

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени
В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.07 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

 Т.П. Алексеева

Бийск 2023

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол № 9 от «07» июля 2023 г.)

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний и умений в области декоративного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить декоративное искусство (историю и морфологию);
- рассмотреть виды декоративного искусства;
- проанализировать основные принципы декоративного творчества;
- освоить принципы декоративной композиции;
- проанализировать колористику в декоративном искусстве;
- изучить народное декоративное искусство; основные народные художественные промыслы;
- рассмотреть авторское декоративное искусство;
- изучить методики освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Декоративное искусство» (Б1.О.07.07) относится к обязательным дисциплинам предметно-методического модуля «Изобразительное искусство» части ОПОП.

Для освоения дисциплины «История визуально-пространственных искусств» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения изобразительного искусства на предыдущем уровне.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция», «Рисунок», «Живопись» «Дизайн» «Методика обучения (образование по профилю изобразительное искусство)» «История визуально-пространственных искусств», прохождения практик «Проектно-творческая практика», «Педагогическая практика по профилю Изобразительное искусство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций:

ПК-1.1 - знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);

ПК-1.2 - умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО;

ПК-1.3 - демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;

ПК-2.1 - демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета;

ПК-2.2 - демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору);

ПК-3.1 - владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);

ПК-3.2 - использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать:

- историю и морфологию декоративного искусства;
- виды декоративного искусства;
- основные принципы декоративного творчества;
- принципы декоративной композиции;
- колористику в декоративном искусстве;
- народное декоративное искусство; основные народные художественные промыслы;
- авторское декоративное искусство;
- произведения современных художников декоративно-прикладного искусства;
- методику освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.);

уметь:

- использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- выполнять учебно-творческие работы с применением различных материалов и техник;
- выполнять различные виды стилизации и составления орнамента;
- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;

владеть:

- основами стилизации в декоративной композиции;
- различными способами обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций;
- методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении практических работ;
- методикой освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластики, росписи и т.д.).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	9
Конт. раб.	108	54	54
В том числе:			
Лекции (Л)	16	8	8
Практические занятия (ПЗ)	92	46	46
Консультации			
ИКР			
Самостоятельная работа (всего)	81	54	27
В том числе:			
Сбор и анализ аналогов			
Выполнение эскизов			
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	27	Зачет с оценкой	Экзамен 27 ч
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	216	108	108
	6	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Декоративно-прикладное искусство и его особенности.	Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Декоративно-прикладного искусство и мифология. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно-прикладное искусство. 2 ч.
2	Принципы декоративной композиции	Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Композиция в орнаменте (ритм и метр). 2 ч.
3	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.	Понятие стилизации. Основные приемы стилизации (внешняя и внутренняя стилизации). Стиль и стилизация. 2 ч.
4	Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в России. Общий анализ.	Основные народные промыслы России (Городец, Хохлома, Урало-сибирская роспись, Гжель, Дымково): история возникновения и специфика декоративного решения. 2 ч.
5	Бумагопластика. Виды бумагопластики. Необходимые материалы, инструменты.	Роль бумагопластики в изучении объемно-пространственных форм; виды бумагопластики; необходимые материалы и инструменты, рекомендации по их использованию; закономерности композиционного построения в бумагопластике. 8 ч.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Стилизация природных форм «Флора».	1. Внутренняя стилизация растительной формы (принципы декоративизации внутреннего пространства). Работа над стилизацией растительных форм по предварительным зарисовкам. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 2. Внешняя стилизация растительных форм с задачей использования контрастной стилизации (плавной и геометрической)

		Работа над стилизацией растительных форм по предварительным зарисовкам. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 6 ч.
2	Стилизация природных форм «Фауна»	1. Внешняя стилизация животных с задачей использования контрастной стилизации (плавной и геометрической) Работа над стилизацией зооморфных форм по предварительным зарисовкам. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 2. Итоговая творческая композиция: Животное-робот (стим-панк, кибер-панк). Работа над стилизацией зооморфных форм по предварительным зарисовкам. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 6 ч.
3	Орнаментальная композиция	1. Создание простого геометрического орнамента (в полосе) на основе приведённых примеров. Акцент на ритме орнамента и его пластике. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Создание на основе предыдущих стилизаций растительного мира орнаментальной композиции. По характеру композиции можно выбрать разные типы орнамента: ленточный (фриз, бордюр, кайма), орнамент в круге (розетка), орнамент в квадратной или прямоугольной фигуре, сетчатый. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 6 ч.
4	Городецкая роспись	1. Основные формообразующие элементы городецкой росписи.

		Изучение пластических и колористических основ городецкой росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Декорирование изделия элементами городецкой росписи. Практическое изучение городецкой росписи. По характеру композиции возможны варианты с орнаментальным решением, а также со свободным решением в какой-либо формат (круглый, прямоугольный и т.п.) в зависимости от расписываемого изделия. Материал: карандаш НВ, краски: гуашь, акрил. 14 ч.
5	Урало-сибирская роспись	1. Основные формообразующие элементы Урало-сибирской росписи Изучение пластических и колористических основ росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Декорирование изделия элементами Урало-сибирской росписи. Практическое изучение росписи. По характеру композиции возможны варианты с орнаментальным решением, а также со свободным решением в какой-либо формат (круглый, прямоугольный и т.п.) в зависимости от расписываемого изделия. Материал: карандаш НВ, краски: гуашь, акрил. 14 ч.
6	Бумагопластика. Карта материалов.	Создание карты материалов в рельефе с передачей различных бумажных фактур с применением разных техник и абстрактных форм, геометрических фигур. Материал: бумага (формат А3). 16 ч.
7	Рельефная композиция на тему «Мой город»	Изготовить из бумаги рельефную композицию на тему «Мой город», используя разные техники бумагопластики Материал: бумага (формат А3). 30 ч.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
1	Выполнение эскизов (стилизация природных форм - флора)	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил.

2	Выполнение эскизов (стилизация природных форм - фауна)	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил.
3	Выполнение эскизов орнаментальных композиций	Разработка эскизов - ленточный орнамент: растительные - 5 орнаментов; зооморфные - 5 эскизов; антропоморфные - 5 эскизов, с объектами предметного мира – 5 орнаментов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Разработка эскизов – сетчатого орнамента: растительные - 5 орнаментов; зооморфные - 5 эскизов; антропоморфные - 5 эскизов, с объектами предметного мира – 5 орнаментов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил.
4	Выполнение эскизов по мотивам городецкой росписи	Изучение пластических и колористических основ городецкой росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3)
5	Выполнение эскизов по мотивам Урало-сибирской росписи	Изучение пластических и колористических основ хохломской росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3)
6	Выполнение эскизов для карта материалов	Изучение пластических свойств и выразительных средств разных типов бумагопластики. Материал: бумага (формат А3)
7	Выполнение эскизов к заданию рельефная композиция на тему «Мой город»	Изучение пластических свойств, выразительных средств разных типов бумагопластики и отражение их в рельефной композиции на тему «Мой город». Материал: бумага (формат А3).

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Пр пр. подгот	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1	Декоративно-прикладное искусство и его особенности.	2				Презентация-дискуссия (2 ч.)	2
2	Принципы декоративной композиции	2					2
3	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.	2					2
4	Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в России. Общий анализ.	2					2

5	Бумагопластика. Виды бумагопластики. Необходимые материалы, инструменты.	8				Презентация-дискуссия (2 ч.)	8
6	Стилизация природных форм «Флора».		6	10	6		16
7	Стилизация природных форм «Фауна»		6	10	6		16
8	Орнаментальная композиция		6	10	6		16
9	Городецкая роспись		14	10	14		24
10	Урал-сибирская роспись		14	14	14		28
11	Бумагопластика. Карта материалов.		16	10	16		26
12	Рельефная композиция на тему «Мой город»		30	17	30		47
Экзамен (9 семестр)							27
	Итого:	16	92	81	92		
Всего							216

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. КУРСОВЫЕ (ПРОЕКТЫ) РАБОТЫ

Не предусмотрен

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература

- 1) Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 2) Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>. — ЭБС «IPRbooks»

Б) дополнительная литература

- 1) Бадаев, Вячеслав Семенович. Русская кистевая роспись : учебное пособие для вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / В. С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 32 с. : цв.ил. - (Учебное пособие для вузов). - 5 000 экз.. - ISBN 978-5-691-01220-4
Рекомендовано УМО

2) Ермолаева, Нина Васильевна. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство [Текст] : парциальная программа / Н. В. Ермолаева. - СПб. : Детство-пресс, 2011. - 144 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 96 - 99. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-89814-611-5

3) Косогорова, Людмила Васильевна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 224 с. : цв.ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - 1200 экз.. - ISBN 978-5-7695-7186-2

4) Молотова, Виктория Николаевна. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. - М. : ФОРУМ, 2007. - 272 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-91134-124-4

Рекомендовано Мин. образования

5) Степанова, Анна Петровна. Теория орнамента [Текст] : учебное пособие для вузов по специальности 070601 - "Дизайн" / А. П. Степанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 149 с. : ил. - (Высшее образование). - 2500 экз.. - ISBN 978-5-222-17471-5

6) Соколов, Максим Владимирович. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 "Изобразительное искусство и черчение" / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Москва : ВЛАДОС, 2013. - 399 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - 10000 экз.. - ISBN 978-5-691-01930-2

в) программное обеспечение:

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1	Win10PRO PQR OEM	Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)
2	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13С8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
5	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
6	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746

8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
11	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
12	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
13	Компас 3D v19 (10 рабочих мест)	Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.
14	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
15	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), LibreOffice		

2) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия:

111 Учебная аудитория, 70 посадочных места; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, колонки. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа MicrosoftWindows 7, ProMicrosoftOffice 2010 (MicrosoftWindows 49379849, MicrosoftOffice 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Kaspersky (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964(370), AdobeReader 11AdobeFlashPlayerGoogleChrome; СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader 11, Свободное ПО: GoogleChrome (Лицензия FreewareGPL)

Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

Практические занятия (семинары):

104 Учебная аудитория, 32 посадочных места; 16 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, персональный компьютер с доступом в интернет, мультимедийный проектор, колонки. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа MicrosoftWindowsXPPProMicrosoftOffice 2007(MicrosoftWindows44392125, MicrosoftOffice 44392125 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964(370).СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: AdobReader 11 AdobeFlashPlayerGoogleChrome

Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль:

111 Учебная аудитория, 70 посадочных места; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, колонки. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа MicrosoftWindows 7, ProMicrosoftOffice 2010 (MicrosoftWindows 49379849, MicrosoftOffice 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Kaspersky (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964(370), AdobeReader 11AdobeFlashPlayerGoogleChrome; СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader 11, Свободное ПО: GoogleChrome (Лицензия FreewareGPL)

Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

Промежуточная аттестация:

111 Учебная аудитория, 70 посадочных места; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, колонки. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа MicrosoftWindows 7, ProMicrosoftOffice 2010 (MicrosoftWindows 49379849, MicrosoftOffice 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Антивирус Kaspersky (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964(370), AdobeReader 11AdobeFlashPlayerGoogleChrome; СПО по лицензионным соглашениям в свободном

распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader 11, Свободное ПО: GoogleChrome (Лицензия FreewareGPL)

Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Дисциплина «Декоративное искусство» относится к обязательным дисциплинам предметно-методического модуля «Изобразительное искусство» части ОПОП.

Для освоения дисциплины «основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «рисунка, живописи, композиции». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и декоративного творчества на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

Для освоения дисциплины «Декоративно искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция»:

- умеют анализировать изделие с точки зрения геометрических форм;
- освоили основы композиции, при построении чертежа.

При чтении лекций, возможно, опираться на электронный вариант читаемых нами лекции. Возможно также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-беседы, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами

На практических занятиях выполняются работы в соответствии с учебной программы. Однако при решении творческих задач их интерпретация может варьироваться. В процессе решения задач ведутся дискуссии.

Результаты аудиторной и самостоятельной работы студентов фиксируются в групповом журнале.

В качестве итогового контроля выступает экзамен. Экзаменационный материал включает практические задания, в котором осуществляется проверка навыков выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся и входит в состав соответствующей программы основной образовательной программы 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) профили подготовки Изобразительное искусство и Технология, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Декоративное искусство» в соответствии с учебным планом 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили подготовки Изобразительное искусство и Технология, квалификация бакалавр.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы практики

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1 ПК-2 ПК-3 I этап	ПК-1.1 - знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); ПК-1.2 - умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО; ПК-1.3 - демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; ПК-2.1 - демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; ПК-2.2 - демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); ПК-3.1 - владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); ПК-3.2 - использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Собеседование Тест Практикоориентированные задания

Компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенции: ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Стилизация природных форм «Флора».	1. Внутренняя стилизация растительной формы (принципы декоративизации внутреннего пространства). Работа над стилизацией растительных форм по предварительным зарисовкам. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 2. Внешняя стилизация растительных форм с задачей использования контрастной стилизации (плавной и геометрической) Работа над стилизацией растительных форм по предварительным зарисовкам. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3)
2	Стилизация природных форм «Фауна»	1. Внешняя стилизация животных с задачей использования контрастной стилизации (плавной и геометрической) Работа над стилизацией зооморфных форм по предварительным зарисовкам. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 2. Итоговая творческая композиция: Животное-робот (стим-панк, кибер-панк). Работа над стилизацией зооморфных форм по предварительным зарисовкам. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию

		статических и динамических композиций из зооморфный элементов. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3)
3	Орнаментальная композиция	1. Создание простого геометрического орнамента (в полосе) на основе приведённых примеров. Акцент на ритме орнамента и его пластике. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Создание на основе предыдущих стилизаций растительного мира орнаментальной композиции. По характеру композиции можно выбрать разные типы орнамента: ленточный (фриз, бордюр, кайма), орнамент в круге (розетка), орнамент в квадратной или прямоугольной фигуре, сетчатый. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3)
4	Городецкая роспись	1. Основные формообразующие элементы городецкой росписи. Изучение пластических и колористических основ городецкой росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Декорирование изделия элементами городецкой росписи. Практическое изучение городецкой росписи. По характеру композиции возможны варианты с орнаментальным решением, а также со свободным решением в какой-либо формат (круглый, прямоугольный и т.п.) в зависимости от расписываемого изделия. Материал: карандаш НВ, краски: гуашь, акрил.
5	Урало-сибирская роспись	1. Основные формообразующие элементы Урало-сибирской росписи Изучение пластических и колористических основ росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Декорирование изделия элементами Урало-сибирской росписи. Практическое изучение росписи. По характеру композиции возможны варианты с орнаментальным решением, а также со свободным решением в какой-либо формат (круглый, прямоугольный и т.п.) в зависимости от расписываемого изделия. Материал: карандаш НВ, краски: гуашь, акрил.

6	Бумагопластика. Карта материалов.	Создание карты материалов в рельефе с передачей различных бумажных фактур с применением разных техник и абстрактных форм, геометрических фигур. Материал: бумага (формат А3).
7	Рельефная композиция на тему «Мой город»	Изготовить из бумаги рельефную композицию на тему «Мой город», используя разные техники бумагопластики. Материал: бумага (формат А3).

Критерии и шкала оценивания практического задания

<i>Композиция</i> (соблюдение законов композиции)	25
<i>Стиль</i> (соответствие определенному стилю)	25
<i>Качество исполнения</i> (аккуратность исполнения)	25
<i>Наличие эскизов</i> (наличие фор-эскизов и художественных эскизов)	25
<i>Всего</i>	100

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2.Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Вопросы:

1. Объясните художественный метод стилизации.
2. Назовите виды и способы стилизации.
3. Назовите основные принципы построения декора.
4. Назовите основные принципы распределения декора.
5. Дайте определение орнамента и назовите основные виды орнамента.
6. Опишите методику создания орнаментальной композиции.
7. Перечислите законы композиции.
8. Назовите древнейшие универсальные орнаментальные мотивы и опишите их символику.
9. Объясните принцип комплексных мотивов в орнаментальной композиции.
10. Опишите историю возникновения и развития народного промысла – Хохлома.
11. Опишите базовые элементы хохломской росписи (цветовые сочетания, пластика)
12. Опишите историю возникновения и развития городецкой росписи.
13. Дайте определение базовым стилистическим элементам городецкой росписи (цвету, пластике, композиции).
14. Опишите историю возникновения Урало-сибирской росписи.
15. Дайте определение базовым стилистическим элементам Урало-сибирской росписи (цвету, пластике, композиции).

16. Перечислите способы декорирования изделия.
17. Объясните роль формы и орнамента в ДПИ. Какова их взаимосвязь?
18. Назовите основные виды бумагопластики и необходимые материалы, инструменты.
19. Специфика рельефного декора.
20. Виды декоративного искусства на Алтае. Общий анализ.

Критерии и шкала оценивания устно ответа

Объективность и аргументированность ответа	25
Наличие искусствоведческого анализа	25
Самостоятельность работы	25
Ответы на дополнительные вопросы	25
<i>Всего</i>	100

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3.Тест (нужное подчеркнуть) (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Вопрос № 1

Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве?

Гжельская и каргопольская
 Дымковская и филимоновская
 Жостовская и городецкая
 Все вышеперечисленные

Вопрос № 2

Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
 Расписанные синим и голубым по белому фону.
 Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
 Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

Вопрос № 3

В какой росписи широко практиковалось разделение узора на два-три яруса?

Филимоновская
 Жостовская
 Хохломская
 Городецкая

Вопрос № 4

Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

Городецкая роспись
Дымковская роспись
Жостовская роспись
Хохломская роспись

Вопрос № 5

Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?

Для посуды
Для игрушек
Для металлических подносов
Для деревянных шкатулок

Вопрос № 6

Какая из игрушек считалась нарядной городской и дорогой игрушкой?

Дымковская игрушка
Каргопольская игрушка
Филимоновская игрушка
Все вышеперечисленные игрушки

Вопрос № 7

Что в народном искусстве олицетворяет образ коня?

Храбрость и стойкость
Красоту и силу
Радость и веселье
Смерть и голод

Вопрос № 8

Что собой изображали, в росписи игрушек, вертикальные полосы?

Солнце
Дождь
Пшеницу
Людей

Вопрос № 9

Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?

Ветка
Цветок
Птица
Человек

Вопрос № 10

Что украшали городецкой росписью изначально?

Деревянную посуду
Прялочные донцы
Берестяные шкатулки
Металлические подносы

Вопрос № 11

В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?

- В Гжельской
- В Гродецкой
- В Жостовской
- В Каргопольской

Вопрос № 12

Что украшалось жостовской росписью?

- Металлические подносы
- Фаянсовые изделия
- Берестяные шкатулки
- Прялочные донцы

Вопрос № 13

Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

- Городецкая
- Хохломская
- Жостовская
- Филимоновская

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Общее описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач; ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность; ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов				

ПК-1.1 - знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); ПК-1.2 - умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО; ПК-1.3 демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; ПК-2.1 - демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; ПК-2.2 - демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной	Знает в полном объеме историю и морфологию декоративного искусства; виды декоративного искусства; основные принципы декоративного творчества; принципы декоративной композиции; колористику в декоративном искусстве; народное декоративное искусство; основные народные художественные промыслы; авторское декоративное искусство; произведения современных художников декоративно-прикладного искусства; методику освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.);	Знает учебный материал, но допускает незначительные ошибки по истории и морфологии декоративного искусства; видам декоративного искусства; основным принципам декоративного творчества; принципам декоративной композиции; колористике в декоративном искусстве; народному декоративному искусству; основным народным художественным промыслам; авторскому декоративному искусству; произведениям современных художников декоративно-прикладного искусства; методике освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.);	Поверхностно знает историю и морфологию декоративного искусства; виды декоративного искусства; основные принципы декоративного творчества; принципы декоративной композиции; колористику в декоративном искусстве; народное декоративное искусство; основные народные художественные промыслы; авторское декоративное искусство; произведения современных художников декоративно-прикладного искусства; методику освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.);	Не знает историю и морфологию декоративного искусства; виды декоративного искусства; основные принципы декоративного творчества; принципы декоративной композиции; колористику в декоративном искусстве; народное декоративное искусство; основные народные художественные промыслы; авторское декоративное искусство; произведения современных художников декоративно-прикладного искусства; методику освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.);
	В полной мере и на высоком уровне умеет использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выполнять учебно-творческие работы с применением различных материалов и техник; выполнять различные	В основном умеет использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выполнять учебно-творческие работы с применением различных материалов и техник; выполнять различные	На низком уровне умеет использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выполнять учебно-творческие	Не умеет использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выполнять учебно-творческие работы

деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); ПК-3.1 - владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); ПК-3.2 - использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	различных материалов и техник; выполнять различные виды стилизации и составления орнамента; планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;	виды стилизации и составления орнамента; планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;	работы с применением различных материалов и техник; выполнять различные виды стилизации и составления орнамента; планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;	применением различных материалов и техник; выполнять различные виды стилизации и составления орнамента; планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;
	На высоком уровне владеет основами стилизации в декоративной композиции; различными способами обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций; методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении практических работ; методикой освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластики, росписи и т.д.).	Владеет с небольшими ошибками основами стилизации в декоративной композиции; различными способами обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций; методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении практических работ; методикой освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластики, росписи и т.д.).	На низком уровне владеет основами стилизации в декоративной композиции; различными способами обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций; методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении практических работ; методикой освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластики, росписи и т.д.).	Не владеет основами стилизации в декоративной композиции; различными способами обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций; методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении практических работ; методикой освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластики, росписи и т.д.).

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в течение и по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в академические карточки и ведомости. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.