

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.03 КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель:
канд. филос. наук., доцент
кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Е.Ю. Бралгин

Бийск 2025

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол №5 от 05.03. 2025)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

Курс «Композиция» ставит своей целью наряду с развитием творческих способностей студентов, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме. Познав основные законы композиции, студенты получают ключ к анализу и глубокому пониманию произведений различных видов и жанров искусства. Это необходимо каждому учителю изобразительного искусства, так как по характеру своей деятельности художник-педагог должен знать специфику изобразительного искусства. Курс основы построения художественного произведения имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой деятельности. Курс включает практические занятия и теоретические беседы. Программой предусмотрено выполнение эскизов книг на различные темы, в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- композиция как учебный предмет;
- основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания;
- основные законы композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм;
- правила композиции: сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие;
- композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонтالي;
- средства композиции: линия, штрих, пятно. Композиция, образ, содержание, форма в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив;
- композиционные жанры: натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер, однофигурная, сюжетно-тематическая картина.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция» относится к модулю специальных дисциплин и входит в состав обязательной части ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Композиция», является образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

Для освоения дисциплины основы построения художественного произведения обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Основы декоративно-прикладного искусства».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства,

прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций: (ПК-1.7; ПК-3.2; ПК-3.6; ПК-3.9)

ПК-1 «Способен проектировать и реализовывать учебный предмет «Изобразительное искусство» основной общеобразовательной программы»

ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна»

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

ПК- 3.2 - знание основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественных материалов и их возможностей (3.2)

Уметь:

ПК- 3.6 - умение рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора (У.2)

Владеть:

ПК-1.7 - владение навыками создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств (В.1)

ПК- 3.9- владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Студенты должны обобщить и углубить знания, полученные в курсе композиции, делать самостоятельные выводы из наблюдений над натурным материалом, окружающим их миром, владению техникой изобразительной грамоты, знанию содержания законов и правил построения композиции произведения., выполнению требований на учебной практике (пенэл), выполнению домашних заданий, применять знания, полученные в курсе «Композиция», в практике преподавания изобразительного искусства в средней школе.

Уметь:

Умение найти оригинальное решение композиции; умение создавать графические и живописные поиски эскизов композиции; умение проявить культуру оформления работы для выставки-просмотра

Владеть:

выполнять требования на учебных занятиях, выполнению домашних заданий, применять знания полученные в курсе «**Композиция**» в практике преподавания изобразительного искусства в средней школе.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	4 курс	
		зима	лето
Аудиторные занятия (всего)			
В том числе:			
Лекции (Л)	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
Пейзаж		32	
Многофигурная, сюжетно-тематическая композиция			32
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	часы	36	36
	зачетные единицы	1	1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость (час.)
		ЛЕКЦИИ	
1	Основные законы композиции. Типы композиции. Композиция пейзажа и сюжетно-тематической картины	Основные законы композиции. Типы композиции. Композиция пейзажа и сюжетно-тематической картины	2 ч
		ПРАКТИЧЕСКИЕ	
1	«Пейзаж»	Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Выбор сюжета, натурные этюды и зарисовки, выбор материала, композиционные поиски в графике и цвете. Эскиз композиции в формате А2-А2. Материал: гуашь, акрил, графические материалы.	2 ч.
2	«Многофигурная, сюжетно-тематическая композиция»	Сюжетно-тематическая картина (композиция) как особый жанр изобразительного искусства. Виды и жанры. Выбор сюжета. Сбор материала. Этюды, зарисовки с натуры. Композиционные поиски. Варианты колористического решения. Типизация характеров и поз в композиционном решении. Работа в картоне, утряска отдельных групп и масс людей в целое. Выявление композиционного центра. Эскиз композиции в формате А2-А2. Материал: гуашь, акрил, графические материалы.	4 ч.
		САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	

1	«Пейзаж»	1.Выбрать из 4-х типов пейзажей(ландшафтный, индустриальный, сельский, городской) один и на основе подготовительного материала выполнить 1 пейзаж-картину. 2.Подготовить натурные работы с конкретных объектов виде зарисовок, этюдов, фотографий и т.д. и на основе их выбрать наиболее выразительный с четкой выраженной пластикой и фактурой. 3.Сделать 6-7 композиционных поисков обращая внимание на основные законы и правила построения композиции. 4.Выбрать выразительный материал для передачи настроения в пейзаже (гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаш и т.д.) 5.Определить формат будущего пейзажа-картины при помощи увеличения эскизного варианта и переносе его в основной размер. 6.Выполнить выбранным материалом композицию пейзажа уточняя детали, соблюдая тонально-цветовые отношения и передача планов, т.к. пейзаж предусматривает это.	32 ч.
2	«Многофигурная, сюжетно-тематическая композиция»	Многофигурная, сюжетно-тематическая композиция. На основе жизненных сцен и наблюдений при помощи набросков и этюдов выбрать сюжет и исполнить в материале композицию. Цель: познакомиться с жанром сюжетно-тематической композиции и выявить особенности исполнения этой темы. Примерные темы: «В магазине», «На базаре», «На отдыхе». Методические рекомендации: Закомпоновать небольшую группу людей, взятую из определенного сюжета и решить ее на основе законов и правил композиции, используя при этом все богатство цвета, тона, пластики и т.д. 1.Зарисовки и этюды с натуры 2.Наброски с живых людей в разных позах и движениях –3.Выбор конкретного сюжета 4.Композиционные поиски 5.Работа в выбранном формате	32 ч.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
	Основные законы композиции. Типы композиции. Композиция пейзажа и сюжетно-	2				Презентация-дискуссия (2 ч.)	2

	тематической картины						
1.	«Пейзаж»		2		32		3
2.	«Многофигурная, сюжетно-тематическая композиция»		4		32		3
	В том числе использование интерактивных форм, технологий					Лек.	Пр.
						2	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1) Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2) Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барциц Р.Ч.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3) Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 4) Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5) Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>.— ЭБС «IPRbooks»
Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6) Литвинов Д.О. Правила ландшафтной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Литвинов Д.О.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 42 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74967.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7) Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1) Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовых работ/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 51 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2) Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3) Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4) Шлеюк С.Г. Законы композиции. Композиционный центр [Электронный ресурс]: методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50074.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЕНиПО (учебный корпус 4, ул. Советская 11)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 110 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 116 Кабинет биологии	Российская Федерация, 659300 г.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, системный блок, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет	Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, доска флипчарт, компьютер	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киrolан информационные</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, системный блок, проектор, доска магнитно-маркерная, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 11

ИЕИПО (учебный корпус 3, ул. Советская 9)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 126	Российская Федерация, 659300 г.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 127 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i> <i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA</i> <i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, icthzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 223 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Microsoft Windows7 PRO лицензия 62552196, Microsoft Office 10 лицензия 62552196 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Помещение для самостоятельной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Дисциплина «Композиция» (**Б1.В.01.03**) относится к курсам по выбору и входит в состав вариативной части ОПОП.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «рисунка, живописи, композиции», Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

Для освоения дисциплины «Академическая композиция» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Рисунок», «Композиция»:

–умеют анализировать изделие с точки зрения геометрических форм;

-освоили основы композиции, при построении чертежа.

Курс состоит из двух разделов.

Первый раздел включает вводные беседы по общим вопросам композиции, где рассматриваются основные закономерности, правила и приемы композиции, единое для всех видов и жанров изобразительного искусства.

Во втором разделе рассматриваются практические задания и формы их реализации через две основные – аудиторную и домашнюю. Аудиторные занятия сводятся в основном к упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. К домашним видам работ по композиции могут быть:

А) работа над эскизами композиции художественного произведения;

Б) наблюдение окружающей жизни в связи с темой практического задания;

В) выполнение набросков, зарисовок и этюдов;

Г) упражнения на развитие композиционного мышления (колористического чувства цвета, композиционной целостности).

При чтении **лекций** возможно опираться на электронный вариант читаемых нами лекции. Возможно также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-беседы, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами

На практических занятиях рекомендуется также придерживаться учебной программы. Однако при решении творческих задач их интерпретация может варьироваться. В процессе решения задач ведутся дискуссии.

Результаты аудиторной и самостоятельной работы студентов фиксируются в групповом журнале. В качестве итогового контроля выступает экзамен.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Для самостоятельной работы студента:

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Она запланирована и структурирована таким образом, чтобы студент при подготовке к занятиям наиболее эффективно осваивал теоретический материал и получал системные знания по курсу.

Количество времени, запланированное на самостоятельную работу, рассчитывалось, с одной стороны, исходя из норм, отраженных в ФГОС дисциплины, а с другой – с опорой на сложившуюся систему подготовки по курсу. Время указано максимальное. Если студент посещает лекционные и практические занятия, то самостоятельная работа не займет много времени. В случае пропусков или неэффективной работы в аудитории самостоятельная работа займет гораздо больше времени.

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометки на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к **практическим занятиям** рекомендуется внимательно ознакомиться с практическим занятием, при решении творческих задач. Решение задач должна составлена композиция и по ней выполнено задание в материале. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки.

Все практические задания опираются на лекционный курс, где есть методические рекомендации по ведению работы и обозначены логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с поставленной задачей.

Общие рекомендации по выполнению практических работ.

Основные этапы работы над композицией:

1. **Выбор темы** и названия будущей композиции очень важный момент, т.к. именно они являются направляющими при работе над эскизами.

2. **Эскизирование (поиск композиции).** При работе над композиционными поисками определяется стилистика будущей работы, вырисовывается ее целостный образ, обозначается цветовая гамма, тональный ритм.

3. **Выбор материалов, и техники** выполнения композиции осуществляется в соответствии с утвержденным эскизом (акварель, гуашь, графические материалы).

4. **Работа в материале, оформление.** Это заключительный этап выполнения композиции в итоговом формате, в данный момент еще могут быть внесены корректировки и изменения в работу над композицией.

1.Задание. «Пейзаж»

Цель: Выполнить пейзаж как составную часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Выбор сюжета, натурные этюды и зарисовки, выбор материала, композиционные поиски в графике и цвете.

Методические рекомендации:

1. Выбрать из 4-х типов пейзажей (ландшафтный, индустриальный, сельский, городской) один и на основе подготовительного материала выполнить 1 пейзаж-картину.

2. Подготовить натурные работы с конкретных объектов виде зарисовок, этюдов, фотографий и т.д. и на основе их выбрать наиболее выразительный с четкой выраженной пластикой и фактурой.

3. Сделать 6-7 композиционных поисков обращая внимание на основные законы и правила построения композиции.

4. Выбрать выразительный материал для передачи настроения в пейзаже (гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаш и т.д.)

5. Определить формат будущего пейзажа-картины при помощи увеличения эскизного варианта и переносе его в основной размер.

6. Выполнить выбранным материалом композицию пейзажа уточняя детали, соблюдая тонально-цветовые отношения и передача планов, т.к. пейзаж предусматривает это.

.2.Задание. «Многофигурная, сюжетно-тематическая композиция»

Цель: На основе жизненных сцен и наблюдений при помощи набросков и этюдов выбрать сюжет и исполнить в материале композицию

Методические рекомендации:

Закомпоновать небольшую группу людей, взятую из определенного сюжета и решить ее на основе законов и правил композиции, используя при этом все богатство цвета, тона, пластики и т.д.

1.Зарисовки и этюды с натуры

2.Наброски с живых людей в разных позах и движениях –3.Выбор конкретного сюжета

4.Композиционные поиски

5.Работа в выбранном формате

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся рекомендуемая литература обозначена в разделе учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Материалы для решения графических задач можно брать также из другой литературы и интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

10.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

К оценочным средствам для текущего контроля и промежуточной аттестации можно отнести то, как педагог систематически (на каждом занятии) контролирует выполнение композиционных поисков на заданную тему и после выполнения каждого конкретного задания организуется просмотр. В ходе таких просмотров студенты демонстрируют не только учебные задания но и самостоятельные и творческие работы. Педагогу аттестация дает возможность ориентировать студентов на осмысление и решение задач в последующих заданиях, а также для мониторинга учебного процесса и его корректировки. Студенту аттестация позволяет представить уровень собственных навыков и знаний, умение увидеть сильные и слабые стороны, развить навыки профессиональной оценки и критики работ, умение аргументировать собственное мнение при обсуждении работ. В ходе итоговой аттестации по курсу композиции ставится зачет. В ходе зачета контролируется:

- умение применять теоретические знания в практической деятельности по созданию композиции;
- умение найти оригинальное решение композиции;
- умение создавать композиционные решения в цвете, графике на заданную тему;
- умение проявить культуру оформления работ для выставки-просмотра.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- контрольная работа.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой, в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, а также в форме промежуточного просмотра практических работ - таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов, приемов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натуральных объектов в композиции.	20	25
4	Качество владения выбранной техникой для исполнения композиции.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по дисциплине «Композиция».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов, приемов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	12	26
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натуральных объектов в композиции.	12	16

5	Передача настроения, общей смысловой нагрузки композиции. Общее художественное впечатление от работы.	15	19
6	Оформление практических работ	5	10
	Итого:	50	100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы. Передача характера и пропорции натурального объекта во взаимосвязи с окружающим пространством.	10	25
3	Передача настроения, общей смысловой нагрузки композиции. Общее художественное впечатление от работы.	20	25
4	Оформление контрольной работы	10	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Во время итогового (академического просмотра) по дисциплине «Композиция» в конце семестра педагогический коллектив кафедры просматривает все композиционные поиски и итоговую работу, затем принимается решение о соответствии или несоответствии требованиям предъявленным к самой композиции. Кроме обязательной композиции, на просмотр могут быть представлены и творческие задания по программе

дисциплины под руководством преподавателя. В учебной программе данной дисциплины запланированы часы самостоятельной работы студентов.

Итоговым контролем дисциплины в конце семестра является экзамен.

Для допуска к зачетно-экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра (в том числе и самостоятельные). Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Критерии сформированности компетенций

ПК-1 «Способен проектировать и реализовывать учебный предмет «Изобразительное искусство» основной общеобразовательной программы»

Показатели сформированности компетенции ПК-1 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
3.2	Программы и учебники по учебному предмету «Изобразительное искусство», требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства. Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство»
3.3	Современные педагогические технологии, методику и средства обучения, их дидактические возможности в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»	Рассказывает о современных педагогических технологиях. Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному искусству. Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Составлять наглядные материалы по темам учебного предмета «Изобразительное искусство»	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при создании наглядных

		пособий. Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство»
У.2	Разрабатывать рабочую программу по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Правильно выбирает программы и учебники по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО. Умеет работать с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство». Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству.
У.3	Проводить учебные занятия по изобразительному искусству, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения	Разрабатывать план-конспект урока, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены. Подбирать дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами. Применять информационные технологии при проведении учебных занятий

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в графических и живописных творческих работах. Демонстрирует основные приемы создания художественного образа при разработке предметов декоративно-прикладного искусства. Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в объектах архитектуры и дизайна на примерах образцов мировой художественной культуры.
В.2	Способностью определения оптимальных способов обучения и развития обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство», в	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству. Проводит учебное занятие по

	том числе обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями	изобразительному искусству с учетом особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями
--	--	---

Уровни сформированности компетенции ПК-1:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с ошибками и дополнительными вопросами.	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с небольшими ошибками.	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с помощью преподавателя.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства,	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства,

	зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	шедевры мирового и отечественного художественного наследия с помощью преподавателя с ошибками и дополнительными вопросами.	мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами с небольшими ошибками.	шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает обо всех исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с небольшими ошибками.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
3.2	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства.	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства с помощью преподавателя.	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства с наводящими вопросами.	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства.
	Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство» с опорой на нормативные документы	Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство», называет их отличия
3.3	Рассказывает о современных педагогических технологиях.	Рассказывает о современных педагогических технологиях с помощью преподавателя.	Рассказывает о современных педагогических технологиях с небольшими ошибками.	Рассказывает о современных педагогических технологиях. Приводит примеры
	Приводит примеры методических приемов	Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному	Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному	Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному

	обучения изобразительно му искусству.	искусству с опорой на конспект учебного занятия.	искусству самостоятельно.	искусству с учетом передового педагогического опыта.
	Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»	Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» с ошибками и дополнительными вопросами.	Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» с небольшими ошибками	Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»
У.1	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий с ошибками.	Допускает <u>одну</u> <u>ошибку</u> при работе графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при создании наглядных пособий.
	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок (допускает ошибки).	Допускает <u>одну</u> <u>ошибку</u> при составлении педагогического рисунка.	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок
	Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство»	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», не может аргументировано доказать свой выбор	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор с небольшими недочетами.	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор.
У.2	Правильно выбирает программы и учебники по учебному предмету	При выборе программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство» в	Имеется <u>одна</u> <u>ошибка</u> при выборе программы и учебников по учебному предмету «Изобразительное	Правильно выбирает программы и учебники по учебному предмету

	«Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО.	соответствии с ФГОС ООО допущено несколько ошибок.	искусство» в соответствии с ФГОС ООО.	«Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО.
	Умеет работать с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство».	Допускает ошибки при работе с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство».	Имеется <u>одна ошибка</u> при работе с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство».	Работает с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство».
	Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству.	При разработке структурных элементов рабочей программы по изобразительному искусству на основе шаблона допускает несколько ошибок.	Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству на основе шаблона.	Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству самостоятельно.
У.3	Разрабатывать план-конспект урока, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены.	Разрабатывает план-конспект урока, не достаточно учитывая достижения в области педагогики и психологии, возрастной физиологии и школьной гигиены.	Разрабатывает план-конспект урока, опираясь на достижения в области педагогики и психологии, возрастной физиологии и школьной гигиены.	Разрабатывает план-конспект урока, опираясь на инновационные достижения в области педагогики и психологии, возрастной физиологии и школьной гигиены.
	Подбирать дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами.	Отмечается некоторое несоответствие (допускает ошибки) в подборе дидактического материала поставленным цели и задачам.	Допускает <u>одну ошибку</u> при подборе дидактического материала в соответствии с поставленными целью и задачами.	Подбирает дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами.
	Применять информационные технологии при проведении учебных занятий	При работе с информационными технологиями требуется помощь преподавателя	Применяет информационные технологии при проведении учебных занятий с незначительной помощью преподавателя	Применяет информационные технологии при проведении учебных занятий

В.1	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в графических и живописных творческих работах.	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в графических и живописных творческих работах с помощью преподавателя	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в графических и живописных творческих работах (с ошибками)	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в графических и живописных творческих работах.
	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа при разработке предметов декоративно-прикладного искусства.	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа при разработке предметов декоративно-прикладного искусства с помощью преподавателя.	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа при разработке предметов декоративно-прикладного искусства (с ошибками) .	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа при разработке предметов декоративно-прикладного искусства.
	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в объектах архитектуры и дизайна на примерах образцов мировой художественной культуры.	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в объектах архитектуры и дизайна на примерах образцов мировой художественной культуры с помощью преподавателя.	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в объектах архитектуры и дизайна на примерах образцов мировой художественной культуры (с ошибками) .	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в объектах архитектуры и дизайна на примерах образцов мировой художественной культуры.
В.2	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству.	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству с ошибками.	При разработке рабочей программы по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству <u>допускает одну ошибку.</u>	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству.
	Проводит учебное занятие по	Проводит учебное занятие по изобразительному	При проведении учебного занятия по	Проводит учебное занятие по изобразительному

	изобразительно му искусству с учетом особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательны ми потребностями	искусству без учета особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями.	изобразительному искусству испытывает трудности учета особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями	искусству с учетом особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями
--	---	---	---	---

ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна»

Показатели сформированности компетенции ПК-3 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.2	Основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного

	возможности	искусства
3.3	Особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристики материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.
3.4	Особенности создания проектов в области графического дизайна, современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки). Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции. Перечисляет основные методы и этапы проектирования Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Применять теоретические знания в практической творческой и проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации. Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна. Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов.
У.2	Рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами. Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями. Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и

		творческих работах.
У.3	Работать в 1-2 видах декоративно-прикладного искусства	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла. Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем.
У.4	Выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях. Работать в различных графических редакторах. Выполнять клаузуры и макеты по теме.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи. Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.
В.2	Различными приемами изображения с применением графических материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.
В.3	Художественными техниками и технологиями при создании предметов декоративно-прикладного искусства	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись) Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале.
В.4	Различными способами проектной графики для создания дизайн-проектов	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры). Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.

Уровни сформированности компетенции ПК-3:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) при помощи преподавателя	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с наводящими вопросами	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн)
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств при помощи преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне при	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне

	дизайне.	помощи преподавателя	наводящими вопросами	
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства при помощи преподавателя	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства с наводящими вопросами	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
3.3	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) при помощи преподавателя	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) с наводящими вопросами	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)
	Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и	Называет некоторые народные промыслы, затрудняясь найти стилиобразующее отличие между	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская	Называет традиционные народные промыслы. Понимает историческую периодичность возникновения

	называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.	ними. Дает некоторые художественные характеристики традиционных народных промыслов, описывая их не в полном объеме.	роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов.	промыслов и их культурные предпосылки. Дает художественные характеристики традиционных народных промыслов в сравнительном анализе между ними. Называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с приведением конкретных примеров
3.4	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с помощью преподавателя	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с наводящими вопросами	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).
	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с помощью преподавателя	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с наводящими вопросами	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.
	Перечисляет основные методы и этапы проектирования	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с	Перечисляет основные методы и этапы проектирования

	я	помощью преподавателя	наводящими вопросами	
	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с помощью преподавателя	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с наводящими вопросами	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.
У.1	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с ошибками (композиционное расположение, основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала).	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с незначительными ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала)	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать те или иные стилистические приемы из направлений изобразительного искусства или творчества отдельных художников в своей работе.
	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству,	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству,	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству,

	искусству, основываясь на традиции и применяя инновации	основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла. Оформляет работу не в соответствии с требованиями	основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла.	основываясь на традиции и способен в творческой разработке применить инновационный подход и интерпретировать традицию в предметах ДПИ
	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (состав проекта не полный и демонстрирует низкий художественный уровень оформления)	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (имеет ошибки в оформлении проекта)	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна с полной подачей объема и высокими характеристиками художественного уровня проектной идеи)
	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов без характеристики концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей, умеет практически претворить идею в графических листах)
У.2	Демонстрирует умение работать графическими и	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами (не	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.

	живописными материалами.	(допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	
	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в подборе цветовых гармоний, качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями на высоком уровне
	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки при передаче основных пропорций предмета и передаче формы в трехмерном объеме)	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки при передаче формы предмета в трехмерном объеме)	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах
У.3	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла.	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла (допускает ошибки в оформлении работ, выполняет не качественно)	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла (допускает ошибки в оформлении работ)	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла.

		орнаментальный мотив)		
	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем.	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем (допускает ошибки в подборе цветовых сочетаний и оформлении работ)	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем (допускает ошибки в оформлении работ)	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем
У.4	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.	Демонстрирует с техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.	Демонстрирует с минимальными техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.
	Работать в различных графических редакторах.	Работает в растровых и векторных графических редакторах (с помощью преподавателя)	Работает в растровых и векторных графических редакторах	Работает в растровых и векторных графических редакторах, демонстрируя совершенные знания их возможностей
	Выполнять клаузуры и макеты по теме.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями и плохого качества исполнения.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями	Создает клаузуры и макеты по теме в материале, качественно и творчески преподносит данную часть проекта
В.1	Выполняет самостоятельные художественно-творческие	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и

	работы по рисунку и живописи.	живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	живописи (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы, не способен полностью раскрыть возможности графических и живописных материалов)	живописи.
	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала и не сформированную творческую идею в эскизировании)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств
	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу на низком графическом уровне)	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу с недочетами в оформлении)	Способен создавать академические и декоративные композиции с характеристикой образа.
В.2	Демонстрирует основные технические и художественные приемы	Демонстрирует с ошибками основные технические и художественные	Демонстрирует с минимальными ошибками основные технические и	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы

	работы графическими материалами.	приемы работы графическими материалами в рисунке.	художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	графическими материалами в рисунке.
	Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует с ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует с минимальными ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.
В.3	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)	Способен с ошибками продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)	Способен с минимальными ошибками продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)
	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале.	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале (допускает ошибки при обобщении и стилизации изображений, при закономерности построения орнамента, при подборе материала для изготовления изделия)	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале (допускает ошибки при подборе материала для изготовления изделия)	Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале
В.4	Способен продемонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования	Способен продемонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (в эскизных работах демонстрирует низкий уровень	Способен продемонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (демонстрирует неаккуратность исполнения)	Способен продемонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования

	(эскизы, клаузуры).	графики, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения)		
	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает минимальные ошибки в оформлении работы)	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

2. Составляющие компетенции

Знать:

- Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования (3.1)
- Методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации (3.2);

Уметь:

- Анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи (У.1);
- Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи (У.2).
- Рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки (У.3).

Владеть:

- Методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них (В.1);
- Механизмами поиска информации, в том числе с применение современных информационных и коммуникационных технологий (В.2)

3. Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Курс	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной
---	------	--

		дисциплиной (модулем, практикой)
Основы естествознания, информационных технологий и математической обработки информации	1-2	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Информационные технологии	1	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Основы математической обработки информации	1	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Естественнонаучная картина мира	1	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Психолого-педагогический модуль	1-3	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Психология	1-3	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Предметно-методический модуль	2-6	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
История искусств	3-5	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Основы декоративно-прикладного искусства	2-3	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Методика организации деятельности обучающихся в системе дополнительного образования	3-5	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Методика обучения и воспитания в рамках предмета "Изобразительное искусство"	3-5	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Проектирование в дизайне	2-3	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Модуль специальных дисциплин	4-6	
Композиция	4	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Проектная деятельность в образовании	6	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Художественные технологии обработки материалов	4-6	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Трехмерное моделирование и анимация	6	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
История стилей	5	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Современные средства оценивания результатов обучения	6	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Проектно-технологическая практика	3	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Педагогическая практика в общеобразовательных организациях	4	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Педагогическая практика в организациях дополнительного образования	5	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Преддипломная практика	6	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	6	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.

4. Показатели сформированности компетенции (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
3.1	Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования	1. Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации. 2. Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации
3.2	Методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации	1. Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения 2. Знает и приводит научные примеры результатов обработки информации

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	1. Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие 2. Производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей.
У.2	Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1. Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации
У.3	Рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	1. Анализирует пути решения задачи с их оценкой и критическим анализом недостатков и достоинств 2. Разрабатывает наиболее оптимальные пути решения задачи

-владеть навыками

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них	1. Способен устанавливать причинно-следственные связи и определять наиболее значимые среди них
В.2	Механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий	1. Способен осуществлять поиск информации с применением современных технологий

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации.	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Подробно и самостоятельно рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации.. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

	Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации	Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации с помощью преподавателя.	вопросов. Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Самостоятельно приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации.
3.2	Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения	Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения с помощью преподавателя.	Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Самостоятельно определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения.
	Знает и приводит научные примеры результатов обработки информации	Приводит научные примеры результатов обработки информации с помощью преподавателя.	Перечисляет особенности научных примеров результатов обработки информации с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Подробно приводит научные примеры результатов обработки информации самостоятельно
У.1	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие допущено несколько ошибок.	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие допущено несколько ошибок в оформлении.	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие без ошибок.
	Производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей	Допускает более двух ошибок при разборе задач с указанием этапов и конечных целей.	Допускает не более двух ошибок при разборе задач с указанием этапов и конечных целей.	Без ошибок производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей
У.2	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации на одном примере.	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации на двух-трех примерах.	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации на более чем четырех примерах.
В.1	Способен устанавливать причинно-следственные связи	Допускает не более двух ошибок в причинно-следственных связях и	Допускает не более одной ошибки в причинно-	Без ошибок устанавливает причинно-следственные связи и определяет

	и определять наиболее значимые среди них	определении наиболее значимые среди них	следственных связей и определении наиболее значимые среди них	наиболее значимые среди них
В.2	Способен осуществлять поиск информации с применением современных технологий	Способен осуществлять поиск информации традиционными способами	Способен осуществлять поиск информации с применением современных технологий	Способен осуществлять поиск информации с применением современных наиболее эффективных технологий

6. Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
Основы естествознания, информационных технологий и математической обработки информации	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет
Информационные технологии	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет
Основы математической обработки информации	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет
Естественнонаучная картина мира	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет
Психолого-педагогический модуль	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная	Экзамен, зачет

		работа; Устный контроль: опрос, доклад	
Психология	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Экзамен, зачет
Предметно-методический модуль	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Экзамен, зачет с оценкой
История искусств	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Экзамен
Основы декоративно-прикладного искусства	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Тестирование, текущий просмотр работ	Итоговый просмотр; Зачет с оценкой
Методика организации деятельности обучающихся в системе дополнительного образования	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет с оценкой, зачет
Методика обучения и воспитания в рамках предмета "Изобразительное искусство"	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет с оценкой
Проектирование в дизайне	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Тестирование, текущий просмотр работ	Итоговый просмотр, Экзамен, зачет
Композиция	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Тестирование, текущий просмотр работ	Итоговый просмотр, Экзамен, зачет с оценкой
Проектная деятельность в образовании	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	зачет
Художественные технологии обработки материалов	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Тестирование, текущий просмотр работ	Экзамен, зачет с оценкой
Трехмерное моделирование и анимация	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Тестирование, текущий просмотр работ	Зачет, зачет с оценкой
История стилей	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2.,	Письменный контроль:	Зачет, экзамен

	У.3, В.1., В.2.	тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	
Современные средства оценивания результатов обучения	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет с оценкой
Проектно-технологическая практика	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный отчет: порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса	Защита отчета по практике на последней неделе практики, зачет с оценкой
Педагогическая практика в общеобразовательных организациях	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный отчет: порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса	Защита отчета по практике на последней неделе практики, зачет с оценкой
Педагогическая практика в организациях дополнительного образования	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный отчет: порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно-образовательного процесса	Защита отчета по практике на последней неделе практики, зачет с оценкой
Преддипломная практика	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный отчет: порядок организации, планирования, ведения и написания ВКР	Защита отчета по практике на последней неделе практики, зачет с оценкой
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный отчет: порядок организации, планирования, ведения и написания ВКР	Защита ВКР, экзамен

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав.кафедрой

_____ Мамырина Н.С.

«_____» _____ 20 __ г.