

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель:

канд. искусствоведения,

доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

 Т.П.Алексеева

Бийск 2025

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 05.03. 2025)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель дисциплины –

формирование систематизированных знаний в области истории и изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить наиболее значительные памятники западноевропейского и русского изобразительного искусства и архитектуры от Древнего мира до современности, оценить их художественные достоинства, определить место, занимаемое в конкретной историко-культурной среде своего времени;
- выявить закономерности историко-художественных процессов зарубежного и отечественного искусства от Древнего мира до современности;
- проследить пути эволюции новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой своего времени;
- привить студентам понимание важности создания канонических форм и сохранения традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к обязательным дисциплинам предметно-методического модуля части ОПОП (Б1.О.05.06).

Наряду с историей, философией, данная дисциплина выступает важным элементом в формировании исторической грамотности в системе подготовки бакалавра.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен проектировать и реализовывать учебный предмет "Изобразительное искусство" основной образовательной программы (ПК-1);
- способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- - механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования;
- - методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации;
- особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна;

- теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки;
- особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристик материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла;
- **уметь:**
 - анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;
 - находить критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
 - составлять наглядные материалы по темам учебного предмета «Изобразительное искусство»;
 - применять теоретические знания в практической проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна;
- **-владеть:**
 - методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них;
 - механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий;
 - навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	40	4	4	4	4	12	12
В том числе:							
Лекции (Л)	20	2	2	2	2	6	6
Практические занятия (ПЗ)	20	2	2	2	2	6	6
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	320	32	32	32	32	96	96
В том числе:							

Курсовой проект(работа)							1
Контрольные работы		10	10	10	10	30	30
Конспекты		10	10	10	10	30	30
Подготовка к семинарским и практическим занятиям		12	12	12	12	36	35
Подготовка к экзамену							
Вид промежуточной аттестации:(зачет, экзамен) Консультации		Экзамен	Зачет соцен кой	Зачет с оценко й	Зачет соцен кой	Зачет соцен кой	Экзамен
Общая трудоемкость часы Зачетные единицы	360	36	36	36	36	108	108
	10	1	1	1	1	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
----------	------------------------------------	--------------------

1	История искусства Древнего мира и античности	Лекции Тема 1. Введение. Первобытное искусство. Тема 2. Искусство ранних рабовладельческих цивилизаций. Древний Египет. Древнее царство. Среднее царство. Архитектура, скульптура. Тема 3. Искусство Двуречья. Шумеро-Аккадское государство. Тема 4. Искусство Эгейского мира. Крит. Тема 5. Искусство Древней Греции. Архаика и классика. Архитектура. Тема 6. Искусство эллинистической Греции. Афинская и Пергамская школы. Тема 7. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Общая характеристика. Тема 8. Искусство Древнего Рима. Архитектура периода Республики. Тема 9. Искусство Древнего Рима. Скульптура республиканского периода. (2 часа) Семинарские занятия Тема 1. Искусство Двуречья. Ассирия, Вавилон. Тема 2. Эгейское искусство. Архитектура и ДПМикен. Тема 3. Искусство Древней Греции. Скульптура Высокой классики. Тема 4. Искусство эллинизма. Александрийская и Родосская школы. Тема 5. Искусство Древней Этрурии. Скульптура. Тема 6. Искусство Древнего Рима. Архитектура империи (I–IV вв.). (2 часа). Самостоятельная работа Тема 1. Искусство Древнего Египта периода Нового царства. Архитектура. Тема 2. Искусство Нового царства. Скульптура. Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
---	--	---

		Тема 4. Искусство Древней Греции. Архаика, скульптура. Тема 5. Искусство Древней Греции. Скульптура поздней классики. Тема 6. Искусство Древней Этрурии. Архитектура. Монументальная живопись. Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Древней Этрурии. Тема 8. Искусство Древнего Рима. Скульптура Римской империи (I век н.э.) Тема 9. Скульптура Римской империи (II-III века н.э.) Тема 10. Живопись Древнего Рима. Фаюмский портрет. Тема 11. Античная керамика.
2	История зарубежного искусства Средних веков эпохи Возрождения	Лекции Тема 1. Введение. Искусство Византии. Ранневизантийский период. Тема 2. Искусство западноевропейского средневековья. 10-14 века. Тема 3. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Архитектура. Живопись. Тема 4. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Живопись. Тема 5. Искусство Возрождения в Германии. А. Дюрер. Г. Гольбейн. Лукас Кранах. (2 часа) Семинарские занятия Тема 1. Скульптура романских храмов Франции. Тема 2. Скульптура готических храмов Франции. Тема 3. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Скульптура 15 века. Тема 4. Живопись Средней и Северной Италии 15-16 веков. Тема 5. Живопись Позднего Возрождения в Италии. Венецианская школа. Джорджоне. Тициан. Тема 6. Венецианская школа живописи. Веронезе, Тинторетто. Тема 7. Архитектура Венеции. Андреа Палладио. Тема 8. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Живопись второй половины 15 века. Тема 9. Искусство Возрождения во Франции. Скульптура. Тема 10. Искусство Возрождения во Франции. Архитектура. (2 часа) Самостоятельная работа Тема 1. Готический витраж. Готический синтез искусств. Тема 2. Скульптура готических храмов Германии. Тема 3. Живопись и скульптура итальянского маньеризма. Тема 4. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Архитектура. Тема 5. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Скульптура.
3	История западноевропейского искусства XVII – XIX веков	Лекции Тема 1. Введение. Искусство Италии 17 века. Италия – родина барокко. Архитектура итальянского барокко. Тема 2. Искусство Франции 17 века. «Живописцы реальности». Тема 3. Живопись Италии 17 века. Тема 4. Искусство Англии 18 века. Живописный портрет второй половины 18 века. Тема 5. Искусство Франции 19 века. Живопись первой половины 19 века. Тема 6. Искусство

		TBO
--	--	-----

		Франции 19 века. Живопись середины 19 века. 7. Тема 10. Искусство Англии 19 века. Живопись первой половины 19 века. (2 часа) Семинарские занятия Тема 1. Архитектура Франции 17 века. Садово-парковое искусство. Тема 2. Скульптура Франции 19 века. Тема 3. Импрессионизм как направление в живописи Франции второй половины 19 века. . (2 часа) Самостоятельная работа Тема 1. Живопись Фландрии 17 века. П. Рубенс. Тема 2. Живопись Фландрии 17 века. Школа Рубенса. Тема 3. Живопись Испании 17 века. Д. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Э. Мурильо. Тема 4. Великий испанский художник Д. Веласкес. Тема 5. Искусство Франции 17 века. Живопись классицизма. Тема 6. Искусство Италии 17 века. Скульптура. Тема 7. Живопись Голландии 17 века. Портретная живопись. Ф. Хальс. Тема 8. Великий голландский художник 17 века Рембрандт. Тема 9. Живопись Франции второй половины 18 века. Тема 10. Архитектура Франции 18 века. Тема 11. Живопись Англии первой половины 18 века. У. Хогарт. Тема 12. Живопись Италии 18 века. Венецианский пейзаж-ведута. Тема 13. Искусство Испании первой половины 19 века. Ф. Гойя.
--	--	---

4	История русского искусства X–XIX веков.	Лекции Тема 1. Введение. Искусство Киевской Руси. Тема 2. Домонгольская икона. 10–13 вв. Тема 3. Древнерусская архитектура 12–13 веков. Тема 4. Русская живопись и архитектура первой половины 18 века. Тема 5. Архитектура Петербурга первой половины 19 века. Тема 6. Товарищество передвижных художественных выставок (2 часа). Семинарские занятия Тема 1. Русская портретная живопись второй половины 18 века. Тема 2. Русская архитектура второй половины 18 века. Тема 3. Романтизм в русской портретной живописи первой трети 19 века. Тема 4. Русская живопись первой половины 19 века. Тема 5. Русская скульптура первой половины 19 века. Тема 6. Портретная живопись передвижников. (2 часа) Самостоятельная работа Тема 1. Искусство Ранней Москвы: Архитектура. Андрей Рублев. Тема 2. Монументальная живопись Новгорода 12–14 веков. Тема 3. Древнерусское искусство второй половины 15 века. Архитектура. Дионисий. Тема 4. Древнерусское искусство 16 века. Архитектура. Иконопись. Тема 5. Древнерусское искусство первой половины 17 века. Архитектура. Тема 6. Древнерусское искусство второй половины 17 века. Архитектура. Тема 7. Древнерусское искусство второй половины 17 века. Иконопись. Симон Ушаков. Тема 8. Гравюра петровского времени. Тема 9. Русская портретная живопись второй половины 18 века. Тема 10. Русская архитектура второй половины 18 века. Тема 11. Скульптура второй половины 18 века. Тема 12. Бытовая и пейзажная живопись второй половины 18 века. Тема 13. Архитектура послепожарной Москвы. Тема 14. Монументальная и монументально-декоративная скульптура второй трети 19 века. Тема 15. Русская архитектура середины 19 века. Тема 16. Акварельный портрет первой половины 19 века. Тема 17. Живопись 60–ых годов. Тема 18. Бытовая живопись передвижников. Тема 19. Историческая живопись передвижников. Тема 20. Пейзажная живопись передвижников.
---	---	--

5	История русского искусства XX века.	Лекции Тема 1. Художественное объединение "Мир искусства". Идеи платформы объединения. Основные представители и их взгляды на искусство. Тема 2. Художественное объединение "Голубая роза". Идеи платформы объединения. Основные представители и их взгляды на искусство. Тема 3. Художественное объединение "Бубновый валет". Идеи платформы объединения. Основные представители и их взгляды на искусство. Тема 4. Советское искусство 20-х годов XX века. Плакат. Тема 5. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства. Тема 6. Советское искусство 60-х годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре ("Суровый стиль" как противостояние или взаимосвязь с соцреализмом? Причины графического, монументального подхода к живописи у представителей "Сурового стиля"). (6 часов) Семинарские занятия Тема 1. Художественное объединение "Мир искусства", "Голубая роза". Роль С. Дягилева в формировании и развитии художественного объединения "Мир искусства". Причины конфликта передвижниками, по-особому понимаемая "социальность" искусства, теория искусства в искусстве, возрождение новой формы жанра исторической картины. Народное искусство, фольклор как одна из идейных основ "Мира искусства" (Билибин, Рерих). Идеи символизма и их интерпретация представителями объединения "Голубая роза") Тема 2. Художественное объединение "Бубновый валет" (Творчество П. Сезанна и его интерпретация представителями "Бубнового вала". Западно-европейский фовизм, кубизм, экспрессионизм и их интерпретация представителями "Бубнового вала" (общее и особенное). "Левые" и "правые" в "Бубновом валете"). Тема 3. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства (Народность, идейность, конкретность как одни из основных принципов соцреализма. Роль АХРР в развитии соцреализма). Тема 4. Скульптура советского периода. Скульптура 30-х годов. Вера Мухина. Символизм в скульптуре. Тема 5. Архитектура советского периода. От архитектуры конструктивизма к архитектуре неоклассицизма (архитектура 30-х годов «Сталинский ампи́р») Тема 6. Отечественное изобразительное искусство 1970-1990 годов. Тема 7. Советская живопись 70-х годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство». «Смысловая картина» 70-х годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н. Нестеровой, Т. Назаренко, Е. Романовой, О. Кирилловой. (6 часов)
---	---	---

		Самостоятельная работа Тема1.Русскийавангард.Основныенаправленияипредставители.Общество"Супремус","Ослиныйхвост".Советская живопись 20-ых годов. Направления и группировки.АссоциацияхудожниковреволюционнойРоссии(АХРР).Обществостанковистов(ОСТ).(Лучизм.Конструктивизм.Абстракционизм.Кубофутуризм.Супрематизм.Идейнаяплатформа направления. Основные представители и их взглядына искусство. Ассоциация художников революционной России(АХРР).Идейнаяплатформаобъединения.Основныепредставителиихвзглядынаискусство.Обществостанковистов(ОСТ).Идейнаяплатформаобъединения.Основныепредставителиихвзглядынаискусство). Тема2.Советскоеискусство60-ыхгодов.«Суровыйстиль»вживописи, графике и скульптуре ("Суровый стиль" какпротивоборство или взаимосвязь с соцреализмом? Причиныграфического,монументальногоподходакживописиу представителей"Суровогостиля"). Тема3.Китчкаявлениеотечественнойхудожественнойкультуры 70-80-ых годов. Живопись «эпохи перестройки» (90-ыегоды).Концептуальноеискусство.Основныенаправления:фотореализм,перформанс,экспрессионизм,соц-арт и др.).
6	История западноевропейского искусстваXXвека	Лекции Тема1.ИскусствоФранцииначала20века.Парижскаяшкола.Тема2.Искусство Германиипервойполовины20века. Тема 3. Изобразительное искусство Соединённых ШтатовАмерики20века. (6 часов) Семинарские занятия Тема1.ПостимпрессионизмвживописиФранцииначала20века. Тема2.ЖивописьИталиипервойполовины20века. Тема3.ИскусствостранСкандинавии20века.Швеция,Норвегия,Дания. (6 часов) Самостоятельная работа Тема1.МонументальнаяживописьМексики20века.Тема2.АрхитектураИспании 20 века. Тема3.АрхитектураИталии20века. Тема4.АрхитектураСоединённых ШтатовАмерики20века.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан..	СРС	ЭД	В интерактив ной форме	Всего
1	История искусства Древнего мира и античности	2	2	32			36
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	2	2	32	2		36
3	История западноевропейского искусства XVII –XIX веков	2	2	32			36
4	История русского искусства X-XIX веков	2	2	32			36
5	История русского искусства XX века.	6	6	96			108
6	История западноевропейского искусства XX века	6	6	96			108
	ВСЕГО:	20	20	320	2	2 (дискуссии и презентации произведений по темам раздела)	360

6.

ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине **непредусмотрен.**

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

1. События прошлого как объект образного осмысления в русской исторической живописи.
2. Состояние и перспективы развития современной исторической живописи Алтайского края.
3. Национальная средневековая архитектура как источник декоративных мотивов в образе «русских стилей» в изобразительном искусстве конца XIX – начала XX веков.
4. Русское меценатство и его роль в истории отечественного искусства.
5. Творческая биография художника как объект искусствоведческого исследования.
6. Социалистический реализм как творческий метод и стиль официального искусства в советской России.
7. Культурно-исторические и социально-психологические корни социалистического реализма как метода советского искусства.
8. Авторское право на уникальную художественную концепцию и его реализация в искусстве социалистического реализма.
9. Особенности образного осмысления природы в русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века.
10. Идеино-содержательные задачи современной исторической живописи России.
11. Русский живописный пейзаж рубежа XIX – XX веков и его связь с духовными исканиями эпохи.
12. «Передвижническая» линия в русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века.
13. Тема России в русской живописи начала XX века.
14. Реализация эстетических установок модерна в живописи объединения «Мир искусства» и «Голубая роза».
15. Художественное осмысление национального архитектурного наследия в советском изобразительном искусстве 30-х годов.
16. Стилевое многообразие русского постмодернизма как его национальная особенность.
17. Художественная критика России 80-90-х годов, ее ценностные и эстетические установки.
18. Система культов в русской живописи 30-х годов XX века.
19. Социалистический реализм как творческий метод и стиль советского искусства.
20. Борьба художественных направлений в советской живописи 20-х годов XX века.
21. Образ народного праздника в русской живописи начала XX века.
22. Искусство русского зарубежья (XX век)
23. Идеи содружества искусств в советских мемориальных архитектурно-скульптурных ансамблях 60-70-х годов.
24. Мировоззренческая общность и стилистическое единство русского искусства «эпохи перестройки».
25. Романтическая концепция природы в русской пейзажной живописи XX века.
26. Пафос покорения природы в советском индустриальном пейзаже.
27. Репрезентативные и идеологические возможности советской монументальной скульптуры.
28. Личный выбор художника и социальный заказ в изобразительном искусстве социалистического реализма.
29. Социалистический реализм во ценке современной художественной критики.
30. Живопись социалистического реализма как отражение реалий и ценностей советской эпохи.
31. Пластический язык, духовные и эстетические символы живописи «сурового стиля»

(60-ые годы XX века).

32. Тема артистизма и достоинства человеческой личности в русской живописи лидирующей группы художников 70-ых годов.
33. «Молодежное искусство» 70-ых годов XX века. Новые формы образности.
34. Художественный язык искусства социалистического реализма как воплощение образов и идей тоталитарного государства.
35. Проблемы развития русской живописи «эпохи перестройки».
36. Современная монументально-декоративная скульптура России. Поиски экспериментов в области пластических форм.
37. Творческое осмысление традиций национального и мирового художественного наследия в советской живописи 70-80-ых годов XX века.
38. Синтез природы и художественного творчества в современном живописном пейзаже.
39. Образ Горного Алтая в живописи художников Бийска и Барнаула.
40. Проблема внешнего и внутреннего сходства в портретной живописи.
41. Живописный натюрморт как средство формальных поисков и экспериментов. Живописный лирический пейзаж и его восприятие современным зрителем.
42. Живописный натюрморт как художественный образ предметного мира.
43. Сфера художественных интересов современной пейзажной живописи Алтайского края.
44. Современный тематический пейзаж как отражение многогранных связей человека и природы.
45. «Передвижническая» линия в русской пейзажной живописи XX века.
46. Живописный пейзаж как объект искусствоведческого исследования.
47. Отечественный живописный пейзаж и его восприятие современным зрителем.
48. Книжная иллюстрация как отражение стиля и содержания литературного произведения.
49. Возможности и принципы воплощения литературного образа в книжной иллюстрации.
50. Отечественные традиции иллюстрирования современной книги.
51. Компьютерная графика рубежа XX-XXI веков и ее взаимодействие с традиционными видами изобразительного искусства.
52. Компьютерная графика как вид современного изобразительного искусства.
53. Компьютерная графика как средство свободного самовыражения личности художника.
54. Возможности компьютерных технологий и их реализация в современном изобразительном искусстве.
55. Стилистический плюрализм компьютерной графики.
56. Имитация и свободная интерпретация традиционных изобразительных мотивов в компьютерной графике.
57. Исторический жанр в современной живописи Алтайского края. Особенности тематики и формы.
58. Образы народа и судьбы индивидуальности в русской исторической живописи XIX века.
59. Состояние и перспективы развития современного изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) Алтайского края.
60. Живопись социалистического реализма из художественного собрания Бийского краевого музея им. В.В. Бианки.
61. Тема преобразования природы в современном индустриальном пейзаже Алтайского края (Бийска, Барнаула).
62. Лирический пейзаж в живописи молодых художников Бийска.
63. Традиции русского зодчества XVII–XIX веков в архитектуре революционного Бийска.

64. Стили модерн в архитектуре старого Бийска (рубеж XIX–XX веков).
65. Традиции отечественной школы портретной живописи и творчество современных художников Алтая.
66. Концепция личности в современной портретной живописи Алтайского края (Барнаула, Бийска).
67. Национальные традиции и символические мотивы в домовой деревянной резьбе Бийска.
68. Изобразительное искусство Бийска второй половины XX – начала XXI века. Проблемы изучения.
69. Монументальная живопись Бийска XX века.
70. Наскальные рисунки Горного Алтая как памятники археологии и произведения искусства.
71. Итоги и перспективы исследования наскальных рисунков Горного Алтая.
72. Современные художники, мастера книжной иллюстрации Алтайского края.
73. Образ современника в портретной живописи Алтайского края второй половины XX – начала XXI века.
74. Художественная жизнь Бийска (Барнаула, Рубцовска, Славгорода...) второй половины XX века.
75. Основные направления развития портретной живописи Алтайского края конца XX – начала XXI века.
76. Методологические предпосылки изучения изобразительного искусства Алтайского края второй половины XX – начала XXI вв.
77. Репрезентативные и психологические возможности портретной живописи.
78. Русская портретная графика конца XIX – начала XX вв.
79. Возможности самовыражения личности художника в автопортрете.
80. Принципы отбора и организации предметов в живописном натюрморте.
81. Стилистические искания в жанре отечественного натюрморта 1990–2010-х годов.
82. Русский живописный натюрморт. Краткий экскурс в историю развития.
83. Натюрморт в жанровой системе русской живописи XX – начала XXI века.
84. Садово-парковые ансамбли Европы XVII века (Франция, Италия, Германия).
85. Версаль как образец регулярного садово-паркового ансамбля классицизма.
86. Садово-парковые ансамбли Петербурга и его пригородов XVIII века.
87. Градостроительные проблемы Петербурга и их решение в первой трети XIX века.
88. Формирование ансамбля центральных площадей Петербурга в первой половине XIX века.
89. Садово-парковые ансамбли Москвы и ее пригородов XVIII века.
90. Градостроительные проблемы Москвы и их решение в первой трети XIX века. (Восстановление Москвы после пожара 1812 года).
91. Формирование ансамбля Невского проспекта в Петербурге как главной магистрали столицы в первой половине XIX века.
92. Сады и парки России XVIII–XIX веков.
93. Стили классицизм и убранство русского дворцового интерьера XIX века.
94. Стили рококо и убранство русского дворцового интерьера XVIII–XIX веков.
95. Стили модерн и убранство русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.
96. Теоретические и творческие проблемы современного ландшафтного дизайна.
97. Отечественные градостроительные традиции в формировании площадей и садово-парковых зон города Бийска.
98. Реклама и плакат в пространстве современного города.
99. Народное искусство как специфическая форма художественного творчества.

100. Проблематрадицииивискусствесовременныхнародных промысловРоссии.
101. Народное и самодеятельное искусство. Основные различия в структурехудожественногообраза.
102. ЭстетическоеосознаниеииспользованиедекоративныхвозможностейкерамикивтворчествеМ.Врубеля.
103. Русскийкрестьянскийкостюмкакотражениеобразажизниинародныхэстетическихвкусов.
104. ПутиразвитияпортретнойживописиАлтайскогокраяконцаXX—началаXXIвека.
105. ИзобразительноеискусствоБийскавторойполовиныXX-началаXXIвека.Поматериаламкаталогов художественныхвыставок.
106. Художник-живописецв«эпохуперестройки»-оценкатрудаиположениявобществе.
107. СоциальноеначаловжанровойживописиАлтайскогокраяиреспублики«Алтай».
108. ГородскаясредакакпредметотражениявсовременномархитектурномпейзажеРоссии.
109. АвтопортретвотечественнойживописиXIX-XXвеков.
110. Автопортреткакжанр,сочетающийвсеобъектисубъектхудожественноготворчества.
111. ПроблемыисторическойживописивкультурномпространствеРоссииXXвека.
112. Живописныйпортреткакобъектискусствоведческогоисследования.
113. Автопортреткакформахудожническогосамопознанияисамовыражения.
114. Жизньотечественнойтрадицииивсовременномживописномпортрете.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИС ЦИПЛИНЫ

а) основная литература.

1. Алексеева Т.П., Мамырина Н.С. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т.П.Алексеева, Н.С.Мамырина; «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М.Шукшина». -Бийск: ФГБОУВО «АГППУ», 2016. –211 с.
2. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие / Амиржанова А.Ш. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С.Попова, Е.Н.Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

б) дополнительная литература.

1. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б.Додсон; пер. сангл. Е.А. Мартинкевич. -Минск : Попурри, 2011. -224с. :ил.

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435.
3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс]: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 43 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435.
4. Г. И. Прибытков: 1933-2013: каталог-альбом юбилейной выставки / авт. вступ. ст. Г. И. Прибытков. - Бийск : Бия, 2013. - 96 с. : цв. ил.
5. Проблемы теории и истории искусства: прошлое и настоящее [Текст] : материалы студенческой научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2014 г.) / отв. ред. Е. Ю. Бралгин. - Бийск: Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 57 с. - (Вузу-75 лет).

в) программное обеспечение

№	Наименование программы	№№ лицензий или лицензионных соглашений, № договоров
1	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2	Антивирус Касперского	№ лицензии 17E0-181019-150752-103-1454(113), 17E0-190211-130321-317-87(370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 5705 от 04.03.2019; Договор № 5780 от 04.03.2019
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма" ЮРКОМП
6	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLMEN	Serial No: 366-04977004

10	BorlandDeveloperStudio2006ProfessionalAcademicEdition (сетеваяверсия)	SKU:BDB0006WWXX004
11	CorelDRAWGraphicsSuiteX4 EducationLicense	SoftwareNumber: LCCDGSX4MIULAA
12	FlashProCS511WindowsRussian	CertificateNumber8229084
13	Nero8StandartLicence	CertificateA4-VL-CERT-ENG-1.0
14	Компас3D(10рабочихмест)	Лицензионноесоглашение (простаялицензия)К-08-1356
15	AstraLinuxSpecialEdition LibreOffice (текстовый редактор,табличный редактор, программаподготовки презентаций, механизмподключения к внешним СУБД,векторный графический редактор,редакторформул) <i>Редакторрастровойграфики</i> GIMPv2.8.14 <i>Воспроизведениемультимедиа</i> alsav1.0.25 VLCv2.2.2	Лицензионныйдоговор№РБТ-14/1617-01- ВУЗнапредоставлениеправаиспользованияпрограммыдляЭВМот09.11.2017г.
СПОполицензионнымсоглашениямвсвободномраспространении,втомчислепоGNUGeneralPublicLicenseианалогам: 2ГИС,7-Zip,AdobeLicense:AdobeFlashPlayer;AdobeReader,AIMP3,BurnAwareFree,CCleaner,Defraggler, FarManager, Firebird,FoxitReader, GNU(GeniralPublic,censeилианалог) Version2: AudaCity; Blender; DB Designer; FileZilla;Inscape;OpenOffice4;VirtualDub,VLCMediaplayer;OracleVertualBox,GNU(GeniralPublic Licenseилианалог)Version3,Gimp;K-LiteKodecPack,XAMPP,GoogleChrome,HEFS,IBExpert,MyTestX,Notepad++,PascalABC ,Денвер,ictnzor,InternetCensor,NonVigualDesktopAccess(NVDA)		

г)переченьучебно-

методическогообеспечениядлясамостоятельнойработыобучающихсяпо дисциплине:

1. Организациясамостоятельнойработыстудентоввучреждениивысшегообразования
[Текст]:методическиерекомендации/Сост.Е.Б.Манузина,Е.Э.Норина;Алтайскаягос.Академияобр-яим.В.М.Шукшина.–Бийск:ФГБОУВПО«АГАО»,2014.–84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЕНиПО (учебный корпус 4, ул. Советская 11)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 110 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 116 Кабинет биологии Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, системный блок, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, доска флипчарт, компьютер	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, sense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vignal Desktop Access (NVDA), LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, системный блок, проектор, доска магнитно-маркерная, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 202 Спортивный зал	Российская Федерация, 659300,

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 11
---	--

ИЕИПО (учебный корпус 3, ул. Советская 9)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 126 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 127 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i> <i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA</i> <i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3— редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 223 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft Windows7 PRO лицензия 62552196, Microsoft Office 10 лицензия 62552196 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

(NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
---	--

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитура Jabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Цель лекционного курса: сформировать знания основных достижений по мировой и отечественной истории искусств, аналитические навыки, поэтому уважное место не отводится общетеоретическим темам.

В качестве интерактивных методов в рамках данного курса используется метод дискуссии, лекции-беседы, презентации.

В ходе практических занятий осваивается метод проектов, проводятся семинарские и практические занятия с реферативными докладами по изучаемым темам.

В качестве итогового контроля выступает экзамен. Контрольно-измерительные материалы включают вопросы к экзаменам, зачетам и эссе.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Необходимо учитывать, что специфика изучаемого курса заключается в его системной и теоретической ориентированности. Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания.

При изучении дисциплины используются инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-

конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Важной составляющей данного курса является самостоятельная работа студентов, включающая как подготовку к эссе, так и разработку презентаций по изучаемым видам искусства.

Итоговой формой контроля является экзамен, включающий вопросы по теоретическому, иллюстративному материалу и специальным терминам.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История искусств» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Изобразительное искусство и Дизайн, «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенции, заявленной в программе дисциплины «История искусств» в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Изобразительное искусство и Дизайн, «бакалавр».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция УК-1 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач) формируется на первом этапе.

Эссе (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции УК-1)
Примерные темы эссе по курсу «История искусств»:

1. Сады и парки России XVIII века как отражение ведущего стиля эпохи.
2. Стиль классицизм в убранстве русского дворцового интерьера XIX века.
3. Стиль рококо в убранстве русского дворцового интерьера XVIII–XIX веков.
4. Стиль модерн в убранстве русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.
5. Теоретические и творческие проблемы современного ландшафтного дизайна.
6. Отечественные градостроительные традиции в формировании площадей и садово-парковых зон города Бийска.
7. Реклама и плакат в пространстве современного города.
8. Народное искусство как специфическая форма художественного творчества.
9. Проблемы традиции и искусства в современных народных промыслах России.
10. Основные различия в структуре художественного образа.
11. Эстетическое сознание и использование декоративных возможностей керамики в творчестве М. Врубеля.
12. Русский крестьянский костюм как отражение образа жизни и народных эстетических вкусов.
13. Изобразительное искусство Бийска второй половины XX – начала XXI века. По материалам каталогов художественных выставок.
14. Художник-живописец в «эпоху перестройки» – оценка труда и положения в обществе.
15. Социально-началов жанровой живописи Алтайского края конца XX – начала XXI века.

16. Городская среда как предмет отражения в современном архитектурном пейзаже России.
17. Автопортрет в отечественной живописи XIX-XX веков.
18. Автопортрет как жанр, сочетающий в себе объект и субъект художественного творчества.
19. Живописный портрет как объект искусства в эстетическом исследовании.
20. Автопортрет как форма художественного самопознания и самовыражения.

Показатели сформированности компетенции УК-1 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
3.1	Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования	1. Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации. 2. Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации
3.2	Методики постановки цели и способы ее достижения, научно представление о результатах обработки информации	1. Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения 2. Знает и приводит научные примеры результатов обработки информации

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	1. Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие 2. Производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей.
У.2	Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1. Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации

-владеть навыками

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых	1. Способен устанавливать причинно-следственные связи и определять наиболее значимые среди них

	среди них	
--	-----------	--

В.2	Механизмами поиска информации, в том числе применением современных информационных и коммуникационных технологий	1. Способен осуществлять поиск информации применением современных технологий
-----	---	--

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Рассказывает о основных механизмах и методах поиска, синтеза информации.	Рассказывает об основных механизмах и методах поиска, синтеза информации. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает о основных механизмах и методах поиска, синтеза информации. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных вводных вопросов.	Подробно и самостоятельно рассказывает о основных механизмах и методах поиска, синтеза информации.. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

	Приводит пример ы применения сис темного подхода в области образова ния при поиске и обработке ин формации	Приводит примеры применения систем ного подхода в обла сти образования при поиске и обработке информации с помощью преподав ателя.	Приводит прим еры применени я системного по дхода в области образо вания при поиск е информации с минимальной по мощью (наводя щими	Самостоятельно при водит примеры применени я системного подхода в области образования при поиске и обработке информац ии.
--	---	---	--	--

			вопросами).	
3.2	Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения	Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения с помощью преподавателя.	Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Самостоятельно определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения.
	Знает и приводит научные примеры результатов обработки информации	Приводит научные примеры результатов обработки информации с помощью преподавателя.	Перечисляет особенности научных примеров результатов обработки информации с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Подробно приводит научные примеры результатов обработки информации самостоятельно
У.1	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие допущено несколько ошибок.	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие допущено несколько ошибок в оформлении.	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие безошибок.
	Производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей	Допускает более двух ошибок при разборе задачи с указанием этапов и конечных целей.	Допускает не более двух ошибок при разборе задачи с указанием этапов и конечных целей.	Без ошибок производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей

У.2	Анализирует возможные вари- анты поиска	Анализирует возможные вариан- ты поиска и	Анализирует возможные варианты	Анализирует возможные вариан- ты поиска и
-----	---	---	--------------------------------------	---

	и критического анализа информации	критического анализа информации на одном примере.	поиска и критического анализа информации на двух-трех примерах.	критического анализа информации на более чем четырех примерах.
В.1	Способен устанавливать причинно-следственные связи и определять наиболее значимые среди них	Допускает не более двух ошибок в причинно-следственных связях и определяет наиболее значимые среди них	Допускает не более одной ошибки в причинно-следственных связях и определяет наиболее значимые среди них	Без ошибок устанавливает причинно-следственные связи и определяет наиболее значимые среди них
В.2	Способен осуществлять поиск информации и применение современных технологий	Способен осуществлять поиск информации традиционными способами	Способен осуществлять поиск информации и применение современных технологий	Способен осуществлять поиск информации и применение современных наиболее эффективных технологий

Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и(или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация

«История искусств»	3.1;3.2; У.1; У.2;В.1;В.2	Эссе	Экзамен (1,5 семестры); зачет соц енкой (3-4 семестры)
--------------------	------------------------------	------	---

Компетенция ПК-1 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-

1 (Способен проектировать и реализовывать учебный предмет "Изобразительное искусство" основной образовательной программы) формируется на протяжении всех курсов.

Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции ПК-1)

**Вопросы
по разделу «История искусства Древнего мира и античности»**

1. Первобытное искусство. Палеолит: основные виды палеолитического искусства, тематика, регионы бытования.
2. Первобытное искусство. Неолит: живопись, скульптура, керамика.
3. Первобытное искусство. Эпоха бронзы. Мегалитическая архитектура: основные типы, назначение, регионы бытования.
4. Искусство Древнего Египта. Особенности исторического развития, стилистические черты, влияние мифологии на искусство.
5. Архитектура Египта периода Древнего царства. Основные этапы, формы, особенности стиля. Генезис и символика пирамиды.
6. Скульптура Египта периода Древнего царства. Круглая скульптура и рельеф. Содержание, канонические формы, пластические особенности, основные памятники.
7. Архитектура и изобразительное искусство Египта периода Среднего царства. Гробницы и заупокойные комплексы, скульптурный портрет, росписи гробниц и храмов.
8. Архитектура Египта периода Нового царства. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Особенности объемных и планировочных композиций. Египетский ордер.
9. Скульптура Египта периода Нового царства. Новаторство в области пластической формы и содержания образов. Мастерская Тутмоса. Основные памятники.
10. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Основные материалы и техники. Эстетические вкусы древних египтян. Сокровища гробницы фараона Тутанхамона.
11. Искусство Двуречья. Особенности исторического развития ранних храбовладельческих цивилизаций Двуречья. Мифология и ее влияние на искусство.
12. Архитектура Двуречья: Шумер, Ассирия, Вавилон. Типы культовой и гражданской архитектуры. Основные памятники.
13. Скульптура Двуречья: Шумеры, Аккад. Виды скульптуры, канонические формы, пластические особенности. Основные памятники.
14. Скульптура Двуречья: Ассирия и Вавилон. Ассирийский рельеф: виды, тематика, канонические формы и их эволюция. Скульптура Вавилона: майоликовые рельефы, глиптика.
15. Культура Эгейского мира как предистория античности. Хронологические и территориальные границы, региональные особенности. История археологических открытий в Эгейском мире: Г. Шлиман и А. Эванс.
16. Архитектура и изобразительное искусство Крита. Особенности изобразительного канона и стиля. Основные памятники Кносса и Феста.

17. Декоративно-прикладное искусство Крита. Керамика: эволюция форм и стилей росписей сосудов. Тематика и художественные особенности вазописи. Художественная обработка металла.
18. Искусство материковой Греции: Микены и Тиринф. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Художественные особенности, основные памятники.
19. Искусство Древней Греции. Историко-культурные факторы формирования и развития. Образы античной мифологии и их отражение в древнегреческом искусстве. Место и значение греческого искусства в европейской культуре.
20. Архитектура греческой архаики. Сложение системы греческих ордера, типов храмов, основные памятники.
21. Скульптура греческой архаики. Особенности тематики и пластической формы. Основные памятники.
22. Архитектура классической Греции. Ансамбль Афинского акрополя. Формирование и принципы ансамбля.
23. Скульптура классической Греции. Ранняя и высокая классика. Этические и эстетические идеалы высокой классики. Пифагор Регийский, Мирон, Поликлет. Канон Поликлета. Кресилай, Кефисодот.
24. Великий скульптор Эллады – Фидий. Монументальная скульптура: статуи Зевса Олимпийского и Афина (Афина Промехос, Афина Парфенос, Афина Лемния). Фидий – автор скульптурного убранства Парфенона.
25. Скульптура поздней классической Греции. Новые этические и эстетические предпочтения. Пракситель, Скопас, Лисипп, Леохар. Особенности пластической формы скульптуры поздней классики. Основные памятники.
26. Архитектура поздней классики. Культовые и гражданские сооружения. Греческий театр. Основные памятники.
27. Искусство эллинизма. Историко-культурные факторы формирования и развития. Новые эстетические идеалы и принципы. Основные художественные школы эллинизма.
28. Скульптура эллинистической Греции. Афинская и Александрийская школы. Основные памятники.
29. Скульптура эллинистической Греции. Пергамская и Родосская школы. Основные памятники.
30. Керамика Древней Греции. Эволюция вазовых форм (конец V в. до н.э. – I в. до н.э.). Основные формы и стили росписей античной керамики. Тематика росписей и художественные особенности.
31. Искусство Древней Этрурии. Историко-культурные факторы развития искусства древних италиков. История археологических открытий на территории древних этрусских городов.
32. Архитектура древних этрусков. Этрусские города, храмы, некрополи. Этрусский ордер. Влияние архитектуры этрусков на древнеримское зодчество.
33. Скульптура Древней Этрурии. Основные виды: архитектурные терракоты, мемориальная и votive скульптура, скульптурный портрет, скульптура малых форм, анималистика. Художественные особенности.
34. Монументально-декоративная живопись этрусков. Росписи гробниц (Тарквинии, Вейи, Церетра города). Тематика и художественные особенности.
35. Керамика этрусков. Национальное своеобразие вазовых форм, тематики, стилей, художественных приемов. (V в. до н.э. – III в. до н.э.).
36. Искусство Древнего Рима. Историко-культурные факторы формирования и развития. Греческие и этрусские влияния. Национальные

обряды иобычай.

37. Архитектура Республиканского Рима. Римская архитектурная теория: Витрувий «Десять книг об архитектуре». Система римских ордеров и строительные материалы. Типы сооружений. Основные памятники.
38. Скульптура Рима периода республики. Круглая скульптура и рельеф. Влияние культа предков на особенности пластической формы. Основные памятники.
39. Искусство Римской империи – 1 в. н.э. Архитектура времени правления Цезаря и Августа. Основные памятники культовой и гражданской архитектуры. Римский скульптурный портрет. Особенности образных характеристик.
40. Искусство Римской империи – II век н.э. Архитектура: Апполодор Дамасский (форум Траяна, Пантеон). Правление Антонинов – высший расцвет римского скульптурного портрета. Основные памятники. Колонна Траяна, конный памятник Марку Аврелию.
41. Искусство Римской империи – III век н.э. Триумфальная и гражданская архитектура. Скульптура: влияние христианства на пластический язык скульптурного портрета.
42. Искусство римской империи – IV век н.э. Архитектура: первые христианские храмы. Круглая скульптура и рельеф: формирование пластического языка Средневековья.
43. Римская монументальная живопись (I век до н.э. – IV век н.э.). Этапы развития, тематика, особенности стиля, основные памятники.
44. Римская станковая живопись. Фаумский портрет: назначение, содержание, процесс и техника исполнения, художественные особенности. Основные памятники.

Вопросы к разделу «История искусства Средних веков и эпохи Возрождения»

Искусство Византии и западноевропейского Средневековья

1. Специфика курса истории искусства Средних веков. Хронологические рамки, периодизация, региональные особенности.
2. Искусство Византии. Периодизация. Влияние христианства на виды, формы, каноны изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
3. Ранневизантийское искусство (V – VI вв.). Формирование византийского художественного стиля в изобразительном искусстве, искусстве рукописной книги и архитектуре.
4. Собор святой Софии в Константинополе. Особенности архитектурно-художественной композиции, роль развития православного храмового зодчества.
5. Мозаики Равенны (V – VI вв.). Тематика, образный строй, формально-стилевые особенности, эволюция художественного языка.
6. Искусство Византии периода иконоборчества (VII – начало IX вв.).
7. Искусство Византии IX – X вв. («македонское возрождение»). Монументальная живопись, иконопись, миниатюра, декоративно-прикладное искусство.
8. Искусство Византии XI – XII вв. («комниновское возрождение»). Архитектура, монументальная живопись, икона, декоративно-прикладное искусство.
9. Искусство Византии XIII – XIV вв. («палеологовское возрождение»). Монументальная живопись, икона, декоративно-прикладное искусство.
10. Византийская система храмовой росписи.
11. Искусство варварских государств на территории Западной Европы (V – VI вв.). Архитектура, декоративно-прикладное искусство.

12. Искусство каролингской империи (УШ-1Х века). Архитектура, миниатюрная живопись, декоративно-прикладное искусство.

13. Западноевропейское искусство X-XI веков. Романский стиль в архитектуре: конструкции, материалы, типы сооружений. Художественный образ романского храма.
14. Романская архитектура Франции. Школы Оверни, Пуату, Прованса, Нормандии, Бургундии, Иль-де-Франса.
15. Романская архитектура Германии. Национальные особенности, основные памятники.
16. Романская архитектура Италии. Национальные особенности, основные памятники.
17. Скульптура романских храмов Франции и Германии. Тематика, формы, пластические особенности.
18. Архитектура готики, общая характеристика. Конструктивная система, основные типы сооружений.
19. Городской готический собор. Процесс строительства, художественный образ, роль в жизни средневекового европейского города.
20. Готическая архитектура Франции. Этапы развития. Основные памятники.
21. Готическая архитектура Германии. Национальные особенности, основные памятники.
22. Готическая архитектура Италии, культовая и гражданская. Национальные особенности, основные памятники.
23. Готическая архитектура Англии. Национальные особенности, основные памятники.
24. Скульптура готики: идейная программа, тематика, основные формы их художественные особенности.
25. Готическая скульптура Франции. Основные памятники, особенности пластической формы.
26. Готическая скульптура Германии. Национальные особенности. Основные памятники.
27. Готический витраж: техника, тематика, роль в интерьере готического храма. Витраж в готических соборах Франции, основные школы витражного искусства.
28. Готический синтез искусств. Идейно-художественные основы, принципы, образно-выразительные возможности.

Искусство эпохи Возрождения

1. Искусство эпохи Возрождения как «величайший прогрессивный переворот в истории человечества». Возрождение Италии: историко-культурные факторы развития, особенности, хронологически рамки, периодизация.
2. Искусство Проторенессанса – живопись, скульптура, архитектура, Преодоление византийских и готических традиций.
3. ДЖОТТО – реформатор живописи Проторенессанса. Фрески капеллы дель Арена в Падуе, алтарный образ «Богородица на троне».
4. Филиппо БРУНЕЛЛЕСКИ – основоположник ренессансной архитектуры. Новые формы гражданских и культовых зданий. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре.
5. Флорентийская школа живописи первой половины XV века. Основные направления развития.
6. Скульптура Флоренции первой половины

ХУ века. Новые формы и образы. Основные памятники.

7. Архитектура Раннего Возрождения. Возрождение античной ордерной системы. Основные памятники.
8. Флорентийская школа живописи второй половины XV века. Сандро БОТТИЧЕЛЛИ: художественно-образные особенности. Эмоционально-субъективные кризисные тенденции в живописи.
9. Живописный портрет Раннего Возрождения. Особенности раннеренессансного реализма.
10. Венецианская школа живописи второй половины XV века. Особенности тематики и художественных приемов. Основные памятники.
11. Пьеро делла ФРАНЧЕСКА. Особенности стиля художественной формы. Росписи церкви Сан Франческо в Арреццо, портреты.
12. Андреа МАНТЕНЬЯ. Своеобразие художественной формы. Фрески герцогского дворца в Мантуе, портреты и алтарные образы. Живописный цикл «Триумф Цезаря».
13. Высокое Возрождение в Италии - расцвет ренессансного искусства. Историко-культурный фон, стиль, характер образов.
14. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды, творческий метод. Алтарные образы. «Тайная вечеря».
15. Леонардо да Винчи. Портретная живопись. Концепция личности. Эволюция портретной живописи.
16. Скульптура Флоренции второй половины XV века. Новые формы скульптурных материалов, основные памятники.
17. Микельанджело – скульптор. Концепция искусства скульптуры, творческий метод, характер образов, пластические идеи. Основные памятники.
18. Микельанджело – живописец. Росписи Сикстинской капеллы. Алтарный образ «Мадонна Дони». Синтез живописи и архитектуры в творчестве Микельанджело.
19. Микельанджело – архитектор. Особенности архитектурного мышления и стиля. Основные памятники.
20. Рафаэль Санти. Эстетические идеи, творческий метод. Алтарные образы. Эволюция образа Мадонны.
21. Рафаэль Санти. Портреты. Концепция портретной живописи, характер образов.
22. Рафаэль Санти. Монументальная живопись. Синтез архитектуры и живописи в творчестве Рафаэля, особенности художественного языка.
23. Архитектура Высокого Возрождения. Развитие ордерной системы. Основные памятники.
24. Венецианская живопись XVI века. Своеобразие венецианской школы живописи. Джорджоне: особенности тематики и художественной формы.
25. Тициан. Своеобразие живописного почерка, творческий метод. Религиозно-мифологическая тематика.
26. Тициан. Портретная живопись. Концепция личности, типы портретов, эволюция живописного портрета.
27. Паоло Веронезе. Особенности тематики и живописного почерка. Монументальная живопись.
28. Паоло Веронезе. Тематические картины, портреты, алтарные образы.
29. Маньеризм как направление живописи Флоренции XVI века. Содержание, формально-стилевые приемы, этапы развития, основные памятники.
30. Скульптура итальянского маньеризма. Особенности содержания

и пластического языка. Основные памятники.

31. Якопо Тинторетто. Творческий метод, особенности художественной формы. Мифологическая и евангельская тематика.

32. Якопо Тинторетто. Портретная живопись. Концепция личности, основные памятники.
33. Живописный портрет Позднего Возрождения, Проблемы взаимоотношения человека с миром. Своеобразие позднеренессансного реализма.
34. Андреа Палладио. Традиции и новаторство в архитектуре, особенности архитектурного мышления, стиль, типы зданий. Основные памятники.
35. Северное Возрождение. Своеобразие историко-культурных условий развития. Сравнительный анализ содержания и формы искусства итальянского и Северного Возрождения.
36. Возрождение в Нидерландах. XV век – «золотой век» нидерландской живописи. Ян ван Эйк – основоположник нидерландской живописи эпохи Возрождения. Алтарные и портретные образы.
37. Живопись Нидерландов второй половины XV века. Рогир ван дер Вейден – алтарные образы и портреты бургундской знати. Особенности рисунка и живописи.
38. Нидерландская живопись второй половины XV века. Гуго ван дер Гус – алтарь Портинари. Ганс Мемлинг – живописный цикл «Жизнь святой Урсулы», алтарные образы и портреты.
39. Иероним Босх. Фантастика и реализм. Источники творчества. Средневековые и ренессансные черты в живописи Босха. Основные памятники.
40. Питер Брейгель Старший. Особенности мировосприятия художественного языка. Тема нидерландской революции в живописи Брейгеля.
41. Питер Брейгель Старший. Образы природы и народа. Цикл «Времена года». Крестьянская тема.
42. Возрождение в Германии. Историко-культурные факторы развития, особенности ренессансного гуманизма. Художники «Дунайской школы».
43. Альбрехт Дюрер – основоположник немецкого Возрождения. Живопись, графика.
44. Ганс Гольбейн Младший – выдающийся мастер ренессансного реалистического портрета. Живопись, рисунок.
45. Лукас Кранах Старший. Алтарные образы и портреты. Мифологическая тематика. Художественно-образные особенности живописи.
46. Возрождение во Франции. Историко-культурные факторы формирования и развития. Живопись XV века. Фан Фуке, Жан Клуэ.
47. Возрождение во Франции. Портретная живопись XV века. Франсуа Клуэ.
48. Французский карандашный портрет XV века. Происхождение, техника. Формальные стилистические особенности. Концепция личности. Основные памятники.
49. Архитектура Французского Возрождения. Синтез готических и ренессансных элементов. Королевские замки Луары.
50. Скульптура Франции XV века. Жан Гужон, Жермен Пилон. Особенности пластической формы, основные памятники. Французские ренессансные надгробия.

Вопросы к разделу

«История западноевропейского искусства XVII–XIX веков»

1. ХУП-ХIХ века как новый этап в развитии европейского искусства. Общая характеристика периода, основных стилевых направлений и художественных школ.
2. Барокко – ведущий стиль в архитектуре и изобразительном искусстве Европы 17 века, основное образное содержание и формальные особенности барочного искусства.
3. Архитектура итальянского барокко. Рим, Венеция. Основные памятники, особенности архитектурно-художественных решений.

4. Лоренцо Бернини – ведущий архитектор Рима 17 века. Градостроительные проблемы Рима и их решение в творчестве Л. Бернини. Основные памятники.
5. Л. Бернини – создатель стиля барокко в скульптуре. Монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура Бернини. Основные памятники.
6. Микельанжело да Караваджо. Особенности тематики, образных характеристик, художественных средств. Основные памятники.
7. Романтические тенденции в живописи Италии 17 века. Сальватор Роза, Алессандро Маньяско. Основные памятники.
8. Болонская Академия Братьев Каррачи – «Академия вступивших на правильный путь». Содержание, система и методы обучения.
9. Жанровые тенденции в живописи Италии 17 века. Доменико Фетти, Бернардо Строцци. Особенности трактовки религиозных сюжетов.
10. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Монументальный цикл «Жизнь Марии Медичи», картины на религиозные и мифологические темы, портреты.
11. Антонис ван Дейк – выдающийся мастер европейского парадного портрета. Круг моделей, характер образов, формально-стилевые особенности, этапы творчества.
12. Живопись Фландрии 17 века. Школа Рубенса: Якоб Иорданс, Франс Снейдерс. Бытовая живопись: Адриан Браувер, Давид Тенирс Младший.
13. Живопись Голландии 17 века. Общая характеристика. Бытовой жанр в голландской живописи, «Малые голландцы».
14. Реалистический пейзаж Голландии 17 века. Основные виды и направления. Якоб ван Рейсдал, своеобразие творческой индивидуальности и образно-стилевых приемов пейзажной живописи.
15. Голландский натюрморт 17 века. Этапы развития, основные тематические группы, художественные особенности.
16. Ян Вермеер Дельфтский – глава голландской бытовой живописи. Основные памятники.
17. Франс Хальс. Типы портретов, особенности трактовки образа человека и живописной техники.
18. Живопись Рембрандта. Религиозная, мифологическая тематика. Эволюция портретной живописи.
19. Графика Рембрандта: рисунки и офорты. Образно-стилевые особенности офортов.
20. Живопись Испании 17 века. Общая характеристика. Эль Греко, особенности тематики и художественной формы.
21. Живопись Испании 17 века: Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б.-Э. Мурильо. Демократизм образов и народность творчества испанских живописцев.
22. Диего Веласкес. Портретная живопись: этапы творчества, трактовка образа человека, эволюция живописного видения.
23. Диего Веласкес. Бытовая, мифологическая, историческая живопись. Внестилевой характер творчества.
24. Живопись Франции 17 века. Характеристика основных направлений. «Живопись реальности».
25. Никола Пуссен – основоположник европейской живописи классицизма. Основные памятники.
26. Клод Лоррен. Поэтические образы Италии. Особенности стилизованных приемов классицизма в пейзажной живописи Лоррена.

27. Архитектура Франции 17 века. Луи Лево и Франсуа Мансар. Французский регулярный парк. Ансамбль Версаля. Андре Ленотр – выдающийся мастер «зеленой архитектуры».
28. Скульптура Франции 17 века: монументальная, монументально-декоративная и станковая. Ф. Жирардон, А. Кузевокс, П. Пюже.
29. Живопись Франции 18 века. Основные стиливые направления: рококо, сентиментализм, реализм, классицизм. Общая характеристика.
30. Антуан Ватто. Эволюция творчества. «Галантные празднества», образы актеров Французского и Итальянского театров. Рисунки Ватто.
31. Стиль рококо в живописи Франции 18 века. Ф. Буше, О. Фрагонар, Ж.-Б. Перроно. Художники круга Ватто: Н. Ланкре, Ф. Гайяр.
32. Гуманистические тенденции в живописи Франции 18 века. Ж.-Б. Шарден, Ж.-Б. Грез, М.-К. Латур.
33. Классицизм в живописи Франции конца 18 века. Жак Луи Давид. «Революционный классицизм» Давида. Портретная живопись.
34. Скульптура Франции 18 века, тенденции классицизма, рококо и реализма. Гийом Кусту, Эдмунд Буардон, Ж.-Б. Пигаль, Ж.-Б. Лемуан, Э.-М. Фальконе, Ж.-А. Гудон.
35. Классицизм в архитектуре Франции 18 века. Ж.-А. Габриэль – площадь Согласия в Париже. Ж.-Ж. Суффло, Н. Леду.
36. Итальянская живопись 18 века. Архитектурный пейзаж – ведута: Антонио Каналетто, Бернардо Белотто, Франческа Гварди.
37. Монументальная живопись Италии 18 века: Дж.-Б. Тьеполо. Бытовая живопись: П. Лонги, Дж. Гисланди, А. Пьяцетта.
38. Пастельная живопись Италии 18 века: Р. Карьерра. Архитектурная графика: Дж.-Б. Пиранези.
39. Скульптура классицизма в Италии рубежа 18-19 веков. Антонио Канова.
40. Живопись Англии 18 века. Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Бытовая и портретная живопись Хогарта. Графические серии.
41. Портретная живопись Англии 18 века. Г. Неллер, Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо.
42. Портретная живопись Англии конца 18 – начала 19 века: Г. Реберн, Дж. Ромни, Т. Лоуренс.
43. Классицизм в архитектуре Англии 18 века. Кристофер Рен, Дж. Ванбру, Дж. Гиббс.
44. Классицизм в живописи Франции начала 19 века: Ж.-Л. Давид, Ж. О. Доминик Энгр.
45. Романтизм в живописи Франции первой половины 19 века: Эжен Делакруа, Теодор Жерико.
46. Оноре Домье – художник-демократ. Образы народа и революции в живописи и графике Домье. Бытовая и политическая карикатура.
47. Развитие реализма во французской живописи середины 19 века. Ф. Милле, Г. Курбе.
48. Становление национального реалистического пейзажа в живописи Франции 19 века. «Барбизонская школа».
49. Развитие реализма во французской живописи второй половины 19 века. Эдуард Мане. Эдгар Дега.
50. Импрессионизм как прогрессивное направление в живописи Франции второй половины 19 века. Эстетика и жанровая система импрессионизма. Ведущие художники-импрессионисты: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар.

51. О.Роден – выдающийся представитель станковой реалистической скульптуры Франции 19 века. Особенности тематики и художественной формы, основные памятники.

«Граждане Кале» как произведение монументальной скульптуры Родена.

52. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Пуантизм: Ж.Сераи Поль Синьяк.

53. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Поль Сезанн Ван Гог.

54. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Поль Гоген Анри Тулуз де Лотрек.

55. Пейзажная живопись Англии первой половины 19 века. Реалистическое направление: Джон Констебл. Романтический пейзаж – Уильям Тернер.

56. Живопись Англии середины 19 века. «Братство прерафаэлитов»: эстетическая программа, особенности содержания и художественной формы. Творческое ядро объединения: Данте Габриэль Росетти, Уильям Хант, Форд Мэддокс Браун.

Вопросы к разделу «Русское искусство X - XIX веков»

Древнерусское искусство

1. Древнерусское искусство как культурно-национальный феномен. Своеобразие путей развития, периодизация.

2. Художественная культура восточных славян. Язычество как система верований и его роль в развитии культуры до христианской Руси.

3. Истоки и первообразы древнерусской архитектуры.

4. Искусство Киевской Руси X - XI века. Стили, формы, эстетические идеалы.

5. Архитектура Киевской Руси X - XI вв. Софийский собор в Киеве, архитектура, росписи.

6. Икона как вид средневековой живописи. Канон, символика, техника, пространственная структура.

7. Икона домонгольской Руси. Особенности стиля и канона, основные памятники.

8. Духовный мир древнерусской иконы.

9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Этапы развития, художественные особенности, основные памятники.

10. Архитектура Новгорода XII века. Типы храмов, художественные особенности, основные памятники.

11. Новгородская фреска XII века. Формально-стилевые особенности, своеобразие тематики, основные памятники.

12. Новгородская икона XIII - XIV веков. Вариации византийского канона и формирования новгородской школы иконописи.

13. Новгородская архитектура XIV века. Типы храмов, особенности архитектурно-художественного образа, основные памятники.

14. Монументальная живопись Новгорода XIV века. Феофан Грек и его школа, образно-выразительные особенности, основные памятники.

15. Раннемосковская архитектура. Истоки стиля, типы храмов. Традиции и новаторство в зодчестве Ранней Москвы, основные памятники.

16. Русский большой иконостас как художественный ансамбль. Структура, роль интерьера храма и в развитии русской иконописи.

17. Андрей Рублев. Особенности канона, техники, характер образов. Росписи

Успенского собора во Владимире. «Звенигородский чин».

18. «Троица» А. Рублева как шедевр древнерусской иконописи. Духовные идеи, символика, композиционно-цветовое решение.

19. Строительство Московского Кремля в XV веке. Строительные приемы, архитектурные традиции и новаторство. Ансамбль Соборной площади. Принципы ансамбля.

20. Крепостная архитектура Москвы рубежа XV-XVI веков. Ансамбль Московского Кремля, принципы ансамбля.

21. Новгородская икона XV века. Особенности новгородской школы иконописи. Описание и анализ основных памятников.

22. Дионисий. Особенности канона Дионисия. Иконы и монументальная живопись. Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

23. Каменная шатровая архитектура XV века. Новые принципы объемно-пространственных композиций, основные памятники.

24. Крепостная архитектура и оборонные сооружения Москвы в XV веке.

25. Новгородская и московская икона XV века. Новая иконография, темы и образы. Основные памятники.

26. Строгоновская школа иконописи. История формирования, особенности канона и стиля. Художники, авторы строгоновских икон. Основные памятники.

27. Культовая архитектура Москвы XVI века. «Обмирщение» архитектурных форм. Традиции и новаторство. «Узорочный» стиль в культовом зодчестве. Основные памятники.

28. Гражданская и культовая архитектура Москвы второй половины XVI века. Новые типы храмов. «Московское барокко», основные памятники.

29. Московская икона XVI века. Реформы в области иконописания. Трактаты И. Владимировича и С. Ушакова. «Обмирщение» иконописи.

30. Симон Ушаков – художник-новатор. Противоречивый характер живописных нововведений Ушакова, основные памятники.

31. Парсунная живопись XVI века. Иконописные и мирские черты в парсуне. Основные памятники.

32. Оружейная палата Московского Кремля как центр художественных ремесел и художественного образования в Древней Руси.

33. Монументальная живопись второй половины XVI века. Фрески Ярославля. Особенности тематики и стиля.

34. Древнерусский монастырь как архитектурно-художественный ансамбль.

Русское искусство XVIII века

1. XVIII век как новый этап развития русского искусства. Специфика художественных процессов. Проблема взаимодействия русского и западноевропейского искусства.

2. Строительство Петербурга в петровское время, основные принципы застройки. Решение градостроительных проблем.

3. Доменико Трезини – ведущий архитектор петровского времени. Особенности архитектурного мышления. Основные памятники.

4. Живописный портрет петровского времени. «Россика». Иван Никитин и Андрей Матвеев.

5. Развитие русской гравюры в петровское время. Алексей Зубов: виды и жанры гравюры, тематика, художественные особенности.

6. Архитектура русского барокко. Характерные черты и национальное своеобразие.

Ф.Б.Растрелли–выдающийсяархитекторрусскогобарокко.

7. СкульптурапервойполовиныXVIIIвека.К.Б.Растрелли:основныепамятники,художественныеособенности.

8. РусскаяхудожественнаяжизньсерединыXVIIIвека.канцелярияотСтроенийкак художественно-образовательныйцентр Петербурга середины века.

9. ПортретнаяживописьсерединыXVIIIвека.ИльяВишняковиАлексейАнтропов.

10. АкадемияХудожеств:принципыисистемаобучения,рольвхудожественнойжизни иизобразительномискусствеРоссиивторой половины XVIIIвека.

11. КлассицизмврусскойархитектуревторойполовиныXVIIIвека.Этапыразвития.Общаяхарактеристикастиля.Русскиеииностранныезодчие.

12. Монументальнаяимонументально-декоративнаяскульптуравторойполовиныXVIIIвека.

13. КонныйпамятникПетруI(«Медныйвсадник»)Э.Фальконе.Анализсодержанияи пластической формы.

14. Федот Шубин. Образ екатерининской эпохи в портретной скульптуре Шубина.Основныепамятники.

15. Антон Лосенко – художник и педагог, родоначальник русской академическойживописи.

16. Портретная живопись второй половины XVIII века. Федор Рокотов: концепцияличности,эстетическийинравственныйидеал,своеобразиетворческогопочерка,основныепамятники.

17. Дмитрий Левицкий – глава русской портретной живописи второй половиныXVIIIвека.Концепцияличности,стилевыенаправления,типыпортретов,художественныеособенности.

18. ВладимирБоровиковский.Нравственныйиэстетическийидеал.ОбразырусскогодворянстваконцаXVIIIвека.

19. Пейзажная живопись второй половины XVIII века. направления развития, видыпейзажа, характер пейзажных образов. Семен Щедрин, Федор Алексеев, Иван Тонков,ФедорМатвеев.

20. БытоваяживописьвторойполовиныXVIIIвека.Особенноститематикииживописно-образных решений.М.Шибанов, И.Фирсов,И.Ерменев.

РусскоеискусствоXIXвека

1. АрхитектураПетербургапервойполовиныXIXвека.Формированиеансамбляцентральныхплощадейстолицы. Основныепамятники.

2. АрхитектураМосквыпервойполовиныXIXвека.Своеобразиemosковскогоклассицизма.

3. ЭkleктикаистилизаторствоврусскойархитектуресерединыXIXвека.Русско-византийскийстиль.

4. Монументальнаяимонументально-декоративнаяскульптурапервойполовиныXIXвека. Классицистический синтезискусств.

5. РомантизмврусскойпортретнойживописипервойполовиныXIXвека.ОрестКипренский.

6. АлексейВенецианов.ЭстетическийинравственныйидеалВенецианова.Образынарода.

7. ПедагогическаясистемаВенецианова.ШколаВенецианова.ХудожникикругаВенециановаи ихрольвразвитии русской живописиXIXвека.

8. ВасилийТропинин.ОбразымосковскогодворянствавживописиТропинина.

Эволюция творчества.

9. Пейзажная живопись первой половины XIX века. Основные направления развития.
10. Акварельный портрет первой половины XIX века. Петр Соколов.
11. Историческая живопись первой половины XIX века. Ф. Бруни, К. Брюллов.
12. Александр Иванов. Ранний этап творчества. «Явление Христа народу»: творческий замысел, история создания, образно-пластические идеи.
13. Александр Иванов. Пейзажная живопись: творческий метод, художественные открытия. «Библейские эскизы».
14. Павел Федотов. Этапы творчества, эволюция бытового жанра.
15. 60-ые годы как этап в развитии русской реалистической живописи. Художники-шестидесятники: Н. Неврев, В. Пукирев, Л. Соломаткин, В. Якоби, И. Прянишников, Ф. Журавлев.
16. Василий Перов – глава художников-шестидесятников. Этапы творчества. Бытовая живопись, портрет.
17. Товарищество передвижных художественных выставок как самообытное явление русской художественной культуры второй половины XIX века. Идеи и эстетическая программа передвижников.
18. Бытовая живопись передвижников. Особенности тематики и художественной формы.
19. Портретная живопись передвижников. Концепция личности, круг моделей, особенности художественного языка.
20. Пейзажная живопись передвижников. Особенности тематики, трактовки образов природы. Стили и направления, типы пейзажей.
21. Станковая скульптура второй половины XIX века. Особенности тематики и пластической формы. Скульптурный портрет. Марк Антокольский.
22. Василий Суриков – глава русской исторической живописи. Особенности содержания и художественной формы.
23. Монументальная скульптура второй половины XIX века. П. Клодт, А. Опекушин, М. Микешин.
24. Илья Репин. Бытовая, портретная, историческая живопись. Тема революционной борьбы в творчестве И. Репина.
25. Николай Ге. Историческая и евангельская тематика. Портрет. Особенности художественной формы.
26. В. В. Верещагин. Традиции и новаторство в батальной живописи. Основные тематические циклы.
27. Особенности художественных процессов в русском искусстве рубежа XIX–XX веков. Объединение «Мир искусства» как широкое общекультурное движение конца XIX – начала XX веков.
28. Творческое ядро объединения «Мир искусства»: А. Бенуа, К. Сомов, Е. Лансере, Л. Бакст, М. Добужинский, А. Головин.
29. Стиль модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX–XX веков. Основные стилиобразующие черты в живописи, графике, скульптуре.
30. Виктор Васнецов. Былинные, сказочные, религиозные темы. Черты символизма в искусстве.
31. Виктор Борисов-Мусатов. Своеобразие тематики, стиля, творческого почерка. Мир образов Борисова-Мусатова.
32. Михаил Врубель. Символизм и романтизм в живописи Врубеля. Образно-стилевые особенности. Тематика, жанры, виды искусства Врубеля.
33. Монументальная скульптура рубежа веков. Основные стили и направления.

П.Трубецкой, А.Матвеев, Н.Андреев, С.Волнухин.

34. Станковая скульптура рубежа веков. поиски новых пластических средств образов.

П.Трубецкой, А.Голубкина, С.Коненков.

35. Николай Рерих. Мир языческой славянской старины в дореволюционном творчестве Рериха. Черты символизма и модернизма в живописи Рериха.

36. Пейзажная живопись конца XIX – начала XX века. Основные стили и направления, виды и типы пейзажа.

37. Константин Коровин. Особенности тематики и живописного языка.

38. Борис Кустодиев. Народные социальные утопии в живописи Кустодиева. Особенности формально-стилевой системы.

39. И.Левитан. Этапы творческого развития, характер пейзажных образов, основные памятники.

40. Михаил Нестеров. Нравственные и эстетические идеалы Нестерова. Тема «святой Руси» в живописи. Портреты.

41. Валентин Серов. Историческая, портретная, пейзажная живопись. Эволюция творчества.

42. Архитектура рубежа XIX–XX веков. Стиль модерн, «русские стили», неоклассицизм. Основные памятники.

Вопросы к разделу

История русского искусства XX века.

1. Художественное объединение "Мир искусства". Идеологическая платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство
2. Художественное объединение "Голубая роза". Идеологическая платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство
3. Художественное объединение "Бубновый валет". Идеологическая платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство
4. Лучизм как первое направление беспредметной живописи в русском искусстве. Идеологическая платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.
5. Русский конструктивизм начала 20 века. Идеологическая платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.
6. Русский абстракционизм начала 20 века. Идеологическая платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.
7. Русский кубофутуризм начала 20 века. Идеологическая платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.
8. Супрематизм. Идеологическая платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.
9. Русский авангард: общий анализ. Основные направления и представители. Общество "Супремус", "Ослиный хвост".
10. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Идеологическая платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.
11. Общество станковистов (ОСТ). Идеологическая платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.
12. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства
13. Скульптура 30-ых годов. Вера Мухина. Символизм в скульптуре (Матвеев)
14. От архитектуры конструктивизма к архитектуре неоклассицизма (архитектура 30-ых годов «сталинский ампи́р»).
15. Советское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре

16. Советская живопись 70-х годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство».
17. «Смысловая картина» 70-х годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н. Нестеровой, Т. Назаренко, Е. Романовой, О. Кирилловой.
18. Китч как явление отечественной художественной культуры 70-80-х годов.
19. Живопись «эпохи перестройки» (90-е годы). Концептуальное искусство. Основные направления: фотореализм, перформанс, экспрессионизм, соц-арти др.

Вопросы к разделу «История западноевропейского искусства XX века»

1. Особенности художественных процессов в западноевропейском искусстве XX века. Франция. Париж как художественный центр Европы первой половины XX века.
2. Парижская школа – творчество художников-иностранцев как интернациональное направление в искусстве Франции начала XX века.
3. Модернистские направления в живописи Франции начала XX века: фовизм, кубизм, примитивизм, дадаизм, сюрреализм.
4. Пабло Пикассо. Этапы творчества. Основные стилиевые направления. Реализм и модернизм Пикассо. Основные памятники.
5. Прогрессивное искусство Франции первой половины XX века. Андре Фужерон. Жан Эффель.
6. Скульптура Франции начала XX века. Аристид Майоль, Антуан Бурдель, Шарль Деспю.
7. Искусство Германии начала XX века. Экспрессионизм: идейно-образное содержание. Группы «Мост» и «Синий всадник».
8. Искусство Италии начала XX века. Футуризм: идейно-образное содержание. Основные памятники.
9. Реалистическая живопись США начала XX века. Р. Генри и его школа.
10. Модернистские направления в искусстве США второй половины XX века: абстракционизм, поп-арт, оп-арт.
11. Искусство скандинавских стран. Норвегия: Э. Мунк, Г. Вигелянд. Швеция: А. Цорн, К. Миллес.
12. Экспрессионизм в живописи и графике Германии после первой мировой войны. О. Дикс, Г. Гросс. Кете Кольвиц.
13. Неореализм в искусстве Италии. Р. Гуттузо, Д. Манцу.
14. Сальвадор Дали – глава сюрреализма в европейской живописи. Концепция сюрреализма, теоретические взгляды Дали, метод творчества. Оценка искусства Дали в современной зарубежной и отечественной критике.
15. Реалистическая живопись Америки. Рокуэл Кент, Э. Хоппер, Э. Уайес.
16. Псевдореалистические направления в европейской живописи. «Метафизическая живопись» (Италия), «Новая вещественность» (Германия), «Риджонализм» (США).
17. Реалистическая графика Европы XX века. Х. Бидstrup (Дания), Ф. Мазерель (Бельгия), Ф. Бренгвин (Англия).
18. Монументальная живопись Мексики. Х. Ороско, Д. Ривера, Д. Сикейрос.
19. Архитектура Европы XX века. Основные стили, направления развития, новые конструктивные системы и строительные материалы.

20. Урбанизация (Мис ванн дер Роэ, Ле Корбюзье) и дезурбанизация (Ф. Райт, О. Нимейер) как основные принципы решения градостроительных проблем архитектуры Европы XX века.

Показатели сформированности компетенции ПК-1 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
З.1	Особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Составлять наглядные материалы по темам учебного предмета «Изобразительное искусство»	Демонстрирует умение работать графическим и живописными материалами при создании наглядных пособий. Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок. Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство».

Уровни сформированности компетенции:

Состав ляющи екомпе т	Показателисф ормированнос ти(дескриптор ы)	УРОВНИСФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ«3» (описание	СРЕДНИЙ«4» (описание	ВЫСОКИЙ «5» (описание

енции(знания, умения, владения(навыки))		выраженности дескрипторов)	выраженности дескрипторов)	выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств(изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств(изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) со ошибками и дополнительными вопросами.	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств(изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с небольшим числом ошибок.	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств(изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с помощью преподавателя.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с помощью вопросов.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового

	мирового и отечественного художественно го наследия.	и отечественных художественных наследия с помощью преподавателя с ошибками и дополнительными вопросами.	отечественных художественных наследия с помощью преподавателей с небольшими ошибками.	и отечественных художественных наследия.
	Рассказывает об исторических стилях, их характеристиках, стилистических свойствах архитектуры, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характеристиках, стилистических свойствах архитектуры, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характеристиках, стилистических свойствах архитектуры, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с небольшими ошибками.	Рассказывает об исторических стилях, их характеристиках, стилистических свойствах архитектуры, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
У.1	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий с ошибками.	Допускает <u>одну</u> ошибку при работе графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.
	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок (допускает ошибки).	Допускает <u>одну ошибку</u> при составлении педагогического рисунка.	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок
	Демонстрирует умение	Понимает структуру	Понимает структуру	Понимает структуру

	осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство»	составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», не может аргументировано доказать свой выбор	составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор небольшими недочетами.	составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор.
--	--	--	--	--

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
«История искусств»	3.1., У.1.	Методы теоретического контроля	Экзамен (1,5 семестры); зачет со оценкой (3-4 семестры)

Компетенция ПК-3 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-3 (Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна) формируется на протяжении всех курсов.

Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-3):

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История искусства Древнего мира античности»

1. Египетский стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древнего Египта.
2. Ассирийский стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древней Месопотамии.
3. Классический стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древней Греции.
4. Классический стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи Древнего Рима.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения»

1. Романский стиль в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Готический стиль в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
3. Стиль ренессанс в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История западноевропейского искусства XVII– XIX веков»

1. Стиль барокко в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Стиль классицизм в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История русского искусства XIX века»

1. Средневековый русский стиль в архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Стиль барокко в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
3. Стиль классицизм в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История русского искусства XX века».

1. Стиль модернизм в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи
2. Стиль конструктивизм в русской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Разработать и выполнить коллаж по разделу «История западноевропейского искусства XX века»

1. Стиль модернизм в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.
2. Стиль конструктивизм в западноевропейской архитектуре, скульптуре, ДПИ и живописи.

Показатели сформированности компетенции ПК-3 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства,	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).

	дизайна; основы анализа систематизации	Перечисляет	изобразительные
--	--	-------------	-----------------

	произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки	художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.3	Особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристики материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Применять теоретические знания в практической творческой и проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации. Демонстрирует знание основ проектной деятельности и при работе над созданием объектов графического дизайна. Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
-----	---------------------	-------------------------------

В.1	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по
-----	---	---

	изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства	рисунку и живописи. Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.
--	---	---

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выразительности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выразительности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выразительности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) при помощи преподавателя	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с наводящими вопросами	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн)
	Перечисляет	Перечисляет	Перечисляет	Перечисляет

	изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуальнo-пространственных искусств.	изобразительных художественных средств выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств при помощи преподавателя	изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств наводящими вопросами	изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах архитектуры, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах архитектуры, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне при помощи преподавателя	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах архитектуры, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне наводящими вопросами	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах архитектуры, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного искусства, следуя примеру преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного искусства, следуя примеру преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного искусства, следуя примеру преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного искусства, следуя примеру преподавателя
3.3	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская	Называет традиционные народные промыслы	Называет традиционные народные промыслы	Называет традиционные народные промыслы

	ропись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)	(Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) при помощи преподавателя	(Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) с наводящими вопросами	(Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)
	Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.	Называет некоторые народные промыслы, затрудняясь найти стилиобразующее отличие между ними. Дает некоторые художественные характеристики традиционных народных промыслов, описывая их не в полном объеме.	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов.	Называет традиционные народные промыслы. Понимает историческую периодичность возникновения промыслов и их культурные предпосылки. Дает художественные характеристики традиционных народных промыслов в сравнительном анализе между ними. Называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с приведением конкретных примеров

У.1	Выполняет творческие работы по изобразительно му искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с ошибками (композиционно е расположение, основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала).	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с значительными ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала)	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданном формате, показывая вариативность использования формата в зависимости от траектории взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать те и другие и стилистические приемы из направлений изобразительного искусства или творчества отдельных художников в своей работе.
-----	--	--	---	--

Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях и применяя инновации	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях и способен в творческой разработке применить инновационный подход
---	---	---	--

		представлении тогоили иногпромысла. Оформляет работуне в соответствии стрбованиями	представлении тогоили иногпромысла.	интерпретировать традицинов предметахДПИ
	Демонстрирует знаниеосновпр оектной деятельностипр иработенадсозд аниеобъектов графического дизайна	Демонстрирует знаниеоснов проектной деятельности приработенад созданиемоб ъектовграфи ческого дизайна (составпроекта не полныйи демонстрируетниз кий художественный уровеньформле ния)	Демонстрирует знание основпроектно й деятельности приработенад созданиемоб ъектовграфи ческого дизайна(имеет ошибки воформлениип роекта)	Демонстрирует знаниеоснов проектной деятельности приработенад созданиемоб ъектовграфи ческого дизайна с полнойподачей объема ивысокимихаракт еристикамихудож ественногоуровня проектнойидеи)
	Демонстрирует умениепримен ять опыт выдающихсяма стеров при выполнениитво рческих работ,разр аботкедиз айн- проектов	Демонстрируетуме ние применятьопыт выдающихсямасте ров привыполнениитво рческих работ,разработке дизайн- проектов(осущест ляетподбораналого в без характеристикикон цептуальныхидей)	Демонстрируетуме ние применятьопыт выдающихсямасте ров привыполнениитво рческих работ,разработке дизайн- проектов(осущест ляетподбораналого в, даетхарактерист икуконцептуаль ныхидей)	Демонстрируетуме ние применятьопыт выдающихсямасте ров привыполнениитво рческихработ,разр аботке дизайн- проектов(осущест ляетподбор аналогов, даетхарактерист икуконцептуаль ныхидей,умеетп рактически претворить идею вграфических листах)
В.1	Выполняетсам остоятельн	Выполняет самостоятельные художественно-	Выполняет самостоятельные художественно-	Выполняет самостоятельные художественно-

	ые художественно - творческие работы порисунку иживописи.	творческиеработып о рисунку иживописи(д опускаетошибкив омпозиционнойорг анизации работы,построении формыпо законам линейнойперспекти вы, неспосо бенраскрытьвозмо жности графических и живописныхматери алов)	творческиеработып о рисунку иживописи(д опускаетошибкив построенииф ормыпозаконамлин ейнойперспективы, неспособенп олностьюраскрытьв озможности графических и живописныхматери алов)	творческие работыпорисункуи живописи.
	Способен кхудожественн ому поиску(эскизы ,клаузуры) вреализациитв орческогозамы сла вразных видахвизуальн о- пространственн ыхискусств	Способен кхудожественном упоиску (эскизы,клаузуры) вреализациитвор ческого замысла в разныхвидах визуально- пространственных искусств(допуска етнекачественное оформлениепоиск овогоматериалаи не сформированнуют ворческуюидеювэс кизировании)	Способен кхудожественном упоиску (эскизы,клаузуры) вреализациитвор ческогозамысла в разныхвидахвизу ально- пространственных искусств(допуска етнекачественное оформлениепоиск ового)	Способен кхудожественном упоиску (эскизы,клаузуры) вреализациитвор ческого замысла в разныхвидах визуально- пространственных искусств

	Способен создавать законченные композиции и характеристики образа в разных видах визуального-пространственных искусств.	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ)	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ)	Способен создавать академические и декоративные композиции с характеристикой образа.
--	---	---	---	--

		и выполняет работу на низком графическом уровне)	и выполняет работу с недочетами в оформлении)	
--	--	---	--	--

Наименование дисциплины, модуля, практи ки	Знания, умения, владения и иные составля ющие компетен ции, формиру емые данной д исциплиной (м одулем, практи кой)	Методы теку щего контроля и успеваемости	Промежуточная аттестация
«История искусств»	3.1., 3.3., У.1, В.1.	Методы практи ческого контро ля	Экзамен (1,5 семестры); зачет со сценкой (3-4 семестры)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачеты,
экзамены)

Цель процедуры:

Цель промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись работчика (с оставителя)

Разработчики:

Алексеева Т.П., кандидат

искусствоведения, доцент
