

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю:
и.о. проректора по учебной работе
Е.Г. Голованова
«25» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.06 ДИЗАЙН

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

Изобразительное искусство и Технология

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Составитель:
старший преподаватель кафедры
изобразительного искусства,
технологии и дизайна

Копытина А.В.

Бийск 2023

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 9 от 07 июля 2023)

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, раскрывающей проектный опыт, а также формирование у обучающихся структурных подходов к дизайн-проектированию и проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности.

Задачи лекционных занятий:

- ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых при разработке и выполнении дизайн-проектов;

- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствуют творческому процессу образного метафорического формообразования;

- практических занятий:

- развивать дизайн-мышление и навыки проектной графики в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;

- овладение практическими навыками различных способов проектной графики.

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.07.06 Дизайн входит в состав модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования таких дисциплинах как Композиция, Рисунок, Живопись, Инженерная и компьютерная графика, 3D-моделирование и прототипирование.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

- ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

- ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);

- виды художественного проектирования;

- историю и виды дизайна;

- способы создания творческих произведений, с помощью цифровых инструментов.

- основы проектной графики;

- конструирование и материаловедение;

- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование.

уметь:

- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО;

- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;

- ставить воспитательные цели, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

- решать основные типы проектных задач;

- проектировать дизайн изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.);
- графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.

владеть:

- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
- образовательным потенциалом социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
- способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
- способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн - проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-техническим редактированием.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	9
Аудиторные занятия (всего)	100	36	64
В том числе:			
Лекции (Л)	8	4	4
Практические занятия	92	32	60
Самостоятельная работа	89	36	53
Подготовка к экзамену	27	-	27
Вид промежуточной аттестации:		зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость: часы	216	72	144
зачетные единицы	6	2	4

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ (8 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Презентация 2 часа Дизайн как форма проектного сознания. Графический дизайн.	Дизайн как вид художественного проектирования. История дизайна как технологии проектирования среды. Техническая эстетика как основа дизайна. Художественный и промышленный дизайн. Графический и пространственный дизайн.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (8 СЕМЕСТР) – 32 часа		
8 ч.	Монограмма	Композиция из двух-трех букв, выполняется в графических редакторах Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator. Форма отчета – формат А4.
8ч.	Экслибрис	Разработать на основе монограммы ex libris (экслибрис). Эскизы в материалах: графический карандаш, ручка, тушь – перо. Окончательный вариант монограммы и экслибриса выполняется в программе Adobe Illustrator на формате А-3. Форма отчета – формат А4.

8 ч.	Логотип	Разработка или ребрендинг логотипа, выполняется в графическом редакторе. Форма отчета – формат А4.
8 ч.	Комплект полиграфии	Разработанный логотип размещается на полиграфических носителях (буклет, визитная карточка, афиша, календарь, блокнот, и т.д.) Форма отчета – формат А2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (8 СЕМЕСТР) – 36 часов		
36 ч.	Изучение графических программ	Изучение интерфейса и возможностей графических редакторов Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator.
ЛЕКЦИИ (9 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	(Презентация 2 ч.) Моушн и средовой дизайн	Виды дизайна: веб-дизайн, 3D моделирование, полиграфический дизайн, архитектурный и интерьерный дизайн. Арт-дизайн. Моушн-дизайн в системе современных медиа. Создание творческих произведений с помощью цифровых инструментов (анимация, медиа-ролики).
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (9 СЕМЕСТР) – 60 часов		
30 ч.	Портфолио	Разработка портфолио студента с применением технологий анимации и моушн-дизайна. Формат отчета – файл mp4.
30 ч.	Арт-объект	Дизайн-проект арт-объекта в городском пространстве. Выполняется с применением технологий 3D-моделирования. Формат отчета – формат А2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (9 СЕМЕСТР) – 53 часов		
53 ч.	Изучение возможностей программного обеспечения	Изучение программ ArchiCAD и Компас3D. Анимация и моушн выполняется в программе по выбору студента.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ – 27 часов		
Всего в интерактивной форме 4 часа: Лекции – 4 часа		

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых проектов

Данный вид работ не предусмотрен

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

3. Аббасов, И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И. Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>

б) дополнительная литература

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>

2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>

3. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>

в)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks
<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>
<https://icdlib.nspu.ru/>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров	аудитории
1.	Win10PRO PQR OEM	Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)	2-215 2-201
2.	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)	2-215 2-201
3.	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")	Библиотека, читальный зал
4.	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»	2-215 2-201
5.	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746	2-215
7.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA	2-215
8.	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084	2-215
14	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.	2-215 2-201
15	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.	2-215 2-201
16.	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики GIMP v2.8.14</i>	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.	2-215 2-201

	Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2		
17.	ПАК NITRINO	Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)	2-215 2-201

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscap; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBEExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине «Дизайн» проводятся на начальном этапе обучения в виде ознакомительного вводного материала, освещает дальнейшую структуру практикоориентированных занятий. В данном случае лекция представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемой дисциплине, результатах ее освоения. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие фиксируется в виде конспекта.

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность и посещаемость студента. Практические занятия в нескольких семестрах подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине «Дизайн» представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе, по которому предусмотрена самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работ в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершённой практической работе. Форму аттестации в виде зачета или экзамена студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Студент может повысить оценку, через собеседование с преподавателем (дополнительное задание, описание поэтапного выполнения практических заданий).

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры.
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция.
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения художественно-графическими материалами.
6. Полный объем задания.
7. Оригинальность решения.
8. Владение средствами проектной графики.

Планируемые результаты сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

- ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;
- ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;
- ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Уровни	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает отдельные части истории и виды дизайна, некоторые способы создания творческих произведений, с помощью цифровых инструментов. Частично знает основы проектной графики, конструирования и материаловедение, технологии полиграфии и художественно-техническое редактирование. Умеет решать основные типы проектных задач и проектировать дизайн изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.) используя идею предоставленные преподавателем образцов. Разрабатывает графическую продукцию и средства визуальной коммуникации на основе аналогов и референсов. Владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла на невысоком профессиональном уровне. Компьютерным обеспечением дизайн – проектирования, векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием, а также художественно-техническим редактированием владеет, но с помощью подсказок преподавателя.
Базовый	Знает большую часть истории и видов дизайна, определенное количество способов создания творческих произведений, с помощью цифровых инструментов. Знает основы проектной графики, конструирования и материаловедение, технологии полиграфии и художественно-техническое редактирование и называет их с наводящими вопросами преподавателя. Умеет решать основные типы проектных задач и проектировать дизайн изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.) на основе предоставленных преподавателем образцов. Разрабатывает графическую продукцию и средства визуальной коммуникации на основе собственных наработок. Владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла на профессиональном уровне, а также компьютерным обеспечением дизайн – проектирования, векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием, художественно-техническим редактированием.
Повышенный	Знает виды художественного проектирования, историю и виды дизайна, способы

	создания творческих произведений, с помощью цифровых инструментов, основы проектной графики, конструирование и материаловедение, технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование. Умеет самостоятельно решать основные типы проектных задач, проектировать дизайн изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации. Владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, компьютерным обеспечением дизайн – проектирования, векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием, художественно-техническим редактированием.
--	--

