

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.02 ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель:

канд. искусствоведения, доцент кафедры ИЗО,
технологии и дизайна

Мамырина Н.С.

Бийск 2025

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол №5 от 05.03. 2025)

Заведующий кафедрой  Т.П. Алексеева

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Задачи дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты обучающемуся необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

2. Место дисциплины в структуре ОП ОВПО

Дисциплина «Живопись» относится к обязательным дисциплинам вариативной части (**Б1.0.05.02**). Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Рисунок», «Академическая композиция», «Скульптура и пластическая анатомия», «Декоративная живопись», «Монументально-декоративная живопись», «Декоративная живопись», «Линейно-конструктивный рисунок», «Академическая композиция», «Цветоведение и колористика», прохождения учебной (пленэрной) практики. Данная дисциплина реализуется по учебному плану с 2-5 курс.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен проектировать и реализовывать учебный предмет "Изобразительное искусство" основной образовательной программы(ПК-1);
- Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна(ПК-3);

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3 (лет о)	4 (зим а)	5 (лет о)	6 (зим а)	7 (лет о)	8 (зим а)	9 (лет о)	10 (зим а)
Аудиторные занятия (всего)	96	8	14	12	10	12	12	14	14
В том числе:									
Лекции (Л)	2	2							
Практические занятия (ПЗ)	94	6	14	12	10	12	12	14	14
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	732	100	94	96	98	96	60	94	94
В том числе:									
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		заче т	экза мен	ЗчО	ЗчО	экза мен	заче т	ЗчО	ЗчО
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	828	108	108	108	108	108	72	108	108
	23	3	3	3	3	3	2	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
4 семестр	Модуль №1. Основные закономерности восприятия цвета.	Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
	1.1 Основные закономерности восприятия цвета.	Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
	ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА	
	Модуль №1.	
	1.1 Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.	Передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явления тонового контраста. детальная проработка переднего плана (3 часа);
	1.2 Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне.	Изучить явления цветового контраста.
ЛЕКЦИИ		

2л	Модуль №2. <i>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи</i>	Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Технология и техника гуашевой живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.
	2.1 <i>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи</i>	Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Технология и техника гуашевой живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА		
2п	Модуль №2.	
	2.1 <i>Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексам.</i>	Передать материальность и фактуру предметов средствами гуашевой живописи
	2.2 <i>Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по цвету, но разных по тону.</i>	Выявить особенности передачи объема и формы предметов, сближенных по цвету, но разных по тону.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА		
4п	Модуль №4. <i>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.</i>	<i>Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.</i>
	4.1 <i>Голова натурщика на светлом фоне.</i>	Выявить особенности передачи формы и объёма модели и её портретные характеристики.
	4.2 <i>Этюд головы натурщика на темном фоне.</i>	Написать этюд головы натурщика с учетом анатомических особенностей.
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА		
5п	Модуль №5 <i>Учебные задачи, решаемые в учебном этюде фигуры человека</i>	<i>Анализ формы, цветовое единство и цельность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение над учебным этюдом.</i>

	5.1 1 <i>Этюд женской фигуры на цветном фоне</i>	Скомпоновать, нарисовать, написать фигуру, сгармонизировав по цвету с фоном с учетом освещения.
	5.2 <i>Этюд обнаженной фигуры на цветном фоне.</i>	Скомпоновать, стилизовать, написать фигуру, сгармонизировав ее по цвету с фоном с учетом освещения.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. раб.	СРС	ЭД	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (2 курс, 3 семестр)							
1 л	Модуль №1 <i>Основные закономерности восприятия цвета.</i> <i>Техника акварельной живописи</i>						
	1.1 <i>Основные закономерности восприятия цвета. Техника акварельной живописи</i>	2					2
Практическая работа (2 курс, 3 семестр)							
1л	1.1 <i>Натюрморт из 2-х простых по форме предметов.</i>		6			Мастер-класс (3 ч.)	6
Самостоятельная работа (2 курс, 3 семестр)							
1 с	1.1 <i>Натюрморт из 2-х простых по форме предметов.</i>			25			25
	1.2 <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материалности и окраске.</i>			25			25
	1.3 <i>Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне.</i>			25			25
	1.4 <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материалности и окраске.</i>			25			25
	1.5 <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материалности и окраске.</i>			25			25
Практическая работа (2 курс, 4 семестр)							
2л	2.1 <i>Натюрморт из 3-4</i>		14			Мастер-	14

	<i>предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами.</i>					класс (3 ч.)	
Самостоятельная работа (2 курс, 4 семестр)							
2с	2.1 Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами			24			24
	2.2 Натюрморт из 4-5 предметов близких по тону, но разных по цвету			24			24
	2.3 Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материалности и окраске			24			24
	2.4 Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне			22			22
	Модуль №2 <i>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи</i>						
Практическая работа (3 курс, 5 семестр)							
3л	1. Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур		12			Мастер-класс (3 ч.)	12
Самостоятельная работа (3 курс, 5 семестр)							
3с	4.1 Натюрморт из 4-5 предметов близких по тону, но разных по цвету			24			24
	4.2 Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материалности и окраске			24			24
	4.3 Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне			24			24
	4.4 Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне			24			24
Практическая работа (3 курс, 6 семестр)							
4л	4.1 Натюрморт из 3-4 предметов в контражуре		10				10

Самостоятельная работа (3 курс, 6 семестр)							
4с	4.1 Натюрморты в гуашевой технике (10 шт., А3)			98			98
Модуль №3 <i>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека</i>							
Практическая работа (4 курс, 7 семестр)							
4л	1. Голова натурщика на светлом фоне		12			Мастер-класс (4 ч.)	12
Самостоятельная работа (4 курс, 7 семестр)							
4с	1. Этюды портрета (7 шт., Аз, гуашь)			96			96
Практическая работа (4 курс, 8 семестр)							
	1. Голова натурщика на темном фоне		12				12
Самостоятельная работа (4 курс, 8 семестр)							
	1. Этюды портрета (7 шт., Аз, гуашь)			60			60
Практическая работа (5 курс, 9 семестр)							
	1. Этюд головы натурщика на контрастном фоне		14				14
Самостоятельная работа (5 курс, 9 семестр)							
	1. Этюды портрета (7 шт., Аз, гуашь)			47			47
	2. Этюд полуфигуры (3 шт., А3, гуашь)			47			47
Практическая работа (5 курс, 10 семестр)							
	1. Этюд полуфигуры натурщицы (портрет с руками)		14				14
Самостоятельная работа (5 курс, 10 семестр)							
	1. Этюды кистей рук в различных ракурсах			47			47
	2. Этюды полуфигур (портрет с руками) (5 шт., А2, А3, гуашь)			47			47
	ВСЕГО:	2	94	732			828
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>					60	

7. Примерная тематика курсовых (проектов) работ

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие /А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>

2. *Березина Ю.Ю.* Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
3. *Евстратова, Ю.Ф.* Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю.Ф. Евстратова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677.html>
4. *Кринари, Е.В.* Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>
5. *Никитин, А.М.* Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — 978-5-9729-0117-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>
6. *Коробейников В.Н.* Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
7. *Шашков, Ю.П.* Живописьные средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
8. *Штаничева, Н.С.* Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

б) дополнительная литература:

1. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конц.ст.
2. *Додсон, Б.* Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>
4. *Черепанова, Н.В.* Скульптурный портрет в глине [Текст]: Н.В. Черепанова; «Алтайская гос. Академия образ-ия им. В.М.Шукшина».- Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012.-97с.- Библиогр.:с.-91.
5. *Шиков, М. Г.* Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8> Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84с.

6. Живопись [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68с. — 978-5-7264-0948-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>

7. Яманова Р.Р. Учебный материал [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

в) программное обеспечение:

1. Microsoft Office Word
2. PowerPoint

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия образования им. В.М. Шукшина. — Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. — 84с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ИЕиПО (учебный корпус 4, ул. Советская 11)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 110 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 116 Кабинет биологии Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, системный блок, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, доска флипчарт, компьютер	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Компьютерный класс	

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ» Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15 Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киrolан информационные Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NvDA), LibreOffice	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, системный блок, проектор, доска магнитно-маркерная, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 11

ИЕНиПО (учебный корпус 3, ул. Советская 9)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 126 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 127 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746 CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084 Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3— редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к неиним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3— редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 223 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Microsoft Windows7 PRO лицензия 62552196, Microsoft Office 10 лицензия 62552196 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
<i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	

Помещение для самостоятельной работы

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Тема: Основные закономерности восприятия цвета.

План: Основные закономерности восприятия цвета, его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Тема: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи.

План: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Техника и технология живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.

Тема: Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.

План: Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

2 курс 3семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1 (6 ч)

Тема: Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.

Материал: акварель, бумага 0,5 листа.

Методические рекомендации: передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явления тонового контраста.

А) закомпоновать, построить натюрморт; (3 часа)

Б) найти большие цветовые и тоновые отношения; (3 часа)

В) передать материальность средствами акварельной живописи и выявить объем, цвет и пространство; (5 часов)

Г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана; (3 часа)

3 курс 5семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №2 (12 ч)

Тема: Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне.

Материал: гуашь, бумага 0,5 листа.

Методические рекомендации: изучить явления цветового контраста.

А) закомпоновать, построить натюрморт; (3 часа)

Б) учитывая взаимовлияние цветов теплых и холодных, передать большие цветовые и тоновые отношения; (3 часа)

В) детально проработать изображение предметов натюрморта, выявить объем, цвет и освещенность предметов; (5 часов)

Г) при цветовом контрасте создать единство постановки, учитывая воздушную перспективу, передать плановость натюрморта; (3 часа)

3 курс 6семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 (14 ч)

Тема: Натюрморт из простых предметов, разных по материальности в контражуре.

Материал: гуашь, бумага 0,5 листа.

Методические рекомендации: передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явление контража.

А) компоновать, построить натюрморт; (3 часа)

Б) найти и выявить особенности цветовых и тоновых отношений в контраже; (3 часа)

В) передать материальность средствами акварельной живописи и выявить объем, цвет и пространство; (5 часов)

Г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана; (3 часа)

4 курс 7 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 (12 ч)

Тема: Голова натурщика на светлом фоне.

Материал: гуашь, картон А2

Методические рекомендации: выявить особенности передачи формы и объема модели и её портретные характеристики.

а) компоновать и построить модель (4 часа);

б) средствами живописи передать большие цветовые и пропорциональные отношения (4 часа);

в) прорабатывать мелкие детали лица, одновременно сравнивая их по форме и оттенку тона (6 часов);

г) обобщение и колористическое единство постановки (4 часа).

4 курс 8 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (12 часов)

Тема: Этюд головы натурщика на темном фоне.

Материал: гуашь, бумага А2

Методические рекомендации: Написать этюд головы натурщика с учетом анатомических особенностей.

а) компоновать, построить голову (4 часа);

б) определить большие цветовые и тональные отношения (4 часа);

в) работать от общего к частному, от большой формы к деталям (6 часов);

г) создать целостность, обобщить (4 часа).

5 курс 9 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 (18 часов)

Тема: Этюд головы натурщика на контрастном фоне.

Материал: гуашь, бумага А2

Методические рекомендации: написать этюд от контрастного фона.

а) компоновать, построить голову (4 часа);

б) большие цветовые и тональные отношения (4 часа);

в) работать от общего к частному, от большой формы к деталям (6 часов);

г) создать целостность, обобщить (4 часа).

5 курс 10 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 (18 часов)

Тема: Поясной портрет.

Материал: гуашь, бумага А2.

Методические рекомендации:

Закомпоновать, построить и написать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов.

- а) Компоновка, построение (4 часа);
- б) большие цветовые и тональные отношения (4 часа);
- в) лепка формы, взаимосвязь частей полуфигуры (6 часов);
- г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины «живопись» для студентов образовательной профессиональной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по заочной форме обучения. Материалы для рефератов можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

- 1. Контроль посещаемости студентов.
- 2. Просмотр аудиторных работ студентов.
- 3. Проверка творческих работ студентов.

Оценочные средства для итоговой аттестации по дисциплине

Формы итоговой аттестации: зачет, зачет с оценкой, экзамен по дисциплине «Живопись» проходят в виде академического просмотра всех аудиторных и самостоятельных (творческих) работ студентов, выполненных в течение семестра, согласно содержания рабочей программы. Оценка и обсуждение качества студенческих работ проходит коллегиально - профессорско-преподавательским составом кафедры. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки на академическом просмотре, предлагается пересдача задолженностей, включающая всебя выполнение дополнительно – контрольной, зачетной, экзаменационной практической работы, согласно формы итоговой аттестации.

Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки)	Баллы по критериям	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества
Композиция в листе: 1) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей;	4 4	12
2) соотношение изображения и формата листа; 3) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта.	4	

Характер и пропорции натурального объекта: 1) отношения высоты и ширины натурального объекта; 2) соотношение линейных размеров частей между собой и предметом; 3) соизмерение степени освещенности частей натурной.	3 4 3	10
Выявление конструктивных особенностей модели: 1) выявление линейного силуэта натурального объекта в соответствии с законами воздушной перспективы; 2) соответствие построения законам линейной перспективы – схождение параллельных линий в точке схода, раскрытие эллипсов в зависимости от их расположению относительно центральной точки зрения, планов натуральных объектов.	6 7	13
Выявление пластических особенностей 1) грамотное изображение объемов натурального объекта; 2) грамотное изображение сочленений натурального объекта с учетом линейной перспективы.	5 5	10
Световоздушная перспектива и живописное пространство: 1) чем ближе к нам предмет, тем контрастней на нем светотень; 2) выявление изменения локального цвета, величины, очертаний и четкости светотени предметов, обусловленное степенью отдаленности от точки наблюдения.	5 5	10
Постановка предметов на плоскость и контраст форм 1) грамотное изображение натурального объекта относительно линии горизонта; 2) соразмерность изображения натурального объекта относительно друг друга.	5 5	10

Передача объема и формы модели: 1) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы; 2) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей; 3) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.	5 5 5	15
Использование цвета и тона в живописном изображении: 1) пропорциональная передача цветовых и тональных отношений; 2) соответствие цветового и тонального контраста натуры изображению; 3) выявление живописными средствами светотени конструкции изображаемых объектов, гармоничное сочетание светотеневой проработки с изображением общей формы предметов.	3 3 4	10
Общее эстетическое впечатление от работы: 1) художественное качество изображения; 2) техническая культура написания живописного этюда; 3) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.	3 4 3	10

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

2 курс 4 семестр

1. Тональная живопись, ее применение в работе.
2. Форма как характер предмета, передача ее живописными методами.
3. Теплые и холодные цвета в живописи.
4. Что собой представляет целостность видения.
5. Перечислить основные законы живописи.
6. Понятие полутона в живописи.
7. Материалы гуашевой живописи.
8. Пленэр в живописи.
9. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
10. Цветовой спектр и его применение в живописи.
11. Воздушная перспектива, где и как она применяется.
12. Что значит модуль мазка и его применение в учебном задании.
13. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи.

14. Основные и дополнительные цвета в живописи.
15. Техника и технология выполнения гуашевой живописи.
16. Понятие о контрасте тональном и цветовом в живописи.
17. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
18. Понятие о тени, рефlekсах, их взаимоотношения в живописи.
19. Что такое контражур?
20. Что такое тон в живописи?
21. Последовательность работы над учебной постановкой.
22. Лессировки, корпусное письмо. Их задачи и применение в работе над этюдом.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

4 курс 7 семестр

1. Форма, как характер предмета, передача ее живописными методами.
2. Пространственные свойства цвета в живописи.
3. Основные, составные и дополнительные цвета в живописи.
4. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой.
5. Что такое локальный цвет в живописи?
6. Колорит и цветовые отношения в живописи.
7. Теплые и холодные отношения в живописи.
8. Ахроматические цвета, хроматические цвета в живописи.
9. Гуашевые краски, их свойства, кисти, палитра.
10. Понятие о тени, рефlekсах, их взаимоотношение в живописи.
11. Что такое стилизация, какие приемы используются в живописи?
12. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.
13. Палитра художника, расположение красок на ней.
14. Этюд в живописи и его отличие от длительной постановки.
15. Выполнение декоративной стилизации, отличие от академической живописи.
16. Этапы выполнения портрета в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.
17. Фактура в живописи.
18. Гуашевая живопись и ее особенности. Материалы для гуашевой живописи.
19. Техника письма в живописи.
20. Оформление работ, выполненных акварелью, гуашью. Материалы для оформления.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Живопись» (Б1.О.05.02), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Живопись» основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Живопись» (Б1.О.05.02) в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-1 I этап	Знать: - особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна (З.1);	Просмотр
	Уметь: - составлять наглядные материалы по темам учебного предмета «Изобразительное искусство» (У.1); - разрабатывать рабочую программу по учебному предмету «Изобразительное искусство» (У.2); - проводить учебные занятия по изобразительному искусству, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения (У.3).	
	Владеть: - навыками создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств (В.1);	
ПК-3 I этап	Знать: - основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности (З.2);	Просмотр
	Уметь: - рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора (У.2);	
	Владеть: - навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1); - различными приемами изображения с применением графических материалов (В.2);	

1.1. Место и значимость компетенции ПК-1 в результате образования выпускника вуза

«ПК-1 -Способен проектировать и реализовывать учебный предмет «Изобразительное искусство» основной общеобразовательной программы».

2. Составляющие компетенции

Знать:

- особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна (З.1);
- программы и учебники по учебному предмету «Изобразительное искусство», требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов (З.2);

Уметь:

- составлять наглядные материалы по темам учебного предмета «Изобразительное искусство» (У.1);

Владеть:

- навыками создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств (В.1);
- способностью определения оптимальных способов обучения и развития обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство», в том числе обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями (В.2);

3. Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)
Живопись	У.1.

4. Показатели сформированности компетенции(дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Составлять наглядные материалы по темам учебного предмета «Изобразительное искусство»	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при создании наглядных пособий. Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство»

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
-----	---------------------	-------------------------------

В.1	Навыками создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в графических и живописных творческих работах. Демонстрирует основные приемы создания художественного образа при разработке предметов декоративно-прикладного искусства. Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в объектах архитектуры и дизайна на примерах образцов мировой художественной культуры.
-----	---	--

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
У.1	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий со ошибками.	Допускает <u>одну</u> ошибку при работе графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при создании наглядных пособий.
	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок (допускает ошибки).	Допускает <u>одну</u> ошибку при составлении педагогического рисунка.	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок
	Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме

	иллюстративно го ряда по предмету «Изобразитель ное искусство»	предмета «Изобразительное искусство», не может аргументировано доказать свой выбор	предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор с небольшими недочетами.	предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор.
--	--	--	---	---

1. Компетенция ПК-3 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна»

ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Специальная компетенция относится к числу компетенций, разработанных на основе указанных в ФГОС и отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Формирование этой компетенции необходимо для предметной подготовки бакалавра педагогического направления в части формирования необходимых знаний для владения теоретическими основами изобразительного, декоративного искусства и дизайна, с целью получения системных знаний в области истории изобразительного искусства, истории дизайна, науки и техники, истории графического дизайна, методики обучения и воспитания 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), умению анализировать произведения искусства и архитектуры и др.

2. Составляющие компетенции

Знать:

- теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки(3.1);
- основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности(3.2);
- особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристики материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла (3.3);
- особенности создания проектов в области графического дизайна, современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании(3.4);

Уметь:

- применять теоретические знания в практической проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна(У.1);
- рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора(У.2);
- работать в 1-2 видах декоративно-прикладного искусства(У.3);
- выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования(У.4).

Владеть:

- навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах

изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1);

- различными приемами изображения с применением графических материалов(В.2);

- художественными техниками и технологиями при создании предметов декоративно-прикладного искусства(В.3);

- различными способами проектной графики для создания дизайн-проектов(В.4).

3. Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)
Живопись	3.1., 3.2., У.1., У.2., В.2., В.3

4. Показатели сформированности компетенции(дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.2	Основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Применять теоретические знания в практической творческой и проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации.

		Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна. Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов.
У.2	Рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами. Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями. Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.2	Различными приемами изображения с применением графических материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.
В.3	Художественными техниками и технологиями при создании предметов декоративно-прикладного искусства	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урал-сибирская роспись) Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале.

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного искусства, шедевры мирового и отечественного художественно	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.

	го наследия.			
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства при помощи преподавателя	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства с наводящими вопросами	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
У.1	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с ошибками (композиционное расположение, основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала).	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с незначительными ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала)	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать те или иные стилистические приемы из направлений изобразительного искусства или творчества отдельных художников в своей работе.
	Демонстрирует умение	Демонстрирует умение применять	Демонстрирует умение применять	Демонстрирует умение применять

	применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов	опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов без характеристики концептуальных идей)	опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей)	опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей, умеет практически претворить идею в графических листах)
У.2	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами (не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.
	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в подборе цветовых гармоний, качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями на высоком уровне
	Демонстрирует основные художественные приемы работы различными	Демонстрирует с ошибками основные художественные приемы работы различными	Демонстрирует с минимальными ошибками основные художественные приемы работы	Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в

	материалами в живописи.	материалами в живописи.	различными материалами в живописи.	живописи.
В.3	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)	Способен с ошибками продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)	Способен с минимальными ошибками продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Живопись» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Живопись».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Живопись». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины(модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области живописи. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки)	Баллы по критериям	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества
Композиция в листе:		
4) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей;	4	12
5) соотношение изображения и формата листа;	4	
6) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта.	4	

Характер и пропорции натурального объекта: 4) отношения высоты и ширины натурального объекта; 5) соотношение линейных размеров частей между собой и предметом; 6) соизмерение степени освещенности частей натурной.	3 4 3	10
Выявление конструктивных особенностей модели: 3) выявление линейного силуэта натурального объекта в соответствии с законами воздушной перспективы; 4) соответствие построения законам линейной перспективы – схождение параллельных линий в точке схода, раскрытие эллипсов в зависимости от их расположению относительно центральной точки зрения, планов натуральных объектов.	6 7	13
Выявление пластических особенностей 3) грамотное изображение объемов натурального объекта; 4) грамотное изображение сочленений натурального объекта с учетом линейной перспективы.	5 5	10
Световоздушная перспектива и живописное пространство: 3) чем ближе к нам предмет, тем контрастней на нем светотень; 4) выявление изменения локального цвета, величины, очертаний и четкости светотени предметов, обусловленное степенью удаленности от точки наблюдения.	5 5	10
Постановка предметов на плоскость и контраст форм 3) грамотное изображение натурального объекта относительно линии горизонта; 4) соразмерность изображения натурального объекта относительно друг друга.	5 5	10

Передача объема и формы модели: 4) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы; 5) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей; 6) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.	5	15
	5	
	5	
Использование цвета и тона в живописном изображении: 4) пропорциональная передача цветовых и тональных отношений; 5) соответствие цветового и тонального контраста натуры изображению; 6) выявление живописными средствами светотени конструкции изображаемых объектов, гармоничное сочетание светотеневой проработки с изображением общей формы предметов.	3	10
	3	
	4	
Общее эстетическое впечатление от работы: 4) художественное качество изображения; 5) техническая культура написания живописного этюда; 6) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.	3	10
	4	
	3	

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы.	5	15

4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	7	11
5	Выявление натуральных характеристик модели.	5	10
6	Выявление живописных качеств изображаемых объектов.	5	9
7	Знание пластической анатомии человека.	7	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспарту	5	10
	Итого:	50	100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурального объекта:	20	25
4	Выявление живописных качеств изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Живопись» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Живопись», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного

выполнения студентами лабораторных работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «Живопись» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав.кафедрой _____

(подпись, Ф.И.О.)

«_____» _____ 20__ г.