

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.07.01 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ**

|                        |                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки | <b>44.03.05 Педагогическое образование<br/>(с двумя профилями подготовки)</b> |
| Профиль подготовки     | <b>Изобразительное искусство и Дизайн</b>                                     |
| Квалификация           | <b>бакалавр</b>                                                               |
| Форма обучения         | <b>очная</b>                                                                  |

Составитель:  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры изобразительного искусства,  
технологии и дизайна  
 Т.П. Алексеева

Бийск 2025

**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна  
(протокол №5 от 05.03. 2025)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цель** дисциплины:

представить целостную и, по возможности, наиболее полную картину развития основных исторических стилей от Древнего мира и античности до Нового времени; проследить связи исторических стилей с жизнью общества, его эстетическими вкусами и практическими потребностями; выявить взаимосвязи исторических стилей в архитектуре различных эпох, со станковыми и монументальными формами изобразительного искусства.

### **Задачи** дисциплины направлены на:

- на изучение эволюции, развития и смены основных исторических стилей, выявление их идейно-образного содержания;
- на формирование у обучающихся представления об объеме и различных значениях, уровнях понятия «стиль»;
- на развитие у обучающихся понимания исторического стиля как целостной художественной системы, обнимающей различные виды искусства и архитектуру и обладающую внутренним (содержательным) и внешним (формальным) единством;
- на приобретение у обучающихся знаний всех характерных внешних признаков ведущих исторических стилей и их выражения в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- на воспитание глубокого интереса у обучающихся к дисциплине и активного эстетического отношения к действительности;
- на умение использовать свои знания на практике, например, при определении стилевой принадлежности архитектурных памятников своего города, региона.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*История стилей*» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана; прохождения производственной практики; подготовки к выпускной квалификационной работе.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способен проектировать и реализовывать учебный предмет основной образовательной программы (ПК-1);
- способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна (ПК-3).

### **Наименование и код индикаторов достижения компетенций**

**В результате изучения дисциплины бакалавр должен:**

#### **знать:**

ПК-1.1 - знание особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайн (З.1);

ПК-3.1 - знание теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основ анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки (З.1)

#### **владеть:**

ПК-3.9 - владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1).

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                                               | Всего часов | Семестры |               |
|------------------------------------------------------------------|-------------|----------|---------------|
|                                                                  |             | 9        | 10            |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                                | 82          | 48       | 34            |
| В том числе:                                                     |             |          |               |
| Лекции (Л)                                                       |             | 18       | 12            |
| Практические занятия (ПЗ)                                        |             | 30       | 22            |
| Семинары (С)                                                     |             |          |               |
| Лабораторные работы (ЛР)                                         |             |          |               |
| Консультации                                                     |             |          |               |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                            | 107         | 60       | 47            |
| В том числе:                                                     |             |          |               |
| Доклады                                                          |             | 20       | 15            |
| Презентации                                                      |             | 20       | 15            |
| Учебный проект разработка альбома каталога по стилям в искусстве |             | 20       | 17            |
|                                                                  |             |          |               |
| Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)                   | 27          | зачет    | Экзамен<br>27 |
| Общая трудоемкость<br>часы<br>зачетные единицы                   | 216         | 108      | 108           |
|                                                                  | 6           | 3        | 3             |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| №<br>п/п      | Наименование<br>раздела дисциплины                                                        | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ЛЕКЦИИ</b> |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1             | <b>Введение. Стиль ранних рабовладельческих цивилизаций (30-6 века до н.э.)</b>           | <p>Введение. Место дисциплины «История стилей» в учебном процессе. Цели, задачи, содержание дисциплины. Предмет дисциплины. Связи дисциплины с историей ИЗО, теорией ИЗО, эстетикой, художественной критикой. Содержание понятия «стиль», его значения и уровни. Содержание понятия «исторический стиль». Канонический стиль ранних рабовладельческих цивилизаций (Древний Египет, Ассирия, Вавилон). Основные черты стиля: всеобщность и цельность; устойчивость и традиционность художественно-стилистических форм, строго подчиненным религиозно-идеологическим нормам; простота и геометризм форм; линейность, симметрия, центрально-осевой принцип построения архитектурных комплексов. Здания и архитектурные комплексы Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царства), Ассирии и Вавилона. Синтез архитектуры и изобразительного искусства. Принцип синтеза – субординация, подчинение изобразительного искусства архитектуре.</p> <p>Интерьер и предметы внутреннего убранства. Галерейная планировка храмов, царских дворцов. Простота и массивность мебели.</p> |
| 2             | <b>Классический стиль античной архитектуры и искусства (VII в. до н.э. – IV в. н.э.).</b> | <p>Архитектура Древней Греции как отражение концепции античной культуры – «человек – мера всех вещей». Сущностные черты классического стиля: простота, правдивость и ясность планировочных и объемных композиций, гармоничность и пропорциональность как основных, так и частных архитектурных форм. Классический синтез архитектуры и скульптуры: принцип равноправия, равновесия, «двухголосия». Ордер как художественная система и образ древнегреческой архитектуры. Здания и архитектурные комплексы Древней Греции. Художественный образ древнегреческого храма. Ансамбль Афинского Акрополя как наивысшее достижение древнегреческого классического стиля. Интерьеры и предметы внутреннего убранства: строгость, лаконизм и умеренность декора. Типы мебели. Античная керамика.</p> <p>Архитектура Древнего Рима: композиционные приемы, принципы объемных решений, декоративно-пластические средства. Строительные материалы и конструкции. Система римских ордеров. Типология зданий. Здания и архитектурные комплексы. Формы мебели и декора.</p>                 |
| 3             | <b>Классическая архитектура</b>                                                           | Архитектура Древней Греции и Древнего Рима: сравнительный анализ двух направлений классического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|   |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>Древней Греции и Древнего Рима.</b>                                                                       | стиля. Интерьеры и предметы внутреннего убранства: четыре стиля монументальной живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4 | <b>Романский стиль – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Средних веков (X – XII века).</b>      | Романский стиль: идейно-образное содержание. Строительные материалы и конструкции. Типология зданий. Сущностные черты романского стиля: простота форм, отчетливое выражение конструкции зданий и их интерьеров в организации фасадов, ясность объемов, их «приставленность» друг к другу. Суровый, крепостной характер зданий. Основные типы романских храмовых построек. Оборонительные стены города Каркассона (Франция). Феодальные замки, соборы Франции X -XII веков. Художественный образ романского собора. Многообразие форм романской архитектуры. Архитектурные школы Франции X – XII века. Своеобразие романской архитектуры Германии и Италии. Романский стиль в скульптуре Франции и Германии. Синтез архитектуры и скульптуры в романских храмах. Интерьер и предметы внутреннего убранства: виды мебели, особенности романского орнамента. |
| 5 | <b>Готика – стиль западноевропейской архитектуры и искусства (XII – XIV века).</b>                           | Готика как стиль в западноевропейском искусстве, завершивший его развитие в средневековый период. Каркасная конструкция как основа готической архитектуры. Элементы готического каркаса. Стилеобразующие черты готики: высокое художественно-стилевое единство, господство линии, вертикализм, высотная динамика композиций, виртуозная детализация, стремление к «дематериализации» камня посредством его всемерного декоративного расчленения. Франция – родина готики. Готические здания и архитектурные комплексы Франции, Германии, Англии, Италии. Готический синтез искусств. Принцип синтеза архитектуры, скульптуры и живописи (витража), принцип субординации. Художественный образ готического собора. Интерьер и предметы внутреннего убранства: типы мебели, особенности декора, шпалеры, культовая утварь, «мирская» посуда.                |
| 6 | <b>Стиль Ренессанс – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Эпохи Возрождения (XV – XVI века).</b> | Стиль Ренессанс: подражание приемам и формам античной архитектуры, использование системы римских ордеров. Строительные материалы и конструкции, искусство облицовки, облицовочные материалы. Типология зданий. Сущностные черты стиля Ренессанс: союз искусства и науки, поиски «идеальных» форм зданий, основанных на ясной и законченной композиции, активное использование античных ордерных систем, определяющая роль творческой личности – мастера-архитектора. Архитектура Раннего Возрождения в Италии (Флоренция). Архитектура Высокого Возрождения в Италии (Рим). Архитектура Позднего Возрождения в Италии (Венеция). Ренессансная архитектура Франции: королевские замки Луары. Стиль Ренессанс в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Художественная мебель,                                                              |

|    |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                               | светильники, декоративная керамика. Костюм эпохи Возрождения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7  | <b>Барокко – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Нового времени (XVII – XVIII века).</b>                         | Стиль барокко как результат эволюции ренессансной архитектуры. Идеино-образное содержание стиля барокко. Родовые черты барочной архитектуры: парадный, зрелищный характер зданий и ансамблей; обилие криволинейных форм; максимальная насыщенность фасадов и интерьеров зданий архитектурным и скульптурным декором; обилие иллюзионистических эффектов, цветовых, тоновых, масштабных контрастов; активное взаимодействие с пространством. Италия – родина барокко. Архитектура итальянского барокко. Здания и архитектурные комплексы. Барочный синтез искусств. Стиль барокко в живописи и скульптуре. Садово-парковое искусство барокко: итальянские виллы XVII – XVIII веков. Барочная архитектура Германии: Дрезден, ансамбль Цвингера. Интерьеры и предметы внутреннего убранства. Монументальная живопись Италии XVII века. Дворцовая мебель Франции периода правления Людовика XIV. |
| 8  | <b>Рококо как завершающая стадия развития барокко и первый безордерный стиль в истории европейской архитектуры (XVIII в.)</b> | Рококо как завершающая стадия развития барокко и первый безордерный стиль в истории европейской архитектуры. Рококо как стиль внутренних отделок дворцовых и культовых зданий. Рокайльные интерьеры Франции начала XVIII века. Стиль рококо в ДПИ: легкость, изящество, мелкомасштабность, волнообразность очертаний и форм, обилие стилизованного декора..                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9  | <b>Классицизм – стиль западноевропейского искусства Нового времени (XVII - XIX века).</b>                                     | Эстетика классицизма. Сущностные черты классицизма в архитектуре: рационализм, нормативность, монументальность, ясность, благородная простота форм; уравновешенность объемных и планировочных композиций, тяготение к завершенным гармоническим формам; сдержанность архитектурного и скульптурного декора; гладкие стены, прямые углы зданий. Классицистический синтез искусств. Классицизм в архитектуре Франции XVII века. Французский регулярный парк: ансамбли Версаля, Шантийи, Тюильри, Рамбуйе. Классицизм в архитектуре Франции XVIII века: ансамбль площади Согласия, Пантеон.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10 | <b>Стиль ампи́р как завершающая фаза классицизма (XIX в.).</b>                                                                | Стиль ампи́р как завершающая фаза классицизма. Ампи́р в архитектуре Франции первой половины XIX века: церковь Мадлен, триумфальная арка на площади Карузель, триумфальная арка на площади Звезды в Париже.<br>Стиль классицизм в убранстве интерьеров: особенности форм и декора мебели, светильников, декоративные ваз, драпировок. Стиль классицизм в скульптуре и живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11 | <b>Стиль модерн –</b>                                                                                                         | Стиль модерн в архитектуре Запада конца XIX – первой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                             |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <b>стиль западноевропейской архитектуры и искусства конца XIX – начала XX века.</b> | половины XX века. Сущностные черты: эстетическое осмысление и применение новых строительных материалов, свобода и асимметрия объемных и планировочных композиций, использование криволинейных, «тягучих» форм и линий на фасадах и в интерьерах зданий, скульптурное оформление фасадов и интерьеров, широкое применение мозаик, фресок, витражей.<br>Модерн в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. «Линия модерна».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 12                          | <b>Конструктивизм – стиль западноевропейской архитектуры XX века.</b>               | Эстетика конструктивизма: требования целесообразности, рациональности, функциональной оправданности, экономичности в архитектуре. Главный акцент в архитектуре стиль конструктивизм переносит на эстетическую выразительность основных конструктивных элементов, пропорции фасадных плоскостей, окон, простенков, отдельно стоящих опор. Баухауз – высшая архитектурная и художественно-промышленная школа Германии как центр оформления стиля конструктивизм в западноевропейской архитектуре XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ</b> |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1                           | <b>Стилевые особенности архитектуры и искусства Византии (VI – XIV века).</b>       | Стиль византийской архитектуры и искусства как синтез позднеимперской, раннехристианской архитектуры и восточных влияний. Идеология христианства и ее отражение в стиливых формах византийской архитектуры и искусства. Строительные материалы и конструкции. Типы культовых сооружений. Особенности стиля раннехристианских и византийских храмов: простота объемных и планировочных композиций, сдержанность декора фасадов. Развитие купольных композиций храмов как величайший вклад Византии в историю мирового культового зодчества. Крестово-купольная система византийских храмов. Византийская капитель. Организация интерьера в византийских храмах. Аркада на колоннах как характерная архитектурная система византийских храмов. Пышное декоративное убранство интерьера при простых и скромных фасадах – характерная особенность культовой архитектуры. Монументальная живопись интерьеров – мозаики и фрески: условность, плоскостность, красочность живописи. Символическая образность. Синтез архитектуры и живописи в интерьерах. Византийская система храмовой росписи. Декоративно-прикладное искусство Византии: парадная дворцовая мебель, художественная роспись шелковые ткани с орнаментальными и сюжетными мотивами росписей, золотые чеканные сосуды, резьба по камню и кости, перегородчатые и расписные эмали. Синтез архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства в интерьерах дворцовых и культовых зданий Византии. |
| 2                           | <b>Стилевые особенности</b>                                                         | Древнерусское каменное и деревянное зодчество: типология зданий. Культовая архитектура: эволюция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|   |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>архитектуры и искусства Древней Руси (X – XVII века).</b>                      | конструктивных типов и форм декора. Сущностные особенности стиля древнерусской архитектуры: ярусность и центричность объемных композиций, постепенное вырастание объемов вверх, выразительность пропорций («строить как мера и красота скажет»), сдержанность декора, монументальность и величие художественного облика. Архитектура XVII века – обилие декора на фасадах культовых и гражданских зданий, «нарисованность» фасадов, живописность, асимметрия многообъемных композиций. «Московское барокко» - итог многовековой эволюции древнерусской архитектуры. Древнерусская деревянная архитектура: типы рубки, система рубленых построек. Основные памятники и архитектурные комплексы.                                                                                                          |
| 3 | <b>Интерьеры и внутреннее убранство средневековой Руси.</b>                       | Интерьеры княжеских и царских «хором» броспись стен и сводов. Типы мебели: столы, лавки, кресла; переносные лавки-скамьи, сундуки. Резной декор мебели и его связь с архитектурными формами. Изразцовые печи, майоликовые рельефные орнаменты – декор сводов, окон, простенков. Древнерусский боярский и княжеский, мужской и женский костюм. Декор стен и сводов, грузная, тяжелая мебель, расшитые золотом нарядные одежды – единый художественный ансамбль. Интерьер крестьянских изб: простые деревянные неподвижные и переносные лавки, сундуки, деревянная, резная или расписная утварь. Крестьянский костюм, декорированные счетной вышивкой. Женские (девичьи) головные уборы – кокошники, их связь с декором культовых и гражданских зданий (килевидные закомары храмов – так наз. кокошники). |
| 4 | <b>Барокко – стиль русской архитектуры и искусства 40-50-ых годов XVIII века.</b> | Влияние западноевропейского стиля барокко на архитектуру России середины XVIII века (Елизаветинская эпоха). Своеобразие русского барокко, связь с национальным архитектурным наследием. Характерные черты русского барокко: структурная ясность и простота объемных и планировочных композиций; тесная связь конструктивной основы и декорирующих ее элементов; мажорный, оптимистический характер дворцовых зданий; активное использование ярких цветов, позолоты, лепнины, смелых колористических контрастов; отсутствие усложненных контуров и криволинейных очертаний стен. Архитектура Ф.Б.Растрелли – яркий образец стиля барокко в русской архитектуре, его отличия от европейского барокко, его национального своеобразия.                                                                      |
| 5 | <b>Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского барокко.</b>               | Внимание русского барокко к организации внутренних пространств. Интерьеры дворцовых сооружений Ф.Б.Растрелли. Анфилада как тип композиции парадных дворцовых зданий. Обилие резьбы, лепнины, светильников, зеркал – особенность барочных интерьеров Растрелли. Характерный для Растрелли тип оформления стен. Растительные орнаменты декора интерьеров как отражение связей с русским народным искусством.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|   |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                            | <p>Декоративно-прикладное искусство в интерьерах русского барокко: обивочные, узорные штофные ткани, так наз. «стуловые шпалеры» художественное стекло, расписной фарфор. Мебель в дворцовых барочных интерьерах: стулья, кресла, диваны усложненных, изгибающихся форм, составляющие ансамбль с декором стен, плафонов, светильников.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6 | <p><b>Классицизм в русской архитектуре и искусстве второй половины XVIII первой половины XIX века.</b></p> | <p>Классицизм как одна из вершин развития русского национального зодчества. Связь классицизма в архитектуре и искусстве с идеями эпохи Просвещения. Этапы развития русского классицизма. Классицистический синтез искусств: относительно самостоятельная роль скульптуры в архитектурных комплексах. Градостроительные идеи русского классицизма. Строгий классицизм Петербурга и Москвы второй половины XVIII века. Высокий классицизм – архитектура Петербурга пушкинского времени, первой трети XIX века. Сущностные черты русского высокого классицизма: размах градостроительных ансамблей, органическое включение сооружений в систему улиц и площадей Петербурга, повышение роли скульптуры во внешнем и внутреннем убранстве зданий, огромный масштаб градостроительно-архитектурных работ.</p> <p>Стиль классицизм в архитектуре Москвы второй половины XVIII века. Типология зданий. М.Казakov. Москва «казаковская». Классицизм в архитектуре Москвы первой половины XIX века. Москва «послепожарная»: восстановление жилого фонда. Особенности московского классицизма: более дешевые строительный материалы: дерево и кирпич, расписанные под камень; камерный интимный характер зданий по сравнению с архитектурой Петербурга (скромные одноэтажные особняки московского дворянства); простота объемных и планировочных композиций; гладкие стены; характерные мотивы лепного декора, связанные с патриотическим настроениями московского общества после победы над Наполеоном.</p> <p>Решение градостроительных проблем: формирование ансамблей Красной, Манежной, Театральной площадей. Ликвидация отдельных средневековых сооружений, превращение Москвы в европейский город.</p> |
| 7 | <p><b>Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского классицизма.</b></p>                             | <p>Расцвет искусства интерьера, находящегося в полном стилистическом соответствии со стилем и пластической характеристикой внешнего облика сооружений русского классицизма. Петербург: классицизм в станковой и монументальной живописи и скульптуре. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве: фарфоровые декоративные вазы, художественное стекло, бронза, светильники, декоративные и обойно-драпировочные ткани. Художественная мебель: столы, диваны, кресла, этажерки, зеркала-псише, конторки для письма, ширмы, подчиненные архитектурно-пространственной среде</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|   |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                    | <p>помещений. Характерные античные и древнеегипетские мотивы декора. Характерные для классицизма особенности оформления интерьеров: уравновешенность, симметрия, четкость вертикальных и горизонтальных членений, строгость цветовой гаммы. Спокойные и структурно четкие рисунки паркетных полов. Печи и каминные играют большую роль в интерьерах русского классицизма, оформляются ордерными элементами и облицовываются не изразцами, а белыми кафелями.</p> <p>Москва: дворцовые и дворянские интерьеры.</p> <p>Характерные особенности оформления московских парадных интерьеров: уют и благородная простота облика; чистые, спокойные поверхности стен, колонны; безупречная по вкусу и деталям, в основном мелкомасштабная лепка карнизов; росписи, частично гризайльные. Воздействие стиля французских отделок на русские интерьеры. Стиль ампир в национальном варианте. Художественная осветительная арматура (люстры, бра, шандалы) подражает формам античных светильников.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8 | <b>Эклектические стилевые направления в русской архитектуре середины XIX века.</b> | <p>Кризис классицизма в русской архитектуре 40-60-ых годов XIX века. Ретроспективное подражание историческим архитектурным стилям, использование элементов романского стиля, готики, стиля ренессанс, русского барокко XVIII века. Первый ретроспективный стиль – готика: оформление интерьеров, меблировка, декоративно-прикладное искусство. Использование внешних элементов готики в оформлении фасадов зданий, их объемных решениях (усадьба Марфино под Москвой).</p> <p>Итальянский Ренессанс: здания в форме дворцов-палаццо, облицованные рустом. Романский стиль – лютеранские церкви. Русское барокко, стиль Ф.Б.Растрелли – фасады дворца Белосельских-Белозерских на Невском проспекте. Стиль рококо в оформлении интерьеров дворцовых и театральных зданий. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве, художественной мебели 40-60-ых годов (мебельные мастерские Г.Гамбса и А.Тура).</p> <p>Русско-византийский стиль – дворцы, храмы и общественные постройки К.Тона. Оформление фасадов с использованием декоративных мотивов древнерусского зодчества (Большой Кремлевский дворец и Оружейная палата в Москве). Применение принципов объемно-планировочных композиций древнерусской архитектуры (Храм Христа Спасителя в Москве).</p> <p>Архитектура эклектизма второй половины XIX века: пестрая картина сочетания различных стилистических воздействий, смешанные псевдостили в убранстве фасадов и интерьеров зданий.</p> |
| 9 | <b>Неоклассицизм и «Русские стили» в архитектуре России</b>                        | <p>Неоклассицизм в русской архитектуре рубежа XIX- XX веков как самобытное национальное явление, не имеющее аналогов на Западе. Задача неоклассицизма –</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>конца XIX – начала XX века.</b></p>                            | <p>возрождение традиций русского классицизма второй половины XVIII - первой трети XIX века, связанные с деятельностью выдающихся русских зодчих екатеринского времени и пушкинской эпохи. Особенности русского неоклассицизма: творческое использование национального архитектурного наследия в период его наивысшего подъема, свободная интерпретация классических ордерных систем, изысканность безупречно обработанных деталей выявление общего художественного строя архитектуры прошлого. Выдающиеся мастера неоклассицизма: И.Фомин, В.Щуко, А.Щусев. Основные памятники и архитектурные комплексы.</p> <p>«Русские стили» в архитектуре рубежа XIX – XX веков. Псевдорусский стиль: ориентация на декоративные приемы, «узорочный стиль» древнерусской архитектуры XVII века. Характерные черты стиля: праздничность архитектурно-художественного облика зданий; сложные живописные группы объемов; суховатый, дробный кирпичный декор, сплошь покрывающий фасады, создающий образ пестрого сказочного городка, независимо от назначения здания. (Исторический музей, Верхние торговые ряды, Казанский вокзал в Москве).</p> <p>«Неорусский стиль» - ориентация на приемы и образы русского народного искусства, прямое перенесение в архитектуру мотивов русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Источники: крестьянская резьба и роспись по дереву, орнаментация тканей, вышивки, кружевоплетение и т.п. Национально-романтическое направление в русской архитектуре рубежа XIX – XX веков. Характерные особенности стиля: сочиненность, праздничность и театральность, живописность образов, ассоциация с атрибутами старинного русского быта, программная субъективность метода, отсутствие четких эстетических критериев. В.Гартман и И.Ропет – создатели «неорусского стиля». (Фасад Третьяковской галереи, церковь и мастерская в Абрамцево, дом Перцовой в Москве).</p> |
| 10 | <p><b>Стиль модерн в русской архитектуре рубежа XIX - XX вв.</b></p> | <p>Стиль модерн в русской архитектуре последнего десятилетия XIX – начала XX века как отражение мечты русских художников о преобразовании жизни средствами искусства, о создании совершенной предметно-пространственной среды для жизни человека. Сущностные свойства стиля модерн: зарождение и наиболее полное выражение стиля в сфере частного быта (дворянские и купеческие особняки, загородные дачи); сочетание взаимно переходящих друг в друга полярностей: плоскостности и объемности, органики и геометрии, цивилизации и природы; активное использование новых строительных материалов (стекло, металл, керамика, бетон); асимметрия объемных и планировочных композиций; криволинейные, вытянутые</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                               |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                                     | <p>линии фасадов, балконов, оконных и дверных проемов; органичное включение в оформление фасадов живописи и скульптуры, символика образов и цвета.</p> <p>Национальное своеобразие русского модерна: смешение модерна с историческими европейскими стилями и древнерусским архитектурными формами. Выдающиеся мастера модерна: Ф.Шехтель (Москва), Ф.Лидваль (Петербург). Модерн как последовательно-новаторское направление в оформлении интерьеров. Сущностные черты русского модерна в отделке интерьеров: широкое применение витражей в оформлении оконных проемов, использование поливных изразцов в облицовке печей и каминов, широкое применение гипсового орнамента в декоре стен и потолков. Мотивы орнамента: ирисы, маки, травы с длинными вьющимися стеблями, женские головки. (Интерьеры особняка Рябушинского в Москве).</p>                                                                                                |
| <b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b> |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1                             | <b>Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского модерна.</b> | <p>Стиль модерн в изобразительном искусстве России как отражение общественного климата русского общества на рубеже XIX - XX веков. Образное содержание стиля: сочетание условности и реальности, тяготение к символичности содержания, иносказательным приемам художественного языка, орнаментальной декоративности форм. Черты модерна в живописи: силуэтность и орнаментальность, графизм, торжество линии. Гнутые, четкие линии, перетекающие объемы, слитность объема с плоскостью, ограничивающей объем и тяготеющей к линии. Блестящие поверхности (использование твореного золота), уподобление органическим формам, плоскостность и оконтуренность цветковых пятен, ярко выраженное музыкально-ритмическое начало. Метафорическое толкование пространства. Активное использование орнамента как предмета изображения.</p>                                                                                                         |
| 2                             | <b>Русская и советская архитектура первой половины XX века.</b>     | <p>Советская архитектура первой половины XX века. 20-ые годы – жилищное строительство. Секционные типовые ячейки как основа проектирования и застройки жилых кварталов промышленных городов. Целостное ансамблевое решение со снижением плотности застройки на единицу территории. Принцип комплексной застройки жилых кварталов – новое в отечественном градостроении. Особенности стиля советской архитектуры 20-ых годов: экономичность в решении планов и объемных композиций, простота умеренность и скромность внешнего облика зданий, большие нерасчлененные плоскости стен и оконных проемов, отсутствие декора и ордера. 30-ые годы: геометрический характер планировки жилых кварталов, так наз. строчная застройка. Стиль конструктивизм: упрощенное решение фасадов, отсутствие декорировки, лаконизм объемов, ленточные окна, плоские крыши. Разработка масштабных планов реконструкции Москвы и других крупных городов.</p> |

|   |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                       | Широкое использование наследия античной архитектуры. Колоссальный ордер, балконы, лепнина, сложнопрофилированные карнизы – особенности архитектуры так наз. «сталинского ампира».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3 | <b>Советская архитектура второй половины XX века.</b> | Советская архитектура второй половины XX века. 50-ые годы – «устранение излишеств в проектировании и строительстве». Акцент на органическую связь архитектурных форм с назначением зданий, на соразмерность объемов и гармонию пропорций, экономичное использование материалов и конструкций, высокое качество строительных работ. Расцвет архитектуры общественных зданий: смелость и новизна конструктивных решений, применение новейших строительных материалов и оборудования. Спортивные сооружения в Москве, построенные к открытию Олимпиады-80. Строительство зданий повышенной этажности, позволяющих разнообразить облик жилых кварталов, обогатить силуэты жилых микрорайонов. 60-70-ые годы – строительство городов с целостно, в виде ансамблей решенными площадями и магистралями. Развитие опыта комплексной застройки крупных современных магистралей. Развитие строительной индустрии: широкое внедрение крупнопанельного домостроения, монтажа зданий из типовых деталей, изготовленных заводским способом. 80-ые годы - широкое использование новейших строительных материалов: напряженного железобетона, латексных и эмульсионных красителей, деталей из синтетических материалов, пленочных материалов, позволяющих создавать оригинальные современные конструктивные формы. |

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п         | Наименование раздела дисциплины                                                           | Лекц. | Практ. зан. | СРС | ЭД | Интерактивные ф. (час.) | Всего |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----|----|-------------------------|-------|
| <b>Лекции</b> |                                                                                           |       |             |     |    |                         |       |
| 1             | <b>Введение. Стиль ранних рабовладельческих цивилизаций (30-6 века до н.э.)</b>           | 2     |             |     |    |                         | 2     |
| 2             | <b>Классический стиль античной архитектуры и искусства (VII в. до н.э. – IV в. н.э.).</b> | 4     |             |     |    |                         | 4     |
| 3             | <b>Классическая архитектура Древней</b>                                                   | 2     |             |     |    |                         | 2     |

|    |                                                                                                                               |   |  |  |   |  |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---|--|---|
|    | <b>Греции и Древнего Рима.</b>                                                                                                |   |  |  |   |  |   |
| 4  | <b>Романский стиль – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Средних веков (X – XII века).</b>                       | 4 |  |  |   |  | 4 |
| 5  | <b>Готика – стиль западноевропейской архитектуры и искусства (XII – XIV века).</b>                                            | 2 |  |  |   |  | 2 |
| 6  | <b>Стиль Ренессанс – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Эпохи Возрождения (XV – XVI века).</b>                  | 4 |  |  |   |  | 4 |
| 7  | <b>Барокко – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Нового времени (XVII – XVIII века).</b>                         | 2 |  |  |   |  | 2 |
| 8  | <b>Рококо как завершающая стадия развития барокко и первый безордерный стиль в истории европейской архитектуры (XVIII в.)</b> | 2 |  |  |   |  | 2 |
| 9  | <b>Классицизм – стиль западноевропейского искусства Нового времени (XVII - XIX века).</b>                                     | 2 |  |  |   |  | 2 |
| 10 | <b>Стиль ампи́р как завершающая фаза классицизма (XIX в.).</b>                                                                | 2 |  |  |   |  | 2 |
| 11 | <b>Стиль модерн – стиль западноевропейской архитектуры и искусства конца XIX – начала XX века.</b>                            | 2 |  |  | 2 |  | 2 |
| 12 | <b>Конструктивизм – стиль западноевропейской</b>                                                                              | 2 |  |  |   |  | 2 |

|                             |                                                                                              |           |           |            |          |  |            |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|------------|----------|--|------------|
|                             | архитектуры XX века.                                                                         |           |           |            |          |  |            |
| <b>Практические занятия</b> |                                                                                              |           |           |            |          |  |            |
| 1                           | Стилевые особенности архитектуры и искусства Византии (VI – XIV века).                       |           | 4         | 10         |          |  | 14         |
| 2                           | Стилевые особенности архитектуры и искусства Древней Руси (X – XVII века).                   |           | 6         | 10         |          |  | 16         |
| 3                           | Интерьеры и внутреннее убранство средневековой Руси.                                         |           | 4         | 10         |          |  | 14         |
| 4                           | Барокко – стиль русской архитектуры и искусства 40-50-ых годов XVIII века.                   |           | 6         | 10         |          |  | 16         |
| 5                           | Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского барокко.                                 |           | 4         | 10         |          |  | 14         |
| 6                           | Классицизм в русской архитектуре и искусстве второй половины XVIII первой половины XIX века. |           | 6         | 10         |          |  | 16         |
| 7                           | Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского классицизма.                             |           | 4         | 10         |          |  | 14         |
| 8                           | Эклектические стиливые направления в русской архитектуре середины XIX века.                  |           | 6         | 10         |          |  | 16         |
| 9                           | Неоклассицизм и «Русские стили» в архитектуре России конца XIX – начала XX века.             |           | 4         | 10         |          |  | 14         |
| 10                          | Стиль модерн в русской архитектуре рубежа XIX - XX вв.                                       |           | 8         | 17         |          |  | 25         |
| экзамен                     |                                                                                              |           |           |            |          |  | 27         |
|                             | <b>ВСЕГО:</b>                                                                                | <b>30</b> | <b>52</b> | <b>117</b> | <b>2</b> |  | <b>216</b> |

|  |                                                 |  |  |  |  |                                |  |
|--|-------------------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------|--|
|  | <i><b>В том числе в интерактивной форме</b></i> |  |  |  |  | 56<br>(презентация, дискуссия) |  |
|--|-------------------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------|--|

## **6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ**

**Не предусмотрен**

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ**

**Не предусмотрены**

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>
3. Проблемы теории и истории искусства: прошлое и настоящее [Текст] : материалы студенческой научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2014 г.) / отв. ред. Е. Ю. Бралгин. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 57 с. - (Вузу - 75 лет).

### **б) дополнительная литература:**

1. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435
3. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Химки: Российская

**в) программное обеспечение**

| <b>№</b>  | <b>Наименование программы</b>                                                                                                                                                                                   | <b>№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров</b>                                                                                                    |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>  | <b>Microsoft Windows, Microsoft Office</b>                                                                                                                                                                      | 18495261, 41574055, 42144830, 43634383,<br><br>43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196, |
| <b>2</b>  | <b>Антивирус Касперского</b>                                                                                                                                                                                    | <b>№ лицензии 17E0-181019-150752-103-1454(113), 17E0-190211-130321-317-87(370)</b>                                                                           |
| <b>3</b>  | <b>Модульная информационная система «Шахты»</b>                                                                                                                                                                 | Договор №5705 от 04.03.2019;<br>Договор №5780 от 04.03.2019                                                                                                  |
| <b>4</b>  | <b>Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»</b>                                                                                                                                           | <b>№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.</b>                                                                                                                        |
| <b>5</b>  | <b>Консультант Плюс</b>                                                                                                                                                                                         | Договор № 891 от 29.12.2018. <b>ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"</b>                                                                           |
| <b>6</b>  | <b>ABBYY FineReader</b>                                                                                                                                                                                         | <b>Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102</b>                                                                                                         |
| <b>7</b>  | <b>Photoshop Extended CS4 11.0</b>                                                                                                                                                                              | <b>Certificate Number 6255746</b>                                                                                                                            |
| <b>8</b>  | <b>Photoshop Elements 7.0 RU</b>                                                                                                                                                                                | <b>Certificate Number 6255746</b>                                                                                                                            |
| <b>9</b>  | <b>Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN</b>                                                                                                                                                               | <b>Serial No: 366-04977004</b>                                                                                                                               |
| <b>10</b> | <b>Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)</b>                                                                                                                              | <b>SKU: BDB0006WWXX004</b>                                                                                                                                   |
| <b>11</b> | <b>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License</b>                                                                                                                                                            | <b>Software Number: LCCDGSX4MIULAA</b>                                                                                                                       |
| <b>12</b> | <b>Flash Pro CS5 11 Windows Russian</b>                                                                                                                                                                         | <b>Certificate Number 8229084</b>                                                                                                                            |
| <b>13</b> | <b>Nero 8 Standart Licence</b>                                                                                                                                                                                  | <b>Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0</b>                                                                                                                        |
| <b>14</b> | <b>Компас 3D (10 рабочих мест)</b>                                                                                                                                                                              | <b>Лицензионное соглашение (простая лицензия) К-08-1356</b>                                                                                                  |
| <b>15</b> | <b>Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</b> | Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><i>Редактор растровой графики</i><br/>GIMP v2.8.14<br/><i>Воспроизведение мультимедиа</i><br/>alsa v1.0.25<br/>VLC v2.2.2</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:</b><br/> <b>2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA)</b></p> |  |

**в) программное обеспечение**

1. Работа на компьютере проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50).
3. Лицензионная программа АУП (Шахты) – комплекс «Электронные ведомости».

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИЕНПО (учебный корпус 4, ул. Советская 11)**

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                                                                  | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 110<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование.</p>                                       | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4</p>                                                                                                                                                                             |
| <p>Ауд. 116 Кабинет биологии<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, системный блок, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет</p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4</p>                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 212</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, доска флипчарт, компьютер</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4</p>   |
| <p>Ауд. 214</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p> <p>Компьютерный класс</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i></p> <p><i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i></p> <p><i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i></p> <p><i>Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные"</i></p> <p><i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i></p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:</b> 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, sense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice</p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4</p>   |
| <p>Ауд. 215</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, системный блок, проектор, доска магнитно-маркерная, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4</p>   |
| <p>Ауд. 202 Спортивный зал</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 11</p> |

## ИЕНиПО (учебный корпус 3, ул. Советская 9)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>                                                                                                                    | <p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p> |
| <p>Ауд. 126</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет</p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p>                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 127</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p> |
| <p>Ауд. 133 Компьютерный класс</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i></p> <p><i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i></p> <p><i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i></p> <p><i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i></p> <p><i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA</i></p> <p><i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i></p> <p><i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i></p> <p><i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i></p> <p><i>Astra Linux Special Edition</i></p> <p><i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i></p> <p><i>Редактор растровой графики</i></p> <p><i>GIMP v2.8.14</i></p> <p><i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i></p> <p><i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i></p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:</b> 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVEDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice</p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p> |
| <p>Ауд. 214</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p> |
| <p>Ауд. 215</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p> |
| <p>Ауд. 220</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p> |
| <p>Ауд. 222 Компьютерный класс</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i></p> <p><i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i></p> <p><i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i></p> <p><i>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г.</i></p> <p><i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>обеспечения от 26.02.2021г.<br/> Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.<br/> Astra Linux Special Edition<br/> LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)<br/> Редактор растровой графики<br/> GIMP v2.8.14<br/> Воспроизведение мультимедиа<br/> alsa v1.0.25<br/> VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:</b> 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice</p>                                                                                                                                                                                                       |                                                                                  |
| <p>Ауд. 223 Компьютерный класс<br/> Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/> Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование<br/> Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа<br/> Microsoft Windows7 PRO лицензия 62552196, Microsoft Office 10 лицензия 62552196<br/> Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)<br/> Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»<br/> Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:</b> 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice</p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p> |

## Помещение для самостоятельной работы

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 335</p> <p>Читальный зал</p> <p>аудитория для самостоятельной работы</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитура Jabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter»</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i></p> <p>Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»</p> <p><b>Антивирус Касперского</b></p> <p>Консультант Плюс</p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p>                                                                                                                                                                 |

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Цель лекционного курса: сформировать знания основных достижений мирового и отечественного дизайна, аналитические навыки, поэтому важное место в нем отводится общетеоретическим темам, относящимся к области истории дизайна.

В качестве интерактивных методов в рамках данного курса используется метод дискуссии, лекции-беседы, презентации.

В ходе практических занятий осваивается метод проектов, проводятся семинарские и практические занятия с реферативными докладами по изучаемым темам.

В качестве итогового контроля выступает зачет. Контрольно измерительные материалы включают вопросы к зачету и тестовые задания.

### 10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Необходимо учитывать, что специфика изучаемого курса заключается в его системной и теоретической ориентированности. Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания.

При изучении дисциплины «История стилей» инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в

форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Важной составляющей данного курса является самостоятельная работа студентов, включающая как подготовку к тестированию, так и разработку альбома каталога по стилям в дизайне.

Итоговой формой контроля является зачет и экзамен, включающие вопросы и тестовые задания.

## 11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История стилей» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Изобразительное искусство и Дизайн, «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенции, заявленной в программе дисциплины «История стилей» в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Изобразительное искусство и Дизайн, «бакалавр».

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

#### *Компетенция ПК-1 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы*

Компетенция **ПК-1** (Способен проектировать и реализовывать учебный предмет "Изобразительное искусство" основной образовательной программы) формируется на протяжении всех курсов.

**Собеседование** (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции ПК-1)

### Вопросы по дисциплине «История стилей»

1. Содержание понятия «стиль». Многообразие значений. Исторический стиль как категория искусствоведения.
2. Монументальный (канонический стиль) архитектуры и искусства ранних рабовладельческих цивилизаций.
3. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в храмовых и заупокойных комплексах Древнего Египта.
4. Единство образной системы и изобразительно-выразительных средств как основа классического стиля в искусстве.
5. Классицистический синтез искусств: (Парфенон, триумфальные арки Рима и др. памятники античности, на выбор).
6. Романский стиль в архитектуре Западной Европы как отражение социальных реалий средневековья.
7. Синтез архитектуры и скульптуры в оформлении фасадов и интерьеров романских храмов.
8. Многообразие форм и стилевое единство романских архитектурных школ Франции.
9. Стилеобразующие элементы готики в архитектуре.
10. Стилеобразующие элементы готики в скульптуре и живописи западноевропейского средневековья.
11. Готический синтез искусств (архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства).
12. Стиль Ренессанс в архитектуре Италии эпохи Возрождения.
13. Ренессансный синтез искусств.
14. Идеино-образное содержание стиля барокко в западноевропейской архитектуре и искусстве нового времени.
15. Стиль барокко в архитектуре Италии XVII века.

16. Стилеобразующие элементы барокко в скульптуре.
17. Стилеобразующие элементы барокко в живописи.
18. Барочный синтез искусств (архитектуры, скульптуры, живописи).
19. Рококо как стиль внутренних отделок парадных интерьеров в западноевропейской архитектуре XVIII века.
20. Стиль рококо в западноевропейском изобразительном искусстве XVIII века (живописи, скульптуре).
21. Рококо в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы XVIII века (Франция, Германия, Англия).
22. Стиль классицизм: эстетическая программа, идейно-образное содержание.
23. Классицизм в архитектуре: принципы объемно-планировочных композиций, мотивы декора.
24. Ампи́р как вариант классицизма. Стиль ампи́р в западноевропейской архитектуре начала XIX века.
25. Стиль ампи́р в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы первой половины XIX века.
26. Стилеобразующие элементы классицизма в живописи и скульптуре.
27. Стилеобразующие элементы классицизма в декоративно-прикладном искусстве.
28. Стиль модерн. Эстетическая программа. Художественный язык модерна.
29. Синтез искусств в архитектуре модерна.
30. Стилеобразующие элементы модерна в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.
31. Стиль конструктивизм как рационалистическое конструирование материальной среды.
32. Конструктивизм – стиль западноевропейской архитектуры XX века.
33. Стилеобразующие элементы конструктивизма в декоративно-прикладном искусстве.
34. Конструктивизм в декоративно-прикладном искусстве советской России 20-ых годов.
35. Русско-византийский стиль в архитектуре России середины XIX века.
36. Идейно-образное содержание «русских стилей» в архитектуре России конца XIX – начала XX века.
37. Стиль модерн в архитектуре Москвы и Петербурга рубежа XIX – XX веков.
38. «Русские стили» в архитектуре дореволюционного Бийска.
39. Стиль модерн в архитектуре Бийска конца XIX – начала XX века.
40. Неоклассические тенденции в архитектуре Бийска второй половины XX века.

#### **Показатели сформированности компетенции ПК-1 (дескрипторы):**

-знать:

| <b>Код</b> | <b>Результаты обучения</b>                                                                                                                                     | <b>Показатели оценки результатов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1        | Особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна | <p>Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).</p> <p>Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.</p> <p>Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Уровни сформированности компетенции:**

| Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)) | Показатели сформированности (дескрипторы)                                                                                                               | УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              |                                                                                                                                                         | НИЗКИЙ «3»<br>(описание выраженности дескрипторов)                                                                                                                                             | СРЕДНИЙ «4»<br>(описание выраженности дескрипторов)                                                                                                                           | ВЫСОКИЙ «5»<br>(описание выраженности дескрипторов)                                                                                                     |
| 3.1                                                          | Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). | Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с ошибками и дополнительными вопросами. | Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с небольшими ошибками. | Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). |
|                                                              | Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.                                    | Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с помощью преподавателя.                                                   | Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами.                                   | Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.                                    |
|                                                              | Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства.                                                                       | Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового искусства.                                                                                  | Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового искусства.                                                                 | Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового искусства.                                           |

|  |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                              |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.                                                                                          | и отечественного художественного наследия с помощью преподавателя с ошибками и дополнительными вопросами.                                                             | отечественного художественного наследия с наводящими вопросами с небольшими ошибками.                                                                                              | и отечественного художественного наследия.                                                                                                                   |
|  | Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилизирующих их свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. | Рассказывает не обо всех исторических стилях, их характерных стилизирующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. | Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилизирующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с небольшими ошибками. | Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилизирующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. |

| Наименование дисциплины, модуля, практики | Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой) | Методы текущего контроля успеваемости | Промежуточная аттестация |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| «История стилей»                          | 3.1                                                                                                           | Методы устного контроля               | Экзамен (9,10 семестр)   |

**Компетенция ПК-3 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы**

Компетенция ПК-3 (Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна) формируется на протяжении всех курсов.

**Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-3):**

**А) Разработать и выполнить учебный проект альбома каталога по стилям в искусстве**

|    |                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <b>Стилевые особенности архитектуры и искусства Византии (VI – XIV века).</b> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                     |
| 2.  | <b>Стилевые особенности архитектуры и искусства Древней Руси (X – XVII века).</b>                   |
| 3.  | <b>Интерьеры и внутреннее убранство средневековой Руси.</b>                                         |
| 4.  | <b>Барокко – стиль русской архитектуры и искусства 40-50-ых годов XVIII века.</b>                   |
| 5.  | <b>Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского барокко.</b>                                 |
| 6.  | <b>Классицизм в русской архитектуре и искусстве второй половины XVIII первой половины XIX века.</b> |
| 7.  | <b>Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского классицизма.</b>                             |
| 8.  | <b>Эклектические стили в русской архитектуре середины XIX века.</b>                                 |
| 9.  | <b>Неоклассицизм и «Русские стили» в архитектуре России конца XIX – начала XX века.</b>             |
| 10. | <b>Стиль модерн в русской архитектуре рубежа XIX - XX вв.</b>                                       |
| 11. | <b>Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского модерна.</b>                                 |
| 12. | <b>Русская и советская архитектура первой половины XX века.</b>                                     |
| 13. | <b>Советская архитектура второй половины XX века.</b>                                               |

***Б) Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-3):***

**Подготовка презентаций и докладов по темам практических занятий семестра.**

|   |                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Стилевые особенности архитектуры и искусства Византии (VI – XIV века).</b>     |
| 2 | <b>Стилевые особенности архитектуры и искусства Древней Руси (X – XVII века).</b> |
| 3 | <b>Интерьеры и внутреннее убранство средневековой Руси.</b>                       |
| 4 | <b>Барокко – стиль русской архитектуры и искусства 40-50-ых годов XVIII века.</b> |

|    |                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского барокко.                                 |
| 6  | Классицизм в русской архитектуре и искусстве второй половины XVIII первой половины XIX века. |
| 7  | Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского классицизма.                             |
| 8  | Эклектические стилевые направления в русской архитектуре середины XIX века.                  |
| 9  | Неоклассицизм и «Русские стили» в архитектуре России конца XIX – начала XX века.             |
| 10 | Стиль модерн в русской архитектуре рубежа XIX - XX вв.                                       |

**Показатели сформированности компетенции ПК-3 (дескрипторы):**

-знать:

| Код | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                              | Показатели оценки результатов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1 | Теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки | <p>Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).</p> <p>Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.</p> <p>Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.</p> |

-владеть:

| Код | Результаты обучения                                                                                                                                                                                  | Показатели оценки результатов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В.1 | Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства | Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.<br>Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств.<br>Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств. |

### 5. Уровни сформированности компетенции:

| Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)) | Показатели сформированности (дескрипторы)                                                                                                               | УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              |                                                                                                                                                         | НИЗКИЙ «3»<br>(описание выраженности дескрипторов)                                                                                                                              | СРЕДНИЙ «4»<br>(описание выраженности дескрипторов)                                                                                                                           | ВЫСОКИЙ «5»<br>(описание выраженности дескрипторов)                                                                                                    |
| 3.1                                                          | Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). | Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) при помощи преподавателя | Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с наводящими вопросами | Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) |
|                                                              | Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств                                     | Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств при помощи                                                  | Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими                                              | Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств                                    |

|     |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                               |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | ых искусств.                                                                                                                                                   | преподавателя                                                                                                                                                                                                                                                  | вопросами                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                               |
|     | Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. | Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне при помощи преподавателя                                                                         | Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с наводящими вопросами                                                  | Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне |
| В.1 | Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.                  | Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя                                                                                          | Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами                                                                   | Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.                 |
|     | Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.                                                                               | Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов) | Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы, не способен полностью раскрыть возможности графических и живописных материалов) | Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.                                                                              |
|     | Способен к художественному поиску                                                                                                                              | Способен к художественному поиску (эскизы,                                                                                                                                                                                                                     | Способен к художественному поиску (эскизы,                                                                                                                                                                                            | Способен к художественному поиску (эскизы,                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                               |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств                 | клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала и не сформированную творческую идею в эскизировании)            | клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового)                                                                       | клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств |
|  | Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств. | Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу на низком графическом уровне) | Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу с недочетами в оформлении) | Способен создавать академические и декоративные композиции с характеристикой образа.          |

| Наименование дисциплины, модуля, практики | Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой) | Методы текущего контроля успеваемости | Промежуточная аттестация |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| «История стилей»                          | 3.1, В.1.                                                                                                     | Методы практического контроля         | Экзамен (9,10 семестры)  |

#### Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

### ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

| №<br>п/п | Содержание изменения | Куда вносятся<br>изменения<br>(раздел, стр.) | Основание | Подпись<br>разработчика<br>(составителя) |
|----------|----------------------|----------------------------------------------|-----------|------------------------------------------|
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |
|          |                      |                                              |           |                                          |

**Разработчики:**

Алексеева Т.П., кандидат искусствоведения,  
доцент \_\_\_\_\_