

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки	44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки	Ландшафтный дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

 Т.П. Алексеева

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний в области истории искусств.

Задачи дисциплины:

- изучить наиболее значительные памятники западноевропейского и русского изобразительного искусства и архитектуры от Древнего мира до современности, оценить их художественные достоинства, определить место, занимаемое в конкретной историко-культурной среде своего времени;
- выявить закономерности историко-художественных процессов зарубежного и отечественного искусства от Древнего мира до современности;
- проследить пути эволюции новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой своего времени;
- привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранения традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к модулю дисциплин профессиональной деятельности **ОПОП** (Б1.О.05.01).

Наряду с историей (историей России, всеобщей историей), философией, данная дисциплина выступает важным элементом в формировании исторической грамотности в системе подготовки бакалавра.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна (ПК-2).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций:

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать:

УК-1.1 - знать механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; методики постановки цели, способы ее достижения в сочетании с научным представлением о результатах обработки информации (З.1)

ПК-2.1- знать теорию и историю изобразительного искусства и дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного искусства и объектов дизайна, критерии их оценки (З.1)

уметь:

УК-1.2 - уметь анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи (У.1)

ПК-2.4 - уметь применять теоретические знания в практической деятельности (У.1)

владеть:

УК-1.3 - владеть методами установления причинно-следственных связей и механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий (В.1)

ПК-2.7 - владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного искусства и дизайна (В.1).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	38	6	6	6	8	6	6
В том числе:							
Лекции (Л)		2	2	2	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)		4	4	4	6	4	4
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	286	30	66	30	64	30	66
В том числе:							
Разработка и выполнения коллажа по стилю		10	16	10	14	10	16
Конспекты		5	10	5	10	5	10
Написание эссе		5	10	5	10	5	10
Подготовка к семинарским и практическим занятиям		10	30	10	30	10	30
Подготовка к экзамену							
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен) Консультации			Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость часы	324	36	72	36	72	36	72
Зачетные единицы	9	1	2	1	2	1	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История искусства Древнего мира и античности	Лекции Тема 1. Введение. Первобытное искусство. Тема 2. Искусство ранних рабовладельческих цивилизаций. Древний Египет. Древнее царство. Среднее царство. Архитектура, скульптура Тема 3. Искусство Двуречья. Шумеро-Аккадское государство. Тема 4. Искусство Эгейского мира. Крит. Тема 5. Искусство Древней Греции. Архаика и классика. Архитектура. Тема 6. Искусство эллинистической Греции. Афинская и Пергамская школы. Тема 7. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Общая характеристика. Тема 8. Искусство Древнего Рима. Архитектура периода Республики. Тема 9. Искусство Древнего Рима. Скульптура республиканского периода. (2 часа) Семинарские занятия Тема 1. Искусство Двуречья. Ассирия, Вавилон. Тема 2. Эгейское искусство. Архитектура и ДПИ Микен. Тема 3. Искусство Древней Греции. Скульптура Высокой классики. Тема 4. Искусство эллинизма. Александрийская и Родосская школы. Тема 5. Искусство Древней Этрурии. Скульптура. Тема 6. Искусство Древнего Рима. Архитектура империи (I – IV вв.) (4 часа). Самостоятельная работа Тема 1. Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Архитектура. Тема 2. Искусство Нового царства. Скульптура. Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Тема 4. Искусство Древней Греции. Архаика, скульптура. Тема 5. Искусство Древней Греции. Скульптура поздней классики. Тема 6. Искусство Древней Этрурии. Архитектура. Монументальная живопись. Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Древней Этрурии. Тема 8. Искусство Древнего Рима. Скульптура Римской империи (I века н.э.) Тема 9. Скульптура Римской империи (II-III века н.э.) Тема 10. Живопись Древнего Рима. Фаюмский портрет. Тема 11. Античная керамика.
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	Лекции Тема 1. Введение. Искусство Византии. Ранневизантийский период. Тема 2. Искусство западноевропейского средневековья. 10-14 века. Тема 3. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Архитектура. Живопись. Тема 4. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Живопись. Тема 5. Искусство

		Возрождения в Германии. А.Дюрер. Г.Гольбейн. Лукас Кранах. (2 часа) Семинарские занятия Тема 1. Скульптура романских храмов Франции. Тема 2. Скульптура готических храмов Франции. Тема 3. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Скульптура 15 века. Тема 4. Живопись Средней и Северной Италии 15-16 веков. Тема 5. Живопись Позднего Возрождения в Италии. Венецианская школа. Джорджоне.Тициан. Тема 6. Венецианская школа живописи. Веронезе, Тинторетто. Тема 7. Архитектура Венеции. Андреа Палладио. Тема 8. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Живопись второй половины 15 века. Тема 9. Искусство Возрождения во Франции. Скульптура. Тема 10. Искусство Возрождения во Франции. Архитектура. (4 часа) Самостоятельная работа Тема 1. Готический витраж. Готический синтез искусств. Тема 2.Скульптура готических храмов Германии. Тема 3. Живопись и скульптура итальянского маньеризма. Тема 4. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Архитектура. Тема 5. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Скульптура.
3	История западноевропейского искусства XVII – XIX веков	Лекции Тема 1. Введение. Искусство Италии 17 века. Италия – родина барокко. Архитектура итальянского барокко. Тема 2. Искусство Франции 17 века. «Живописцы реальности». Тема 3. Живопись Италии 17 века. Тема 4. Искусство Англии 18 века. Живописный портрет второй половины 18 века. Тема 5. Искусство Франции 19 века. Живопись первой половины 19 века. Тема 6. Искусство Франции 19 века. Живопись середины 19 века. 7.Тема 10. Искусство Англии 19 века. Живопись первой полвины 19 века. (2 часа) Семинарские занятия Тема 1. Архитектура Франции 17 века. Садово-парковое искусство. Тема 2. Скульптура Франции 19 века. Тема 3. Импрессионизм как направление в живописи Франции второй половины 19 века. . (4 часа) Самостоятельная работа Тема 1. Живопись Фландрии 17 века. П.Рубенс. Тема 2. Живопись Фландрии 17 века. Школа Рубенса. Тема 3. Живопись Испании 17 века. Д.Рибера, Ф.Сурбаран, Б.Э.Мурильо. Тема 4. Великий испанский художник Д.Веласкес. Тема 5. Искусство Франции 17 века. Живопись классицизма. Тема 6. Искусство Италии 17 века. Скульптура. Тема 7. Живопись Голландии 17 века. Портретная живопись. Ф.Хальс.

		Тема 8. Великий голландский художник 17 века Рембрандт. Тема 9. Живопись Франции второй половины 18 века. Тема 10. Архитектура Франции 18 века. Тема 11. Живопись Англии первой половины 18 века. У.Хогарт. Тема 12. Живопись Италии 18 века. Венецианский пейзаж-ведута. Тема 13. Искусство Испании первой половины 19 века. Ф.Гойя.
--	--	---

4	История русского искусства X – XIX веков.	Лекции Тема 1. Введение. Искусство Киевской Руси. Тема 2. Домонгольская икона. 10-13 вв. Тема 3. Древнерусская архитектура 12-13 веков. Тема 4. Русская живопись и архитектура первой половины 18 века. Тема 5. Архитектура Петербурга первой половины 19 века. Тема 6. Товарищество передвижных художественных выставок (2 часа). Семинарские занятия Тема 1. Русская портретная живопись второй половины 18 века. Тема 2. . Русская архитектура второй половины 18 века Тема 3. Романтизм в русской портретной живописи первой трети 19 века. Тема 4. Русская живопись первой половины 19 века. Тема 5. Русская скульптура первой половины 19 века. Тема 6. Портретная живопись передвижников. (6 часа) Самостоятельная работа Тема 1. Искусство Ранней Москвы: Архитектура. Андрей Рублев. Тема 2. Монументальная живопись Новгорода 12-14 веков. Тема 3. Древнерусское искусство второй половины 15 века. Архитектура. Дионисий. Тема 4. Древнерусское искусство 16 века. Архитектура. Иконопись. Тема 5. Древнерусское искусство первой половины 17 века. Архитектура. Тема 6. Древнерусское искусство второй половины 17 века. Архитектура. Тема 7. Древнерусское искусство второй половины 17 века. Иконопись. Симон Ушаков. Тема 8. Гравюра петровского времени. Тема 9. Русская портретная живопись второй половины 18 века. Тема 10. Русская архитектура второй половины 18 века. Тема 11. Скульптура второй половины 18 века. Тема 12. Бытовая и пейзажная живопись второй половины 18 века. Тема 13. Архитектура послепожарной Москвы. Тема 14. Монументальная и монументально-декоративная скульптура второй трети 19 века. Тема 15. Русская архитектура середины 19 века. Тема 16. Акварельный портрет первой половины 19 века. Тема 17. Живопись 60-ых годов. Тема 18. Бытовая живопись передвижников. Тема 19. Историческая живопись передвижников. Тема 20. Пейзажная живопись передвижников.
---	---	--

5	История русского искусства XX века.	Лекции Тема 1. Художественное объединение "Мир искусства". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство. Тема 2. Художественное объединение "Голубая роза". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство. Тема 3. Художественное объединение "Бубновый валет". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство. Тема 4. Советское искусство 20-х годов XX века. Плакат. Тема 5. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства. Тема 6. Советское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре ("Суровый стиль" как противоборство или взаимосвязь с соцреализмом? Причины графического, монументального подхода к живописи у представителей "Сурового стиля"). (2 часов) Семинарские занятия Тема 1. Художественное объединение "Мир искусства", "Голубая роза"(. Роль С. Дягилева в формировании и развитии художественного объединения "Мир искусства". Причины конфликта с передвижниками, по-особому понимаемая "социальность" искусства, теория искусства ради искусства, возрождение в новой форме жанра исторической картины. Народное искусство, фольклор как одна из идейных основ "Мира искусства" (Билибин, Рерих). Идеи символизма и их интерпретация представителями объединения "Голубая роза") Тема 2. Художественное объединение "Бубновый валет" (Творчество П. Сезанна и его интерпретация представителями "Бубнового валаета". Западноевропейский фовизм, кубизм, экспрессионизм и интерпретация этих направлений представителями "Бубнового валаета" (общее и особенное). "Левые" и "правые" в "Бубновом валаете"). Тема 3. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства (Народность, идейность, конкретность как одни из основных принципов соцреализма. Роль АХРР в развитии соцреализма). Тема 4. Скульптура советского периода. Скульптура 30-ых годов. Вера Мухина. Символизм в скульптуре. Тема 5. Архитектура советского периода. От архитектуры конструктивизма к архитектура неоклассицизма (архитектура 30-ых годов «сталинский ампи́р») Тема 6. Отечественное изобразительное искусство 1970-1990 годов. Тема 7. .Советская живопись 70-ых годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство». «Смысловая картина» 70-ых годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н.Нестеровой, Т.Назаренко, Е.Романовой, О.Кирилловой. (4 часов)
---	-------------------------------------	---

		Самостоятельная работа Тема 1. Русский авангард. Основные направления и представители. Общество "Супремус", "Ослиный хвост". Советская живопись 20-ых годов. Направления и группировки. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Общество станковистов (ОСТ). (Лучизм. Конструктивизм. Абстракционизм. Кубофутуризм. Супрематизм. Идейная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Идейная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство. Общество станковистов (ОСТ). Идейная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство). Тема 2. Советское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре ("Суровый стиль" как противоборство или взаимосвязь с соцреализмом? Причины графического, монументального подхода к живописи у представителей "Сурового стиля"). Тема 3. Китч как явление отечественной художественной культуры 70-80-ых годов. Живопись «эпохи перестройки» (90-ые годы). Концептуальное искусство. Основные направления: фотореализм, перформанс, экспрессионизм, соц-арт и др.).
6	История западноевропейского искусства XX века	Лекции Тема 1. Искусство Франции начала 20 века. Парижская школа. Тема 2. Искусство Германии первой половины 20 века. Тема 3. Изобразительное искусство Соединённых Штатов Америки 20 века. (2 часов) Семинарские занятия Тема 1. Постимпрессионизм в живописи Франции начала 20 века. Тема 2. Живопись Италии первой половины 20 века. Тема 3. Искусство стран Скандинавии 20 века. Швеция, Норвегия, Дания. (4 часов) Самостоятельная работа Тема 1. Монументальная живопись Мексики 20 века. Тема 2. Архитектура Испании 20 века. Тема 3. Архитектура Италии 20 века. Тема 4. Архитектура Соединённых Штатов Америки 20 века.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан..	СРС	Пр. пр. по дгото вка	В интерактив ной форме	Всего
1	История искусства Древнего мира и античности	2	4	30	4	2 ч. (лекция-дискуссия); 2ч. (практика - работа в малых группах)	36
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	2	4	66	4	2 ч. (лекция-дискуссия); 4ч. (практика - работа в малых группах)	72
3	История западноевропейского искусства XVII – XIX веков	2	4	30	4	2 ч. (лекция-дискуссия); 2ч. (практика - работа в малых группах)	36
4	История русского искусства X-XIX веков	2	6	64	6		72
5	История русского искусства XX века.	2	4	30	4		36

6	История западноевропейского искусства XX века	2	4	66	4		72
	ВСЕГО:	12	26	286	26	14	324
	В том числе в интерактивной форме					14	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине **не предусмотрен.**

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовые (проекты) работы **не предусмотрены**

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература.

1. Алексеева Т.П., Мамырина Н.С. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т.П. Алексеева, Н.С. Мамырина; «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». - Бийск: ФГБОУ ВО «АГППУ», 2016. – 211 с.
2. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

б) дополнительная литература.

1. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435.
3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс]:

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
---	------------------------	---

методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>. — ЭБС «IPRbooks»

в) программное обеспечение

1.	Win10PRO PQR OEM	Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)
2.	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13С8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
3.	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
4.	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
5.	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
6.	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7.	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8.	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9.	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
11.	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
12.	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
13.	Компас 3D v19 (10 рабочих мест)	Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г.
14.	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
15.	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
16.	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free,		

CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice

г) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 126 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 127 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г. ООО «Юркомп»</i> <i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i> <i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA</i> <i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

<i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDА) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, sense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 223 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Microsoft Windows7 PRO лицензия 62552196, Microsoft Office 10 лицензия 62552196 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, sense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX,	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
---	--

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕХНОПАРК «КВАНТОРИУМ ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТОВ**

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 1-102 Кабинет для проведения занятий технологической направленности Комплект учебной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, ноутбуки, образовательный конструктор с комплектом датчиков, образовательный набор по механике, мехатронике и робототехнике (6 комплектов), образовательный набор по электронике, электромеханике и микропроцессорной технике, образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов, комплект для изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов, четырёхосевой учебный робот-манипулятор с модульными сменными насадками, комплект полей и соревновательных элементов, образовательный модуль для углубленного изучения механики, мехатроники и САУ, лаборатория исследования окружающей среды, альтернативных источников энергии, материалов и инженерных конструкций, автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного движения, базовый робототехнический набор, ресурсный робототехнический набор, датчик цвета базового робототехнического набора, ультразвуковой датчик базового робототехнического набора, зарядное устройство, образовательный набор по изучению технологий реверсивного инжиниринга, образовательный набор по изучению аддитивных технологий и быстрого прототипирования, станок лазерной резки с числовым программным управлением и системой фильтрации воздуха. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ПО Microsoft Win 10 Professional Microsoft Office - 2019 Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Оборудование технологического профиля (Роботы, 3d сканер, 3d принтер) Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Цифровые микроскопы ПО TouP Cam Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar ПАК NITRINO	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Станок лазерной резки с ЧПУ и системой фильтрации воздуха (облачный режим www.gweikecloud.com) Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office	
Ауд. 1-103 Кабинет для записи вебинаров и презентационного контента Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов, УКФ-проектор, крепление, ноутбук и магнитно-маркерное покрытие. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Презентационное оборудование ПАК ТелеВидеоДата, ВидеоДистант ПО Microsoft Win 10 Professional Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 1-107 – 1-111 Кабинет для проведения занятий естественно-научной направленности Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, встроенные вычислительные блоки, цифровые лаборатории по химии (базовый уровень), биологии (базовый уровень), физике (стандартный уровень), учебно-исследовательская лаборатория биосигналов и нейротехнологий, микроскопы цифровые, лабораторное оборудование по физике, по химии, аппарат Киппа, баня комбинированная лабораторная, дозатор тип 1, дозатор тип 2, дозатор тип 3, магнитная мешалка, колбы, стерилизатор для лабораторной посуды воздушный, комплект изделий из керамики, фарфора и фаянса, набор пробирок, чаша кристаллизационная, комплект мерных колб, пробирки. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

**ТЕХНОПАРК УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТОВ**

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной	Адрес (местоположение)
--	------------------------

учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, триногулярный микроскоп для преподавателя 1000x, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы , трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63) «VR» - оборудование Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 307 Кабинет по робототехнике Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства:	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного действия, стационарный персональный компьютер Parus 2021, комплект для изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ПО Microsoft Win 10 Professional Microsoft Office - 2019 ПАК NITRINO Операционная система РЭД ОС Муром 7.3.1 Стационарные персональные компьютеры Parus 2021 Антивирус Касперского Консультант Плюс СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	
Ауд. 413 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> «VR» - оборудование Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 417 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 420 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 421	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул.

Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя <i>Мобильных компьютерных класса DEPO VIP 1530</i> Антивирус Касперского Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Владимира Короленко, д. 53
--	-----------------------------------

Помещение для самостоятельной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, multifunctional device «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитура Jabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Цель лекционного курса: сформировать знания основных достижений по мировой и отечественной истории искусств, аналитические навыки, поэтому важное место в нем отводится общетеоретическим темам.

В качестве интерактивных методов в рамках данного курса используется метод дискуссии, лекции-беседы, презентации.

В ходе практических занятий осваивается метод проектов, проводятся семинарские и практические занятия с реферативными докладами по изучаемым темам.

В качестве итогового контроля выступает экзамен. Контрольно измерительные материалы включают вопросы к экзаменам, зачетам и эссе.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Необходимо учитывать, что специфика изучаемого курса заключается в его системной и теоретической ориентированности. Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания.

При изучении дисциплины используются инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Важной составляющей данного курса является самостоятельная работа студентов, включающая как подготовку к эссе, так и разработку презентаций по изучаемым видам искусства.

Итоговой формой контроля является экзамен, включающий вопросы по теоретическому, иллюстративному материалу и специальным терминам.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История искусств» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (профиль Ландшафтный дизайн), «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенции, заявленной в программе дисциплины «История искусств» в соответствии с учебным планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (профиль Ландшафтный дизайн), «бакалавр».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция УК-1 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач) формируется на первом этапе.

Эссе (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции УК-1

Примерные темы эссе по курсу «История искусств»:

Примерные темы эссе по курсу «История искусств»:

1. Семь чудес света как отражение достижений искусства Древнего мира.
2. Художественного творчества А. Дюрера и Л. Кранаха : «Соперничество в гравюре».
3. Сады и парки России XVIII века как отражение ведущего стиля эпохи.
4. Стиль классицизм в убранстве французского дворцового интерьера XVIII-XIX веков.
5. Стиль рококо в убранстве русского дворцового интерьера XVIII-XIX веков.
6. Стиль модерн в убранстве русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.
7. Стиль модерн в западно-европейской архитектуре конца XIX – начала XX века.
8. Теоретические и творческие проблемы современного ландшафтного дизайна.
9. Основные различия в структуре художественного образа.
10. Эстетическое осознание и использование декоративных возможностей керамики в творчестве М. Врубеля.
11. Социальное начало в жанровой живописи России середины XIX века.
12. Автопортрет в отечественной живописи XIX-XX веков.
13. Автопортрет как жанр, сочетающий в себе объект и субъект художественного творчества.
14. Народность в творчестве художников «сурового стиля».
15. Живописный портрет как объект искусствоведческого исследования.
16. Автопортрет как форма художнического самопознания и самовыражения.

Показатели сформированности компетенций

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
3.1	Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; методики постановки цели, способы ее достижения в сочетании с научным представлением о результатах обработки информации	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, анализа и синтеза информации с приведением примеров применения системного подхода в области образования, в частности, результатов обработки информации.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, анализируя возможные варианты решения задачи с точки зрения критического анализа информации

-владеть

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Методами установления причинно-следственных связей и механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий	Способен устанавливать причинно-следственные связи и осуществлять поиск информации с применением современных информационных и коммуникационных технологий

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции	Показатели сформированности компетенции	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание	СРЕДНИЙ «4»	ВЫСОКИЙ «5» (описание

(знания, умения, владения (навыки))	(индикаторы)	выраженности индикаторов)	(описание выраженности и индикаторов)	выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, анализа и синтеза информации с приведением примеров применения системного подхода в области образования, в частности, результатов обработки информации.	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации с помощью преподавателя.	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, анализа и синтеза информации; приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Подробно и самостоятельно рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации. Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации.

У.1	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, анализируя возможные варианты решения задачи с точки зрения критического анализа информации	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, анализируя возможные варианты решения задачи с точки зрения критического анализа информации. Испытывает затруднения в приведении примеров. При этом допускает ошибки при разборе задач с указанием этапов и конечных целей.	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, анализируя возможные варианты решения задачи с точки зрения критического анализа информации. Приводит примеры. При этом допускает не более двух ошибок при разборе задач с указанием этапов и конечных целей.	Самостоятельно и без ошибок разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, анализируя возможные варианты решения задачи с точки зрения критического анализа информации. Приводит примеры.
В.1	Способен устанавливать причинно-следственные связи и осуществлять поиск информации с применением современных информационных и	Способен устанавливать причинно-следственные связи и осуществлять поиск информации с применением современных информационных и	Способен устанавливать причинно-следственные связи и осуществлять поиск информации с применением современных информационных и	Самостоятельно и без ошибок устанавливает причинно-следственные связи и осуществляет поиск информации с применением современных информационных и коммуникационных технологий

	коммуникационных технологий	коммуникационных технологий. Допускает ошибки.	коммуникационных технологий. Допускает не более одной ошибки.	
--	-----------------------------	---	--	--

Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
История искусств	3.1, У.1, В.1	письменные методы текущего контроля	Экзамен, зачет, зачет с оценкой

2. Компетенция ПК-2 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-2 (Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна)

А) Собеседование *(типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции ПК-2)*

**Вопросы
по разделу «История искусства Древнего мира и античности»**

1. Первобытное искусство. Палеолит: основные виды палеолитического искусства, тематика, регионы бытования.

2. Первобытное искусство. Неолит: живопись, скульптура, керамика.
3. Первобытное искусство. Эпоха бронзы. Мегалитическая архитектура: основные типы, назначение, регионы бытования.
4. Искусство Древнего Египта. Особенности исторического развития, стилистические черты, влияние мифологии на искусство.
5. Архитектура Египта периода Древнего царства. Основные этапы, формы, особенности стиля. Генезис и символика пирамиды.
6. Скульптура Египта периода Древнего царства. Круглая скульптура и рельеф. Содержание, канонические формы, пластические особенности, основные памятники.
7. Архитектура и изобразительное искусство Египта периода Среднего царства. Гробницы и заупокойные комплексы, скульптурный портрет, росписи гробниц номархов.
8. Архитектура Египта периода Нового царства. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Особенности объемных и планировочных композиций. Египетский ордер.
9. Скульптура Египта периода Нового царства. Новаторство в области пластической формы и содержания образов. Мастерская Тутмоса. Основные памятники.
10. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Основные материалы и техники. Эстетические вкусы древних египтян. Сокровища гробницы фараона Тутанхамона.
11. Искусство Двуречья. Особенности исторического развития ранних рабовладельческих цивилизаций Двуречья. Мифология и ее влияние на искусство.
12. Архитектура Двуречья: Шумер, Ассирия, Вавилон. Типы культовой и гражданской архитектуры. Основные памятники.
13. Скульптура Двуречья: Шумер и Аккад. Виды скульптуры, канонические формы, пластические особенности. Основные памятники.
14. Скульптура Двуречья: Ассирия и Вавилон. Ассирийский рельеф: виды, тематика, канонические формы и их эволюция. Скульптура Вавилона: майоликовые рельефы, глиптика.
15. Культура Эгейского мира как предистория античности. Хронологические и территориальные границы, региональные особенности. История археологических открытий в Эгейском мире: Г. Шлиман и А.Эванс.
16. Архитектура и изобразительное искусство Крита. Особенности изобразительного канона и стиля. Основные памятники Кносса и Феста.
17. Декоративно-прикладное искусство Крита. Керамика: эволюция форм и стилей росписей сосудов. Тематика и художественные особенности вазописи. Художественная обработка металла.
18. Искусство материковой Греции: Микены и Тиринф. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Художественные особенности, основные памятники.
19. Искусство Древней Греции. Историко-культурные факторы формирования и развития. Образы античной мифологии и их отражение в древнегреческом искусстве. Место и значение греческого искусства в европейской культуре.
20. Архитектура греческой архаики. Сложение системы греческих ордеров, типы храмов, основные памятники.
21. Скульптура греческой архаики. Особенности тематики и пластической формы. Основные памятники.
22. Архитектура классической Греции. Ансамбль Афинского акрополя. Формирование и принципы ансамбля.
23. Скульптура классической Греции. Ранняя и высокая классика. Этические и эстетические идеалы высокой классики. Пифагор Регийский, Мирон, Поликлет. Канон Поликлета. Кресилай, Кефисодот.

24. Великий скульптор Эллады – Фидий. Монументальная скульптура: статуи Зевса Олимпийского и Афина (Афина Промахос, Афина Парфенос, Афина Лемния). Фидий – автор скульптурного убранства Парфенона.

25. Скульптура позднеклассической Греции. Новые этические и эстетические предпочтения. Пракситель, Скопас, Лисипп, Леохар. Особенности пластической формы скульптуры поздней классики. Основные памятники.

26. Архитектура поздней классики. Культовые и гражданские сооружения. Греческий театр. Основные памятники.

27. Искусство эллинизма. Историко-культурные факторы формирования и развития. Новые эстетические идеалы и принципы. Основные художественные школы эллинизма.

28. Скульптура эллинистической Греции. Афинская и Александрийская школы. Основные памятники.

29. Скульптура эллинистической Греции. Пергамская и Родосская школы. Основные памятники.

30. Керамика Древней Греции. Эволюция вазовых форм (конец V в. до н.э. – 1 в. до н.э.). Основные формы и стили росписей античной керамики. Тематика росписей и художественные особенности.

31. Искусство Древней Этрурии. Историко-культурные факторы развития искусства древних италиков. История археологических открытий на территории древних этрусских городов.

32. Архитектура древних этрусков. Этрусские города, храмы, некрополи. Этрусский ордер. Влияние архитектуры этрусков на древнеримское зодчество.

33. Скульптура Древней Этрурии. Основные виды: архитектурные терракоты, мемориальная и votивная скульптура, скульптурный портрет, скульптура малых форм, анималистика. Художественные особенности.

34. Монументально-декоративная живопись этрусков. Росписи гробниц (Тарквинии, Вейи. Цере и др. города). Тематика и художественные особенности.

35. Керамика этрусков. Национальное своеобразие вазовых форм, тематики, стилей, художественных приемов. (V в. – III в. до н.э.).

36. Искусство Древнего Рима. Историко-культурные факторы формирования и развития. Греческие и этрусские влияния. Национальные обряды и обычаи.

37. Архитектура Республиканского Рима. Римская архитектурная теория: Витрувий «Десять книг об архитектуре». Система римских ордеров и строительные материалы. Типы сооружений. Основные памятники.

38. Скульптура Рима периода республики. Круглая скульптура и рельеф. Влияние культа предков на особенности пластической формы. Основные памятники.

39. Искусство Римской империи – I в. н.э. Архитектура времени правления Цезаря и Августа. Основные памятники культовой и гражданской архитектуры. Римский скульптурный портрет. Особенности образных характеристик.

40. Искусство Римской империи – II в. н.э. Архитектура: Апполодор Дамасский (форум Траяна, Пантеон). Правление Антонинов – высший расцвет римского скульптурного портрета. Основные памятники. Колонна Траяна, конный памятник Марку Аврелию.

41. Искусство Римской империи – III в. н.э. Триумфальная и гражданская архитектура. Скульптура: влияние христианства на пластический язык скульптурного портрета.

42. Искусство римской империи – IV в. н.э. Архитектура: первые христианские храмы. Круглая скульптура и рельеф: формирование пластического языка Средневековья.

43. Римская монументальная живопись (1 век до н.э. – 1У век н.э.). Этапы развития, тематика, особенности стиля, основные памятники.

44. Римская станковая живопись. Фаюмский портрет: назначение, содержание, процесс и техника исполнения, художественные особенности. Основные памятники.

Вопросы к разделу «История искусства Средних веков и эпохи Возрождения»

Искусство Византии и западноевропейского Средневековья

1. Специфика курса истории искусства Средних веков. Хронологические рамки, периодизация, региональные особенности.

2. Искусство Византии. Периодизация. Влияние христианства на виды, формы, каноны изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

3. Ранневизантийское искусство (У-УП века). Формирование византийского художественного стиля в изобразительном искусстве, искусстве рукописной книги и архитектуре.

4. Собор святой Софии в Константинополе. Особенности архитектурно-художественной композиции, роль в развитии православного храмового зодчества.

5. Мозаики Равенны (У-УП века). Тематика, образный строй, формально-стилевые особенности, эволюция художественного языка.

6. Искусство Византии периода иконоборчества (УШ - начало 1Х вв.).

7. Искусство Византии 1Х-Х веков («македонское возрождение»). Монументальная живопись, иконопись, миниатюра, декоративно-прикладное искусство.

8. Искусство Византии Х1-ХП веков («комниновское возрождение»). Архитектура, монументальная живопись, икона, декоративно-прикладное искусство.

9. Искусство Византии Х1У-ХУ веков («палеологовское возрождение»). Монументальная живопись, икона, декоративно-прикладное искусство.

10. Византийская система храмовой росписи.

11. Искусство варварских государств на территории Западной Европы (У1-УШ века). Архитектура, декоративно-прикладное искусство.

12. Искусство каролингской империи (УШ-1Х века). Архитектура, миниатюрная живопись, декоративно-прикладное искусство.

13. Западноевропейское искусство Х-ХП веков. Романский стиль в архитектуре: конструкции, материалы, типы сооружений. Художественный образ романского храма.

14. Романская архитектура Франции. Школы Оверни, Пуату, Прованса, Нормандии, Бургундии, Иль де Франса.

15. Романская архитектура Германии. Национальные особенности, основные памятники.

16. Романская архитектура Италии. Национальные особенности, основные памятники.

17. Скульптура романских храмов Франции и Германии. Тематика, формы, пластические особенности.

18. Архитектура готики, общая характеристика. Конструктивная система, основные типы сооружений.

19. Городской готический собор. Процесс строительства, художественный образ, роль в жизни средневекового европейского города.

20. Готическая архитектура Франции. Этапы развития. Основные памятники.

21. Готическая архитектура Германии. Национальные особенности, основные памятники.

22. Готическая архитектура Италии, культовая и гражданская. Национальные особенности, основные памятники.
23. Готическая архитектура Англии. Национальные особенности, основные памятники.
24. Скульптура готики: идейная программа, тематика, основные формы и художественные особенности.
25. Готическая скульптура Франции. Основные памятники, особенности пластической формы.
26. Готическая скульптура Германии. Национальные особенности. Основные памятники.
27. Готический витраж: техника, тематика, роль в интерьере готического храма. Витражи готических соборов Франции, основные школы витражного искусства.
28. Готический синтез искусств. Идеино-художественные основы, принципы, образно-выразительные возможности.

Искусство эпохи Возрождения

1. Искусство эпохи Возрождения как «величайший прогрессивный переворот в истории человечества». Возрождение Италии: историко-культурные факторы развития, особенности, хронологические рамки, периодизация.
2. Искусство Проторенессанса – живопись, скульптура, архитектура, Преодоление византийских и готических традиций.
3. ДЖОТТО – реформатор живописи Проторенессанса. Фрески капеллы дель Арена в Падуе, алтарный образ «Богородица на троне».
4. Филиппо БРУНЕЛЛЕСКИ – основоположник ренессансной архитектуры. Новые формы гражданских и культовых зданий. Купол собора Санта Мария дель Фьоре.
5. Флорентийская школа живописи первой половины XV века. Основные направления развития.
6. Скульптура Флоренции первой половины XV века. Новые формы и образы. Основные памятники.
7. Архитектура Раннего Возрождения. Возрождение античной ордерной системы. Основные памятники.
8. Флорентийская школа живописи второй половины XV века. Сандро БОТТИЧЕЛЛИ: художественно-образные особенности. Эмоционально-субъективные кризисные тенденции в живописи.
9. Живописный портрет Раннего Возрождения. Особенности раннеренессансного реализма.
10. Венецианская школа живописи второй половины XV века. Особенности тематики и художественных приемов. Основные памятники.
11. Пьеро дела ФРАНЧЕСКА. Особенности стиля и художественной формы. Росписи церкви Сан Франческо в Арреццо, портреты.
12. Андреа МАНТЕНЬЯ. Своеобразие художественной формы. Фрески герцогского дворца в Мантуе, портреты и алтарные образы. Живописный цикл «Триумф Цезаря».
13. Высокое Возрождение в Италии - расцвет ренессансного искусства. Историко-культурный фон, стиль, характер образов.
14. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды, творческий метод. Алтарные образы. «Тайная вечеря».

15. Леонардо да Винчи. Портретная живопись. Концепция личности. Эволюция портретной живописи.
16. Скульптура Флоренции второй половины XV века. Новые формы и скульптурные материалы, основные памятники.
17. Микельанджело-скульптор. Концепция искусства скульптуры, творческий метод, характер образов, пластические идеи. Основные памятники.
18. Микельанджело-живописец. Росписи Сикстинской капеллы. Алтарный образ «Мадонна Дони». Синтез живописи и архитектуры в творчестве Микельанджело.
19. Микельанджело-архитектор. Особенности архитектурного мышления и стиля. Основные памятники.
20. Рафаэль Санти. Эстетические идеи, творческий метод. Алтарные образы. Эволюция образа Мадонны.
21. Рафаэль Санти. Портреты. Концепция портретной живописи, характер образов.
22. Рафаэль Санти. Монументальная живопись. Синтез архитектуры и живописи в творчестве Рафаэля, особенности художественного языка.
23. Архитектура Высокого Возрождения. Развитие ордерной системы. Основные памятники.
24. Венецианская живопись XVI века. Своеобразие венецианской школы живописи. Джорджоне: особенности тематики и художественной формы.
25. Тициан. Своеобразие живописного почерка, творческий метод. Религиозно-мифологическая тематика.
26. Тициан. Портретная живопись. Концепция личности, типы портретов, эволюция живописного портрета.
27. Паоло Веронезе. Особенности тематики и живописного почерка. Монументальная живопись.
28. Паоло Веронезе. Тематические картины, портреты, алтарные образы.
29. Маньеризм как направление живописи Флоренции XVI века. Содержание, формально-стилевые приемы, этапы развития, основные памятники.
30. Скульптура итальянского маньеризма. Особенности содержания и пластического языка. Основные памятники.
31. Якопо Тинторетто. Творческий метод, особенности художественной формы. Мифологическая и евангельская тематика.
32. Якопо Тинторетто. Портретная живопись. Концепция личности, основные памятники.
33. Живописный портрет Позднего Возрождения, Проблемы взаимоотношения человека с миром. Своеобразие позднеренессансного реализма.
34. Андреа Палладио. Традиции и новаторство в архитектуре, особенности архитектурного мышления, стиль, типы зданий. Основные памятники.
35. Северное Возрождение. Своеобразие историко-культурных условий развития. Сравнительный анализ содержания и формы искусства итальянского и Северного Возрождения.
36. Возрождение в Нидерландах. XV век – «золотой век» нидерландской живописи. Ян ван Эйк – основоположник нидерландской живописи эпохи Возрождения. Алтарные и портретные образы.
37. Живопись Нидерландов второй половины XV века. Рогиер ван дер Вейден – алтарные образы и портреты бургундской знати. Особенности рисунка и живописи.
38. Нидерландская живопись второй половины XV века. Гуго ван дер Гус – алтарь Портинари. Ганс Мемлинг – живописный цикл «Жизнь святой Урсулы», алтарные образы и портреты.

39. Иероним Босх. Фантастика и реализм. Источники творчества. Средневековые и ренессансные черты в живописи Босха. Основные памятники.
40. Питер Брейгель Старший. Особенности мировосприятия и художественного языка. Тема нидерландской революции в живописи Брейгеля.
41. Питер Брейгель Старший. Образы природы и народа. Цикл «Времена года». Крестьянская тема.
42. Возрождение в Германии. Историко-культурные факторы развития, особенности ренессансного гуманизма. Художники «Дунайской школы».
43. Альбрехт Дюрер – основоположник немецкого Возрождения. Живопись, графика.
44. Ганс Гольбейн Младший – выдающийся мастер ренессансного реалистического портрета. Живопись, рисунок.
45. Лукас Кранах Старший. Алтарные образы и портреты. Мифологическая тематика. Художественно-образные особенности живописи.
46. Возрождение во Франции. Историко-культурные факторы формирования и развития. Живопись XV века. Фан Фуке, Жан Клуэ.
47. Возрождение во Франции. Портретная живопись XVI века. Франсуа Клуэ.
48. Французский карандашный портрет XVI века. Происхождение, техника. Формально-стилевые особенности. Концепция личности. Основные памятники.
49. Архитектура Французского Возрождения. Синтез готических и ренессансных элементов. Королевские замки Луары.
50. Скульптура Франции XVI века. Жан Гужон, Жермен Пилон. Особенности пластической формы, основные памятники. Французские ренессансные надгробия.

Вопросы к разделу

«История западноевропейского искусства XVII – XIX веков»

Искусство Нового времени (XVII – XIX века)

1. XVII-XIX века как новый этап в развитии европейского искусства. Общая характеристика периода, основных стиливых направлений и художественных школ.
2. Барокко – ведущий стиль в архитектуре и изобразительном искусстве Европы 17 века, основное образное содержание и формальные особенности барочного искусства.
3. Архитектура итальянского барокко. Рим, Венеция. Основные памятники, особенности архитектурно-художественных решений.
4. Лоренцо Бернини – ведущий архитектор Рима 17 века. Градостроительные проблемы Рима и их решение в творчестве Л.Бернини. Основные памятники.
5. Л.Бернини – создатель стиля барокко в скульптуре. Монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура Бернини. Основные памятники.
6. Микельанджело да Караваджо. Особенности тематики, образных характеристик, художественных средств. Основные памятники.
7. Романтические тенденции в живописи Италии 17 века. Сальватор Роза, Алессандро Маньяско. Основные памятники.
8. Болонская Академия Братьев Каррачи – «Академия вступивших на правильный путь». Содержание, система и методы обучения.
9. Жанровые тенденции в живописи Италии 17 века. Доменико Фетти, Бернардо Строцци. Особенности трактовки религиозных сюжетов.
10. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Монументальный цикл «Жизнь Марии Медичи», картины на религиозные и мифологические темы, портреты.
11. Антонис ван Дейк – выдающийся мастер европейского парадного портрета. Круг моделей, характер образов, формально-стилевые особенности, этапы творчества.

12. Живопись Фландрии 17 века. Школа Рубенса: Якоб Иорданс, Франс Снейдерс. Бытовая живопись: Адриан Браувер, Давид Тенирс Младший.
13. Живопись Голландии 17 века. Общая характеристика. Бытовой жанр в голландской живописи, «Малые голландцы».
14. Реалистический пейзаж Голландии 17 века. Основные виды и направления. Якоб ван Рейсдаль, своеобразие творческой индивидуальности и образно-стилевых приемов пейзажной живописи.
15. Голландский натюрморт 17 века. Этапы развития, основные тематические группы, художественные особенности.
16. Ян Вермеер Дельфтский – глава голландской бытовой живописи. Основные памятники.
17. Франс Хальс. Типы портретов, особенности трактовки образа человека и живописной техники.
18. Живопись Рембрандта. Религиозная, мифологическая тематика. Эволюция портретной живописи.
19. Графика Рембрандта: рисунки и офорты. Образно-стилевые особенности офортов.
20. Живопись Испании 17 века. Общая характеристика. Эль Греко, особенности тематики и художественной формы.
21. Живопись Испании 17 века: Х. Рибера, Ф.Сурбаран, Б.-Э.Мурильо. Демократизм образов и народность творчества испанских живописцев.
22. Диего Веласкес. Портретная живопись: этапы творчества, трактовка образа человека, эволюция живописного видения.
23. Диего Веласкес. Бытовая, мифологическая, историческая живопись. Внестилевой характер творчества.
24. Живопись Франции 17 века. Характеристика основных направлений. «Живописцы реальности».
25. Никола Пуссен – основоположник европейской живописи классицизма. Основные памятники.
26. Клод Лоррен. Поэтические образы Италии. Особенности стилизованных приемов классицизма в пейзажной живописи Лоррена.
27. Архитектура Франции 17 века. Луи Лево и Франсуа Мансар. Французский регулярный парк. Ансамбль Версаля. Андре Ленотр – выдающийся мастер «зеленой архитектуры».
28. Скульптура Франции 17 века: монументальная, монументально-декоративная и станковая. Ф.Жирандон, А.Кузевокс, П.Пюже.
29. Живопись Франции 18 века. Основные стилистические направления: рококо, сентиментализм, реализм, классицизм. Общая характеристика.
30. Антуан Ватто. Эволюция творчества. «Галантные празднества», образы актеров Французского и Итальянского театров. Рисунки Ватто.
31. Стиль рококо в живописи Франции 18 века. Ф.Буше, О.Фрагонар, Ж.-Б.Перроно. Художники круга Ватто: Н.Ланкре, Ф.Гайяр.
32. Гуманистические тенденции в живописи Франции 18 века. Ж.-Б.Шарден, Ж.-Б.Грез, М.-К.Латур.
33. Классицизм в живописи Франции конца 18 века. Жак Луи Давид. «Революционный классицизм» Давида. Портретная живопись.
34. Скульптура Франции 18 века, тенденции классицизма, рококо и реализма. Гийом Кусту, Эдм.Бушардон, Ж.-Б.Пигаль, Ж.-Б.Лемуан, Э.-М.Фальконе, Ж.-А.Гудон.
35. Классицизм в архитектуре Франции 18 века. Ж.-А.Габриэль – площадь Согласия в Париже. Ж.-Ж.Суффло, Н.Леду.

36. Итальянская живопись 18 века. Архитектурный пейзаж-ведута: Антонио Каналетто, Бернардо Белотто, Франческа Гварди.
37. Монументальная живопись Италии 18 века: Дж.- Б.Тьеполо. Бытовая живопись: П.Лонги, Дж.Гисланди, А.Пьяцетта.
38. Пастельная живопись Италии 18 века: Р.Карьерра. Архитектурная графика: Дж.-Б.Пиранези.
39. Скульптура классицизма в Италии рубежа 18-19 веков. Антонио Канова.
40. Живопись Англии 18 века. Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Бытовая и портретная живопись Хогарта. Графические серии.
41. Портретная живопись Англии 18 века. Г.Неллер, Дж.Рейнольдс, Т.Гейнсборо.
42. Портретная живопись Англии конца 18 – начала 19 века: Г.Реберн, Дж.Ромни, Т.Лоуренс.
43. Классицизм в архитектуре Англии 18 века. Кристофер Рен, Дж.Ванбру, Дж.Гиббс.
44. Классицизм в живописи Франции начала 19 века: Ж.- Л.Давид, Ж.О.Доминик Энгр.
45. Романтизм в живописи Франции первой половины 19 века: Эжен Делакруа, Теодор Жерико.
46. Оноре Домье – художник-демократ. Образы народа и революции в живописи и графике Домье. Бытовая и политическая карикатура.
47. Развитие реализма во французской живописи середины 19 века. Ф.Милле, Г.Курбе.
48. Становление национального реалистического пейзажа в живописи Франции 19 века. «Барбизонская школа».
49. Развитие реализма во французской живописи второй половины 19 века. Эдуард Мане. Эдгар Дега.
50. Импрессионизм как прогрессивное направление в живописи Франции второй половины 19 века. Эстетика и жанровая система импрессионизма. Ведущие художники-импрессионисты: К.Моне, К.Писсарро, А.Сислей, О.Ренуар.
51. О.Роден – выдающийся представитель станковой реалистической скульптуры Франции 19 века. Особенности тематики и художественной формы, основные памятники. «Граждане Кале» как произведение монументальной скульптуры Родена.
52. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Пуантелизм: Ж.Сера и Поль Синьяк.
53. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Поль Сезанн и Ван Гог.
54. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Поль Гоген и Анри Тулуз де Лотрек.
55. Пейзажная живопись Англии первой половины 19 века. Реалистическое направление: Джон Констебл. Романтический пейзаж – Уильям Тернер.
56. Живопись Англии середины 19 века. «Братство прерафаэлитов»: эстетическая программа, особенности содержания и художественной формы. Творческое ядро объединения: Данте Габриэль Росетти, Уильям Хант, Форд Мэддокс Браун.

Вопросы к разделу «История русского искусства X-XIX веков»

Древнерусское искусство

1. Древнерусское искусство как культурно-национальный феномен. Своеобразие

путей развития, периодизация.

2. Художественная культура восточных славян. Язычество как система верований и его роль в развитии культуры дохристианской Руси.

3. Истоки и первообразы древнерусской архитектуры.

4. Искусство Киевской Руси X-XI века. Стиль, формы, эстетические идеалы.

5. Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Софийский собор в Киеве, архитектура, росписи.

6. Икона как вид средневековой живописи. Канон, символика, техника, пространственная структура.

7. Икона домонгольской Руси. Особенности стиля и канона, основные памятники.

8. Духовный мир древнерусской иконы.

9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Этапы развития, художественные особенности, основные памятники.

10. Архитектура Новгорода XII века. Типы храмов, художественные особенности, основные памятники.

11. Новгородская фреска XII века. Формально-стилевые особенности, своеобразие тематики, основные памятники.

12. Новгородская икона XIII-XIV веков. Вариации византийского канона и формирование новгородской школы иконописи.

13. Новгородская архитектура XIV века. Типы храмов, особенности архитектурно-художественного образа, основные памятники.

14. Монументальная живопись Новгорода XIV века. Феофан Грек и его школа, образно-выразительные особенности, основные памятники.

15. Раннемосковская архитектура. Истоки стиля, типы храмов. Традиции и новаторство в зодчестве Ранней Москвы, основные памятники.

16. Русский большой иконостас как художественный ансамбль. Структура, роль в интерьере храма и в развитии русской иконописи.

17. Андрей Рублев. Особенности канона, техники, характер образов. Росписи Успенского собора во Владимире. «Звенигородский чин».

18. «Троица» А.Рублева как шедевр древнерусской иконописи. Духовные идеи, символика, композиционно-цветовое решение.

19. Строительство Московского Кремля в XV веке. Строительные приемы, архитектурные традиции и новаторство. Ансамбль Соборной площади. Принципы ансамбля.

20. Крепостная архитектура Москвы рубежа XV-XVI веков. Ансамбль Московского Кремля, принципы ансамбля.

21. Новгородская икона XV века. Особенности новгородской школы иконописи. Описание и анализ основных памятников.

22. Дионисий. Особенности канона Дионисия. Иконы и монументальная живопись. Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

23. Каменная шатровая архитектура XVI века. Новые принципы объемно-пространственных композиций, основные памятники.

24. Крепостная архитектура и оборонные сооружения Москвы в XVI веке.

25. Новгородская и московская икона XVI века. Новая иконография, темы и образы. Основные памятники.

26. Строгоновская школа иконописи. История формирования, особенности канона и стиля. Художники, авторы строгоновских икон. Основные памятники.

27. Культовая архитектура Москвы XVII века. «Обмирщение» архитектурных форм. Традиции и новаторство. «Узорочный» стиль в культовом зодчестве. Основные памятники.

28. Гражданская и культовая архитектура Москвы второй половины ХУП века. Новые типы храмов. «Московское барокко», основные памятники.
29. Московская икона ХУП века. Реформы в области иконописания. Трактаты И.Владимирова и С.Ушакова. «Обмирщение» иконописи.
30. Симон Ушаков – художник-новатор. Противоречивый характер живописных нововведений Ушакова, основные памятники.
31. Парсунная живопись ХУП века. Иконописные и мирские черты в парсуне. Основные памятники.
32. Оружейная палата Московского Кремля как центр художественных ремесел и художественного образования в Древней Руси.
33. Монументальная живопись второй половины ХУП века. Фрески Ярославля. Особенности тематики и стиля.
34. Древнерусский монастырь как архитектурно-художественный ансамбль.

Русское искусство XVIII века

1. XVIII век как новый этап в развитии русского искусства. Специфика художественных процессов. Проблема взаимодействия русского и западноевропейского искусства.
2. Строительство Петербурга в петровское время, основные принципы застройки. Решение градостроительных проблем.
3. Доменико Трезини – ведущий архитектор петровского времени. Особенности архитектурного мышления. Основные памятники.
4. Живописный портрет петровского времени. «Россика». Иван Никитин и Андрей Матвеев.
5. Развитие русской гравюры в петровское время. Алексей Зубов: виды и жанры гравюры, тематика, художественные особенности
6. Архитектура русского барокко. Характерные черты и национальное своеобразие. Ф.Б.Растрелли – выдающийся архитектор русского барокко.
7. Скульптура первой половины XVIII века. К.Б.Растрелли: основные памятники, художественные особенности.
8. Русская художественная жизнь середины XVIII века. канцелярия от Строений как художественно-образовательный центр Петербурга середины века.
9. Портретная живопись середины XVIII века. Илья Вишняков и Алексей Антропов.
10. Академия Художеств: принципы и система обучения, роль в художественной жизни и изобразительном искусстве России второй половины XVIII века.
11. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века. Этапы развития. Общая характеристика стиля. Русские и иностранные зодчие.
12. Монументальная и монументально-декоративная скульптура второй половины XVIII века.
13. Конный памятник Петру I («Медный всадник») Э.Фальконе. Анализ содержания и пластической формы.
14. Федот Шубин. Образ екатерининской эпохи в портретной скульптуре Шубина. Основные памятники.
15. Антон Лосенко – художник и педагог, родоначальник русской академической живописи.
16. Портретная живопись второй половины XVIII века. Федор Рокотов: концепция личности, эстетический и нравственный идеал, своеобразие творческого почерка, основные памятники.

17. Дмитрий Левицкий – глава русской портретной живописи второй половины XVIII века. Концепция личности, стилевые направления, типы портретов, художественные особенности.

18. Владимир Боровиковский. Нравственный и эстетический идеал. Образы русского дворянства конца XVIII века.

19. Пейзажная живопись второй половины XVIII века. направления развития, виды пейзажа, характер пейзажных образов. Семен Щедрин, Федор Алексеев, Иван Тонков, Федор Матвеев.

20. Бытовая живопись второй половины XVIII века. Особенности тематики и живописно-образных решений. М.Шибанов, И.Фирсов, И.Ерменев.

Русское искусство XIX века

1. Архитектура Петербурга первой половины XIX века. Формирование ансамбля центральных площадей столицы. Основные памятники.

2. Архитектура Москвы первой половины XIX века. Своеобразие московского классицизма.

3. Эклектика и стилизаторство в русской архитектуре середины XIX века. Русско-византийский стиль.

4. Монументальная и монументально-декоративная скульптура первой половины XIX века. Классицистический синтез искусств.

5. Романтизм в русской портретной живописи первой половины XIX века. Орест Кипренский.

6. Алексей Венецианов. Эстетический и нравственный идеал Венецианова. Образы народа.

7. Педагогическая система Венецианова. Школа Венецианова. Художники круга Венецианова и их роль в развитии русской живописи XIX века.

8. Василий Тропинин. Образы московского дворянства в живописи Тропинина. Эволюция творчества.

9. Пейзажная живопись первой половины XIX века. Основные направления развития.

10. Акварельный портрет первой половины XIX века. Петр Соколов.

11. Историческая живопись первой половины XIX века. Ф.Бруни, К.Брюллов.

12. Александр Иванов. Ранний этап творчества. «Явление Христа народу»: творческий замысел, история создания, образно-пластические идеи.

13. Александр Иванов. Пейзажная живопись: творческий метод, художественные открытия. «Библейские эскизы».

14. Павел Федотов. Этапы творчества, эволюция бытового жанра.

15. 60-ые годы как этап в развитии русской реалистической живописи. Художники-шестидесятники: Н. Неврев, В. Пукирев, Л.Соломаткин, В.Якоби, И.Прянишников, Ф.Журавлев.

16. Василий Перов – глава художников-шестидесятников. Этапы творчества. Бытовая живопись, портрет.

17. Товарищество передвижных художественных выставок как самобытное явление русской художественной культуры второй половины XIX века. Идеи и эстетическая программа передвижников.

18. Бытовая живопись передвижников. Особенности тематики и художественной формы.

19. Портретная живопись передвижников. Концепция личности, круг моделей, особенности художественного языка.

20. Пейзажная живопись передвижников. Особенности тематики, трактовки образов природы. Стилиевые направления и типы пейзажей.
21. Станковая скульптура второй половины XIX века. Особенности тематики и пластической формы. Скульптурный портрет. Марк Антокольский.
22. Василий Суриков – глава русской исторической живописи. Особенности содержания и художественной формы.
23. Монументальная скульптура второй половины XIX века. П.Клодт, А.Опекушин, М.Микешин.
24. Илья Репин. Бытовая, портретная, историческая живопись. Тема революционной борьбы в творчестве И.Репина.
25. Николай Ге. Историческая и евангельская тематика. Портрет. Особенности художественной формы.
26. В.В.Верещагин. Традиции и новаторство в батальной живописи. Основные тематические циклы.
27. Особенности художественных процессов в русском искусстве рубежа XIX-XX веков. Объединение «Мир искусства» как широкое общекультурное движение конца XIX – начала XX веков.
28. Творческое ядро объединения «Мир искусства»: А.Бенуа, К.Сомов, Е.Лансере, Л.Бакст, М.Добужинский, А.Головин.
29. Стилъ модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков. Основные стилеобразующие черты в живописи, графике, скульптуре.
30. Виктор Васнецов. Былинные, сказочные, религиозные темы. Черты символизма и модерна в живописи.
31. Виктор Борисов-Мусатов. Своеобразие тематики, стилиа, творческого почерка. Мир образов Борисова-Мусатова.
32. Михаил Врубель. Символизм и романтизм в живописи Врубеля. Образно-стилевые особенности. Тематика, жанры, виды искусства Врубеля.
33. Монументальная скульптура рубежа веков. Основные стилевые направления. П.Трубецкой, А.Матвеев, Н.Андреев, С.Волнухин.
34. Станковая скульптура рубежа веков. поиски новых пластических средств и образов. П.Трубецкой, А.Голубкина, С.Коненков.
35. Николай Рерих. Мир языческой славянкой старины в дореволюционном творчестве Рериха. Черты символизма и модерна в живописи Рериха.
36. Пейзажная живопись конца XIX – начала XX века. Основные стилевые направления, виды и типы пейзажа.
37. Константин Коровин. Особенности тематики и живописного языка.
38. Борис Кустодиев. Народные социальные утопии в живописи Кустодиева. Особенности формально-стилевой системы.
39. И.Левитан. Этапы творческого развития, характер пейзажных образов, основные памятники.
40. Михаил Нестеров. Нравственные и эстетические идеалы Нестерова. Тема «святой Руси» в живописи. Портреты.
41. Валентин Серов. Историческая, портретная, пейзажная живопись. Эволюция творчества.
42. Архитектура рубежа XIX-XX веков. Стилъ модерн, «русские стили», неоклассицизм. Основные памятники.

Вопросы к разделу
«История русского искусства XX века».

1. Художественное объединение "Мир искусства". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство
2. Художественное объединение "Голубая роза". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство
3. Художественное объединение "Бубновый валет". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство
4. Лучизм как первое направление беспредметной живописи в русском искусстве. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.
5. Русский конструктивизм начала 20 века. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.
6. Русский абстракционизм начала 20 века. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.
7. Русский кубофутуризм начала 20 века. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.
8. Супрематизм. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.
9. Русский авангард: общий анализ. Основные направления и представители. Общество "Супремус", "Ослиный хвост".
10. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.
11. Общество станковистов (ОСТ). Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.
12. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства
13. Скульптура 30-ых годов. Вера Мухина. Символизм в скульптуре (Матвеев)
14. От архитектуры конструктивизма к архитектура неоклассицизма (архитектура 30-ых годов «сталинский ампи́р»).
15. Советское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре
16. Советская живопись 70-ых годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство».
17. «Смысловая картина» 70-ых годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н.Нестеровой, Т.Назаренко, Е.Романовой, О.Кирилловой.
18. Китч как явление отечественной художественной культуры 70-80-ых годов.
19. Живопись «эпохи перестройки» (90-ые годы). Концептуальное искусство. Основные направления: фотореализм, перформанс, экспрессионизм, соц-арт и др.

Вопросы к разделу «История западноевропейского искусства XX»

1. Особенности художественных процессов в западноевропейском искусстве XX века. Франция. Париж как художественный центр Европы первой половины XX века.
2. Парижская школа – творчество художников-иностранцев как интернациональное направление в искусстве Франции начала XX века.
3. Модернистские направления в живописи Франции начала XX века: фовизм, кубизм, примитивизм, дадаизм, сюрреализм.
4. Пабло Пикассо. Этапы творчества. Основные стилиевые направления. Реализм и модернизм Пикассо. Основные памятники.
5. Прогрессивное искусство Франции первой половины XX века. Андре Фужерон. Жан Эффель.
6. Скульптура Франции начала XX века. Аристид Майоль, Антуан Бурдель, Шарль

Деспио.

7. Искусство Германии начала XX века. Экспрессионизм: идейно-образное содержание. Группы «Мост» и «Синий всадник».

8. Искусство Италии начала XX века. Футуризм: идейно-образное содержание. Основные памятники.

9. Реалистическая живопись США начала XX века. Р.Генри и его школа.

10. Модернистские направления в искусстве США второй половины XX века: абстракционизм, поп-ар, оп-арт.

11. Искусство скандинавских стран. Норвегия: Э.Мунк, Г.Вигелянд. Швеция: А.Цорн, К.Миллес.

12. Экспрессионизм в живописи и графике Германии после первой мировой войны. О.Дикс, Г.Гросс. Кете Кольвиц.

13. Неореализм в искусстве Италии. Р.Гуттузо. Д.Манцу.

14. Сальвадор Дали – глава сюрреализма в европейской живописи. Концепция сюрреализма, теоретические взгляды Дали, метод творчества. Оценка искусства Дали в современной зарубежной и отечественной критике.

15. Реалистическая живопись Америки. Рокуэл Кент, Э.Хоппер, Э.Уайес.

16. Псевдореалистические направления в европейской живописи. «Метафизическая живопись» (Италия), «Новая вещественность» (Германия), «Риджонализм» (США).

17. Реалистическая графика Европы XX века. Х.Бидstrup (Дания), Ф.Мазерель (Бельгия). Ф.Бренгвин (Англия).

18. Монументальная живопись Мексики. Х.Ороско, Д.Ривера, Д.Сикейрос.

19. Архитектура Европы XX века. Основные стили, направления развития, новые конструктивные системы и строительные материалы.

20. Урбанизация (Мис ванн дер Роэ. Ле Корбюзье) и дезурбанизация (Ф.Райт. О.Нимейер) как основные принципы решения градостроительных проблем в архитектуре Европы XX века.

Б) Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-2):

Подготовка презентаций и докладов по темам практических занятий семестра.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История искусства Древнего мира и античности	Семинарские занятия Тема 1. Искусство Двуречья. Ассирия, Вавилон. Тема 2. Эгейское искусство. Архитектура и ДПИ Микен. Тема 3. Искусство Древней Греции. Скульптура Высокой классики. Тема 4. Искусство эллинизма. Александрийская и Родосская школы. Тема 5. Искусство Древней Этрурии. Скульптура. Тема 6. Искусство Древнего Рима. Архитектура империи (I – IV вв.)
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	Семинарские занятия Тема 1. Скульптура романских храмов Франции. Тема 2. Скульптура готических храмов Франции. Тема 3. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Скульптура 15 века. Тема 4.

		Живопись Средней и Северной Италии 15-16 веков. Тема 5. Живопись Позднего Возрождения в Италии. Венецианская школа. Джорджоне. Тициан. Тема 6. Венецианская школа живописи. Веронезе, Тинторетто. Тема 7. Архитектура Венеции. Андреа Палладио. Тема 8. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Живопись второй половины 15 века. Тема 9. Искусство Возрождения во Франции. Скульптура. Тема 10. Искусство Возрождения во Франции. Архитектура
3	История западноевропейского искусства XVII – XIX веков	Семинарские занятия Тема 1. Архитектура Франции 17 века. Садово-парковое искусство. Тема 2. Скульптура Франции 19 века. Тема 3. Импрессионизм как направление в живописи Франции второй половины 19 века. .

4	История русского искусства X – XIX веков.	Семинарские занятия Тема 1. Русская портретная живопись второй половины 18 века. Тема 2. . Русская архитектура второй половины 18 века Тема 3. Романтизм в русской портретной живописи первой трети 19 века. Тема 4. Русская живопись первой половины 19 века. Тема 5. Русская скульптура первой половины 19 века. Тема 6. Портретная живопись передвижников.
---	---	--

5	История русского искусства XX века.	Семинарские занятия Тема 1. Художественное объединение "Мир искусства", "Голубая роза"(. Роль С. Дягилева в формировании и развитии художественного объединения "Мир искусства". Причины конфликта с передвижниками, по-особому понимаемая "социальность" искусства, теория искусства ради искусства, возрождение в новой форме жанра исторической картины. Народное искусство, фольклор как одна из идейных основ "Мира искусства" (Билибин, Рерих). Идеи символизма и их интерпретация представителями объединения "Голубая роза") Тема 2. Художественное объединение "Бубновый валет" (Творчество П. Сезанна и его интерпретация представителями "Бубнового валета". Западноевропейский фовизм, кубизм, экспрессионизм и интерпретация этих направлений представителями "Бубнового валета" (общее и особенное). "Левые" и "правые" в "Бубновом валете"). Тема 3. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства (Народность, идейность, конкретность как одни из основных принципов соцреализма. Роль АХРР в развитии соцреализма). Тема 4. Скульптура советского периода. Скульптура 30-ых годов. Вера Мухина. Символизм в скульптуре. Тема 5. Архитектура советского периода. От архитектуры конструктивизма к архитектура неоклассицизма (архитектура 30-ых годов «сталинский ампи́р») Тема 6. Отечественное изобразительное искусство 1970-1990 годов. Тема 7. .Советская живопись 70-ых годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство». «Смысловая картина» 70-ых годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н.Нестеровой, Т.Назаренко, Е.Романовой, О.Кирилловой.
---	-------------------------------------	--

6	История западноевропейского искусства XX века	Семинарские занятия Тема 1. Постимпрессионизм в живописи Франции начала 20 века. Тема 2. Живопись Италии первой половины 20 века. Тема 3. Искусство стран Скандинавии 20 века. Швеция, Норвегия, Дания.
---	---	--

В) Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-2):

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История искусства Древнего мира и античности»

1. Египетский стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древнего Египта.
2. Ассиро-вавилонский стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древней Месопотамии.
3. Классический стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древней Греции.
4. Классический стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древнего Рима.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения»

1. Романский стиль в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Готический стиль в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
3. Стиль ренессанс в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История западноевропейского искусства XVII – XIX веков»

1. Стиль барокко в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Стиль классицизм в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История русского искусства X-XIX веков»

1. Средневековый русский стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Стиль барокко в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
3. Стиль классицизм в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История русского искусства XX века».

1. Стиль модерн в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи
2. Стиль конструктивизм в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История западноевропейского искусства XX века».

1. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Стиль конструктивизм в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Показатели сформированности компетенции (индикаторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3. 1	Знать теорию и историю изобразительного искусства и дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного искусства и объектов дизайна, критерии их оценки	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Уметь применять теоретические знания в практической деятельности	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых

		проектов).
--	--	------------

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1.	Владеет навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного искусства и дизайна	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств.

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) при помощи преподавателя	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с наводящими вопросами	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн)

	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств при помощи преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, дизайне при помощи преподавателя	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, дизайне с наводящими вопросами	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, дизайне
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.

У.1	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов).	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов) (осуществляет подбор аналогов без характеристики концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов) (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов) (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей, умеет практически претворить идею в графических листах)
В.1	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала и не сформированную творческую идею в эскизировании)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств

Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
История искусств	З.1, У.1, В.1	Методы практического контроля	Экзамен; зачет с оценкой, зачет

Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачеты с оценкой, зачет , экзамены)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем,

исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.