

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол № 4 от 27. 02. 2024)

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (Ландшафтный дизайн) большое внимание уделяется практической подготовке, которая осуществляется, в том числе при реализации ознакомительной практики и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Главной целью учебной практики являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Задачами учебной практики Б2.В.01(У) Ознакомительная практика бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (профиль Ландшафтный дизайн) являются:

- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: учебная практика

Тип практики: ознакомительная практика.

Способ проведения: стационарная практика (практика осуществляется на базе АГГПУ им. В.М. Шукшина). Базой проведения учебной практики студентов является кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна, обладающая необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Учебная практика проводится преподавателями университета. Организацию и контроль за ходом учебной практики в соответствии с рабочим учебным планом осуществляет заведующий кафедрой и руководитель практики из числа преподавателей, назначенный приказом ректора АГГПУ им. В.М. Шукшина.

Форма проведения: непрерывная

Практическая подготовка для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения учебной практики Б2.В.01(У) Ознакомительная практика направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (профиль Ландшафтный дизайн).

ПК-2 «Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна»

Наименование и код индикаторов достижения компетенций:

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

ПК-2.2- основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности (З.2);

Уметь:

ПК-2.4- анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования; (У.2);

ПК-2.5- рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора (У.2);

Владеть:

ПК-2.8 -графическими, живописными и пластическими приемами изображения с применением различных материалов (В.2).

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ознакомительная практика относится к блоку 2 «Практики», части, формируемой участниками образовательных отношений.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика расширяет и углубляет теоретические знания, полученные в результате изучения предшествующих дисциплин.

Учебная практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (профиль Ландшафтный дизайн). Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков и умений по избранному направлению.

5. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «Ознакомительная практика»

5.1 Объём ознакомительной практики (пленэр)

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		1 (лето)
Аудиторные занятия (лекции)	2	2
ИКР	2	2
Самостоятельная работа студентов	104	104
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоёмкость	108	108
Зачетные единицы	3	3

5.2 Содержание ознакомительной практики

Проводится ознакомительная практика на 1 курсе.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Продолжительность 2 недели

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Количество дней	Общая трудоемкость	Формы текущего контроля
			академические часы	
1	Организационно-подготовительный этап Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	1	Лекция -2 ч (Лек. Практическая подготовка 1 час)	Присутствие студентов
2	Основной этап Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).	12	104	Просмотр
3	Итоговый этап Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учетная карта, фотографии работ, самоанализ) Защита отчета	1	2	Итоговый просмотр учебно-творческих работ, письменный отчет (учетная карта, фотографии работ, самоанализ).

5.3. Виды деятельности студентов в период ознакомительной практики (пленэр)

Тематический план пленэрной практики

№ п/п	Наименование тем	Кол-во работ
Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра		
1	Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики	-
2	Элементы пейзажа. Наброски и зарисовки простым карандашом элементов пейзажа (деревьев, растений, цветов и т. д.).	4
3	Кратковременные зарисовки элементов пейзажа различными графическими материалами: ручка, уголь, сангина, пастель.	4
Модуль №2 Живопись в условиях пленэра		
4	Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра.	4
5	Этюды пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).	4
Модуль № 3 Декоративная стилизация в условиях пленэра		
6	Стилизация элементов пейзажа: деревьев,	2

	растений, цветов и т. д.	
7	Стилизованный натюрморт в условиях дневного освещения.	2
8	Оформление отчета и творческих работ по практике (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ)	-

1 этап (Организационно-подготовительный): – согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета, инструктаж по технике безопасности.

2 этап (Основной): – выполнение заданий практики. В программе соблюдается последовательность заданий от простых (цветы, деревья и т. д.) к сложным (композиционным сочетаниям растительных элементов). В течение первой недели студенты выполняют задания первого модуля – «Рисунок в условиях пленэра». В течение второй недели студенты выполняют задания второго модуля – «Живопись в условиях пленэра», где выполняют этюды по изучению общего цветового состояния элементов. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями.

Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра

Задание №1. Элементы пейзажа. Наброски и зарисовки простым карандашом элементов пейзажа (деревьев, растений, цветов и т. д.).

Задание №2. Кратковременные зарисовки элементов пейзажа различными графическими материалами: ручка, уголь, сангина, пастель.

Модуль №2 Живопись в условиях пленэра

Задание №1. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Задание №2. Этюды пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).

Развитие навыков выявления силуэтов больших масс и планов. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с глубиной пространства.

Наблюдение природы и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с природы, по памяти, представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с природы.

Модуль № 3 Декоративная стилизация в условиях пленэра

Задание №1. Стилизация элементов пейзажа: деревьев, растений, цветов и т. д. Особенности построения плоскостной стилизованной формы.

Задание №2. Стилизованный натюрморт в условиях дневного освещения. Последовательность работы над декоративной живописью натюрморта. Особенности построения плоскостной стилизованной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Использование внутренней и внешней стилизации при создании изображения.

3 этап (Итоговый). Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ). Промежуточный просмотр. Академический просмотр.

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки.

Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики обучающиеся ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописных и графических работ. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (5-6 часов). После завершения практики проводится просмотр законченных работ сотрудниками кафедры. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает зачет. Лучшие пленэрные работы могут участвовать в выставке художественных работ обучающихся кафедры. Все пленэрные законченные работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в паспорт. Оформление осуществляется самими практикантами.

ОТЧЕТ ПО ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Отчет содержит информацию о всей выполненной студентом работе за время практики и включает 3 части: учетная карточка; оригиналы творческих работ; все материалы, выполненные в ходе практики.

1. Учетная карточка (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде.

2. Оригиналы творческих работ, выполненных в течение практики (предоставляются 20 работ на бумаге формата А3). Работы выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель, тушь, гелевая ручка) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

3. Все материалы, выполненные в ходе практики (фотоотчет с последующим размещением в электронном портфолио).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по ознакомительной практике (пленэр) и входит в состав основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (квалификация «бакалавр»), профили Ландшафтный дизайн.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-2 I-II этап	знает основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности (ПК-2.2, 3-2)	тестирование, зачет
	умеет анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования; (ПК-2.4, У.2); рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора (ПК-2.5,	Промежуточный просмотр, итоговый просмотр, защита проектно-графической

	У.2)	работы
	владеет графическими, живописными и пластическими приемами изображения с применением различных материалов (В.2); (ПК-2.8, В-2)	

1. Компетенция ПК-2 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-2 «Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна» формируется на первом-втором этапе (1 курсе). Типовое контрольное задание направлено на оценивание знаний теоретических основ пленэрной практики, а также практических умений в работе с композициями, выполненными в условиях пленэра. Оценка сформированности знаний внутри компетенции ПК-2 проводится в процессе оценивания тестирования, зачета.

Оценка сформированности умений и владений компетенции ПК-2 включает в себя:

- Индивидуальные консультации студентов во время работы над практической работой.
- Проверку домашнего задания (эскизы, учебных задач, составление пленэрных композиций).
- Просмотр и обсуждение работ на расстоянии. Индивидуальные замечания по заданиям.
- Промежуточный просмотр.
- По итогам создания работ ставится предварительная оценка ведущим курс преподавателем по пятибалльной системе.
- В конце семестра работы студентов выставляются в аудиториях.

Комиссия в количестве 3–5 человек проводит просмотр работ и ставит студенту общую оценку за просмотр.

Академический просмотр (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-2):

1. Модуль №1 «Рисунок в условиях пленэра» (20 работ)
2. Модуль №2 «Живопись в условиях пленэра» (20 работ)
3. Модуль №3 «Декоративная стилизация в условиях пленэра» (2 работы)

1.1 Тестирование

Тесты по дисциплине ознакомительная практика (пленэр)

Вариант 1

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из 3 вариантов, 1 правильный ответ.

1. Пленэр -
 - а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры.
 - б) жанр живописи
 - в) работа над пейзажем в мастерской.
2. Визирование это
 - а) передача пропорций в рисунке и живописи.
 - б) определение пропорций с помощью карандаша.
 - в) выбор точки зрения на изображаемый объект.
3. Передача фактуры в рисунке это
 - а) передача рисунка поверхности предметов.
 - б) передача свойств поверхности предметов.
 - в) передача особенностей формы предметов.
4. Светотень это
 - а) средство передачи объема предметов.
 - б) особенность (характер) освещения.
 - в) средство передачи конструкции предмета.

5. Рефлекс это
 - а) отраженный свет
 - б) направленный свет
 - в) преломленный свет
6. Линейный рисунок
 - а) контурный
 - б) тоновой
 - в) рисунок пятном
7. Смешанная техника это
 - а) рисунок выполненный акварелью по сырому.
 - б) использование в рисунке двух и более материалов
 - в) вид печатной графики.
8. Отдельное изображение производственных построек
 - а) ведута
 - б) индустриальный пейзаж
 - в) городской пейзаж
9. Основным видом работы на пленэре будет:
 - а) этюд
 - б) эскиз
 - в) длительный рисунок пейзажа.
10. Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет
 - а) линейная перспектива
 - б) тональная и цветовая нюансировка
 - в) введение в пейзаж стаффажей.
11. Рисунки, выполненные каким материалом нуждаются в фиксации?
 - а) тушью и пером
 - б) соусом, пастелью, углем.
 - в) графитным карандашом.
12. Воздушная перспектива это.
 - а) передача иллюзии пространства.
 - б) передача конструкции предметов
 - в) линейная перспектива.
13. Что такое рисунок экстерьера?
 - а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.
 - б) изображение внешнего вида здания
 - в) изображение отдельных архитектурных элементов.
14. Что из перечисленного не является элементом светотени?
 - а) рефлекс
 - б) блик
 - в) штрих
15. Что из перечисленного не является техникой печатной графики:
 - а) гризайль
 - б) монотипия
 - в) ксилография.
16. Компановка это:
 - а) поиск композиции рисунка.
 - б) принцип подбора предметов натюрморта
 - в) завершающий этап рисунка
17. Что такое паспарту
 - а) элемент оформления графических работ
 - б) сорт бумаги
 - в) техника печатной графики
18. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется
 - а) особенностями выбранной техники

- б) целями и задачами рисунка
- в) собственными предпочтениями.
- 19. Работа давшая начало русскому лирическому пейзажу:
 - а) «Над вечным покоем» Левитана
 - б) «Грачи прилетели» Саврасова
 - в) «Березовая роща» Куинджи
- 20. набросок это
 - а) подробная зарисовка
 - б) длительный рисунок
 - в) быстрый, лаконичный контурный рисунок
- 21. Отмывка это
 - а) прием работы акварелью
 - б) способ тонирования бумаги
 - в) покрытие бумаги красителем
- 22. Какое освещение считается искусственным?
 - а) лунный свет
 - б) солнечный свет
 - в) освещение лампой дневного света.
- 23. Какую перспективу считать фронтальной.
 - а) не имеет точек схода
 - б) с одной точкой схода
 - в) с двумя точками схода
- 24. Падающая тень это
 - а) тень на предмете
 - б) тень от предмета
 - в) полутень
- 25. Выберите вид работы на пленэре:
 - а) этюд
 - б) эскиз
 - в) длительный живописный пейзаж.
- 26. Каким способом выполняли пейзажи художники постимпрессионисты?
 - а) пуантилизм
 - б) аль прима
 - в) лессировкой

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тесту: 1 а, 2 а, 3 б, 4 в, 5 а, 6 б, 7 б, 8 в, 9 в, 10 а, 11 б, 12 б, 13 в, 14 б, 15 а 16 а, 17 б, 18 а, 19 в, 20 а, 21 б, 22 в, 23 в, 24 а, 25 а, 26 а

Вариант 2

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из предложенных вариантов, 1 правильный ответ.

Время выполнения теста 60 минут.

1. Пленэр
 - а) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры
 - б) жанр живописи
 - в) работа над пейзажем в мастерской.
2. Визирование это
 - а) передача пропорций в рисунке и живописи
 - б) определение пропорций с помощью карандаша
 - в) выбор точки зрения на изображаемый объект
3. Передача фактуры в рисунке это

- а) передача рисунка поверхности предметов
 - б) передача свойств поверхности предметов
 - в) передача особенностей формы предметов
4. Светотень это:
- а) средство передачи объема предметов.
 - б) особенность (характер) освещения.
 - в) средство передачи конструкции предмета.
5. Первооткрыватель северной красоты художник, который создал серию арктических пейзажей
- а) Борисов А.А.
 - б) Суриков В.И.
 - в) Чарнолуский В.В.
7. Смешанная техника это
- а) рисунок выполненный акварелью по сырому.
 - б) использование в рисунке двух и более материалов
 - в) вид печатной графики.
8. Отдельное изображение производственных построек
- а) ведута
 - б) индустриальный пейзаж
 - в) городской пейзаж
9. Основным видом работы на пленэре будет:
- а) этюд
 - б) эскиз
 - в) длительный рисунок пейзажа.
10. Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет
- а) линейная перспектива
 - б) тональная и цветовая нюансировка
 - в) введение в пейзаж стаффажей.
11. Полотно «Белая ночь. Восход солнца» (1901) создал художник:
- а) Р. Кент
 - б) С.Г. Писахов
 - в) Коровин К.А.
12. Воздушная перспектива это.
- а) передача иллюзии пространства
 - б) передача конструкции предметов
 - в) линейная перспектива.
13. Что такое рисунок экстерьера?
- а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.
 - б) изображение внешнего вида здания
 - в) изображение отдельных архитектурных элементов.
14. Что из перечисленного не является элементом светотени?
- а) рефлекс
 - б) блик
 - в) штрих
15. Что из перечисленного не является техникой печатной графики:
- а) гризайль
 - б) монотипия
 - в) ксилография.
16. Компонировка это:
- а) поиск композиции рисунка.
 - б) принцип подбора предметов натюрморта
 - в) завершающий этап рисунка
17. Что такое паспарту
- а) элемент оформления графических работ

- б) сорт бумаги
в) техника печатной графики
18. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется
а) особенностями выбранной техники
б) целями и задачами рисунка
в) собственными предпочтениями
19. набросок это:
а) подробная зарисовка
б) длительный рисунок
в) быстрый, лаконичный контурный рисунок
20. Отмывка это:
а) прием работы акварелью.
б) способ тонирования бумаги.
в) покрытие бумаги красителем
21. Какое освещение считается искусственным?
а) лунный свет
б) солнечный свет
в) освещение лампой дневного света.
22. Какую перспективу считать фронтальной
а) не имеет точек схода
б) с одной точкой схода
в) с двумя точками схода
23. Падающая тень это:
а) тень на предмете
б) тень от предмета
в) полутень
24. Выберите вид работы на пленэре:
а) этюд
б) эскиз
в) длительный живописный пейзаж.
- Ключи к тесту: 1 а, 2 а, 3 б, 4 в, 5 а, 6 б, 7 в, 8 в, 9 а, 10 б, 11 б, 12 б, 13 в, 14 а, 15 а, 16 а 17 б, 18 в, 19 б, 20 в, 21 б, 22 б, 23 а, 24 а.

Шкала и критерии оценки ответов на тесты приведены в таблице 1

Таблица 1 **Шкала и критерии оценки тестирования (знаниевый компонент)**

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	85% и более правильных ответов
4	Средний уровень	70-84% правильных ответов
3	Минимальный уровень	50-69 % правильных ответов
2	Минимальный уровень не достигнут	Менее 50 % правильных ответов

Результаты оценки доклада по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.2 Зачет

Вопросы к зачету по дисциплине ознакомительная практика (пенэ debate)

1. Пенэ debate как вид художественной практики, цели, задачи и особенности работы на пенэ debate.
2. Виды (поджанры) пейзажа.
3. Материалы и оборудование для работы на пенэ debate.
4. Организация работы на пенэ debate.
5. История развития пейзажного жанра.
6. Творчество барбизонцев и импрессионистов.
7. Изображение архитектурных мотивов, экстерьера.
8. Пространственные построения в пейзаже.
9. Особенности композиции в пейзаже.
10. Изображение растительных мотивов.
11. Воздушная перспектива и способы ее передачи в пейзаже.
12. Виды работ на пенэ debate.
13. Цвет и колорит в пейзаже.
14. Способы передачи состояния в пейзаже.
15. Тон в пейзаже.
16. Графика пейзажа. Использование выразительных средств графики при работе над пейзажем.
17. Живописный пейзаж. Использование выразительных средств живописи при работе над пейзажем.
18. Механическое и оптическое смешение цветов, пуантилизм и дивизионизм в пейзаже.
19. Способы передачи материальности предметов. Текстура, фактура.
20. Изображение человека в пейзаже.

Шкала и критерии оценки ответов на вопросы зачета приведены в таблице 2

Таблица 2

Шкала и критерии оценки ответов на вопросы зачета (знаниевый компонент)

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа
4	Средний уровень	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе
3	Минимальный уровень	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области,

		отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа
2	Минимальный уровень не достигнут	оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

1.3 Просмотр индивидуальных заданий (самостоятельной работы)

Темы индивидуальных заданий (самостоятельной работы) приведены в РПД.

Все студенты группы одновременно выставляют работы индивидуального задания/индивидуальных заданий по определенной теме/модулю. Просмотр проходит с обсуждением, в процессе которого преподаватель задает автору рассматриваемой работы и/или студентам группы вопросы по тематике задания. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 3

Таблица 3
Шкала и критерии оценки просмотра индивидуальных заданий (знаниевый, умениевый, владениевый компоненты)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	выставляется студенту, если на просмотр представлены работы в полном объеме, оформлены грамотно согласно требованиям, в практических творческих работах соблюдаются законы композиции, стилизации, колористики, прослеживается конструктивное построение объектов, студент проявляет аккуратность, внимательность, неординарность, творческий, авторский подход при выполнении заданий, предоставляет эскизы, работы выполнены в срок и были
«хорошо»	выставляется студенту, если на просмотр представлены работы в полном объеме, оформлены грамотно, в практических творческих работах незначительно нарушаются законы композиции, стилизации, колористики, прослеживается конструктивное построение объектов, студент проявляет аккуратность, внимательность, при выполнении заданий. На зачет студент предоставляет эскизы и работы в
«удовлетворительно»	выставляется студенту, если на просмотр представлены работы в полном объеме, но оформлены небрежно, или большинство работ не оформлены в соответствии с требованиями, в некоторых практических творческих работах нарушаются законы композиции, стилизации, или колористики, конструктивное построение объектов соблюдается не во всех работах. Большинство работ требует значительной доработки. Студент не проявляет творческий подход, аккуратность,
«неудовлетворительно»	выставляется студенту, если на просмотр представлены работы не в полном объеме, не оформлены согласно требованиям, в практических творческих работах грубо нарушаются законы композиции, стилизации, колористики, нарушается конструктивное построение объектов, студент не проявляет самостоятельность, аккуратность, внимательность при выполнении заданий, работы требуют серьезной

Результаты оценки защиты проектно-графической работы по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.5 Защита комплекса проектно-графических работ, выполненной на практическом занятии

Типовые темы проектно-графической работы, связанные с пленэрной практикой, приведены в РПД.

Занятия по предмету осуществляются в форме мелкогрупповых и групповых практических занятий (численностью от 4 до 15 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды

уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовых вещей, наброски чучел птиц и животных.

Защита проектно-графической работы проводится индивидуально каждым студентом. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 5

Таблица 5
Шкала и критерии оценки защиты проектно-графической работы (знаниевый, умениевый, владениевый компоненты)

Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра

<i>№</i>	<i>Формы работы на практике</i>	<i>Критерии оценки, баллы</i>	<i>Возможная сумма баллов по критерию</i>
1	Элементы пейзажа (дерево, цветы, корни, ветки и т.п.)	0 баллов - работы не выполнены; 7 баллов - студент малоинициативен, задания выполнены не в полном объеме, условно и небрежно 15 баллов - студент самостоятелен, но демонстрирует время для создания творческого замысла; 30 баллов - студент работает самостоятельно, создает интересный сложный замысел в соответствии с заданием, демонстрирует различные варианты его выполнения с опорой на основные законы перспективы, композиции, стилизации и колористики.	0-30

2	Кратковременные зарисовки пейзажа в целом	0 баллов - работы не выполнены; 10 баллов - студент малоинициативен, задания выполнены не в полном объеме, условно и небрежно 19 баллов - студент самостоятелен, но демонстрирует некоторую небрежность, выполняет задания несвоевременно, ему необходимо дополнительное время для создания творческого замысла; 35 баллов - студент работает самостоятельно, создает интересный сложный замысел в соответствии с заданием, демонстрирует различные варианты его выполнения с опорой на основные законы перспективы, композиции, стилизации и колористики.	0-35
3	Пейзаж различных графических материалах. (Архитектурные мотивы. Памятники истории культуры)	0 баллов - работы не выполнены; 10 баллов - студент малоинициативен, задания выполнены не в полном объеме, условно и небрежно 19 баллов - студент самостоятелен, но демонстрирует некоторую небрежность, выполняет задания несвоевременно, ему необходимо дополнительное время для создания творческого замысла; 35 баллов - студент работает самостоятельно, создает интересный сложный замысел в соответствии с заданием, демонстрирует различные варианты его выполнения с опорой на основные законы перспективы, композиции, стилизации и колористики.	0-35
ИТОГО:			100

Результаты оценки защиты проектно-графической работы по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация, согласно РПД, проводится в виде зачета с оценкой (1 курс, лето).

На зачет студенты обязаны представить работы по всем темам пройденного курса за семестр, в том числе эскизы, выполненные самостоятельно дома. На зачете учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка на зачете ставится за грамотное, правильное и своевременное выполнение всех работ семестра. Работы должны быть правильно компонованы в листе, выполнены в соответствии с требованиями к

задачам по цветоведению. Задачи оформляются альбом или папку в соответствии с требованиями, составляя портфолио по данному курсу.

3. Критерии оценивания уровня сформированности компонентов дисциплинарной компетенции

ПК-2 «Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна»

ПК-2 «Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна» формируется на втором этапе формирования компетенций в процессе освоения дисциплин «Рисунок», «Проектная графика» и др.. Компетенция ПК-2 продолжит формироваться на следующих курсах в процессе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Типовые контрольные задания для оценки сформированности данной компетенции направлены на демонстрацию бакалаврами готовности к художественно-творческой деятельности.

Показатели сформированности компетенции (дескрипторы)

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.2	Основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.2	анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации. Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна. Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов.
У.2	Рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами. Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями. Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.2	графическими, живописными и пластическими приемами изображения с	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.

	применением различных материалов	
--	----------------------------------	--

Критерии оценки компетенций ПК-2 в рамках типового задания.

Оценка осуществляется по следующим критериям:

1. Соблюдение основных методов и приемов в рамках выполнения творческих заданий, демонстрация навыков рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования (0 - 10 баллов);
2. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану (0 - 10 баллов);
3. Умение компоновать изображение в заданном формате (0 - 10 баллов);
4. Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения природной формы (0 - 10 баллов);
5. Выявление индивидуального характера и пропорции архитектурных памятников (0 - 10 баллов);
6. Выявление больших цветовых отношений модели (0 - 10 баллов);
7. Выявление средствами живописи конструкции архитектурного мотива (0 - 5 баллов);
8. Знание архитектурных объектов (0 - 5 баллов);
9. Общее художественное впечатление от работы (0 - 5 баллов);
10. Оформление практических работ и зарисовок в паспорту (0 - 5 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % зарисовок и этюдов;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % зарисовок и этюдов;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % зарисовок и этюдов;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % зарисовок и этюдов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная учебная литература

1. Богданова, Елена Владимировна. Методика организации и проведения учебных и производственных практик [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Богданова, Е. В. Киселева. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 136 с. : ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644813/>

2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

3. Учебная практика [Электронный ресурс] : методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>
2. Зинченко Н.В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Зинченко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html>
3. Кошман, Наталья Владимировна. Студенческое объединение "Молодежная школа дизайна": опыт и перспективы [Электронный ресурс] : сборник учебно-методических материалов / Н. В. Кошман, Е. В. Лисецкая, О. Г. Семенов. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2012. - 68 с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1504/>
4. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>
5. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — 978-5-9729-0117-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://www.melehen.ru/Ped_ekz_shpor.rar
2. http://www.melehen.ru/Ped_slasteninVA_uch.rar
3. Словарь. Основные понятия по педагогике и психологии
4. http://www.melehen.ru/Ped_slovar.rar
5. http://fictionbook.ru/author/elena_belikova/teoriya_i_metodika_vospitaniya_konspekt_lekciyi/read_online.html?page=1
6. http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/99153/Sedova_-_Teoriya_i_metodika_vospitaniya%3A_konspekt_lekciii.html
7. http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_6.html
8. <http://libroteka.com/knigi/3/konstantinova-teoriya-i-metodika-vospitaniya-shpargalki-skachat-knigu-besplatno>
9. http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=33449&p_page=5
10. http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00024159_0.html
11. <http://stydents.net/showthread.php?t=1250>
12. <http://www.iprbookshop.ru/> ЭБС IPRbooks

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ НИР, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Название программы	Назначение программы
Microsoft Windows	семейство проприетарных операционных систем корпорации Microsoft, ориентированных на применение графического интерфейса при управлении
Microsoft Office	офисный пакет приложений, созданных корпорацией Microsoft для операционных систем Microsoft Windows, Apple Mac OS X и Apple iOS (на iPad). В состав этого пакета входит программное обеспечение для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.
Антивирус Касперского	антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое Лабораторией Касперского. Предоставляет пользователю защиту от вирусов, троянских программ, шпионских программ, руткитов, adware, а также неизвестных угроз с помощью проактивной защиты
Модульная информационная система «Шахты»	Включает пакет программ – «Планы», «Электронные ведомости», «Интернет-расширение информационной системы», «Деканат», «Авторасписание», «Программные средства для тестирования». Информационная система используется для поддержки учебного процесса вуза.
Автоматизированная библиотечная система «Ирбис»	Современное средство для автоматизации малых и средних библиотек. Включает модули АРМ Администратор, АРМ Каталогизатор, АРМ Комплектатор, АРМ Читатель, АРМ Книговыдача, АРМ Книгообеспеченность, АРМ Корректор, Web-Ирбис, Z-ИРБИС, ТСР/ІР сервер.
Консультант Плюс	Справочно-правовая поисковая система
Adobe Flash Player	Свободно-распространяемый flash-проигрыватель. это облегченный подключаемый модуль для браузера и среды выполнения расширенных веб-приложений (RIA), который обеспечивает комплексное и удобное взаимодействие, потрясающее воспроизведение аудио и видео
Adobe Reader	Свободно-распространяемый считыватель *.PDF программа для просмотра, создания (конвертирования) и печати документов в формате PDF
AIMP3	Свободно-распространяемый аудио-проигрыватель. бесплатный аудиоплеер, оснащенный множеством разнообразных функций
Foxit Reader	Бесплатное прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF.

GIMP	Абсолютно бесплатный (с открытым исходным кодом), мультиязычный, в том числе с поддержкой русского языка, графический редактор растровой графики, работающий на многих платформах и операционных системах.
Google Chrome	Свободно-распространяемый браузер, разрабатываемый компанией Google на основе свободного браузера Chromium и движка Blink
K-LiteCodecPack	Свободно-распространяемый универсальный набор кодеков (декомпрессоров) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов.
MozillaFirefox	Свободный браузер на движке Gecko
Opera	Свободно-распространяемый веб-браузер и пакет прикладных программ для работы в Интернете, выпускаемый компанией OperaSoftware.
GNU (Geniral Public License или аналог)	Универсальная общедоступная лицензия GNU или Открытое лицензионное соглашение GNU) — возможно, наиболее популярная лицензия на свободное программное обеспечение, созданная в рамках проекта GNU
WinDjView	Бесплатная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu.
Lazarus	Свободная среда разработки программного обеспечения на языке ObjectPascal
Open Office	Apache OpenOffice (ранее OpenOffice.org, OO.org, OO.o, OOo) — свободный пакет офисных приложений. Конкурирует с коммерческими офисными пакетами (в том числе Microsoft Office) как на уровне форматов, так и на уровне интерфейса пользователя.
Stamina	Свободно-распространяемая программа для овладения десятипальцевым набором и методом слепой печати.
Inkscape	Векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций Программа распространяется на условиях GNU GeneralPublicLicense.
Far Manager	Свободно-распространяемая программа управления файлами и архивами в Windows, работает в текстовом режиме и позволяет просто и наглядно выполнять большинство необходимых действий: просматривать файлы и каталоги, редактировать, копировать и переименовывать файлы, а также многое другое.
7-Zip	Свободно-распространяемый файловый архиватор с высокой степенью сжатия.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы обучающихся
Компьютерный класс № 201 (Советская, 5) Учебная	8 п.м. оснащен персональными компьютерами (количество - 8) с установленным комплектом лицензионного программного обеспечения, мультимедиа проектор, экран. все компьютеры с

аудитория для проведения самостоятельной работы	лицензионным программным обеспечением – Windows XP, Office 2003, Office 2007, Borland Delphi, Kaspersky, 3ds MAX, ArchiCAD, Консультант Плюс, CorelDraw Graphics Suite X4 Education License ML, Flash Pro CS5 11/0 WIN AOO License RU, Photoshop Elements 7.0 Win AOO License RU, Компас-3D, Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8 .14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2, Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия) и возможностью выхода в сеть Интернет с доступом к электронным изданиям через сеть Интернет.
Компьютерный класс № 215 (Советская, 5) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы	16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК-8 с доступом в интернет. Win10PRO PQR OEM, Антивирус Касперского, Astra Linux Special Edition, ARCHICAD 23 Russian, Офис 365, СПС КонсультантПлюс, LibreOffice 6.2.2., Lazarus 2.0.6, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome.
Компьютерный класс № 218 (Советская, 5) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы	12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК- 6 с доступом в интернет. Microsoft Windows XP Pro, Microsoft Office 2007, Антивирус Касперского, Photoshop Elements 7.0 RU, CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License, Flash Pro CS5 11 Windows, Компас 3D, Astra Linux Special Edition, LibreOffice Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome
Компьютерный класс № 219 (Советская, 5) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы	12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК- 6 с доступом в интернет Microsoft Windows XP Pro. Microsoft Office 2007. Антивирус Касперского, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome.
Мастерская рисунка и живописи № 220 (Советская, 3)	12 мольбертов (посадочных мест); стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, учебная доска, софиты, подиумы, ширма.

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина» (АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

_____ курс _____ группа
направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (профиль
Ландшафтный дизайн)

_____ (ФИО студента)
Проходил практику с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.
в _____

_____ (место прохождения практики)
Руководитель практики _____
_____ (должность ФИО)

Дата	Тема задания	Подпись руководителя

Заключение руководителя практики _____

Оценка руководителя практики _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)