строения головы человека.</i>					
	1.1 Выполнение копии черепа		16		8 (Мастер-класс).	8
Самостоятельная работа (2 семестр)						

Лабораторные занятия (2 семестр)

Самостоятельная работа (2 семестр)

1с	Изучение пластической анатомии человека.					
	1.1 Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»			72		18
Лабораторные занятия (3 семестр)						
2л	1.2 Выполнение копии Античной головы		16		4 (Мастер-класс).	10
Самостоятельная работа (3 семестр)						
2с	1. Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»			72		
	ВСЕГО:	4	32	144		180
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>	4	12		16	

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
2. Кринари, Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>
3. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.О. Карслян. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>
4. Ровнейко Л.В. Лепка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с. — 978-985-503-527-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67643.html>
5. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.В. Хамматова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Сукманов А.Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»/ Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 22 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21641.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. *Щукин, Ф.М.* Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф.М. Щукин, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>

б) дополнительная литература

1. *Алексеева, Л.В.* Внеклассные занятия по лепке в школе [Текст]: Пособие для студентов-заочников. - М., Просвещение, 1970.
2. *Боголюбов, Н.С.* Лепка на занятиях в школьном кружке [Текст]: Методическое руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - М., Просвещение, 1979.
3. *Голубкина, А.С.* Несколько слов о ремесле скульптура [Текст]: - М., Просвещение, 1960.
4. *Ибрагимов, З.М.* Скульптура [Текст]: Учебно-методическое пособие по скульптуре. Бийск. НИЦ БПГУ им. В.М.Шукшина, 2004.
5. *Лантери, Э.* Лепка [Текст]: - М., Просвещение, 1963.
6. *Писаревский, Л.М.* Лепка головы человека [Текст]: Пособие для студентов-заочников. - М., Просвещение, 1968.
7. *Савицкий, С.Л.* Работа с глиной, гипсом и папье-маше в школе [Текст]: Пособие для студентов-заочников. - М., Просвещение, 1975.
8. Школа изобразительного искусства [Текст]: Выпуск 1,2. М., 1960-1961 2-ое издание. М., 1964-1965 (раздел «Скульптура»).

В программное обеспечение:

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №СЦ -7796 от 26.10.2020 Лицензия № 26FE-201111-073853-8-14026 (113) Сублицензионный договор №СЦ -722 от 24.02.2021 Лицензия № 26FE-210305-074319-8-5105 (370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №7829 от 02.03.2021г.
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5	СПС КонсультантПлюс	Контракт №1127 от 31.12.2020г.

6	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная рабочая аудитория № 127. Дисциплина обеспечена: скульптурными станками, каркасами для лепки черепа, портрета человека, фигуры человека, стеллажами, гипсовыми моделями.

Учебные аудитории для проведения практических занятий:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player), мультимедиа проектор, экран для представления учебной информации большой аудитории обучающихся.

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player), мультимедиа проектор, экран для представления учебной информации большой аудитории обучающихся.

Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещения для самостоятельной работы:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Читальный зал, оснащенный автоматизированными и обычными рабочими местами, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (Лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Kaspersky. Свободно распространяемое программное обеспечение: Google Chrome, 7Zip), копировальной машиной, принтерами, сканерами, с наличием автоматизированных рабочих мест для пользователей с проблемами зрения: специальное программное обеспечение, тифлофлешплееры, электронная лупа, читающая машина. Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ специализированные сервисы и информационные ресурсы при помощи программно-аппаратных комплексов:

- тифло-флеш-плееров Victor Reader Stream с удобной системой навигации;
- АРМ с проводными гарнитурами Jabra UC VOICE 550 Duo и Windows- приложением для преобразования речи в текст VOCO. Professional;
- электронного видео-увеличителя Ruby.;
- сканирующего и читающего устройства Eye-Pal Vision;
- специализированного программного обеспечения Easy Converter для создания цифровых говорящих книг в формате DAIZY. Microsoft Windows 7, ProMicrosoft Office 2010, Антивирус Kaspersky , Adobe Reader 11 Adobe Flash Player Google Chrome.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ;

Данная дисциплина входит в вариативную часть профессионального блока. Курс дисциплины закладывает знания необходимые для деятельности дизайнеров-проектировщиков. Он способствует выработке умения оперировать разнообразными объемно-пространственными формами, а также формированию специалиста-дизайнера свободного в самостоятельном творческом поиске пластических и пространственных гармоний.

Особое внимание в освоении курса уделяется технологии работы с лекционными и наглядными материалами, изучению композиционных и технических средств при лепке гипсовых орнаментов и гипсовых моделей человеческого тела, изучению соразмерности и пропорциональных отношений человеческой фигуры.

В начале курса предусмотрены вводные лекции по пластической анатомии, материал которых закрепляется последующими практическими занятиями. Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имею-

щихся способностей и формирования новых, необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения.

В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Лекции - форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности лепки объемных форм и рельефа различной сложности, технология формовки, а также основы пластической анатомии человека. Процесс обучения художественнопроектному и пластическому мастерству имеет две стороны: с одной стороны необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика, совершенствование исполнительского мастерства. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам проектной и изобразительной грамоты более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развивается рука и глаз, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторные занятия - одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя. Преподаватель по скульптуре должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов. Во время учебного процесса преподаватель должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе.

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по скульптуре осуществляется на станке с использованием различных инструментов для лепки.

Курс «Академическая скульптура» предусматривает аудиторную практическую и самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины. Аудиторная практическая работа по скульптуре состоит из лепки натурных форм.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к

библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего бакалавра. На практических занятиях у студентов должны развиться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм. Основные задачи курса скульптуры заключаются в следующем:

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности.

Кроме того, дается представление об организации работ: установке станков, построении каркасов, об инструментах и материалах, применяемых в скульптуре, о способах обработки материалов, кусковой и черновой формовке. Все основные задания по скульптуре выполняются из глины, пластилина. После прохождения курса обучения организуется итоговая выставка-просмотр студенческих учебных работ по скульптуре.

Пластическая анатомия - свободное владение пластической анатомией плодотворно сказывается в деятельности любого художника, будь он скульптор или живописец, график или дизайнер.

Пластическая анатомия является одной из основных дисциплин, которая формирует правильное творческое мышление и дает, необходимые профессиональные навыки при решении творческих задач в практической работе. Задачи курса состоят в том, чтобы дать знания о костном строении человека, мышечном строении, пропорциях и движении. Точные знания в области пластической анатомии тела человека, его пропорций находят отражение в межпредметной связи с такими видами искусства, как скульптура, живопись, графика, рисунок, они имеют исключительно большое значение. Знание пластической анатомии является одним из важнейших условий освоения скульптуры, так как умение построить анатомически верную голову и фигуру обеспечивает осознанный подход к процессу лепки и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Освоение студентами знаний по курсу «Академическая скульптура» контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего, промежуточного и итогового контроля. Основной формой контроля по данной дисциплине является просмотр текущих работ. Это может быть семестровый просмотр, а также промежуточный просмотр скульптурных аудиторных работ. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, опроса на экзамене по теоретической части курса. Итоговый контроль по данному курсу проходит в форме просмотра и теоретического экзамена.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академическая скульптура» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (квалификация «бакалавр»), профили Имидж-дизайн

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ОПК-3 1-2 этапы	знать пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы (ПК-1.4, 3.4); знать принципы и приемы композиционной организации (ОПК-4.1, 3.1)	Доклад, тестирование, зачет
	Уметь применять элементарные навыки скульптора на практике (ПК-1.8, У.4), уметь создавать макеты и (или) модели (ОПК-4.9, У.4) владеть владеть приемами объемного моделирования формы для передачи творческого художественного замысла (ПК-1.12, В.4), владеть навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи (ОПК-4.15, В.5)	Промежуточный просмотр, итоговый просмотр, защита скульптурной композиции

1. Компетенция ОПК-4 и ПК-1 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-1 - Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства формируется во 2-3 семестрах. Типовое контрольное задание направлено на оценивание знаний теоретических основ скульптуры и пластического моделирования, а также практических умений в работе над скульптурой. Оценка сформированности знаний внутри компетенции ОПК-3 проводится в процессе оценивания доклада, тестирования, зачета.

Оценка сформированности умений и владений компетенции ОПК-4 и ПК-1 включает в себя:

- Индивидуальные консультации студентов во время работы над лабораторной работой.
- Проверку домашнего задания (таблиц по пластической анатомии).
- Просмотр и обсуждение работ на расстоянии. Индивидуальные замечания по заданиям.
- Промежуточный просмотр.
- По итогам создания работ ставится предварительная оценка ведущим курс преподавателем по пятибалльной системе.

- В конце семестра работы студентов выставляются в аудиториях. Комиссия в количестве 3–5 человек проводит просмотр работ и ставит студенту общую оценку за просмотр.

1.1. Доклад

Темы докладов.

1. История возникновения скульптуры (краткий обзор)
2. Виды скульптуры.
3. Особенности скульптуры как отдельного вида изобразительного искусства.
4. Жанры скульптуры.
5. Скульптурный рельеф. Виды рельефа.
6. Содержание и художественные качества скульптуры.

Форма доклада: публичное выступление с возможной демонстрацией наглядного материала или/и презентацией. Выступление осуществляется индивидуально каждым студентом. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 1

Таблица 1
Шкала и критерии оценки доклада

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент точно ответил на вопросы по тематике доклада.
4	Средний уровень	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения.
3	Минимальный уровень	Студент, излагая материал доклада, испытывал затруднения. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выступил с докладом или доклад не структурирован, не указаны использованные источники или доклад не соответствует теме.

Результаты оценки доклада по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.2 Тестирование

Тесты по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа
Инструкция по выполнению заданий № 1 - 20: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.		
1	В состав скелета запястья входит: 1. 2 кости Б. 4 кости 2. 7 костей Г. 8 костей	Г.
2	Две фаланги имеются в: - 5-м пальце Б. 2-4-м пальцах - 3-м пальце Г. 1-м пальце	Г.
3	Внутренняя лодыжка это: 8. Ямка на пяточной кости Б. Отросток бедренной кости 9. Отросток большеберцовой кости Г. Углубление на боковом вертеле бедренной кости	В.
4	Зубчатый шов соединяет: А. Височную и теменную кости Б. Затылочную и клиновидную кости В. Теменную и лобную кости Г. Верхнюю челюсть и носовую кости	А.
5	Сколько пар ребер прикрепляется к груди: 10. 7 Б. 10 11. 11 Г. 12	А.
6	Какая мышца плеча сгибает руку в локте: 1. трехглавая мышца плеча. Б. трапецевидная мышца. 2. двуглавая мышца плеча. Г. локтевая мышца	В.
7	Какая мышца сгибает ногу в коленном суставе: 1. портняжная мышца бедра Б. двуглавая мышца бедра 2. четырехглавая мышца бедра Г. икроножная мышца	Б.

8	У какого позвонка остевой отросток особенно отчетливо выступает под кожей: 1. 7 шейный позвонок Б. 1 грудной позвонок 2. 6 шейный позвонок Г. 2 грудной позвонок	А.
9	Грудной отдел позвоночника состоит из: 11. 5 позвонков Б. 6 позвонков 12. 7 позвонков Г. 12 позвонков	Г.
10	Какие кости черепа являются непарными: 1) Теменная Б. Лобная 2) Височная Г. Скуловая	Б.
11	Кости черепа соединены при помощи: 1) Срастания Б. Швов 2) Хрящей Г. Суставов	Б.
12	Позвоночный столб образует: 1. 2 изгиба. Б. 3 изгиба. 2. 4 изгиба. Г. 5 изгибов	В.
13	Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является: - Поясничный отдел Б. Шейный отдел - Грудной отдел Г. Крестцово-копчиковый отдел	Б.
14	В крестцовом отделе позвоночник обращен: А. Выпуклостью вперед Б. Выпуклостью назад	Б.
15	Функция Мышц во внутренней стороне бедра: 1.1. Разгибают ногу в коленном суставе Б. Сгибают ногу в коленном суставе 1.2. Приводят ногу к срединной плоскости тела Г. Отводят ногу в сторону	В.

Блок Б

№ п/п ответа	Задание (вопрос)	Эталон
-----------------	------------------	--------

Инструкция по выполнению заданий №16 - 25: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.

1	Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?	Голова
2	Из каких частей состоит скелет кисти?	запястья, пясть и фаланги пальцев.
3	На какие группы делятся мышцы головы?	Мимические и жевательные
4	Назовите самую длинную мышцу в человеческом теле.	Портняжная
5	К какой группе мышц относится височная мышца	Жевательная
6	Какая кость предплечья находится со стороны мизинца	Локтевая
7	Рост человека делится на две равные части, точкой деления является	лонное сочленение таза
8	При пронации костей предплечья, какая кость находится сверху?	Лучевая
9	Сколько зубных лунок находится в верхней челюсти черепа?	16
10	Разгибатели предплечья начинаются от	От наружного мыщелка плечевой кости.

№ п/п	Задание (вопрос) ответа	Эталон
----------	----------------------------	--------

Инструкция по выполнению заданий № 1 - 20: Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.

1	Функция Мышц передней поверхности бедра: - Разгибают ногу в коленном суставе - Сгибают ногу в коленном суставе - Приводят ногу к срединной плоскости тела - Отводят ногу в сторону	А.
2	грудной отдел позвоночника состоит из: - 5 позвонков - 6 позвонков - 7 позвонков - 12 позвонков	Г.

3	Какая головка икроножной мышцы ниже, по отношению к друг другу: А. Внутренняя Б. Наружная	А.
4	Наружная лодыжка это: - Ямка на пяточной кости Б. Отросток бедренной кости - Отросток большеберцовой кости Г. Отросток малоберцовой кости	Г.
5	Венечный шов соединяет: А. Височную и теменную кости Б. Затылочную и клиновидную кости В. Теменную и лобную кости	В.
6	Какая мышца разгибает ногу в коленном суставе? А. Полусухожильная Б. двуглавая мышца бедра В. Четырехглавая мышца бедра	В.
7	Наиболее неподвижным отделом в позвоночнике является: А. Поясничный отдел Б. Шейный отдел В. Грудной отдел	Г.
8	В поясничном отделе позвоночника обращен: А. Выпуклостью вперед Б. Выпуклостью назад	А.
9	Какая мышца плеча разгибает руку в локте А. трехглавая мышца плеча Б. трапецевидная В. Двуглавая мышца плеча Г. дельтовидная	А.
10	Особенностью остистых отростков шейных позвонков является: А. Наличие суставов между ними Б. Косое (сверху вниз) направление В. Косое (снизу вверх) направление Г. Раздвоение конца отростка	Г.
11	Какие кости черепа являются парными? А. Теменная Б. Лобная В. Затылочная	А.

12	Какая мышца отводит ногу в сторону: А. Полусухожильная мышца. Б. Двуглавая мышца бедра. В. Четырехглавая мышца бедра. Г. Средняя ягодичная мышца.	Г.
13	Какая мышца хорошо видна в поясничной части спины в виде продолговатых полуцилиндрических бугров вдоль позвоночника: А. Общий разгибатель спины. Б. Широчайшая мышца спины. В. Большая ягодичная мышца. Г. Трапецевидная.	А.
14	Чему равно расстояние между глазами: А. Ширина основания носа. Б. Высота глаз. В. Высота губ.	А.
15	Какой отросток завершает ость лопатки с наружной стороны: А. Клювовидный. Б. Шиловидный. В. Акромиальный.	В.

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа
Инструкция по выполнению заданий №21- 30: в соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.		
1	Какая кость предплечья находится со стороны большого пальца	лучевая
2	Назовите самую длинную кость в скелете человека.	бедренная
3	Лодыжка какой кости находится выше?	Большеберцовой
4	Из каких частей состоит скелет стопы?	Предплюсна, Плюсна, пальцы.
5	При пронации костей предплечья, какая кость находится снизу?	Локтевая
6	К какой группе мышц относится жевательная мышца	Жевательная
7	Сколько зубных лунок находится в нижней челюсти черепа?	16

8	Все сгибатели предплечья начинаются от	От внутреннего мыщелка плечевой кости.
9	На сколько равных частей делится лицевая часть классического череп европейца?	3 равные части
10	По древнегреческому канону пропорции тела, высота головы укладывается в высоту всего тела раз	8

Шкала и критерии оценки ответов на тесты приведены в таблице 2

Таблица 2

Шкала и критерии оценки тестирования

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	85% и более правильных ответов
4	Средний уровень	70-84% правильных ответов
3	Минимальный уровень	50-69 % правильных ответов
2	Минимальный уровень не достигнут	Менее 50 % правильных ответов

Результаты оценки доклада по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.3 Зачет

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Пластическая анатомия как наука для художников-педагогов. Её значение и задачи.
2. Учение о костях, остиология.
3. Функции скелета человека.
4. Скелет человека. Различия костей по форме и конструкции.
5. Виды соединения костей. Основные элементы сустава.
6. Скелет туловища. Позвоночный столб.
7. Позвоночный столб. Особенности строения и функции I и II шейных позвонков.
8. Позвоночный столб. Крестец и копчик.
9. Движение и изгибы позвоночного столба.
10. Скелет туловища. Грудная клетка. Рёбра и грудина, реберная дуга.
11. Скелет головы. Череп. Кости мозгового черепа.
12. Череп. Кости лицевого черепа.
13. Череп. Основные анатомические точки черепа по профилю и в фас. Лицевой угол черепа.
14. Череп. Строение глазницы, нижнечелюстной кости и височно-нижнечелюстного сустава.
15. Скелет плечевого пояса. Ключица и лопатка.
16. Скелет верхней конечности. Отделы скелета. Плечевая кость и её анатомические образования.
17. Пластическая характеристика суставов и движение верхней конечности.
18. Скелет верхней конечности. Кости предплечья и возможные движения в суставах данного отдела.

19. Скелет кисти. Строение, отделы и суставы кисти.
20. Скелет таза. Половые и возрастные особенности таза. Рельефная анатомия тазового пояса.
21. Скелет нижней конечности. Отделы. строение и суставы бедренной кости. Кости голени. Анатомические точки коленного сустава.
22. Скелет нижней конечности. Кости стопы. Опорные точки стояния стопы.
23. Функциональная характеристика суставов свободной нижней конечности.
24. Скелет фигуры человека и его рельефная характеристика на живом человеке.
25. Учение о мышцах. Миология. Функции скелетных мышц.
26. Классификация мышц фигуры человека.
27. мышцы головы. Мышцы жевательные. Их строение и функции.
28. Мышцы головы. Мимические мышцы. особенности строения.
29. Мышцы крыши черепа и глаза.
30. Мышцы головы. Мышцы области носа и рта. Их функции.
31. Особенности пластических действий мимических мышц верхней, средней и нижней части лица.
32. Особенности строения глаза, уха и носа.
33. Особенности строения глаза, рта, щеки. подбородка и лба.
34. Складки и бороздки лица.
35. Мышцы шеи. Мышцы передней и боковой поверхности.
36. Пластические особенности рельефа шеи.
37. Мышцы туловища. Особенности строения и функции. Мышцы задней поверхности туловища.
38. Мышцы туловища спереди. Мышцы груди и живота.
39. Мышцы тазового пояса и задней поверхности бедра.
40. Мышцы передней и наружной поверхности бедра.
41. мышцы внутренней поверхности бедра, и передней поверхности голени.
42. Мышцы голени снаружи и сзади.
43. Мышцы свода стопы.
44. Мышцы лопатки и подмышечной впадины.
45. Мышцы плечевого пояса и плеча.
46. Сгибатели и разгибатели, пронаторы и супинаторы предплечья.
47. Мышцы ладонной поверхности кисти.
48. Положение и движение тела. Исходные положения тела человека у египтян, мастеров Древнего Мира и художников эпохи Возрождения.
49. Понятие об общем центре тяжести. Статика и динамика. Понятие о равновесии.
50. Учение о пропорциях тела человека. Каноны и модули. Их определение.
51. Пропорции тела. Голова.
52. Пропорции тела. Туловище.
53. Пропорции тела. Верхние конечности.
54. Пропорции тела. Нижние конечности.
55. Пропорции тела. Кисть.
56. Пропорции тела. Стопа.
57. Общее учение о пропорциях. Художники о пропорциях.
58. Пропорции ребёнка. Пластические особенности.
59. Половые отличия в пропорциях тела человека.
60. Возрастные и половые различия пропорций человека.
61. Оси фигуры человека. Понятие о фронтальной, сагиттальной и горизонтальной плоскостях.
62. Анализ положения тела при стоянии, сидении, и лежании.
63. Основные направляющие оси головы, грудной клетки, таза, верхней и нижней конечностей.
64. Анатомические точки фигуры человека. Грудная клетка.
65. Анатомические точки фигуры человека. Таз.
66. Анатомические точки фигуры человека. Плечевой пояс и свободная верхняя конечность.

Практическая часть зачета.

1 задания:

1. Анатомический рисунок по памяти передней части нижних конечностей человека.
2. Анатомический рисунок по памяти передней части туловища человека.
3. Анатомический рисунок по памяти задней части туловища человека.
4. Анатомический рисунок по памяти передней части верхних конечностей человека.
5. Анатомический рисунок по памяти передней части нижних конечностей человека.
6. Анатомический рисунок по памяти задней части нижних конечностей человека.
7. Конструктивный рисунок по памяти череп человека в три четверти.
8. Конструктивный рисунок по памяти головы человека в ракурсе (вид снизу).
9. Конструктивный рисунок по памяти переднюю часть туловища скелета.
10. Конструктивный рисунок по памяти переднюю часть туловища скелета.

2 задание:

1. В рисунок обнажённой фигуры вид спереди врисовать скелет человека
2. В рисунок туловища скелета человека вид спереди нарисовать мышечную массу.
3. В рисунок обнажённой фигуры вид сзади врисовать скелет человека
4. Нарисовать мышечную массу на заднюю часть туловища скелета человека.
5. Нарисовать мышечную массу на заднюю часть нижних конечностей человека.
6. Нарисовать мышечную массу на переднюю часть нижних конечностей человека.
7. В рисунок головы фигуры врисовать череп человека.
8. В рисунок обнажённой фигуры врисовать скелет человека вид сбоку.
9. В рисунок обнажённой фигуры вид сзади врисовать скелет человека.
10. В рисунок туловища скелета человека вид сзади нарисовать мышечную массу.

Шкала и критерии оценки ответов на вопросы зачета приведены в таблице 3

Таблица 3

Шкала и критерии оценки ответов на вопросы зачета

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
-------------	-------------------------	---

5	Максимальный уровень	выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа
4	Средний уровень	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе
3	Минимальный уровень	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа
2	Минимальный уровень не достигнут	оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

1.4 Просмотр индивидуальных заданий (самостоятельной работы)

Темы индивидуальных заданий (самостоятельной работы)

1. Скелет туловища, его основные части
2. Мышечная система нижних конечностей
3. Кости лицевого отдела черепа.
4. Мышечная система плечевого пояса.
5. Кости лицевого отдела черепа.
6. Скелет кисти верхней конечности.
7. Строение скелета стопы.
8. Основные мышцы туловища и их строение.
9. Кости нижней конечности.
10. Мимические мышцы головы.
11. Скелет кисти верхней конечности.
12. Основные мышцы спины и их строение.
13. Скелет нижней конечности.
14. Строение мышц шеи.
15. Позвоночный столб. Его назначение и основные части.
16. Основные мышцы живота.
17. Строение скелета нижней конечности.
18. Строение грудной клетки.
19. Строение кисти верхней конечности.
20. Мышечная система плечевого пояса.
21. Строение грудной клетки.
22. Основные мышцы спины.
23. Строение скелета кисти.

Все студенты группы одновременно выставляют работы индивидуального задания/индивидуальных заданий по определенной теме/модулю. Просмотр проходит с обсуждением, в процессе которого преподаватель задает автору рассматриваемой работы и/или студентам группы вопросы по тематике задания. Шкала и критерии оценки приведены в таблице

Таблица 4

Шкала и критерии оценки просмотра индивидуальных заданий (умениевый, владениевый компоненты)

Компетенция	Показатели оценивания результатов обучения (по уровням)			
	2 (низкий)	3 (средний)	4 (выше среднего)	5 (высокий)
Знать: пластическую анатомию и материалы скульптора; строение человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры.	Не знает пластическую анатомию и материалы скульптора; строение человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры.	Имеет представление о пластическую анатомию и материалы скульптора; строение человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры.	Обладает достаточной степенью знаний о пластической анатомии и материалах скульптора; строении человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры; основных принципах лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры.	Знает пластическую анатомию и материалы скульптора; строение человеческого скелета, мышечной системы и пропорций человеческой фигуры; основные принципы лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры.
Уметь: изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении; анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	Не знает, как изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении; анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	Имеет затруднения в исполнении изображения фигуры человека в состоянии покоя и в движении; анализа произведения искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	Не в полной мере умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении; анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	Знает, как изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении; анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур
Владеть: навыками конструктивного рисунка	Не владеет навыками конструктивного рисунка	Имеет большие затруднения при использовании и навыков	Владеет не в полной мере навыками конструктивного рисунка	Владеет навыками конструктивного рисунка

		конструктивно го рисунка		
--	--	-----------------------------	--	--

Результаты оценки защиты проектно-графической работы по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.5 Защита скульптурной работы, выполненной на лабораторном занятии

Типовые темы работы по скульптуре приведены в РПД.

Защита работы по скульптуре проводится индивидуально каждым студентом. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 5

Таблица 5

Шкала и критерии оценки защиты скульптурной работы (умениевый, владениевый компоненты)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание принципов конструктивного образования формы.	10	25
2	Знание методов и технологий классической техники лепки.	10	25
3	Знание пластической анатомии человека.	10	25
4	Характер и пропорции натурного объекта: отношения высоты и ширины изображаемого натурного объекта; соотношение линейных размеров частей между собой и натурным объектом;	20	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по скульптуре и пластическому моделированию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	8	10
2	Знание принципов конструктивного образования формы.	7	15

3	Знание методов и технологий классической техники лепки.	9	20
4	Характер и пропорции натурального объекта: отношения высоты и ширины изображаемого натурального объекта; соотношение линейных размеров частей между собой и натурным объектом; соизмерение степени освещенности частей натуры.	9	15
5	Выявление конструктивных особенностей модели	8	15
6	Знание пластической анатомии человека, понимание пластики внешних форм тела и рельефа его поверхности на основе знаний мышечной системы человека.	9	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов. «неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Результаты оценки защиты проектно-графической работы по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация, согласно РПД, проводится в виде зачета с оценкой во втором семестре и зачета с оценкой в третьем семестре.

На зачет студенты обязаны представить работы по всем темам пройденного курса за семестр, в том числе эскизы, выполненные самостоятельно дома. На зачете учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка на зачете ставится за грамотное, правильное и своевременное выполнение всех работ семестра. Работы должны быть правильно компонованы в листе, выполнены в соответствии с требованиями к задачам по пластической анатомии. Задачи оформляются альбом или папку в соответствии с требованиями, составляя портфолио по данному курсу.

1.6 Критерии оценивания уровня сформированности компонентов дисциплинарной компетенции

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Компетенция входит в состав профессиональных компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Формирование этой компетенции происходит при изучении девятнадцати дисциплин учебного плана, а также при прохождении производственных практик и во

время работы над выпускной квалификационной работой.

Ее значимость определяется необходимостью формирования определенного уровня мыслительных способностей и в области дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также формирования и развития практических навыков при освоении общепрофессионального и профессионального циклов. Ядро профессиональной компетенции составляет воспитание восприимчивости к проектной культуре и формирование дизайнерского мышления.

1.6.1 Планируемые уровни сформированности компетенции ОПК-4 у студентов-выпускников вуза

Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
3.1	принципы и приемы композиционной организации	1. Рассказывает об принципах и приемах композиции. 2. Приводит примеры композиций.
3.2	способы конструктивного построения элементов и форм среды	1. Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта. 2. Перечисляет конструктивные особенности материала.
3.3	художественные средства формирования предметно-пространственных комплексов	1. Перечисляет художественные средства в дизайне. 2. Рассказывает об особенностях формирования предметно-пространственных комплексов.
3.4	приемы макетирования и моделирования объекта	1. Перечисляет приемы макетирования и моделирования. 2. Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов.
3.5	современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Рассказывает возможностях проектной графики. 2. Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	применять законы композиционных построений	1. Разрабатывает проекты на основе законов композиции. 2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение
У.2	конструировать предметы и объекты среды и выполнять технические чертежи	1. Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна.
У.3	применять законы цветовой гармонизации	1. Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна.
У.4	создавать макеты и (или) модели	1. Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объекта. 2. Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи.
У.5	применять современную шрифтовую культуру и способы проектной графики на практике	1. Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта. 2. Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций.

-владеть

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	навыками организации самостоятельной творческой деятельности дизайнера при работе над проектом	1.Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности. 2.Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта.
В.2	навыками линейно-конструктивного и	1. Выполняет изометрические построения дизайн-

	перспективного анализа элементов и форм среды	объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности.
B.3	приемами работы с цветом и цветовыми композициями	1. Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики
B.4	приемами макетирования и (или) моделирования формы в работе над проектом	1. Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов.
B.5	навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи	1. Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования.

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об принципах и приемах композиции	Рассказывает об принципах и приемах композиции. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об принципах и приемах композиции. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об принципах и приемах композиции. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры композиций	Приводит примеры композиций. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры композиций. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры композиций. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Перечисляет конструктивные особенности материала	Перечисляет конструктивные особенности материала. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Перечисляет конструктивные особенности материала. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Перечисляет конструктивные особенности материала. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.3	Перечисляет художественные	Перечисляет художественные	Перечисляет художественные	Перечисляет художественные средства в

	средства в дизайне	средства в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	средства в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает об особенностях формирования предметно-пространственных комплексов	Рассказывает об особенностях формирования предметно-пространственных комплексов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об особенностях формирования предметно-пространственных комплексов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об особенностях формирования предметно-пространственных комплексов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.4	Перечисляет приемы макетирования и моделирования	Перечисляет приемы макетирования и моделирования. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Перечисляет приемы макетирования и моделирования. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Перечисляет приемы макетирования и моделирования. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.5	Рассказывает возможностях проектной графики	Рассказывает возможностях проектной графики. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает возможностях проектной графики. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает возможностях проектной графики. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

У.1	Разрабатывает проекты на основе законов композиции.	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
У.3	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна.	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна, но с помощью большого количества подсказок.	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна, но с помощью нескольких подсказок.	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна без дополнительной помощи преподавателя.
У.4	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объекта	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объекта, но с помощью большого количества подсказок.	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объекта, но с помощью не большого количества подсказок.	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объект, но с помощью большого количества подсказок.
	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи.	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.

			прогнозирует конечный результат	
У.5	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта с помощью большого количества подсказок.	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта, но с помощью не большого количества подсказок.	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта, без дополнительной помощи преподавателя.
	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций с помощью большого количества подсказок.	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций, но с помощью не большого количества подсказок.	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций без дополнительной помощи преподавателя.
В.1	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат.	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта	Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат.	Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
В.2	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности. Допускает ошибки в выборе	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.

		результат.	технологии, но прогнозирует конечный результат.	
В.3	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики с помощью большого количества подсказок.	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики, но с помощью не большого количества подсказок.	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики без дополнительной помощи преподавателя.
В.4	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов. с помощью большого количества подсказок	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов, но с помощью не большого количества подсказок.	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов, без дополнительной помощи преподавателя.
В.5	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования с помощью большого количества подсказок	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования, но с помощью не большого количества подсказок.	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования без дополнительной помощи преподавателя.

1.6.2 Планируемые уровни сформированности компетенции ПК-1 у студентов-выпускников вуза

Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Законы линейной и воздушной перспективы	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке.
3.2	Основные законы цветоведения и колористики	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике
3.3	Законы композиции	Называет основные законы композиции. Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений.
3.4	Пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы	Называет основные мышечные и костные системы человека Называет основные пропорции головы

		человека.
--	--	-----------

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Рисовать графическими материалами	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному рисованию.
У.2	Писать акварелью и гуашью	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах
У.3	Сочинять и компоновать цветовые и графические композиции	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве
У.4	Применять элементарные навыки скульптора на практике	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.
В.2	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи. Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи.
В.3	Различными приемами графического изображения при составлении композиций	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.
В.4	Приемами объемного моделирования формы для передачи творческого художественного замысла	Способен создавать композиции с характеристикой образа с использованием пластических материалов.

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания)	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)

умения, владения (навыки)				
3.1	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке при помощи преподавателя	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке с наводящими вопросами	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке.
3.2	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике при помощи преподавателя	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике с наводящими вопросами	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике
3.3	Называет основные законы композиции.	Называет основные законы композиции при помощи преподавателя	Называет основные законы композиции с наводящими вопросами	Называет основные законы композиции.
	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений, описывая их не в полном объеме.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений без примеров.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений. с приведением конкретных примеров
3.4	Называет основные мышечные и костные системы человека	Называет основные мышечные и костные системы человека с помощью преподавателя	Называет основные мышечные и костные системы человека с наводящими вопросами	Называет основные мышечные и костные системы человека
	Называет основные пропорции головы человека.	Называет основные пропорции головы человека с помощью преподавателя	Называет основные пропорции головы человека с наводящими вопросами	Называет основные пропорции головы человека.
У.1	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному

	му или декоративному рисованию.	рисованию с ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительные возможностей материала).	рисованию (нарушен один из основных принципов)	рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать разнообразные приемы изображения натуры.
У.2	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (допускает ошибки в работе с цветом, не способен раскрыть возможности живописных материалов)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (затрудняется раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.
У.3	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве.	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве (допускает серьезные ошибки в композиционном решении, выполняет не качественно работы)	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве (допускает ошибки в композиционном решении)	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве
У.4	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов (допускает ошибки	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов (допускает ошибки	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов

		в пропорциях и пластических решениях)	в пластических решениях)	
В.1	Выполняет самостоятельн ые художественно -творческие работы по рисунку.	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по рисунку. (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по рисунку. (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по рисунку.
	Демонстрирует основные технические и художественны е приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает грубые ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает незначительные ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами на высоком уровне
В.2	Выполняет самостоятельн ые художественно -творческие работы по живописи.	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, в передаче формы по законам воздушной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по живописи (допускает ошибки в передаче формы по законам воздушной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно- творческие работы по живописи
	Демонстр ирует основные художественны е приемы работы в акварельной или гуашевой живописи.	Демонстриру ет основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает грубые ошибки в изобразительных	Демонстрируе т основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает незначительные ошибки в	Демонстриру ет основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи на высоком уровне

		возможностях, применяемого материала)	изобразительных возможностях, применяемого материала)	
В.3	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств.	Выполняет эскизы, клаузуры для реализации творческого замысла на низком уровне владения техникой и материалами, что не передает концепцию творческого замысла	Выполняет эскизы, клаузуры для реализации творческого замысла на хорошем уровне владения техникой и материалами, что дает представление о концепции творческого замысла	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств на высоком уровне
	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает ошибки в схеме композиционного построения, слабо выражена художественно-образная характеристика)	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (художественно-образная характеристика не выразительна)	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств
В.4	Способен создавать композиции с характеристикой образа с использованием пластических материалов.	Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов (демонстрирует низкий уровень композиционных приемов, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения)	Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов (демонстрирует неаккуратность исполнения)	Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов

