

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.09 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель:
канд. искусствоведения, доцент кафедры ИЗО,
технологии и дизайна

Мамырина Н.С.

Бийск 2025

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол №5 от 05.03. 2025)

Заведующий кафедрой  Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является

- Освоение способов (методов) конструирования и моделирования ситуации познавательной и художественно-творческой активности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и различных формах дополнительного образования;
- Самоопределение в области педагогики искусства в условиях многообразия и вариативности программ и технологий художественного образования;
- Актуализация и развитие собственных педагогических способностей и компетенций в проектировании индивидуальной стратегии будущей профессиональной педагогической деятельности и ресурсов для их осуществления.

Задачи дисциплины:

- Изучения ФГОС в области преподавания изобразительного искусства (ДОУ, ДОД, МОУ, ВУЗ, УСПО, СПО ит.д.);
- формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «изобразительное искусство»;
- формирования умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирование умений комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе из электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умений анализа и оценки продуктов детского художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина Б1.О.05.09 «Методика обучения и воспитания в рамках предмета

«Изобразительное искусство» относится к обязательным дисциплинам и входит в состав вариативной части ОПОП. Курс включает в себя изучение истории художественного образования, теории и методики обучения изобразительному искусству. Курс готовит студентов к профессиональной педагогической деятельности в качестве учителя изобразительного искусства, преподавателя профильных художественных дисциплин и факультативов в общеобразовательной школе. Курс рассчитан на ознакомление с теоретическими и методическими основами обучения, разработанными отечественными педагогами как одному из видов изобразительной деятельности в общеобразовательной школе. Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и народному искусству внесли такие ученые как П.Г. Демчев, В.В. Корешков, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, С. Ломов, Г. Лабунская, Н.Н. Ростовцев, Л.Б. Рылова, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др.

В содержании курса следует ориентироваться на:

- изучение истории развития художественного образования в эволюционном контексте;
- на требования профессионального стандарта «Педагог»;
- на анализ действующих программ по изобразительному искусству для школ;
- на обзор современной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие специальных компетенций: ОПК-2.5; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.8

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ПК-1 - Способен проектировать и реализовывать учебный предмет "Изобразительное искусство" основной образовательной программы;

В результате изучения студент должен:

знать:

- историю развития методов изобразительного искусства;
- базовые положения теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д.
- виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования;
- основы методики преподавания изобразительного искусства в школе
- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи в рамках предметной области «Изобразительное искусство»

уметь:

- уметь модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры;
- уметь анализировать и оценивать новейшие технологии обучения;
- применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, разнообразить педагогические приемы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организовывать и проводить различные формы учебных занятий;
- уметь составить и выполнить наглядно-методические пособия (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д.);

владеть:

- владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства;
- выполнять сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства;
- основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей
- формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий (пленэрная практика)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	163	26	26	44	67
В том числе:					
Лекции (Л)	34	8	6	10	10
Практические занятия (ПЗ)	114	16	34	24	40
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Консультации					
Самостоятельная работа (всего)	339	46	46	64	41
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					Курс. раб
Доклад					

Разработка презентаций					
Учебный проект «Разработка альбома каталога по истории развития методов в изобразительном искусстве»					
Реферат					
Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству;					
Разработка планов-конспектов уроков по изобразительному искусству					
Разработка презентаций к урокам					
Проект рабочей программы по изобразительному искусству (элективный курс, кружок, пленэр)					
Проект учебно-методического пособия					
Педагогический альбом					
Другие виды самостоятельной работы (Экзамен)					27
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость часы	360	72	72	108	108
зачетные единицы	10	2	2	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.

Содержание разделов дисциплины 3 курс 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1.	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	Принцип воспитывающего обучения; принцип научности; принцип сознательности и активности; принцип систематичности и последовательности; принцип прочности усвоения знаний; принцип доступности обучения; принцип наглядности; принцип связи теории с практикой.

2.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Государственный стандарт и типовые программы.	Основные нормативные документы в деятельности учителя. Государственные стандарты образования. Учебный план, учебная программа, календарно-тематический план, план-конспект занятия. Содержание государственного стандарта и характер его реализации в учебном плане и программе. Требования к составлению и оформлению документов. Учебный журнал как документ отчетности учителя по реализации учебной программы Основные компоненты учебного плана, рабочей программы. Составление календарно-тематического плана на четверть, полугодие и год.
3.	Сравнительный анализ учебных программ.	Сравнительный анализ учебных программ по изобразительному искусству: Кузин В.С., Ростовцев Н.Н.; Неменский Б.М.; Шпикалова Т.Я. Анализ УМК по учебным линиям.
4.	Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства.	Составление конспектов и анализ уроков различных типов, логико-дидактический анализ темы. Разработка тематического плана и системы заданий по теме. Анализ педагогического опыта работы по изобразительному искусству.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

5.	Анализ государственных типовых программ обучения	Заполнить таблицу: 1) № пп; 2) Название программы и авторский коллектив; 3) Концепция программы; 4) Виды и типы художественной деятельности; 5) Отличительные
	изобразительному искусству.	особенности программ.
6.	Методы обучения изобразительному искусству. Анализ специфических методов обучения. Педагогический показ и демонстрация.	Подготовить и показать выполнение задания на доске. Педагогическое рисование • Рисование с натуры (живописный этюдили зарисовка); • Зарисовки животных и птиц; • Зарисовки человека; • Декоративное рисование (изучение орнаментальной композиции в декоре изделий); • Тематическое рисование. • Рисование по памяти и по представлению. • Иллюстрирование книги. • Шрифт и шрифтовая композиция (плакат, открытка, афиша, объявление, стенная газета – электронная презентация); • Лепка из пластилина или глины; Работа с бумагой: складывание, сквозное прорезание

Содержание разделов дисциплины 3 курс 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

ЛЕКЦИИ		
1.	Внедрение ФГОС в общеобразовательном процессе по изобразительной деятельности	Особенность подходов образовательного стандарта второго поколения: ❖ системно-деятельностный подход; ❖ стандарт как общественный договор; ❖ стандарт создает ориентиры для развития системы образования; ❖ ориентация стандарта на результаты образования.
2.	Содержательное ядро предметной области изобразительного искусства	Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются: возникновение и виды пластических искусств; языки жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов. Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.
3.	Урок – основная форма обучения. Виды уроков ИЗО в общеобразовательной школе. Вспомогательные формы обучения. Требования к	Требования к уроку. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Основные компоненты современного урока по изобразительному искусству и его содержание (структура). Реализация триединой задачи образования в одном уроке. Особенности структуры урока искусства в контексте целей и содержания различных программ и концепций по ИЗО.
	подготовке урока.	Урок-беседа. Отбор содержания и составление плана-конспекта урока-беседы. Структура урока открытия нового знания в технологии деятельностного метода обучения. Практическое задание: Отбор содержания и составление плана-конспекта урока ИЗО практического наполнения.
4.	Вспомогательные формы обучения.	Внеклассные занятия их виды: Кружок, факультатив, викторины, конкурсы, олимпиады, экскурсия. Основное содержание вспомогательных форм обучения и отличия от урока. Посещения занятий.
5.	Правила составления и оформления рабочей программы по предмету.	Рабочая образовательная программа: типовая структура. Требования к составлению и оформлению рабочей программы в системе общеобразовательной школы, дополнительного образования.
6.	Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству.	Диагностика, контроль и оценка УУД в области художественного образования. Виды учебного контроля. Оценка знаний, умений, навыков. Оценка деятельности ученика и его работы. Критерии оценивания учебной и учебно-творческой работы.

7.	Учебный кабинет для проведения занятий по изобразительному искусству.	Требования к материально-технической базе кабинета. Требования к содержанию и оформлению кабинета (мастерской). Оборудование учебной мастерской. Оборудование рабочего и учебного места. Требования техники безопасности и санитарно-гигиенические требования. Кабинет изобразительного искусства и его оформление.
8.	Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Внеклассная и внеурочная деятельность учащихся.	Возрастные особенности детей до 7 лет, начальных классов, среднего звена, подростков. Анализ детского рисунка. Особенности организации и проведения занятий для детей дошкольного возраста; младшего школьного возраста, среднего звена, подростков. Использование форм коллективной работы детей одной возрастной группы и разновозрастной группы. Особенности организации и методика проведения тематических вечеров, круглых столов, вернисажей, мастер-классов, экскурсий и др. Творческая и проектная деятельность школьников в области художественного образования.
9.	Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения (младшее, среднее и старшее звено).	Натюрморт (рисование с натуры и по представлению). Виды и характер практических заданий. Пейзаж (рисование с натуры и по памяти) Виды и характер практических заданий. Портрет (рисование с натуры и по представлению) Виды и характер практических заданий. Тематическая композиция (по памяти, по представлению, по воображению). Этапы выполнения заданий.
10.	Специфика и содержание обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования на профильном уровне и в вузе.	Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы. Виды и характер практических заданий. Академический рисунок: эскизы, наброски и зарисовки. Этапы выполнения длительной работы. Конструктивное и образное рисование с натуры. Основы цветоведения - основы теории и упражнения в развитии цветового восприятия Академическая живопись – кратковременный и длительный этюд. Виды и характер практических заданий. Учебно-творческое задание (композиция). Формальная и тематическая композиция. Использование разнообразия художественных материалов.
11.	Современные педагогические технологии преподавания изобразительного искусства	Технология мастерской строится на совместной деятельности педагога и учащегося, где выбор деятельности осуществляет ученик, а педагог лишь консультирует и корректирует ход его работы. Учащийся вправе выбрать в каком виде и жанре изобразительного искусства он хочет начать работу, планирует свою деятельность с помощью педагога: делает эскиз, выбирает материал, готовит рабочий стол, а затем приступает к выполнению задуманного.

12.	Формирование эмоционально-ценностного отношения на уроках изобразительного искусства и художественного труда	Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи урока.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
13.	Развернутый план-конспект урока беседы по изобразительному искусству (на выбор).	Примерные темы уроков • 5 класс. Древние образы в народном искусстве. • 5 класс. Убранство русской избы. • 5 класс. Внутренний мир русской избы. • 5 класс. Конструкция и декор предметов народного быта. • 5 класс. Русская народная вышивка. • 5 класс. Народный праздничный костюм. 5 класс. Народные праздничные обряды (обобщение темы) • Методика ведения урока- «Беседы по искусству» • 6 класс Образ человека – главная тема искусства. • 6 класс Портрет в изобразительном искусстве XX века. • 6 класс Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)
		• 7 класс Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. • Монументальная скульптура и образ истории народа • 7 класс Место и роль картины в искусстве XX века • 7 класс История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве • 7 класс Личность художника и мир его времени в произведениях искусства • 7 класс Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре
14.	Развернутый план-конспект практического урока по изобразительному искусству (на выбор).	Виды работ • Рисование с натуры (живописный этюд или зарисовка); • Зарисовки животных и птиц; • Зарисовки человека; • Декоративное рисование (изучение орнаментальной композиции в декоре изделий); • Тематическое рисование. Рисование по памяти, по представлению. • Иллюстрирование книги.

		• Шрифт и шрифтовая композиция(плакат, открытка, афиша, объявление, стенная газета – электронная презентация); • Лепка из пластилина илиглины; • Работа с бумагой: складывание,сквозное прорезание, объемное макетирование и др.
15.	Правила составления рабочей программы по внеурочной деятельности	Практические задания (составляющие проекта образовательнойпрограммы) 1. Титульный лист (по форме): см.образец титульноголиста 2. Библиографический список (основнаяи дополнительная литература по теме образовательной программы). – требования ГОСТ; 3. Календарно-тематический план занятий на1 учебную четверть (полугодие – или годпо желанию). См. формы таблиц учебно-тематического планирования образовательных учреждений. Выполнить календарно-тематический план образовательной программы на 8 учебных занятий (включая контрольные занятия). 4. Содержание разделов и тем занятий.(поформе) 5. Контроль ЗУН: тесты, критерии оценивания работы, формы и виды оцениваниятворческой работы. 6. Материально-техническое обеспечениепрограммы
		(условия реализации программы) 7. Пояснительная записка к программе.
16.	Проект учебно-методического пособия (эскиз).	Выполнить эскиз наглядности к практическому уроку. Требования к оформлению и содержанию учебно-методической наглядности. См. план-конспект практического урока, составленный ранее.
17.	Диагностика и оценка УУД Разработка критериев оценивания учебной работы по изобразительному искусству.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ 1. Основные формы учета успеваемости школьников. 2. Критерии оценкикомпозиции. 3. Критерии оценкирисунка. 4. Критерии оценкиживописи. 5. Критерии оценки воображения ифантазии. 6. Критерии оценки знаний по изобразительному искусству.
18.	Разработка творческого проекта для детей (творческий конкурс, олимпиада и т.д.)	Концепция, цели и задачи проекта, этапы работы над проектом и контроль их выполнения, представление результатов (защита работы или творческая выставка). Дополнить содержание программного материала учебными электронными презентациями
19.	Требования изготовлению и использованию наглядности на уроках изобразительного искусств.	Виды наглядности: методический плакат, репродукция, фотография, динамические таблицы, изделия, видео-фильмы, слайды, образцы учебных заданий. Технологические карты. Педагогическая демонстрация изделий и произведений изобразительного искусства и ДПИ. Виды педагогического рисунка. Методика изготовления наглядных пособий. Методика подбора наглядных пособий к уроку. Виды наглядных пособий.

20.	Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы.	Виды и характер практических заданий. Академический рисунок: длительная штурдия (светотень), наброски и зарисовки. Этапы выполнения длительной работы. Конструктивное образное рисование с натуры.
21.	Академическая живопись – кратковременный и длительный этюд.	Виды и характер практических заданий. Учебно-творческое задание (композиция). Формальная и тематическая композиция. Использование разнообразия художественных материалов. Организация пленэра. Пространственная перспектива. Композиция этюда и зарисовки.
22.	Альбом педагогического рисования. Рисование с натуры. Тематическое рисование.	Выполнение методической разработки по организации практической работы учащихся в соответствии с задачами формирования умений и навыков. Работа над листом альбома начинается с выполнения опорного конспекта к занятию по теме (см. школьную программу или программу дополнительного образовательного учреждения). В опорном конспекте отразить ход объяснения (этапы выполнения задания) и методические рекомендации (советы) по выполнению творческого задания. Объяснение материала отразить в составлении листа альбома (тема, элементы задания или этапы задания,

		сопровождающие комментарии к изображению). Содержание методического альбома: Рисование с натуры: Рисунок натюрморта их гипсовых тел. Этапы выполнения задания. Задачи этапов. Гризайль (простой натюрморт). Этапы выполнения задания. Задачи каждого этапа. Живопись, последовательность выполнения этюда (простой натюрморт). Рисунок гипсовой головы. Зарисовки человека. Зарисовки животных и птиц. Зарисовки транспорта, мебели и др. Рисование по памяти и по представлению: Тематическая композиция (этапы работы над творческим заданием). Декоративное рисование: Стилизация. Орнамент. Типы и виды орнаментов. Гуашь, акварель. Декоративная композиция (формальное решение). Аппликация. Коллаж. Приемы и техники разнообразных художественных материалов: Гуашь, акварель, тушь, перо, карандаш и др. Пленер: Архитектурная зарисовка и этюд. Виды зарисовок. Материалы для исполнения Зарисовки и этюды трав, деревьев. Наброски и зарисовки животных и птиц. Критерии оценивания методических рекомендаций (альбома). • Соответствие содержания листа содержанию опорного конспекта; • учет возрастных особенностей в методических рекомендациях к выполнению задания; • грамотный подбор изобразительного содержания плаката и доступность подачи • качественное художественное оформление содержания листа, наличие титула и выдержанное стилистическое единство.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции						
1	Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе Основные	2			2 (активная лекция)	

	дидактические принципы обучения изобразительному искусству.					
2	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Государственный стандарт и типовые программы.	2			2 (презент., дискуссия)	
3	Сравнительный анализ учебных программ.	2		20	2 (презент., дискуссия)	
4	Внедрение ФГОС в общеобразовательном процессе по изобразительной деятельности	4			2 (деловая игра)	
5	Содержательное ядро предметной области изобразительного искусства	2			2 (презент., дискуссия)	
6	Урок – основная форма обучения. Виды уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе (специальной школе). Вспомогательные формы обучения. Требования к подготовке урока.	4			2 (презент., дискуссия)	
7	Вспомогательные формы обучения.	2				
8	Виды и типы образовательных программ.	2				
9	Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству.	2			2 (деловая игра)	
10	Учебный кабинет для проведения занятий по изобразительному	2				

	искусству.					
11	Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	2				
12	Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения (младшее, среднее и старшее звено).	4			2 (активная лекция)	
13	Специфика и содержание обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования на профильном уровне и вузе.	4				
14	Современные методики преподавания изобразительного искусства	4			2 (активная лекция)	
15	Формирование эмоционально-ценностного отношения на уроках изобразительного искусства и художественного труда	4				
Практические занятия						
1	Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству.		2	10	2 (презент.-портфолио)	
2	Методы обучения изобразительному искусству. Анализ специфических методов обучения. Педагогический показ и демонстрация.		2	4	2 (мастер-класс)	
3	Развернутый план-конспект урока беседы по изобразительному искусству (на выбор).		2	10	2 (мастер-класс)	

4	Развернутый план-конспект практического урока по изобразительному искусству (на выбор).		2	10	2 (презент.-портфолио)	
5	Проект рабочей программы кружка по изобразительному искусству		2	6		
6	Проект учебно-методического пособия (эскиз).		2	20	2 (мастер-класс)	
7	Диагностика и оценка УУД Разработка критериев оценивания учебной работы по изобразительному искусству.		4	6		
8	Разработка творческого проекта для детей (творческий конкурс, олимпиада и т.д.)		2	16	2 (мастер-класс)	
9	Требования изготовлению и использованию наглядности на уроках изобразительного искусств.		2	12	2 (мастер-класс)	
10	Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы.		2	22		
11	Академическая живопись – кратковременный и длительный этюд.		2	25	2 (мастер-класс)	
12	Альбом педагогического рисования. Рисование с натуры. Тематическое рисование.		2	18		
13	Организация занятий по ИЗО деятельности в ДОУ.		2		2 (мастер-класс)	
	ВСЕГО:	42	28	155		
	В том числе в интерактивной форме	14	18		36	

6.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо- емкость (час.)
1	Разработка проекта учебной (рабочей) программы в области изобразительного искусства	Цель: выполнить проект учебной (рабочей) программы в области изобразительного искусства. Выбор темы и содержания проекта рабочей программы кружка по изобразительному искусству, возраста обучающихся, образовательного учреждения предлагается с учетом интересов/ желаний студента или актуальности содержания. Программы могут быть разработаны для учреждения дополнительного образования, дошкольных учреждений, общеобразовательного учреждения (факультативы), средних специальных учебных заведений (колледжей, профильных лицеев). Работа сдается в электронном и распечатанном варианте. Выполняется в программе Word., кегель 14, межстрочное расстояние 1,5. Материал выполняется с использованием электронных форм подачи материала: презентация проекта программы, презентация урока ИЗО, презентация учебного проекта). Работа может быть выполнена в программах WordOffice 2003 (2007) или OpenOffice. I. Проект рабочей учебной программы: • Титульный лист • Пояснительная записка (цель, задачи учебного курса, для какого возраста предназначена, для какого учебного заведения, основные формы и методы обучения, сроки реализации, актуальность изучения данного направления). • Учебно-тематический план (таблица на четверть – 2 учебных месяца, общее количество часов) • Содержание тем программы: краткие теоретические сведения. Практические задания. Рекомендуемые материалы и оборудование. • Контрольно-измерительные материалы: критерии оценивания творческих работ. • Условия реализации программы (методическое и материальное (оборудование) обеспечение программы). • Список литературы для учителя и учащихся.	6

		- Приложение: - Конспекты двух занятий по проекту программы: беседа и практическое занятие (развернутые). - Методическая наглядность к практическому занятию: таблицы, образцы заданий, технологические карты и т.д. (эскизы методической наглядности на формате А4). - Анализ посещенного занятия. - Анализ детского рисунка. - Таблица анализа типовых программ по изобразительному искусству.	
2	Организация занятий в условиях пленэра.	Организация пленэра. Пространственная перспектива. Композиция этюда из зарисовки. Разработка системы заданий в зависимости от типа учебного заведения.	4
	Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год.	Цель задания: закрепить знание программ школьного курса изобразительного искусства, научить методически правильно, распределять программный материал по учебным четвертям.	4
3	Методическая разработка план-конспект урока рисования с натуры.	Цель задания – научить студента разработать определенную тему урока по изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока рисования с натуры: «натюрморт», «изображение человека» и т.д.	4
4	Методическая разработка план-конспект урока тематического рисования.	Цель задания – научить студента разработать определенную тему урока по изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока тематического рисования: «пейзаж», «анималистический жанр», «иллюстрирование литературных произведений», «изображение сюжетно-тематической композиции».	4
5	Методическая разработка план-конспект урока декоративного рисования.	Цель задания – научить студента разработать определенную тему урока по изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока декоративного рисования: «стилизация», «построение орнамента», «украшение различных декоративных произведений», «изображение декоративной композиции» и т.д.	4
6	Методическая	Цель задания – научить студента разработать	4

	разработка план-конспект урока-беседы по изобразительному искусству.	определенную тему урока по изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока-беседы по изобразительному искусству: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Храмовая архитектура Киевской Руси», «Русская иконопись» и т.д.	
7	Разработка системы упражнений к учебной теме уроков изобразительного искусства	Цель задания: научить студентов разрабатывать упражнения, позволяющие отработать определенные навыки изобразительной грамоты (рисунок с натуры, на темы, декоративное рисование и другое).	6
8	Альбом педагогических рисунков	Цель задания: помочь студентам овладеть особенностями педагогического рисунка и методами демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалы, включая цел. Научить студентов определять и отображать этапы — методическую, последовательность выполнения рисунка. Задание по педагогическому рисованию состоит из нескольких этапов: 1) выполнение специального альбома педагогических рисунков и методических упражнений, предусмотренных данной программой, в котором студент отрабатывает различные приемы изображения (реалистический, декоративный, схематический, на темном фоне, имитирующем классную доску и т. д), различными художественными материалами и техниками, а также изображает методическую последовательность изображения объекта и 2) непосредственное рисование на вертикальной плоскости классной доски; 3) педагогический рисунок в процессе проведения фрагмента урока со словесным сопровождением и 4) во время проведения уроков изобразительного искусства в школе в период педагогической практики. Подбор объектов для педагогического рисования связан с программой по изобразительному искусству в школе. При выполнении рисунков на классной доске или бумаге следует применять различные изобразительные материалы и художественные техники: акварель, гуашь, карандаш, уголь, сангина, пастель, фломастер и др. «Объекты для педагогического рисунка — Флора» для 3- курса (5 семестр). Травы — одуванчик, папоротник, лопух-	10

		верхушка, чертополох, земляника, брусника, подорожник и др. Цветы — ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак, сирень,, одуванчик, подсолнух, мимоза и др. Овощи, фрукты, ягоды — яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др. Грибы — белый, подосиновик, опята, груздь, мухомор и др. Дерево — береза, ель, сосна, дуб, кустарник, пенёк, лист простой формы — береза, тополь, лист сложной формы — клен, каштан, лист дуба с желудями, ветка березы с сережками, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др. б) Стилизация растений — на выбор из каждого раздела. Зарисовки объектов в методической последовательности. Объекты для педагогического рисунка — «Фауна». Обитатели водной среды. Рыбы: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула, аквариумные и др., рак, краб, медузы, осьминог, кит, дельфин и др. Пресмыкающиеся: лягушка, змеи, ящерицы, крокодил, черепаха и др. Насекомые: бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и др. Птицы. Домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др., дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан, орел, сова, тетерев, попугай и др. Домашние животные: кошка, собака, коза, баран, корова, лошадь, осел, мышь, крыса и др. Дикие животные: волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, обезьяна и др. 7) Стилизация: фантастические, сказочные. Отдельные зарисовки частей объектов фауны — лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др. Зарисовки объектов в методической последовательности. Объекты для педагогического рисунка «Деревянное зодчество, сельский пейзаж, предметы быта» для 3- курса (6 семестр) 1) «Деревянное зодчество: Отдельные зарисовки деревянных построек, старинные особняки, жилые дома, бани, сараи, амбары, мельницы и др. Схема деревянного дома с указанием основных элементов строения дома: охлупень — венцы, конек, курица, слези,	
--	--	---	--

		лобовая доска, причалина - подзор, полотенце, солнце, красное окно, водотечник, дымник, ставни, наличник, лемех-гонд, ворота и др. Фрагменты зданий — крыши, окна, двери, крыльцо, элементы убранства. Зарисовки мостов и мостков. Объекты убранства — решетки, заборы. Культовые и оборонительные деревянные постройки— церкви, часовни, стены башни и др. Схема культовой постройки с указанием основных элементов строения: четверик, восьмерик, барабан, купол, лемех, маковка, шатер, клетки, палицы; Москвадеревянная. 2) Сельский пейзаж: Зарисовки деревенских улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния времени года и суток. Пейзаж на различные состояния природы, настроение в природе. Зарисовки фрагментов архитектуры с элементами пейзажа (фасад дома — крестьянский двор, стена башни, церковь с оградой, деревенский сарай с забором и др. Пейзаж: озеро река, стога, мостики, дорога, небо — облака, лужи. Архитектурный ансамбль. Предметы быта, интерьер. Интерьеры деревянных построек. Интерьер избы. элементы интерьеров избы. Отдельных объектов и предметы избы — печь, ухват, чугунок, стол, лавка, светец, сундук, прялка, веретено, коромысло, ведро, топор, ковши и др. посуда. Отдельные объекты: телега, сани, ступа, жернова. Стилизация: сказочные объекты, народные промыслы, русский костюм и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности. Объекты для педагогического рисунка — «Город, человек...» Город. Отдельные зарисовки различных зданий — жилые дома, административные здания, старинные особняки. Фрагменты зданий — крыши, окна, элементы убранства, двери. Панорама города. Перспектива улиц. Зарисовки улиц, мостов. Объекты, убранства города — фонари, решетки и др. Культовые каменные постройки, Москва и др. Транспорт. Пассажирский транспорт: автобус, троллейбус, трамвай. Легковые машины. Грузовые машины и др. Человек. Анатомические зарисовки — череп, скелет,	
--	--	---	--

		пропорции. Зарисовки головы и фигуры человека в различных ракурсах» движениях. Отдельные зарисовки головы человека — глаза, нос, ухо, губы, причёска и др. Стилизация. Фантастические, сказочные образы. Народные промыслы и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности. Задание выполняется в обычном школьном альбоме для рисования формата А4.	
--	--	--	--

Раздел 1. Введение. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе.

Тема 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.

Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи урока.

Тема 2. Сравнительный анализ учебных программ.

Сравнительный анализ учебных программ Кузин В.С., Ростовцев Н.Н.; Неменский Б.М.; Шпикалова Т.Я. Анализ УМК по учебным линиям.

Тема 3. Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства.

Составление конспектов и анализ уроков различных типов, логико-дидактический анализ темы. Разработка тематического плана и системы заданий по теме. Анализ педагогического опыта работы по изобразительному искусству.

Раздел 2. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе

Тема 1. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.

Специфика уроков рисования с натуры, тематического рисования, декоративного рисования и урока-беседы по изобразительному искусству. Логика изложения изучаемого материала.

Тема 2. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.

Формы учёта успеваемости и критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.

Тема 3. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.

Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Урок как основная форма организации учебной работы в школе.

Тема 4. Кабинет изобразительного искусства в школе, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Методика изготовления наглядных пособий.

Раздел 3. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством

Тема 1. Педагогический рисунок, основные аудиовизуальные средства учебной информации.

Педагогический рисунок, основные аудиовизуальные средства учебной информации. Природа возникновения ошибок у учащихся в процессе рисования и различные принципы изображения: с натуры, по представлению и по воображению.

Тема 2. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.

Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных психологических особенностей художественного развития детей. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.

Тема 3. Процесс проживания и осмысленного создания образа.

Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Художественно-познавательные способности учащихся, процессы в художественном творчестве, их специфика. Категории «художественный образ» в изобразительном искусстве. Процесс проживания и осмысленного создания образа.

Раздел 4. Методика обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе

Тема 1. Теоретические основы методики художественного образования школьников.

Цель и задачи современного художественного образования школьников. Образовательная область «Искусство» в учебном плане школы. Современные цели художественного образования. Место и роль искусства в современном содержании образования. Общие принципы новой педагогики в преподавании изобразительного искусства в общеобразовательных учебных заведениях. Роль изобразительного искусства в духовном развитии личности, нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании учащихся. Многообразие функций искусства. Анализ современных концепций обучения изобразительному искусству на основе анализа программ. Основы эстетического и художественного образования школьников. Формирование опыта эстетической и художественной деятельности. Содержание предмета изобразительное искусство в общеобразовательной школе. Особенности видов учебно-изобразительной деятельности учащихся на основе анализа действующих программ. Художественно-образовательное значение рисования с натуры, по памяти, представлению; тематического рисования; декоративно-прикладной деятельности; опыта восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, объектов дизайна. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной области «Искусство».

Тема 2. Научно-теоретические основы организации образовательного процесса на уроках изобразительного искусства.

Обучение, воспитание и развитие в структуре целостного процесса художественного образования. Эстетические принципы преподавания искусства. Дидактические принципы художественной педагогики. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства. Содержание понятия «педагогические предметные технологии». Применение педагогических технологий на уроках изобразительного искусства.

Тема 3. Методы обучения на уроках изобразительного искусства.

Методы обучения как средство реализации содержания образования. Влияние методов обучения на характер деятельности учителя и учащихся. Информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемный, эвристический, исследовательский методы обучения. Особенности проблемного обучения изобразительному искусству.

Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации познавательной и художественной деятельности учащихся.

Особенности структуры урока изобразительного искусства. Традиционный урок. Структура урока проблемного обучения. Требования к современному уроку изобразительного искусства. Типы уроков. Этапы урока. Виды и формы учебно-познавательной и художественно-творческой работы на уроке изобразительного искусства. Цель урока. Взаимосвязь учебных, воспитательных и развивающих задач как условие реализации целостного педагогического процесса. Особенности практической работы на уроках изобразительного искусства и художественного труда. Логика проектирования урока изобразительного искусства. Сценарий урока. План-конспект урока.

Тема 5. Урок искусства – урок-образ: проектирование авторского урока изобразительного искусства.

Проектирование авторского урока по законам искусства. Реализация учебно-познавательных задач урока через переживание и сопереживание содержания. Формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Структура урока-образа: сюжет, замысел, завязка, конфликт, кульминация, монолог, развязка, финал, концовка. Этапы урока-образа. Принципы проектирования урока-образа. Игра как форма деятельности. Социальная природа игры. Классификация игр. Модель игры. Художественно-педагогические игры на уроках изобразительного искусства. Игровые технологии обучения. Особенности игры на уроках в начальной и средней школе. Цель игры. Содержание игровой деятельности. Технология игры. Этапы игры: погружение в тему, актуализация и формулирование проблемы, художественно-педагогическое моделирование игры, сюжет и содержание игры, кульминация игры, финал и концовка игры. Результат и анализ игры.

Раздел 7. Формирование эмоционально-ценностного отношения на уроках изобразительного искусства и художественного труда

Тема 1. «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры»

Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи урока.

Тема 2. Концепция «Формирование целостной личности средствами интеграции изобразительной деятельности и художественного труда на основе народного искусства».

Сравнительный анализ учебных программ Кузин В.С., Ростовцев Н.Н.; Неменский Б.М.; Шпикалова Т.Я.

Тема 3. Методика проведения занятий для общеобразовательных учебных заведений с углубленным изучением изобразительного искусства.

Составление конспектов и анализ уроков различных типов, логико-дидактический анализ темы. Разработка тематического плана и системы заданий по теме. Анализ педагогического опыта работы по изобразительному искусству.

Тема 4. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

Педагогические предметные технологии.

Специфика уроков рисования с натуры, тематического рисования, декоративного рисования и урока-беседы по изобразительному искусству. Логика изложения изучаемого материала.

Тема 5. Развивающее обучение как условие формирования творческой направленности личности.

Формы учёта успеваемости и критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.

Практические задания для самостоятельной работы

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Форма отчета
1.	Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год.	Цель задания: закрепить знание программ школьного курса изобразительного искусства, научить методически правильно, распределять программный материал по учебным четвертям.	Заполненная таблица
2.	Методическая разработка план-	Цель задания – научить студента разработать определенную тему урока по	Заполненная таблица

	конспект урока рисования с натуры.	изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока рисования с натуры: «натюрморт», «изображение человека» и т.д.	
3.	Методическая разработка план-конспект урока тематического рисования.	Цель задания – научить студента разработать определенную тему урока по изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока тематического рисования: «пейзаж», «анималистический жанр», «иллюстрирование литературных произведений», «изображение сюжетно-тематической композиции».	Заполненная таблица
4.	Методическая разработка план-конспект урока декоративного рисования.	Цель задания – научить студента разработать определенную тему урока по изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока декоративного рисования: «стилизация», «построение орнамента», «украшение различных декоративных произведений», «изображение декоративной композиции» и т.д.	План-конспект урока
5.	Методическая разработка план-конспект урока-беседы по изобразительному искусству.	Цель задания – научить студента разработать определенную тему урока по изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока-беседы по изобразительному искусству: 6 класс «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств», 7 класс «История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве», 7 класс «Личность художника и мир его времени в произведениях искусства».	План-конспект урока
6.	Разработка системы упражнений к учебной теме уроков изобразительного искусства	Цель задания: научить студентов разрабатывать упражнения, позволяющие отработать определенные навыки изобразительной грамоты (рисунок с натуры, на темы, декоративное рисование и другое).	План-конспект урока

7.	Изготовление наглядных пособий к открытому уроку ИЗО по выбранной теме.	1. Изготовление плоскостных наглядных пособий к уроку ИЗО 5 класс по теме: «Древние образы в современных народных игрушках». 2. Составление пояснительной записки к практическому использованию учебных пособий на уроках.	Составление пояснительной записки
8.	Изготовление наглядных пособий к открытому уроку ИЗО по выбранной теме.	1. Изготовление объемных наглядных пособий из проволоки к уроку ИЗО 7класс по теме: «Лепка фигуры человека». 2. Составление пояснительной записки к практическому использованию учебных пособий на уроках.	Составление пояснительной записки
9.	Изготовление наглядных пособий к открытому уроку ИЗО по выбранной теме.	1. Изготовление объемных наглядных пособий из бумаги или картона к уроку ИЗО 6 класс по теме: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира». 2. Составление пояснительной записки к практическому использованию учебных пособий на уроках.	Составление пояснительной записки
10.	Изготовление наглядных пособий к открытому уроку ИЗО по выбранной теме.	1. Изготовление объемных пособий из любых материалов к уроку ИЗО по теме: «Жанры в изобразительном искусстве». 2. Составление пояснительной записки к практическому использованию учебных пособий на уроках.	Составление пояснительной записки
11.	Изготовление наглядных пособий к открытому уроку ИЗО по выбранной теме.	1. Выполнение итогового задания к открытому уроку ИЗО по выбранной теме. 2. Составление пояснительной записки к практическому использованию учебных пособий на уроках.	Составление пояснительной записки
12.	Современные концепции обучения изобразительному искусству на основе анализа программ общеобразовательной школы.	Лабораторная работа: 1) зарисовать вазу, используя метод визирования; 2) выполнить рисунок с таблицы пропорционального соотношения человеческой фигуры.	Составление таблицы

13.	Основные виды изобразительной и декоративно-прикладной деятельности учащихся.	Лабораторная работа: 1) выполнить линейный рисунок книги с одной точкойсхода; 2) выполнить линейный рисунок книги с двумя точкамисхода; 3) выполнить линейный рисунок интерьера с угла; 4) выполнить линейный рисунок окружностей.	Составление таблицы
14.	Основные дидактические требования методики преподавания изобразительного искусства.	Лабораторная работа: 1) рисунок куба (стаблицы); 2) рисунок шара (с таблицы); 3) натюрморт (грязиль).	Составление таблицы
15.	Методы обучения как средство реализации содержания художественного образования.	Лабораторная работа: 1) выполнить таблицу с цветовым кругом; 2) выполнить таблицу гармонизации 2-х родственных цветов; 3) выполнить таблицу гармонизации 2-х родственно-контрастных цветов; 4) выполнить таблицу гармонизации 2-х контрастных цветов.	Составление таблицы
16.	Проектирование авторского урока изобразительного искусства.	Лабораторная работа: 1) формальные композиции на выделение центра (аппликация); 2) формальные композиции на организацию пространства (аппликация); 3) формальные композиции на передачу ритма (аппликация).	Составление таблицы
17.	Проектирование урока изобразительного искусства с использованием игровых технологий.	Лабораторная работа: 1) выполнить рисунок в технике монотипии; 2) выполнить рисунок в технике кляксографии; 3) выполнить рисунок в технике графогрфии (гратаж); 4) выполнить рисунок в технике гравюры на картоне; 5) выполнить рисунок в технике печати штампами и шаблонами;	Составление таблицы
18.	Художественно-педагогические игры на уроках изобразительного искусства.	Лабораторная работа: а) выполнить рисунок в технике сочетания акварели с восковыми мелками; б) выполнить рисунок в технике рисования комком бумаги, губкой.	Составление таблицы

19.	Особенности проведения уроков по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. ФГОС» в начальной и средней школе»(1 – 4; 5 – 8классы).	Особенности проектирования урока с применением педагогических предметных технологий.	План-конспект урока
20.	Особенности проведения уроков по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной и средней школе» (1 – 4; 5 – 9 классы).	Особенности проектирования урока с применением педагогических предметных технологий.	План-конспект урока
21.	Методика проведения уроков по программе КузинаВ.С. «Изобразительное искусство» 1-4 классы	Особенности проектирования урока с применением педагогических предметных технологий.	План-конспект урока
22.	Методика проведения уроков по программе КузинаВ.С. «Изобразительное искусство» 5-8 классы	Особенности проектирования урока с применением педагогических предметных технологий.	План-конспект урока
23.	Методика проведения уроков по программе Шпикаловой Т.Я. «Изобразительное искусство» 5-8 классы.	Особенности проектирования урока с применением педагогических предметных технологий.	План-конспект урока

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ(ПРОЕКТОВ)

1. Обучение учащихся созданию предметно-художественной среды на уроках изобразительного искусства.
2. Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в школе.

3. Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся.
4. Народный костюм в современной интерпретации в методике обучения основам дизайна одежды.
5. Включение традиционных искусств региона в программу по изобразительному искусству.
6. Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства.
7. Роль станковой живописи в развитии творческой личности школьников.
8. Формирование творческого мышления учащихся на занятиях рисунка.
9. Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.
10. Критерии оценивания работ учащихся в области цвета, формы и тона на занятиях по изобразительному искусству.
11. Декоративность и колорит детских работ как форма художественного отражения действительности в живописи.
12. Роль фантазии в изобразительной деятельности детей младшего возраста.
13. Народное искусство в художественном развитии школьников.
14. Развитие у детей оценки художественных аспектов живописи.
15. Развитие эстетической культуры личности средствами народного костюма.
16. Знаковые функции русского народного костюма в региональном эстетическом образовании.
17. Формирование целостного мировоззрения учащихся 5 классов на уроках изобразительного искусства в рамках изучения раздела: «Декор - человек, общество, время».
18. Формирование гражданственности учащихся 5-7 классов в ходе изучения народного декоративно-прикладного искусства.
19. Использование потенциала исторического военного костюма эпохи бронзы в патриотическом воспитании подростков в условиях дополнительного образования.
20. Реконструкция исторического костюма сибирских татар по старинным гравюрам 18 века как форма активизации познавательной активности учащихся на уроках изобразительного искусства.
21. Геометрический орнамент в алтайском женском костюме как средство развития воображения учащихся.
22. Обрядовый свадебный русский костюм и его потенциал в нравственном развитии старших школьников.
23. Формирование исторического сознания у учащихся 6-х классов в процессе изучения военного костюма эпохи средневековья.
24. Развитие логического мышления школьников в процессе изучения закономерности развития стилевых направлений в живописи от эпохи Нового времени до современности.
25. Формирование толерантности у младших школьников в процессе семиотического анализа народного костюма.
26. Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока (анализ методик).
27. Формирование образа мира у учащихся через идеи природы в искусстве народного костюма.
28. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства (на примере изучения темы: «Народный праздничный костюм»).
29. Диалог культур на уроках изобразительного искусства.
30. Формирование у детей способностей к оценке в процессе изучения общих идей добра, гармонии и красоты в народном искусстве.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебное пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-88247-746-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. — М. : Академический Проект, 2017. — 161 с. — ISBN 978-2-8291-2555-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71801.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизир.пользователей.
5. Чертокоева, В. Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности : монография / В. Г. Чертокоева ; под редакцией Б. А. Тахохов. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизир.пользователей

б) дополнительная литература:

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 : сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.] ; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — М. : Прометей, 2012. — 440 с. — ISBN 978-5-7042-2276-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизир.Пользователей
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 : сборник статей / В. И. Козлов, Н. Н. Борисов, Г. В. Черемных [и др.] ; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — М. : Прометей, 2012. — 448 с. — ISBN 978-5-7042-2280-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизир.пользователей
3. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — М.: Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизир.Пользователей
4. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/А.К.

Ахметшина. — Набережные Челны :Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизованных пользователей

5. Инновационные тенденции в современном художественном образовании : материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.) / Л. М. Альметова, Н. В. Амирова, Т. А. Батракова [и др.] ; составители С. В. Большакова ; под редакцией С. В. Большакова, С. Р. Гильмутдинова. — Набережные Челны :Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 91 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60700.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизованных пользователей

6. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизованных пользователей

7. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизованных пользователей

8. Алексеев, П. К. Основы изобразительной грамоты / П. К. Алексеев, А. Л. Короткова, В. А. Трофимов. — СПб. : Университет ИТМО, 2011. — 69 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68675.html> (дата обращения: 10.10.2019). — Режим доступа: для авторизованных пользователей

в) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия образования им. В.М. Шукшина. — Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. — 84 с.

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕДИСЦИПЛИНЫ

ИЕНиПО (учебный корпус 4, ул. Советская 11)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 110 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 116 Кабинет биологии Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, системный блок, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, доска флипчарт, компьютер	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт СМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Audacity; Blender; DB Designer; FileZilla; Inkscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, системный блок, проектор, доска магнитно-маркерная, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 11

ИЕиПО (учебный корпус 3, ул. Советская 9)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 126 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 127 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i> <i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA</i> <i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс	Российская Федерация, 659300 г.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 223 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft Windows7 PRO лицензия 62552196, Microsoft Office 10 лицензия 62552196 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Помещение для самостоятельной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации преподавателю

Курс «Методика обучения (по профилю подготовки - Изобразительное искусство)» органично связан с дисциплинами педагогического цикла Введение в педагогическую деятельность. Теория воспитания. Социальная педагогика. Педагогические технологии.

С целью достижения высокого качества образования в процессе преподавания курса необходимо использовать современные образовательные технологии. На лекционных занятиях используются мультимедиа-презентации, которые разработаны в соответствии с тематическим планированием.

Дидактическая и методическая подготовка должна обеспечить готовность студентов к созданию условий развития школьников в процессе обучения. Критерием готовности к любой деятельности, в том числе дидактической и методической, является сформированность профессиональных компетенций, поэтому в основу построения программы положена идея компетентностного подхода.

Основными видами учебной деятельности студентов являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, рассматриваются современные подходы к решаемым проблемам. На практических занятиях студенты овладевают общепедагогическими и частнометодическими умениями, общекультурными и профессиональными компетенциями, связанными с решением учебно-профессиональных задач.

В соответствии с требованиями ФГОС не менее 20 % учебных занятий проводится с использованием интерактивных форм обучения:

- проблемная лекция;
- учебная дискуссия;
- дебаты;
- проектирование учебного процесса;
- деловая игра и др.

Одним из важнейших видов учебной деятельности студентов является самостоятельная работа. Учебной программой предусмотрены 2 вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя, у которого в ходе выполнения задания можно получить консультацию.

2) Внеаудиторная самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В рамках указанных разделов дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» предусматривается выполнение следующих самостоятельных работ: конспектирование, аннотирование, реферирование, написание эссе, диагностика состояния педагогического процесса, разработка традиционных и проектирование нетрадиционных уроков и т.д.

Основными критериями освоения дисциплины являются: овладение студентами общекультурными и профессиональными компетенциями предусмотренными учебным планом и программой, усвоение студентом знаний, степень владения различными видами умений - аналитическими, проектировочными, коммуникативными, организаторскими и др., способность использовать освоенные способы деятельности в решении профессиональных задач. Для контроля знаний и полученных студентами умений наряду с традиционными формами контроля используется тестирование с использованием ПК.

С целью достижения высокого качества образования в процессе преподавания курса используются современные образовательные технологии:

- ИКТ – технологии. На лекционных занятиях используются мультимедиа-презентации, которые разработаны в соответствии с тематическим планированием (см. Электронные ресурсы каб. 49). При подготовке к семинарским занятиям студенты могут использовать электронный учебник, который включает содержание лекций, материалы для подготовки к семинарским занятиям, самостоятельной работы, глоссарий, тесты, тематику рефератов, вопросы к зачету (ЭОР. MOODLE). Тренажерное и контрольное тестирование проводится по тестам в режиме on-lain, входящим в структуру данного электронного учебника.

- Технология «Дебаты» (Тема «Профессионально обусловленные требования к личности педагога»).

- Технология рейтингового контроля (см. рейтинговую книжку студента).

- Технология проектирования (Тема «Структура и логика организации урока»).

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к зачету и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики.

В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (методические рекомендации для студента, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы.

Для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты).

10.1 Методические рекомендации для студентов

Данный раздел дисциплины «Методика обучения (по профилю подготовки - Изобразительное искусство)» предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для допуска к зачету необходимо сдать портфолио, заключающее в себе следующие части:

- Самостоятельная работа студентов направлена на расширение и углубление того объема знаний, который был получен ими в курсе лекций и практических занятий. Все задания самостоятельной работы связаны с конкретной темой лекции и семинара и выстроены как логическое завершение теоретического курса, сочетая в себе отдельные виды и формы деятельности учителя изобразительного искусства. В ходе самостоятельной работы студенты овладевают навыками работы с научно-методической литературой, умением обобщать и систематизировать фактический материал, основами научно-исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов включает следующие виды деятельности:

1. Подбор, анализ, конспектирование и реферирование литературы к предлагаемым для самостоятельного изучения темам.
2. Разработка отдельных фрагментов структуры урока, проектирование занятия по действующим программам.
3. Подготовка электронных презентаций на заданную тему.
4. Выполнение методических разработок, наглядных пособий.
5. Выполнение заданий по педагогическому рисунку.
6. Подготовка и оформление отчета по самостоятельной работе к зачету, экзамену.

Содержание лекционных занятий.

Давно прошли те времена, когда лекция была основной формой информации в процессе обучения в вузе. Издано и издаётся огромное количество книг по всем областям знания, компьютерные технологии и особенно Интернет способны удовлетворить жажду практически в любой информации. Так стоит ли посещать и записывать лекции? Как бывшие студенты и нынешние педагоги, скажем: стоит, хотя бы из конъюнктурных соображений.

Лучшие педагоги на лекциях введут вас в курс самых последних и наиболее интересных новинок в изучаемой области, акцентируют самые важные проблемы курса, разъяснят самые сложные. Да и вообще пообщаться с умным и интересным человеком всегда полезно – тем более, что такое общение идет не только на уровне вербальном – словесном и даже не только в сфере рациональной, но и на уровне неосознаваемого психического.

Для студентов педвуза посещение лекции хорошего педагога – это вдвойне полезная вещь: ведь вы, даже не ставя перед собой такую задачу, обучаетесь с «голоса», по системе «делай, как я». Не осознавая того, вы учитесь выстраивать материал, адаптировать его, усваиваете систему общения с аудиторией, множество приёмов удержания внимания, ритмической организации процесса «выдачи информации», даже интонации, способные активизировать или успокоить слушателей.

Существуют и конъюнктурные соображения: на лекции вы узнаете, грубо говоря, что сам преподаватель знает лучше всего, что он считает самым важным и потому будет обязательно спрашивать на экзамене.

Стоит ли записывать лекции? Стоит, потому что ваши записи должны стать той канвой, по которой вы потом будете «вышивать» всю оставшуюся жизнь, обогащая свои представления и уточняя понятия. Поэтому целесообразно не экономить бумагу для записи лекций – эта экономия обернется убытком, когда придется переписывать и переделывать конспект, а главное – большими потерями времени. Прислушайтесь к совету: пишите только на правой стороне разворота, оставив левую для пополнения записей при самостоятельной работе с книгами. Сами записи нужно делать грамотно, учитывая, что они во многом зависят от типа или жанра лекции.

Лекции по теории и истории развития художественного образования отличаются разнообразием: концептуальные (где раскрываются различные изобразительные системы и принципы построения), «панорамные» (где дается широкий временной срез истории художественного обучения), монографические (посвященные педагогической деятельности одного художника-педагога), сравнительно-исторические (где предлагается сопоставительный анализ различных изобразительных систем: отечественных и зарубежных методов).

Структуры лекционных курсов дневного и заочного отделений различны. Студенты дневного отделения имеют возможность, слушая лекционный курс, параллельно расширять представления об изучаемом явлении на практических занятиях. Заочники же, в основном учась самостоятельно, слушают лекции установочного и концептуально итогового характера.

Очень часто студент стремится записать не разбирая все то, что говорит преподаватель на лекции. Не успевая за ним, он оставляет в конспекте «обрывки лекции», что, конечно, не способствует усвоению материала.

Осмысленная запись – это тезисы и основные идеи прослушанной темы. Сначала следует записать тему лекции, затем план, если педагог его предлагает, если нет – то выделить разделы по ходу записи, зафиксировать основные положения, не забывая отметить аргументы и факты, подтверждающие их. Не стоит надеяться на то, что позднее можно посмотреть в книге точные данные, которые упоминались или демонстрировались на лекции. Если вы этого не сделали, установите факты по другим источникам и обязательно дополните текст. На лекции, как правило, сообщается литература по теме. Запишите эти сведения на полях тетради, которые рекомендуется делать широкими, для того, чтобы

пополнить этот список в дальнейшем, после работы в библиотеке. Поля вам нужны ещё и для того, чтобы отметить интересующие вас вопросы, которые вы зададите лектору или разрешите интересующую вас проблему в результате самостоятельной работы с книгой.

На лекциях вы можете услышать понятия или термины, смысл которых преподаватель подробно не раскрывал, считая их известными. Не откладывайте раскрытия смысла термина, запишите на полях незнакомое слово, с тем чтобы сделать ещё одну карточку для терминологической картотеки.

Вы обучаетесь в институте искусств, поэтому приучайтесь рисовать на лекции: сделанный вами набросок изобразительных или композиционных схем поможет лучше запомнить увиденное. Если на лекции демонстрируются схемы или таблицы, их желательно точно воспроизвести в конспекте.

Ещё один совет – для особенно заинтересованных и старательных студентов: готовьтесь к лекционному курсу заранее по методическим разработкам или рекомендациям художника-педагога – подберите литературу по изучаемому разделу, просмотрите её, обращая особое внимание на визуальный ряд. На лекциях не всегда есть возможность показать большое количество иллюстративного материала, поэтому названные произведения, эскизы и планы лучше держать в памяти, чтобы воспринимать концепцию лектора более осмысленно.

Особенно важны лекции для заочников. На установочной лекции постарайтесь записать следующее:

- структуру предлагаемого курса (основные его разделы и их последовательность);
- рекомендуемую литературу;
- основные идеи курса;
- разъяснения наиболее сложных разделов;
- рекомендации к самостоятельной работе.

На лекции итоговой, обобщающей особенно важно записать выводы, которые делает лектор, и советы по поводу предстоящего зачёта или экзамена.

Практические занятия по Методике обучения (по профилю подготовки - Изобразительное искусство) это - групповые лабораторные занятия в вузе, когда вся группа работает по определённой теме, с последующим обсуждением итогов. В аудитории можно построить свою работу с привлечением демонстрации самых разных наглядных пособий (репродукции). Это позволяет студентам пройти все этапы работы, от первоначального эскиза до его завершения.

В специально оснащённом учебном классе уместно воспользоваться видеосюжетом, кино- или телеаппаратурой, музыкальным сопровождением, таблицами или иными пособиями.

Готовясь к практическим и лабораторным занятиям, следует продумать цель, которой автор стремится достичь. От неё будет зависеть и логика изложения, и выбор тональности, эмоционального ключа, в котором будет происходить беседа. Студенты на практических занятиях должны быть не слушателями, а собеседниками.

Поначалу студенту предстоит продумать систему вопросов, направляющих ход работы: не следует забывать, что в интересном вопросе всегда скрыт ответ, но такой, поиски которого содержат определённое приращение знаний или заключают неожиданный поворот мыслей. Если выступающий хорошо ориентируется в материале, то, подхватив мысль собеседника, сумеет её развить или опровергнуть. Это гарантирует внимание сокурсников.

На практических занятиях обязательны различные художественные материалы. Они должны быть подобраны так, чтобы обеспечить практическое содержание работы. Следует стремиться продемонстрировать не только не только общий вид изготавливаемых учебно-методических пособий, но и подготовительные материалы к нему. Если нужно привлечь внимание к какой-то части наглядного пособия, можно показать фрагменты, позволяющие наиболее точно раскрыть смысл целого. Верно подобрать подлечный материал весь мане просто – нужно быть знатоком не только изобразительного искусства,

но и умелым человеком. Выступая перед сокурсниками со своими наглядными пособиями на практических занятиях, студенты отрабатывают профессиональные навыки ведения работы с группой, а также и другие профессиональные качества: способность вести занятие на основе выбранного и осмысленного материала, свободно оперировать всеми техническими средствами обучения.

В случае пропуска занятий студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (методические рекомендации для студента, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы.

Для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты).

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине «Основы проектной деятельности» представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе, по которому предусмотрена самостоятельная работа студента,

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершённой практической работе. Форму аттестации в виде зачёта или экзамена студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Студент может повысить оценку, через собеседование с преподавателем (дополнительное задание).

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза ОПК-2

(Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий))

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
3.1	историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества	1. Приводит примеры закономерностей, принципов построения и функционирования образовательных систем. 2. Знает роль и место образования в жизни личности и общества
3.2	основы дидактики, основные	1. Знает и приводит основные принципы
	принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий	деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
-----	---------------------	-------------------------------

У.1	классифицировать образовательные системы и образовательные технологии	1.Производит классифицирование образовательной системы и образовательных технологий.
У.2	разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	1. Способен разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	1.Способенразрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности и дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Приводит примеры закономерностей, принципов построения и функционирования образовательных систем	Рассказывает об основных закономерностях, принципах построения и функционирования образовательных систем. Отсутствуют ответы на дополнительные	Рассказывает об основных закономерностях, принципах построения и функционирования образовательных систем. Отвечает на вопросы с	Рассказывает об основных закономерностях, принципах построения и функционирования образовательных систем. В ответе присутствует дополнительная информация (не из

		вопросы преподавателя.	помощью дополнительных наводящих вопросов.	лекций).
	Знает роль и место образования в жизни личности и общества	Рассказывает о роли и месте образования в жизни личности и общества с помощью преподавателя.	Рассказывает о роли и месте образования в жизни личности и общества с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Самостоятельно рассказывает о роли и месте образования в жизни личности и общества.
3.2	Знает и приводит основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий	Определяет основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий с помощью преподавателя.	Определяет основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Самостоятельно основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий.
У.1	Производит классифицирование образовательной системы и образовательных технологий.	Производит классифицирование образовательной системы и образовательных технологий, допущено 2-3 ошибок.	Производит классифицирование образовательной системы и образовательных технологий, допущено 1 ошибка.	Производит классифицирование образовательной системы и образовательных технологий. без ошибок.
В.1	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Допускает не более двух ошибок при разработке и реализации программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Допускает не более одной ошибки при разработке и реализации программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Без ошибок разрабатывает реализацию учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы

Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
Методика обучения и воспитания в рамках предмета «Изобразительное искусство»	З.1, З.2, У.1, У.2. У.3.В.2.	устный контроль; письменный контроль; практический контроль; тестирование и др.	Зачет, экзамен

Содержание контрольных мероприятий

Промежуточное тестирование по дисциплине «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки - Изобразительное искусство)»

Разъяснения по работе с тестовыми заданиями.

Тестовые задания выполняются с соблюдением следующих правил:

1. Внимательно читается вопрос.
2. Выбирается один правильный ответ или предлагается сравнить и найти неверные утверждения.
3. На отдельном листе бумаги ставится № вопроса и буква выбранного варианта.
4. Исправления в тесте считаются за ошибку.
5. Пропуск одного или нескольких ответов ошибка.
6. Тест успешно сдан, если вы, верно, ответили на все вопросы или допустили не более трех неверных ответов.

Ответить на тесты:

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
 - б) эмоционально окрашенная натура;
 - в) пример работы соседа.
- 5.** Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:
- а) установление зрительного восприятия учащихся;
 - б) активизация мышления учащихся;
 - в) активизация эмоционального состояния учащихся.
- 6.** Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) Б. Юсов;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
- 7.** Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:
- а) Б.М. Неменский;
 - б) Б. Юсов;
 - в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.
- 8.** В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
- а) острая зрительная чувствительность;
 - б) воображение;
 - в) трудолюбие.
- 9.** Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:
- а) научить учащихся приемам и способам работы;
 - б) научить их подражанию в работе;
 - в) оградить их от ошибок в работе.
- 10.** Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:
- а) зрительное восприятие натуры;
 - б) зрительное восприятие рисунка;
 - в) аналитическое мышление.
- 11.** Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:
- а) А.Е. Терентьев;
 - б) В.С. Кузин;
 - в) Г. Баммес.
- 12.** О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:
- а) эстетического восприятия;
 - б) эстетической потребности;
 - в) наблюдательности.
- 13.** Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
- а) накопление базы изобразительной грамоты;
 - б) воображение;
 - в) эмоциональная активность.
- 14.** Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:
- а) рефлексия;
 - б) эмпатия;
 - в) воображение.
- 15.** Какие из видов занятий приняты в ИЗО:
- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
 - б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
 - в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

17. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

18. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

19. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

20. Педагогический эксперимент относится к:

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;
- в) задачам обучения.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

«Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки - Изобразительное искусство)»

1. Методика обучения как педагогическая наука. Предмет методики. Современное понимание содержания и структуры образования. Специфика художественного образования и обучения искусству.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Сравнительный анализ современных концепций и программ обучения искусству в школе.
3. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся. Учебно-воспитательные задачи урока.
4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
5. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
7. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
8. Специфика и содержание уроков на старшей ступени в зависимости от профиля. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения.
9. Критерии оценки знаний школьников в области изобразительного искусства.
10. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
11. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническая база.

12. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.
13. Основы научно-исследовательской деятельности детей.
14. Учебно-методический комплекс, рабочая программа и основные требования к ее составлению.
15. Изобразительные техники, применяемые в условиях общеобразовательной школы.
16. Методика и организация проведения уроков тематического рисования в общеобразовательной школе.
17. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
18. Оборудование кабинета изобразительного искусства.
19. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок в различных возрастных группах.
20. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству.
21. Анализ школьных программ, учебников и учебных пособий по изобразительному искусству на современном этапе.
22. Методика преподавания изобразительного искусства в школе как предмет изучения.
23. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
24. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Виды занятий, их сущность и учебно-воспитательное содержание.
25. Организация и методика проведения уроков рисования с натуры.
26. Организация и методика проведения уроков тематического рисования.
27. Организация и методика проведения уроков декоративного рисования.
28. Организация и методика проведения уроков-бесед по искусству.
29. Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
30. Особенности изобразительной деятельности детей среднего школьного возраста.
31. Основные формы и методы обучения изобразительному искусству в школе.
32. Основные требования к уроку изобразительного искусства в школе.
33. Критерии оценки учебных работ по изобразительному искусству.
34. Возрастные особенности детского рисунка.
35. Формирование умений и навыков в практике обучения изобразительному искусству.
36. Формирование художественно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства.
37. Нравственно-эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
38. Специфика построения календарно-тематического плана по изобразительному искусству.
39. Учитель как руководитель и организатор учебного процесса.
40. Схема анализа уроков изобразительного искусства.

Критерии оценки устного ответа:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа;

- **оценка «хорошо»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе;

- **оценка «удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

- **оценка «неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

- Цель процедуры:
- Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).
- Субъекты, на которых направлена процедура:
- Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.
- Период проведения процедуры:
- Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).
- Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:
- Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.
- Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:
- Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.
- Требования к банку оценочных средств:
- До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.
- Описание проведения процедуры:
- Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

- Результаты процедуры:

- Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации дисциплины.

- ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]

—

—

- Зав.кафедрой _____

(подпись, Ф.И.О.)

- « _____ » 20 ____ г.

1