

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол № 4 от 27. 02. 2024)

Заведующий кафедрой



Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

В основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (Ландшафтный дизайн) большое внимание уделяется практической подготовке, которая осуществляется, в том числе при реализации проектной практики и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Цель – расширение и закрепление профессиональных знаний, полученных студентами в процессе обучения, и формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы, исследования и проектирования, закрепление полученных теоретических знаний по проектированию объектов ландшафта и практическое овладение методиками проведения натурных работ на различных объектах системы озеленения населенного места.

Задачи:

- ознакомиться с различными объектами системы озеленения города во время проведения обзорных экскурсий;
- изучить особенности ландшафтно-планировочной организации различных элементов системы озеленения населенного места;
- уметь дать оценку эффективности проводимых работ по созданию или реконструкции объектов озеленения;
- уметь использовать знание особенностей ландшафтно-планировочной организации различных элементов системы озеленения населенного места;
- приобрести навыки проведения натурных обследований различных объектов озеленения (глазомерная съемка, обмеры, инвентаризация насаждений, оценка состояния элементов благоустройства);
- приобрести навыки составления оценочных схем и плана территории объекта озеленения;
- уметь разработать проектные предложения по архитектурно-ландшафтной организации заданного объекта озеленения или композиции зеленых насаждений (улучшение состояния насаждений, реконструкция композиции и планировочного решения).

2. МЕСТО ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: проектная практика

Способ проведения: стационарная практика (осуществляется на базе кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна АГГПУ им. В.М. Шукшина).

Форма проведения: непрерывная.

Практическая подготовка для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс прохождения проектной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна;

ПК-3 - Способен разрабатывать дизайн-проект ландшафтной среды с обоснованием художественного замысла.

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате прохождения практики бакалавр должен:

знать:

ПК 2.3 - основы композиции, современную шрифтовую культуру и требования к дизайн-проекту, применяемые в дизайн-проектировании (3.3);

ПК 3.2 - компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (3.2);

уметь:

ПК 2.4 - анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования (У.2);

ПК 2.6 - выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования (У.3);

ПК 3.4 - применять теоретические знания и технические приемы в практической проектной деятельности (У.1);

ПК 3.5 - работать в программах 2D и 3D моделирования (У.2);

ПК 3.6 - выполнять дизайн-проекты ландшафтной среды с проектной документацией и их возможным сохранением на различных носителях (У.3);

владеть:

ПК 2.9 - различными способами проектной графики для создания работ в области изобразительного искусства и дизайна (В.3);

ПК 3.7 - навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в дизайн-проектировании (В.1);

ПК 3.8 - различными способами проектной графики для представления дизайн-проектов (В.2);

ПК 3.9 - способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи (В.3).

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Проектная практика» Б2.В.02(У) относится к блоку «Практики» (Б2). Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (Ландшафтный дизайн). Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в ходе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков и умений по избранному направлению.

5. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Объем тип и вид практики по учебному плану

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/семестр			
		2/4			
Аудиторные занятия (лекции)	2	2			

ИКР	2	2			
Самостоятельная работа студентов (всего)	320	320			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость	324	324			
Зачетные единицы	9	9			

5.2. Содержание тип и вид практики по учебному плану

Проводится учебная практика на 2 курсе в 4 семестре.
Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.
продолжительность 6 недель,
форма отчетности – зачет с оценкой.

Этапы практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов		Формы текущего контроля
1 неделя (42 часа)	Установочная конференция лекция – 2 ч. (л.практическая подготовка - 1 час) . Формирование плана работы на весь период практики. Выбор проектируемой территории (городской ландшафт; территория, прилегающая к общественному зданию, сооружению).	Предпроектный анализ: - фотофиксация проектируемой территории (10-15 фото; - снятие размеров; - описание территории (масштаб, размер, месторасположение, особенности рельефа, стиль близ расположенных объектов, назначение территории, особенности ландшафта).	Собеседование
2 неделя (40 часов)	Разработка презентационного материала проекта.	Создание презентации, включающей предпроектный анализ, клаузуру, фор-эскизы: планирование территории, предполагаемые изменения.	Презентация (от 20 слайдов).
3 неделя (60 часов)	Проектная деятельность с применением знаний и умений проектной графики.	Размещение на планшете: перепланировки территории в масштабе с указанием размеров; пояснительной записки (месторасположение, стиль, предназначение); материалы покрытий и объектов.	Планшет А2.

4 неделя (60 часов)	Проектная деятельность с применением знаний и умений проектной графики.	Размещение на планшете перспективного изображения территории.	Планшет А2.
5 неделя (60 часов)	Проектная деятельность с применением знаний и умений проектной графики.	Размещение на планшете объектов территории: скамья, фонарь, урна (в соответствии с выбранным стилем) в масштабе с указанием размеров.	Планшет А2.
6 неделя (62 часа)	Выполнение макета	Макет в масштабе (бумага, картон, пластик)	Формат А3.
	Итоговая лекция.	Защита проекта.	Круглый стол.

Форма итогового контроля

Отчётная деятельность студента заключается в сборе и оформлении необходимых компонентов. После проверки всего отчета на просмотре кафедры изобразительного искусства и дизайна студенты защищают свои материалы.

ОТЧЕТ ПО ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ

Отчет по практике сдается в составе следующих документов:

1. Учетная карточка студента (Приложение № 1)
2. Самоанализ (Приложение № 2).
3. Диск CD-RV с презентацией в формате PDF с этикеткой (Приложение №3).
4. Три планшета формата А2 с этикетками (Приложение №3).
5. Макет формат А3 с этикеткой (Приложение №3).
- 6.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике «Творческая практика» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки: Ландшафтный дизайн, «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Творческая

практика» в соответствии с учебным планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки: Ландшафтный дизайн, «бакалавр».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс прохождения проектной практики направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна;

ПК-3 - Способен разрабатывать дизайн-проект ландшафтной среды с обоснованием художественного замысла.

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате прохождения практики бакалавр должен:

знать:

ПК 2.3 - основы композиции, современную шрифтовую культуру и требования к дизайн-проекту, применяемые в дизайн-проектировании (3.3);

ПК 3.2 - компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (3.2);

уметь:

ПК 2.4 - анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования (У.2);

ПК 2.6 - выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования (У.3);

ПК 3.4 - применять теоретические знания и технические приемы в практической проектной деятельности (У.1);

ПК 3.5 - работать в программах 2D и 3D моделирования (У.2);

ПК 3.6 - выполнять дизайн-проекты ландшафтной среды с проектной документацией и их возможным сохранением на различных носителях (У.3);

владеть:

ПК 2.9 - различными способами проектной графики для создания работ в области изобразительного искусства и дизайна (В.3);

ПК 3.7 - навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в дизайн-проектировании (В.1);

ПК 3.8 - различными способами проектной графики для представления дизайн-проектов (В.2);

ПК 3.9 - способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи (В.3).

2. Содержание тип и вид практики по учебному плану

Проводится учебная практика на 2 курсе в 4 семестре.

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

продолжительность 6 недель,

форма отчетности – зачет с оценкой.

Этапы практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов		Формы текущего контроля
1 неделя (42 часа)	Установочная лекция. Формирование плана работы на весь период практики. Выбор проектируемой территории (городской ландшафт; территория, прилегающая к общественному зданию, сооружению).	Предпроектный анализ: - фотофиксация проектируемой территории (10-15 фото; - снятие размеров; - описание территории (масштаб, размер, месторасположение, особенности рельефа, стиль близ расположенных объектов, назначение территории, особенности ландшафта).	Собеседование
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА – ПК-2.4, 3.7, 3.9			
2 неделя (40 часов)	Разработка презентационного материала проекта.	Создание презентации, включающей предпроектный анализ, клаузуру, фор-эскизы: планирование территории, предполагаемые изменения.	Презентация (от 20 слайдов).
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА – ПК-3.2, 3.4, 2.9, 3.8			
3 неделя (60 часов)	Проектная деятельность с применением знаний и умений проектной графики.	Размещение на планшете: перепланировки территории в масштабе с указанием размеров; пояснительной записки (месторасположение, стиль, предназначение); материалы покрытий и объектов.	Планшет А2.
4 неделя (60 часов)	Проектная деятельность с применением знаний и умений проектной графики.	Размещение на планшете перспективного изображения территории.	Планшет А2.

5 неделя (60 часов)	Проектная деятельность с применением знаний и умений проектной графики.	Размещение на планшете объектов территории: скамья, фонарь, урна (в соответствии с выбранным стилем) в масштабе с указанием размеров.	Планшет А2.
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА – ПК-2.3, 3.2, 2.6, 3.5, 3.6, 2.9, 3.8			
6 неделя (62 часа)	Выполнение макета	Макет в масштабе (бумага, картон, пластик)	Формат А3.
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА – ПК-2.6, 3.4, 3.7		
	Итоговая лекция.	Защита проекта.	Круглый стол.
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА – ПК-3.9		

3. Показатели сформированности компетенции (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3. 2	Знает основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
3. 3	Знает основы композиции, современную шрифтовую культуру и требования к дизайн-проекту, применяемые в дизайн-проектировании	Называет основные законы композиции в изобразительном искусстве и дизайне Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки). Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции. Перечисляет основные методы и этапы проектирования

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Уметь применять теоретические знания в практической деятельности по изобразительному искусству и в области дизайна	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Демонстрирует поэтапное выполнение проекта при представлении на просмотре Демонстрирует умение применять опыт

		выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов).
У.2	Уметь рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами. Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями. Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.
У.3	Уметь выполнять чертежи, работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях. Работать в различных графических редакторах. Выполнять клаузуры и макеты по теме.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1.	Владеет навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного искусства и дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи. Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.
В.2	Владеет графическими, живописными и пластическими приемами изображения с применением различных материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы живописными материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы пластическими материалами
В.3	Владеет различными способами проектной графики для создания работ в области изобразительного искусства и дизайна	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры). Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания,	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание	СРЕДНИЙ «4» (описание	ВЫСОКИЙ «5»

умения, владения (навыки)		выраженности дескрипторов)	выраженности дескрипторов)	(описание выраженно сти дескриптор ов)
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях.	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях при помощи преподавателя.	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях с наводящими вопросами.	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях самостоятельно и может привести примеры
	Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства	Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства при помощи преподавателя при помощи преподавателя.	Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства с наводящими вопросами	Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства самостоятельно и может привести примеры
3.3	Называет основные законы композиции в изобразительном искусстве и дизайне	Называет основные законы композиции в изобразительном искусстве и дизайне при помощи преподавателя	Называет основные законы композиции в изобразительном искусстве и дизайне с наводящими вопросами.	Называет основные законы композиции в изобразительном искусстве и дизайне самостоятельно и может привести примеры
	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с помощью	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи,

	знаки)	преподавателя	знаки) с наводящими вопросами	типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).
	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с помощью преподавателя	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с наводящими вопросами	Называет основные разновиднос ти шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.
	Перечисляет основные методы и этапы проектирования	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с помощью преподавателя	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с наводящими вопросами	Перечисляет основные методы и этапы проектирова ния
У.1	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию (допускает 3-4 ошибки в композиционном решении)	Выполняет творче- ские работы по изобразительному искусству в соот- ветствии с требо- ваниями к реали- стическому и деко- ративному рисова- нию (допускает 1-2 ошибки в композиционном решении)	Выполняет творческие работы по изобразител ьному искусству в соответстви и с требованиям и к реалистичес кому и декоративно му рисованию
	Демонстрирует поэтапное выполнение проекта при представлении на просмотре	Демонстрирует поэтапное выполнение проекта при представлении на просмотре (состав проекта не полный и низкий художественный уровень идеи и оформления)	Демонстрирует поэтапное выполнение проекта при представлении на просмотре (имеет ошибки в оформлении проектной идеи)	Демонстрир ует поэтапное выполнение проекта при представлен ии на просмотре с полной подачей объема и высокими характерист иками

				художественного уровня проектной идеи и ее подачи.
	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов).	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов) (осуществляет подбор аналогов без характеристики концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов) (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (аналоги, анализ аналоговых проектов) (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей, умеет практически претворить идею в графических листах)
	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами (не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами

У.2		материалов)		
	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями.	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в подборе цветовых гармоний, качестве выкраски, оформлении творческих работ).	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в качестве выкраски, оформлении творческих работ).	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями.
	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки при передаче основных пропорций предмета и передаче формы в трехмерном объеме)	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки при передаче формы предмета в трехмерном объеме)	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.
У.3	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных аксонометрических проекциях.	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.
	Работать в различных графических редакторах.	С помощью преподавателя работать в различных графических редакторах с помощью преподавателя	С ошибками работать в различных графических редакторах с небольшими ошибками	Работать в различных графических редакторах.
	Выполнять клаузуры и макеты	Выполняет клаузуры и макеты по теме с	Выполняет клаузуры и макеты	Создает клаузуры и

	по теме	погрешностями и плохого качества исполнения.	по теме с погрешностями	макеты по теме в материале, качественно и творчески преподносит данную часть проекта
	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы, не способен полностью раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи
В.1	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала и не сформированную творческую идею в эскизировании)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств
	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образов в разных видах визуально-пространственных искусств.	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем гра-	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем гра-	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образов в разных видах

		фических работ и выполняет работу на низком графическом уровне)	фических работ и выполняет работу с недочетами в оформлении)	визуально-пространственных искусств.
В.2	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами с помощью преподавателя.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает незначительные ошибки)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.
	Демонстрирует основные художественные приемы работы живописными материалами	Демонстрирует основные художественные приемы работы живописными материалами (допускает 3-4 ошибки)	Демонстрирует основные художественные приемы работы живописными материалами (допускает 1-2 ошибки)	Демонстрирует основные художественные приемы работы живописными материалами
	Демонстрирует основные художественные приемы работы пластическими материалами	Демонстрирует основные художественные приемы работы пластическими материалами с помощью преподавателя	Демонстрирует основные художественные приемы работы пластическими материалами (допускает незначительные ошибки)	Демонстрирует основные художественные приемы работы пластическими материалами
В.3	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры).	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (в эскизных работах демонстрирует низкий уровень графики, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения).	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры) (демонстрирует неаккуратность исполнения)	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры).
	Способен демонстрировать применение графических	Способен демонстрировать применение графических	Способен демонстрировать применение графических	Способен демонстрировать применение

	редакторов оформлении проектной идеи.	в	редакторов оформлении проектной идеи (допускает графические ошибки в оформлении проектной идеи).	в	редакторов оформлении проектной идеи (допускает минимальные графические ошибки в оформлении проектной идеи)	в	графических редакторов в оформлении проектной идеи.
--	---	---	--	---	---	---	---

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Информационное обеспечение представлено свободным доступом обучающихся к библиотечным фондам ВУЗа и кафедры по содержанию практики, а также свободным доступом к необходимой компьютерной технике, имеющейся в распоряжении факультета.

а) основная литература:

1. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>
2. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>
3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

б) дополнительная литература

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>
2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>
3. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

5. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / сост. В. Е. Бородав. — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>

в) программное обеспечение:

1. Работа на компьютерах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP.
2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение – «Ирбис-64», в состав которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50).
3. Презентации и проекты выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения Microsoft Office.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks

<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>

<https://icdlib.nspu.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ НИР, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Название программы	Назначение программы
Microsoft Windows	семейство проприетарных операционных систем корпорации Microsoft, ориентированных на применение графического интерфейса при управлении
Microsoft Office	офисный пакет приложений, созданных корпорацией Microsoft для операционных систем Microsoft Windows, Apple Mac OS X и

	Apple iOS (на iPad). В состав этого пакета входит программное обеспечение для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.
Антивирус Касперского	антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое Лабораторией Касперского. Предоставляет пользователю защиту от вирусов, троянских программ, шпионских программ, руткитов, adware, а также неизвестных угроз с помощью проактивной защиты
Модульная информационная система «Шахты»	Включает пакет программ – «Планы», «Электронные ведомости», «Интернет-расширение информационной системы», «Деканат», «Авторасписание», «Программные средства для тестирования». Информационная система используется для поддержки учебного процесса вуза.
Автоматизированная библиотечная система «Ирбис»	Современное средство для автоматизации малых и средних библиотек. Включает модули АРМ Администратор, АРМ Каталогизатор, АРМ Комплектатор, АРМ Читатель, АРМ Книговыдача, АРМ Книгообеспеченность, АРМ Корректор, Web-Ирбис, Z-ИРБИС, TCP/IP сервер.
Консультант Плюс	Справочно-правовая поисковая система
Adobe Flash Player	Свободно-распространяемый flash-проигрыватель. это облегченный подключаемый модуль для браузера и среды выполнения расширенных веб-приложений (RIA), который обеспечивает комплексное и удобное взаимодействие, потрясающее воспроизведение аудио и видео
Adobe Reader	Свободно-распространяемый считыватель *.PDF программа для просмотра, создания (конвертирования) и печати документов в формате PDF
AIMP3	Свободно-распространяемый аудио-проигрыватель. бесплатный аудиоплеер, оснащенный множеством разнообразных функций
Foxit Reader	Бесплатное прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF.
GIMP	Абсолютно бесплатный (с открытым исходным кодом), мультиязычный, в том числе с поддержкой русского языка, графический редактор растровой графики, работающий на многих платформах и операционных системах.
Google Chrome	Свободно-распространяемый браузер, разрабатываемый компанией Google на основе свободного браузера Chromium и движка Blink
K-LiteCodecPack	Свободно-распространяемый универсальный набор кодеков (декомпрессоров) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов.
MozillaFirefox	Свободный браузер на движке Gecko
Opera	Свободно-распространяемый веб-браузер и пакет прикладных программ для работы в Интернете, выпускаемый компанией OperaSoftware.
GNU (Geniral	Универсальная общедоступная лицензия GNU или Открытое

Public License или аналог)	лицензионное соглашение GNU) — возможно, наиболее популярная лицензия на свободное программное обеспечение, созданная в рамках проекта GNU
WinDjView	Бесплатная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu.
Lazarus	Свободная среда разработки программного обеспечения на языке ObjectPascal
Open Office	Apache OpenOffice (ранее OpenOffice.org, OO.org, OO.o, OOo) — свободный пакет офисных приложений. Конкурирует с коммерческими офисными пакетами (в том числе Microsoft Office) как на уровне форматов, так и на уровне интерфейса пользователя.
Stamina	Свободно-распространяемая программа для овладения десятипальцевым набором и методом слепой печати.
Inkscape	Векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций Программа распространяется на условиях GNU GeneralPublicLicense.
Far Manager	Свободно-распространяемая программа управления файлами и архивами в Windows, работает в текстовом режиме и позволяет просто и наглядно выполнять большинство необходимых действий: просматривать файлы и каталоги, редактировать, копировать и переименовывать файлы, а также многое другое.
7-Zip	Свободно-распространяемый файловый архиватор с высокой степенью сжатия.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы обучающихся
Компьютерный класс № 201 (Советская, 5) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы	8 п.м. оснащен персональными компьютерами (количество - 8) с установленным комплектом лицензионного программного обеспечения, мультимедиа проектор, экран. все компьютеры с лицензионным программным обеспечением – Windows XP, Office 2003, Office 2007, Borland Delphi, Kaspersky, 3ds MAX, ArchiCAD, Консультант Плюс, CorelDraw Graphics Suite X4 Education License ML, Flash Pro CS5 11/0 WIN AOO License RU, Photoshop Elements 7.0 Win AOO License RU, Компас-3D, Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический

	редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8 .14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2, Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия) и возможностью выхода в сеть Интернет с доступом к электронным изданиям через сеть Интернет.
Компьютерный класс № 215 (Советская, 5) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы	16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК-8 с доступом в интернет. Win10PRO PQR OEM, Антивирус Касперского, Astra Linux Special Edition, ARCHICAD 23 Russian, Офис 365, СПС КонсультантПлюс, LibreOffice 6.2.2., Lazarus 2.0.6, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome.
Компьютерный класс № 218 (Советская, 5) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы	12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК- 6 с доступом в интернет. Microsoft Windows XP Pro, Microsoft Office 2007, Антивирус Касперского, Photoshop Elements 7.0 RU, CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License, Flash Pro CS5 11 Windows, Компас 3D, Astra Linux Special Edition, LibreOffice Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome
Компьютерный класс № 219 (Советская, 5) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы	12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК- 6 с доступом в интернет Microsoft Windows XP Pro. Microsoft Office 2007. Антивирус Касперского, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome.
Мастерская рисунка и живописи № 220 (Советская, 3)	12 мольбертов (посадочных мест); стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, учебная доска, софиты, подиумы, ширма.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по учебной практике
«Проектная практика»

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина» (АГГПУ им. В.М. Шукшина)
Институт естественных наук и профессионального образования

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

_____ курс _____ группа
направление подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр

_____ (ФИО студента)
Проходил практику с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.
в _____

_____ (место прохождения практики)
Руководитель практики _____
(ФИО)

Дата	Тема задания	Подпись руководителя

Заключение руководителя практики _____

Оценка руководителя _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Заведующий практикой _____
(подпись)

Приложение № 2

САМОАНАЛИЗ

студента (ки) _____ курса гр. _____

(ФИО)

Необходимо ответить на следующие примерные вопросы:

Сколько заданий выполнено (указать общее количество) в течение практики, каких именно (количество фор-эскизов, набросков)?

Какой объект городской среды для вас представляли наибольший интерес и почему (можно указать конкретные улицы и номера домов)?

Какие материалы вы освоили в течение практики более успешно, какие менее и почему?

Удалось ли вам усовершенствовать профессиональные умения и навыки в работе над поиском информации, систематизации сведений об объекте, творческой части практики?

Плодотворной ли была творческая работа, каким новым техникам вы обучились выполняя ее?

Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?

С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?

Ваше общее впечатление от работы на практике?

Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

Самоанализ пишется в свободной форме, вопросы приведены в качестве алгоритма и не предполагают четкому следованию предложенной последовательности. Представленный перечень вопросов можно дополнять собственными выводами и заключениями.

ЭТИКЕТКА:

ФИО студента

Группа

Название проекта

