

Бийск 2023

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол № 9 от «07» июля 2023 г.)

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - развить у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Задачи дисциплины:

В практической деятельности приобрести знания и навыки изображения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

В учебно-воспитательном процессе отводится важная роль учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения, овладения техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты обучающемуся необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Живопись» (Б1.О.07.05) относится к обязательным дисциплинам учебного плана является дисциплиной предметно-методического модуля «Изобразительное искусство».

Для освоения дисциплины «Живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения изобразительного искусства на предыдущем уровне образования.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Композиция», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Методика обучения (образование по профилю изобразительное искусство)», «Проектно-творческая практика», «Педагогическая практика по профилю Изобразительное искусство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;
- ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;
- ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

- ПК - 1.1 - Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);
- ПК-1.2 - Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО.
- ПК-1.3 - Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
- ПК - 2.1 - Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
- ПК-2.2 - Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.),
- ПК-2.3 - Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи

родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

- ПК - 3.1 - Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

- ПК-3.2 - Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды и жанры живописи;
- техники и материалы станковой живописи;
- принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, анималистика и т.д.);
- методы изобразительного языка академической живописи;

уметь:

- изображать на двумерной плоскости трехмерное пространство;
- строить с учетом линейной перспективы объекты действительности, пластику их формы,
- использовать выразительные средства, характерные для живописи: цвет, тон, гамму, колорит;

владеть:

- владеть техниками и материалами живописи, средствами и приемами реалистического изображения;
- использовать в живописной работе выразительные средства композиции (центр, динамика, статика, ритм, симметрия и др.);
- выполнять этюды с натуры в живописных техниках

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	216	36	36	36	36	36	36	
В том числе:								
Лекции (Л)	2	2						
Практические занятия (ПЗ)								
Семинары (С)								
Лабораторные работы (ЛР)	214	34	36	36	36	36	36	
Самостоятельная работа (всего)	135	9	9	36	36	36	9	
В том числе:	81	27	27				27	
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Эк	Эк	ЗчО	ЗчО	ЗчО	Эк	
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	432							
	12	2	2	2	2	2	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
	Модуль №1. <i>Основные закономерности восприятия цвета. Построение живописного изображения</i>	Основные закономерности восприятия цвета, его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ	
	Модуль №1.	
	1.1 <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.</i>	Передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явления тонового контраста.
	1.2 <i>Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне.</i>	Изучить явления цветового контраста.
	1.3 <i>Натюрморт из 5-6 предметов контрастных по цвету</i>	Передать взаимовлияние контрастных предметов разных фактур
	1.4 <i>Натюрморт из 5-6 предметов близких по цветовой гамме</i>	Изучить возможности цветопередачи при работе над постановкой в сближенных цветах

	Модуль №2. Технология и техника гуашевой живописи	Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Технология и техника гуашевой живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
	Модуль №2. 2.1 Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексам.	Передать материальность и фактуру предметов средствами гуашевой живописи
	2.2 Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по цвету, но разных по тону.	Выявить особенности передачи объема и формы предметов, сближенных по цвету, но разных по тону.
	2.3 Декоративный натюрморт из 4-5 предметов	Выявить особенности стилистических приемов при работе над декоративной композицией
	2.4 Декоративный натюрморт на тему «Праздники»	Уметь составить тематический натюрморт по мотивам праздника. Применить приемы стилизации ярко раскрывающие тему.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
	Модуль №3 Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.	Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.
	Этюд головы натурщика на светлом фоне.	Выявить особенности передачи формы и объёма модели и её портретные характеристики.
	Этюд головы натурщика на темном фоне.	Написать этюд головы натурщика с учетом анатомических особенностей.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
	Модуль №4 Учебные задачи, решаемые в учебном этюде фигуры человека	Анализ формы, цветовое единство и цельность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение над учебным этюдом.

	<i>Этюд женской фигуры на цветном фоне</i>	Скомпоновать, нарисовать, написать фигуру, сгармонизировав по цвету с фоном с учетом освещения.
	<i>Этюд фигуры на темном фоне.</i>	Скомпоновать, стилизовать, написать фигуру, сгармонизировав ее по цвету с фоном с учетом освещения.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	ЭД	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (1 курс, 1 семестр)							
	Модуль №1 <i>Основные закономерности восприятия цвета.</i> <i>Построение живописного изображения</i>						
	<i>Основные закономерности восприятия цвета.</i> <i>Техника акварельной живописи</i>	2					2
Лабораторные занятия (1 курс, 1 семестр)							
1	<i>1.1 Натюрморт из 2-х простых по форме предметов.</i>		16				16
	<i>1.2 Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.</i>		18			Мастер-класс (2 ч.)	18
Самостоятельная работа (1 курс, 1 семестр)							
2	<i>2.1 Натюрморт из 2-х простых по форме предметов (гризайль)</i>			3			3
	<i>2.2 Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.</i>			3			3
	<i>2.3 Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне.</i>			3			3

Лабораторные занятия (1курс, 2 семестр)							
1	1.1 Натюрморт из 5-6 предметов контрастных по цвету		16			Мастер-класс (3 ч.)	16
	1.2 Натюрморт из 5-6 предметов близких по цветовой гамме		20				20
Самостоятельная работа (1 курс, 2 семестр)							
2	2.1 Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексам			8			8
	2.2 Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по тону, но разных по цвету			10			10
	2.3 Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске			8			8
	2.4 Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне			10			10
Лабораторные занятия (2 курс, 3 семестр)							
1	Модуль №2. Технология и техника гуашевой живописи						
	2.1 Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексам.		16				16
	2.2 Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по цвету, но разных по тону.		20			Мастер-класс (2 ч.)	20
Самостоятельная работа (2 курс, 3 семестр)							
2	2.1 Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексам			8			8
	2.2 Натюрморт из 4-5			10			10

	предметов сближенных по тону, но разных по цвету						
	2.3 Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материалности и окраске			8			8
	2.4 Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне			10			10
Лабораторные занятия (3 курс, 4 семестр)							
1	1.1 Декоративный натюрморт из 4-5 предметов		16				16
	1.2 Декоративный натюрморт на тему «Праздники»		20				20
Самостоятельная работа (3 курс, 4 семестр)							
2	2.1 Декоративный натюрморт из 3- 4 предметов			8			8
	2.2 Декоративный натюрморт из 3- 4 предметов			8			8
	2.3 Декоративный натюрморт из 3- 4 предметов			8			8
	2.4 Декоративный натюрморт на тему «Праздники»			12			12
Лабораторные занятия (3 курс, 5 семестр)							
1	Модуль №3 Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.						
	1.1 Этюд головы натуралика на светлом фоне.		20				20
	1.2 Этюд головы натуралика на темном фоне.		16				16
Самостоятельная работа (3 курс, 5 семестр)							
2	2.1 Голова натуралика на контрастном фоне.			12			12
	2.2 Этюд головы натуралика на темном фоне.			12			12
	2.3 Этюд головы натуралика на светлом фоне.			12			12
Лабораторные занятия (3 курс, 6 семестр)							
	Модуль №4 Учебные задачи, решаемые в учебном этюде фигуры человека						

1	1.1 Этюд женской фигуры на цветном фоне		20				20
	1.2 Этюд фигуры на темном фоне.		16				16
Самостоятельная работа (3 курс, 6 семестр)							
2	2.1 Этюд женской фигуры на цветном фоне.			3			3
	2.2 Этюд мужской фигуры на пространственном фоне.			3			3
	2.3 Этюд фигуры			3			3

7. Примерная тематика курсовых (проектов) работ

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. *Кринари, Е.В.* Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>
2. *Коробейников В.Н.* Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
3. *Шашков, Ю.П.* Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
- Штаничева, Н.С.* Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

б) дополнительная литература:

1. Живопись [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — 978-5-7264-0948-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>
2. *Яманова Р.Р.* Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>
3. *Евстратова, Ю.Ф.* Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю.Ф. Евстратова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5- 98079-966-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677.html>
4. *Амвросьев, А.П.* Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие /

А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>

в) программное обеспечение:

1. Microsoft Office Word
2. Power Point

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия: 205, 2016, 220, 230 Мастерская рисунка и живописи 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3,
--	--

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Дисциплина Б1.О.07.05 Живопись относится к обязательным дисциплинам ОПОП. Введение курса необходимо для реализации предметной области «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.

Главная задача при обучении живописи заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры в материале.

На первом курсе даются основные элементарные знания по живописи. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками во взаимосвязи с темами предметной области «Изобразительное искусство». Каждый из этапов обучения живописи является переходным от простого к более сложному, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

В начале первого семестра практическим занятиям предшествует вводная лекция, в которой освещаются:

1. Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности). Знакомство с учебным графиком.
2. Понятие о живописи как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность живописи, ее виды.
3. Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы воздушной перспективы.
4. Методическая последовательность выполнения работ по живописи с натуры.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых способностей необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия

- лабораторные занятия

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится лабораторной работе.

Лабораторная работа – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Лабораторная работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

Преподаватель данной дисциплины должен не только сообщать обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и вырабатывать понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Лабораторные занятия дают педагогу информацию о степени усвоения учебного материала отдельными студентами.

Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, перспективного построения изображаемых объектов, особенности использования некоторых технических приемов рисования. Данный подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе. Лабораторные занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Каждое практическое занятие начинается с объяснения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по рисунку осуществляется на мольберте с использованием ватмана, определенного формата и определенными живописными материалами, в зависимости от типа задания данного курса.

В рамках изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная работа по каждому разделу. В рамках самостоятельной работы закрепляется материал, пройденный на лабораторных занятиях. Количество работ преподаватель озвучивает в самом начале работы. Студенты вправе выполнить большее количество работ и претендовать на более высокую оценку при просмотре работ.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Контроль посещаемости студентов.
2. Просмотр аудиторных работ студентов.
3. Проверка самостоятельных работ студентов.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства для итоговой аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Живопись» (Б1.О.07.05), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля) основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и Технология, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина».

Формы итоговой аттестации зачет с оценкой, экзамен по дисциплине «Живопись» проходят в виде академического просмотра всех аудиторных и самостоятельных (творческих) работ студентов, выполненных в течение семестра, согласно содержания рабочей программы. Оценка и обсуждение качества студенческих работ проходит коллегиально - профессорско-преподавательским составом кафедры. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки на академическом просмотре, предлагается передача задолженностей, включающая в себя выполнение дополнительно – контрольной, зачетной, экзаменационной практической работы, согласно формы итоговой аттестации.

Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки)	Баллы по критериям	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества
Композиция в листе: 1) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей; 2) соотношение изображения и формата листа; 3) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта.	4 4 4	12
Характер и пропорции натурального объекта: 1) отношения высоты и ширины натурального объекта; 2) соотношение линейных размеров частей между собой и предметом; 3) соизмерение степени освещенности частей натуры.	3 4 3	10

Выявление конструктивных особенностей модели: 1) выявление силуэта натурального объекта в соответствии с законами воздушной перспективы; 2) соответствие построения законам натуральных объектов.	6 7	13
Выявление пластических особенностей 1) грамотное изображение объемов натурального объекта; 2) грамотное изображение сочленений натурального объекта с учетом линейной перспективы.	5 5	10
Световоздушная перспектива и живописное пространство: 1) чем ближе к нам предмет, тем контрастней на нем светотень; 2) выявление изменения локального цвета, величины, очертаний и четкости светотени предметов, обусловленное степенью удаленности от точки наблюдения.	5 5	10
Постановка предметов на плоскость и контраст форм 1) грамотное изображение натурального объекта относительно линии горизонта; 2) соразмерность изображения натурального объекта относительно друг друга.	5 5	10
Передача объема и формы модели: 1) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы; 2) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей; 3) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.	5 5 5	15

Использование цвета и тона в живописном изображении: 1) пропорциональная передача цветовых и тональных отношений; 2) соответствие цветового и тонального контраста натуры изображению; 3) выявление живописными средствами светотени конструкции изображаемых объектов, гармоничное сочетание светотеневой проработки с изображением общей формы предметов.	3	10
	3	
	4	
Общее эстетическое впечатление от работы: 1) художественное качество изображения; 2) техническая культура написания живописного этюда; 3) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.	3	10
	4	
	3	

Теоретические вопросы курса «Живопись»

1. Тональная живопись, ее применение в работе.
2. Форма как характер предмета, передача ее живописными методами.
3. Теплые и холодные цвета в живописи.
4. Что собой представляет целостность видения.
5. Перечислить основные законы живописи.
6. Понятие полутона в живописи.
7. Материалы гуашевой живописи.
8. Пленэр в живописи.
9. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
10. Цветовой спектр и его применение в живописи.
11. Воздушная перспектива, где и как она применяется.
12. Что значит модуль мазка и его применение в учебном задании.
13. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи.
14. Основные и дополнительные цвета в живописи.
15. Техника и технология выполнения гуашевой живописи.
16. Понятие о контрасте тональном и цветовом в живописи.
17. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
18. Понятие о тени, рефlekсах, их взаимоотношения в живописи.
17. Что такое контражур?
18. Что такое тон в живописи?
19. Последовательность работы над учебной постановкой.
20. Лессировки, корпусное письмо. Их задачи и применение в работе над этюдом.
- 21.23. Форма, как характер предмета, передача ее живописными методами.
22. Пространственные свойства цвета в живописи.
23. Основные, составные и дополнительные цвета в живописи.
24. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой.
25. Что такое локальный цвет в живописи?
26. Колорит и цветовые отношения в живописи.
27. Теплые и холодные отношения в живописи.

28. Ахроматические цвета, хроматические цвета в живописи.
29. Гуашевые краски, их свойства, кисти, палитра.
30. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношение в живописи.
31. Что такое стилизация, какие приемы используются в живописи?
32. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.
33. Палитра художника, расположение красок на ней.
34. Этюд в живописи и его отличие от длительной постановки.
35. Выполнение декоративной стилизации, отличие от академической живописи.
36. Этапы выполнения портрета в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.
37. Фактура в живописи.
38. Гуашевая живопись и ее особенности. Материалы для гуашевой живописи.
39. Техника письма в живописи.
40. Оформление работ, выполненных акварелью, гуашью. Материалы для оформления.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	10	10
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной перспективы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	15	20
5	Выявление натуральных характеристик модели.	10	15
6	Выявление живописных качеств изображаемых объектов.	5	10
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	5	10
	Итого:	60	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставяемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]

