

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.04 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и Дизайн
Профиль подготовки	бакалавр
Квалификация выпускника	заочная
Форма обучения	

Составитель:
канд. филос. наук, доцент
кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Е.Ю. Бралгин

Бийск 2025

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол №5 от 05.03. 2025)

Заведующий кафедрой  Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Технологии обработки материалов» являются изучение средств, приемов, способов и методов для обработки различных материалов с целью придания изделиям художественной ценности и потребительских свойств.

Задачи дисциплины – изучение возможностей метода обработки древесины, стекла, изучение основных физико-механических, технологических и декоративных свойств древесины; теоретическая подготовка студентов в области физико-химических основ процессов производства художественного стекла и различных видов художественно-декоративных материалов.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является сформировать у студентов знания основ художественной технологии обработки материалов;
- студент должен знать и уметь анализировать и оценивать достоинства изделий декоративно-прикладного искусства, созданные из множества художественной обработки материалов;
- на лекционных занятиях: ознакомить студентов с основными методами и способами художественной обработки материалов, основными терминами, понятиями и спецификой дисциплины;
- на практических занятиях: овладеть навыками художественной обработки материалов, и усвоить законы обработки художественных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- на самостоятельных работах: закрепить материал в виде изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, используя технологии обработки художественных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Художественные технологии обработки материалов» относится к модулю специальных дисциплин и входит в состав обязательной части ОПОП. Для освоения дисциплины «Художественные технологии обработки материалов» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «Основ ДПИ», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития:

-организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;

- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

-в области культурно-просветительской деятельности:

- организация культурного пространства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: (ПК-3.3; ПК-3.5; ПК-3.6; ПК-3.9; ПК-3.10; ПК-3.11)

- ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна».

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

ПК-3.3 знание особенностей создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристик материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла (З.3)

Уметь:

ПК-3.5 умение применять теоретические знания в практической проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна (У.1);

ПК-3.6 умение рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора (У.2);

Владеть:

ПК-3.9 владение навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства (В.1);

ПК-3.10 владение приемами изображения с применением графических материалов (В.2);

ПК-3.11 владение художественными техниками и технологиями при создании предметов декоративно-прикладного искусства (В.3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- возможности и назначение способов ОМД;
- возможности и назначение способов холодной обработки металлов;
- возможности и назначение способов сварки и пайки
- основные физико-механические, технологические и декоративные свойства древесины;
- особенности технологических процессов обработки эксклюзивных и художественно-промышленных изделий, а также изделий народных промыслов из нетрадиционных материалов;
- устройство и работу технологического оборудования и технологической оснастки;
- методы художественной отделки изделий, красители, лакокрасочные и эмалевые покрытия, основы химико-физических процессов, механические свойства покрытий;
- методы измерения и контроля технического состояния материалов по параметрам плотности, влажности, прочности, качества окраски и поверхностного покрытия;

-процессы получения и обработки материалов для художественных изделий;

-научные основы создания и выбора материалов для художественных изделий;

Уметь

- разрабатывать технологические процессы изготовления эксклюзивных и художественно-промышленных изделий из металлов, древесины, стекла, нетрадиционных материалов;

- выполнять работы на технологическом оборудовании и использованием технологической оснастки;

- владеть методами компьютерного проектирования технологических процессов;

- выполнять ручную и механическую работу по изготовлению штучных изделий из нетрадиционных материалов и древесины;

- ставить и решать экспериментально-исследовательские задачи по разработке и изготовлению изделий из нетрадиционных материалов, древесины и стекла.

- разбираться в структуре и свойствах материалов (металле, камне, стекле, керамике, дереве, пластмассе, нетрадиционных материалах, ювелирных материалах, покрытиях), применяемых для создания и реставрации художественных изделий;

- определять эстетические критерии создания художественных и декоративно-прикладных изделий;

Владеть

- навыками назначения способа наиболее рациональной обработки металлов;

- уметь назначать способ сварки, обеспечивающий наиболее высокие эксплуатационные характеристики.

- знаниями об оборудовании; инструментах; схемах обработки металлов при выбранном способе ОМД, сварки или газовой резки.

- понятиями о месте нетрадиционных материалов в истории, культуре и декоративно-прикладном искусстве, об их значении для современности;

-методами стандартных испытаний материалов для художественных изделий;

-навыками научно-исследовательской работы в области технологии художественной обработки материалов;

-навыками разработки технологических процессов и выбора оборудования для создания художественных изделий;

- навыками оценки технологичности разрабатываемых художественно-промышленных изделий и нетрадиционных материалов;

- навыками ручной и механической обработки изделий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	курсы			
		4 (лето)	5 (зима)	5 (лето)	6 (зима)
Аудиторные занятия (всего)	24	8	6	4	6
В том числе:					
Лекции (Л)	4	2	2		
Практические занятия (ПЗ)	20	6	4	4	6
Консультации					
Самостоятельная работа (всего)	192	64	30	32	66
В том числе:					
Художественная обработка древесины		32	32		
Художественная обработка стекла				32	
Художественная обработка керамики					66
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		зачет	Зачет с оценкой	экзамен	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	216	72	36	36	72
	6				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		

1	Основы технологий для художественной обработки древесины.	Основы технологий для художественной обработки древесины, выбор древесины, научные основы заготовки, сушки, соединения деталей, основное оборудование и инструменты
2	Теоретические основы производства стекла, художественно-декоративных материалов на его основе	Теоретические основы производства стекла, художественно-декоративных материалов на его основе (ситаллов, эмалей) и изделий из них; оптимальные ресурсосберегающие технологии изготовления и художественной обработки стекла; основное оборудование, инструменты и оснастка для художественной обработки стекла, художественно-декоративных материалов на его основе (ситаллов, эмалей) и изделий из них.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Художественная обработка древесины 4 курс (лето), 5 курс (зима)	1. Овладеть навыками работы над декорированием деревянной поверхности по предварительным зарисовкам. Выполнение форэскизов. Материал: бумага, карандаш, краски: гуашь, акрил. 2. Работа с деревом. Использование разнообразных материалов (краски, пластики и т.п.) для декорирования деревянной поверхности. 10 ч.
2	Художественная обработка стекла 5 курс (лето)	1. Овладеть навыками работы над декорированием стеклянной поверхности по предварительным зарисовкам. Выполнение форэскизов. Материал: бумага, карандаш, краски: гуашь, акрил. 2. Работа со стеклом. Использование разнообразных материалов (краски, пластики и т.п.) для декорирования стеклянной поверхности. 4 ч.
	Художественная обработка керамики 6 курс (зима)	1. Овладеть навыками работы над декорированием керамической поверхности по предварительным зарисовкам. Выполнение форэскизов. Материал: бумага, карандаш, краски: гуашь, акрил. 2. Работа с декорирование керамики. Использование разнообразных материалов (краски, пластики и т.п.) для декорирования керамической поверхности. 6 ч.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
1	Художественная обработка древесины	2. Овладеть навыками работы над декорированием деревянной поверхности по предварительным зарисовкам. Выполнение форэскизов. Материал: бумага, карандаш, краски: гуашь, акрил.
2	Художественная обработка стекла	1. Овладеть навыками работы над декорированием стеклянной поверхности по предварительным зарисовкам. Выполнение форэскизов. Материал: бумага, карандаш, краски: гуашь, акрил.

3	Художественная обработка керамики	Научные основы керамического производства, требования к сырью и готовой продукции, принципиальные технологические схемы производства и способы их совершенствования. Декорирование керамического изделия
---	-----------------------------------	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий		Всего
1.	Основы технологий для художественной обработки древесины.	2				Презентация-дискуссия (2 ч.)		2
2.	Теоретические основы производства стекла, художественно-декоративных материалов на его основе	2						2
3	Художественная обработка древесины		10		94	Мастер-класс (3 ч.)		104
4	Художественная обработка стекла		4		32			36
5	Художественная обработка керамики		6		66			72
	В том числе использование интерактивных форм, технологий					Лек.	Пр.	5
						2	3	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1) Гайнутдинов Р.Ф. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гайнутдинов Р.Ф., Хамматова Э.А., Минлебаева М.Н.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80252.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2) Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2016.— 209 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59535.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3) Основы пластического языка в художественной обработке материалов [Электронный ресурс]: методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016.— 19 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73084.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 4) Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов бакалавриата направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36183.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5) Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ И.А. Науменко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательский Дом МИСиС, 2015.— 103 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64207.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6) Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: учебник/ В.Н. Барсуков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский горный университет, 2017.— 513 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78139.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЕНиПО (учебный корпус 4, ул. Советская 11)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 110 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 116 Кабинет биологии Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, системный блок, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, доска флипчарт, компьютер	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киrolan информационные</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Audacity; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, системный блок, проектор, доска магнитно-маркерная, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 11

ИЕНиПО (учебный корпус 3, ул. Советская 9)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 126 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 127 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746 CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084 Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBEExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3— редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape;	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
--	---

Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3— редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 223 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft Windows7 PRO лицензия 62552196, Microsoft Office 10 лицензия 62552196 <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3— редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Помещение для самостоятельной работы

Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
--	---

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Дисциплина Б1.В.01.05 «Художественные технологии обработки материалов» относится к профессиональному циклу и входит в состав вариативной части ОПОП.

Для освоения дисциплины «основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «рисунка, живописи, композиции», Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
 - осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Основы ДПИ», «Декоративной живописи»:

- умеют анализировать изделие с точки зрения геометрических форм;
- освоили основы композиции, при построении чертежа.

При чтении лекций возможно опираться на электронный вариант читаемых нами лекции. Возможно также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в

аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-беседы, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами

На практических занятиях рекомендуется также придерживаться учебной программы. Однако при решении творческих задач их интерпретация может варьироваться. В процессе решения задач ведутся дискуссии.

Результаты аудиторной и самостоятельной работы студентов фиксируются в групповом журнале.

В качестве итогового контроля выступает экзамен. Экзаменационный материал включает практические задания, в котором осуществляется проверка навыков выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Для самостоятельной работы студента:

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Она запланирована и структурирована таким образом, чтобы студент при подготовке к занятиям наиболее эффективно осваивал теоретический материал и получал системные знания по курсу.

Количество времени, запланированное на самостоятельную работу, рассчитывалось, с одной стороны, исходя из норм, отраженных в ФГОС дисциплины, а с другой – с опорой на сложившуюся систему подготовки по курсу. Время указано максимальное. Если студент посещает лекционные и практические занятия, то самостоятельная работа не займет много времени. В случае пропусков или неэффективной работы в аудитории самостоятельная работа займет гораздо больше времени.

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометки на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к **практическим занятиям** рекомендуется внимательно ознакомиться с практическим занятием, при решении творческих задач. Решение задач должна составлять композиция и по ней выполнено задание в материале. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки.

Все практические задания опираются на лекционный курс, где есть методические рекомендации по ведению работы и обозначены логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с поставленной задачей.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся рекомендуемая литература обозначена в разделе учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Материалы для решения графических задач можно брать также из другой литературы и интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

При подготовке к **экзамену** рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – он должен быть построен с учетом всех предъявляемых требований. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными чертежами, можно использовать материалы практических занятий.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

К оценочным средствам для текущего контроля и промежуточной аттестации можно отнести то, как педагог систематически (на каждом занятии) контролирует выполнение композиционных поисков на заданную тему и после выполнения каждого конкретного задания организуется просмотр. В ходе таких просмотров студенты демонстрируют не только учебные задания но и самостоятельные и творческие работы. Педагогу аттестация дает возможность ориентировать студентов на осмысление и решение задач в последующих заданиях, а также для мониторинга учебного процесса и его корректировки. Студенту аттестация позволяет представить уровень собственных навыков и знаний, умение увидеть сильные и слабые стороны, развить навыки профессиональной оценки и критики работ, умение аргументировать собственное мнение при обсуждении работ. В ходе итоговой аттестации по курсу композиции ставится зачет. В ходе зачета контролируется:

- умение применять теоретические знания в практической деятельности по созданию композиции;
- умение найти оригинальное решение композиции;
- умение создавать композиционные решения в цвете, графике на заданную тему;
- умение проявить культуру оформления работ для выставки-просмотра.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет;
- экзамен;

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой, в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, а также в форме промежуточного просмотра практических работ - таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

Формы текущего контроля

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над практической работой.
 - Проверка домашнего задания (эскизы, стилизация элементов, составление декоративных композиций).
 - Просмотр и обсуждение работ на расстоянии. Индивидуальные замечания по заданиям.
 - Промежуточный просмотр
 - В конце работы над декоративной работой ставится предварительная оценка ведущим курс преподавателем по пятибалльной системе.
 - В конце семестра работы студентов выставляются в аудиториях.
- Комиссия в количестве 3–5 человек проводит просмотр работ и ставит студенту общую оценку за просмотр.

УСЛОВИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ЗА ПРОСМОТР

На зачете или экзамене студенты обязаны представить работы по всем темам пройденного курса за семестр, в том числе эскизы, выполненные самостоятельно дома. На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка на экзамене ставится за грамотное, правильное и своевременное выполнение всех работ семестра. Работы должны быть правильно закомпонованы в листе, выполнены в соответствии с требованиями декоративной стилизации. Эскизы оформляются альбом или папку, декоративные изделия или композиции оформляются в соответствии с требованиями.

Для допуска к зачетно-экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра (в том числе и самостоятельные). Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На зачете устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Вопросы для зачетов составляются и утверждаются кафедрой. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «Художественные технологии обработки материалов»

1. Защитно-декоративные покрытия. Требования к покрытиям. Виды покрытий.
2. Защитно-декоративные покрытия древесины.
3. Покрытия. Прозрачные покрытия древесины.
4. Покрытия. Непрозрачные покрытия древесины.
5. Древесина. Строение.
6. Древесина. Физические свойства.
7. Древесина. Механические свойства.
8. Древесина. Пороки.
9. Древесина. Виды резьбы по дереву.
10. Древесина. Деревянная мозаика.
11. Склеивание древесины и применяемые клеи.
12. Физические и механические свойства стекла.
13. Особенности витражной техники росписи стекла.
14. Физические и механические свойства керамики
15. Способы декорирования керамических изделий.

Критерии оценки устного ответа:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа;

- **оценка «хорошо»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить

примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе;

- **оценка «удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

- **оценка «неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

- Цель процедуры:
- Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).
- Субъекты, на которых направлена процедура:
- Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.
- Период проведения процедуры:
- Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).
- Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:
- Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.
- Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:
- Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.
- Требования к банку оценочных средств:
- До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

- Описание проведения процедуры:

- Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

- Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

Тесты по дисциплине «Художественные технологии обработки материалов»

1) Что такое резьба по дереву.

А) Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов

художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом).

Б) Резьба по дереву – это выпиливание сусли.

В) Резьба по дереву – это строгание шпона.

2) Какой этап при резьбе по дереву является первым.

А) Чистовая резьба.

Б) Черновая резьба.

В) Вводный инструктаж.

3) Какие инструменты используются при резьбе по дереву.

А) Токарные станки.

Б) Рейсшина, циркуль, карандаш, молярный нож.

В) Стамески, долото, киянки, косячки, резцы, скребки, ножовки.

4) Что такое плоскорельефная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным

контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

5) Что такое контурная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

6) Что такое геометрическая (выемчатая) резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

7) Что такое прорезная (ажурная, сквозная, пропильная) резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) Резьба которая создается путем сквозного выпиливания или высверливания фона. Представляет собой тонкую, легкую, ажурную композицию, работающую на просвет.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

8) Что такое объёмная резьба?

А) По ней понимают обычно мелкое трехмерное изображение - скульптуру

Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

9) Что такое накладная резьба?

А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.

Б) При ней вырезанное изображение накладывают на гладкую поверхность, что позволяет получать ровный фон без трудоемкой его выборки

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

10) Изделия, полученные этим способом формования, имеют толстые стенки, верхний диаметр изделия больше нижнего, простые формы.

А) Прессование

Б) Центробежное литье

В) Пластическое формование

11) По видам ассортимент керамических изделий классифицируется на...

- А) пары, штуки, сервизы, наборы
- Б) Блюдца, тарелки, сервировочное блюдо и пр.
- В) столовая, кофейная, чайная и прочая посуда

12) По типу керамики все керамические изделия группируют:

- А) на бесцветные и цветные изделия;
- Б) на фарфоровые, фаянсовые, майоликовые и гончарные;
- В) на посуду и художественно-декоративные изделия;

13) Вид керамики, который имеет белый или цветной, пористый (водопоглощение 12-15%), непросвечивающий черепок. Почти всегда покрывается цветными, прозрачными или заглаженными глазуриями

- А) майолика
- Б) фарфор
- В) фаянс

14) Вид керамики отличающийся цветным, чаще красно-коричневого цвета, черепком с высокой пористостью (водопоглощение 15-18%)

- А) Майолика
- Б) Фаянс
- В) Гончарная керамика

15) Вид керамики характеризующийся пористым (водопоглощение 9-12%) черепком белого цвета с желтоватым оттенком. Он не просвечивается и полностью покрывается глазурью

- А) Фарфор
- Б) Майолика
- В) Фаянс

16) Заводской термин, обозначающий неглазурованное керамическое тело, по которому определяется просвечиваемость, плотность и спекаемость

- А) черепок
- Б) глазурь
- В) кварцевый песок

17) Свойство материала выдерживать без разрушения резкие перепады температур.

- А) химическая прочность
- Б) термическая стойкость
- В) теплопроводность

18) Деколькомания – это украшение, наносимое с помощью

- А) шелковой сетки
- Б) переводных картинок
- В) металлических пластин с вырезанными отверстиями

19) Вид керамики, имеющий спекшийся, непроницаемый для воды и газа, просвечивающийся в тонких (до 2,5мм) слоях, белый с голубоватым оттенком черепок

- А) фаянс
- Б) майолика
- В) фарфор

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

ПК-1 «Способен проектировать и реализовывать учебный предмет «Изобразительное искусство» основной общеобразовательной программы»

Показатели сформированности компетенции ПК-1 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
3.2	Программы и учебники по учебному предмету «Изобразительное искусство», требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства. Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство»
3.3	Современные педагогические технологии, методику и средства обучения, их дидактические возможности в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»	Рассказывает о современных педагогических технологиях. Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному искусству. Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Составлять наглядные материалы по темам учебного предмета «Изобразительное искусство»	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при создании наглядных пособий.

		Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство»
У.2	Разрабатывать рабочую программу по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Правильно выбирает программы и учебники по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО. Умеет работать с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство». Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству.
У.3	Проводить учебные занятия по изобразительному искусству, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения	Разрабатывать план-конспект урока, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены. Подбирать дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами. Применять информационные технологии при проведении учебных занятий

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в графических и живописных творческих работах. Демонстрирует основные приемы создания художественного образа при разработке предметов декоративно-прикладного искусства. Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в объектах архитектуры и дизайна на примерах образцов мировой художественной культуры.
В.2	Способностью определения оптимальных способов обучения и развития обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство», в том числе обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству. Проводит учебное занятие по изобразительному искусству с учетом особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями

Уровни сформированности компетенции ПК-1:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с ошибками и дополнительными вопросами.	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с небольшими ошибками.	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с помощью преподавателя.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с помощью преподавателя с ошибками и дополнительными	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами с небольшими ошибками.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.

		вопросами.		
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает не обо всех исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с небольшими ошибками.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
3.2	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительно го искусства.	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства с помощью преподавателя.	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства с наводящими вопросами.	Рассказывает требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета изобразительного искусства.
	Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразитель ное искусство»	Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство» с опорой на нормативные документы	Приводит примеры разных программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство», называет их отличия
3.3	Рассказывает о современных педагогических технологиях.	Рассказывает о современных педагогических технологиях с помощью преподавателя.	Рассказывает о современных педагогических технологиях с небольшими ошибками.	Рассказывает о современных педагогических технологиях. Приводит примеры
	Приводит примеры методических приемов обучения изобразительно му искусству.	Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному искусству с опорой на конспект учебного занятия.	Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному искусству самостоятельно.	Приводит примеры методических приемов обучения изобразительному искусству с учетом передового педагогического опыта.
	Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета	Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» с	Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» с	Перечисляет средства обучения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»

	«Изобразительное искусство»	ошибками и дополнительными вопросами.	небольшими ошибками	
У.1	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий с ошибками.	Допускает <u>одну</u> <u>ошибку</u> при работе графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при создании наглядных пособий.
	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок (допускает ошибки).	Допускает <u>одну</u> <u>ошибку</u> при составлении педагогического рисунка.	Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок
	Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство»	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», не может аргументировано доказать свой выбор	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор с небольшими недочетами.	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор.
У.2	Правильно выбирает программы и учебники по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО.	При выборе программ и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО допущено несколько ошибок.	Имеется <u>одна</u> <u>ошибка</u> при выборе программы и учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО.	Правильно выбирает программы и учебники по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС ООО.
	Умеет работать с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство»	Допускает ошибки при работе с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство».	Имеется <u>одна</u> <u>ошибка</u> при работе с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство».	Работает с примерными образовательными программами по учебному предмету «Изобразительное искусство».

	ное искусство».			
	Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству.	При разработке структурных элементов рабочей программы по изобразительному искусству на основе шаблона допускает несколько ошибок.	Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству на основе шаблона.	Разрабатывает структурные элементы рабочей программы по изобразительному искусству самостоятельно.
У.3	Разрабатывать план-конспект урока, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены.	Разрабатывает план-конспект урока, не достаточно учитывая достижения в области педагогики и психологии, возрастной физиологии и школьной гигиены.	Разрабатывает план-конспект урока, опираясь на достижения в области педагогики и психологии, возрастной физиологии и школьной гигиены.	Разрабатывает план-конспект урока, опираясь на инновационные достижения в педагогике и психологии, возрастной физиологии и школьной гигиены.
	Подбирать дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами.	Отмечается некоторое несоответствие (допускает ошибки) в подборе дидактического материала поставленным цели и задачам.	Допускает <u>одну</u> ошибку при подборе дидактического материала в соответствии с поставленными целью и задачами.	Подбирает дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами.
	Применять информационные технологии при проведении учебных занятий	При работе с информационными технологиями требуется помощь преподавателя	Применяет информационные технологии при проведении учебных занятий с незначительной помощью преподавателя	Применяет информационные технологии при проведении учебных занятий
В.1	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в графических и живописных творческих работах.	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в графических и живописных творческих работах с помощью преподавателя	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в графических и живописных творческих работах (с ошибками)	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в графических и живописных творческих работах.
	Демонстрирует основные приемы создания	Демонстрирует основные приемы создания художественного	Демонстрирует основные приемы создания художественного	Демонстрирует основные приемы создания художественного

	художественно го образа при разработке предметов декоративно- прикладного искусства.	образа при разработке предметов декоративно- прикладного искусства с помощью преподавателя.	образа при разработке предметов декоративно- прикладного искусства (с ошибками) .	образа при разработке предметов декоративно- прикладного искусства.
	Демонстрирует основные приемы создания художественно го образа в объектах архитектуры и дизайна на примерах образцов мировой художественно й культуры.	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в объектах архитектуры и дизайна на примерах образцов мировой художественной культуры с помощью преподавателя.	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в объектах архитектуры и дизайна на примерах образцов мировой художественной культуры (с ошибками) .	Демонстрирует основные приемы создания художественного образа в объектах архитектуры и дизайна на примерах образцов мировой художественной культуры.
В.2	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательно й программы по изобразительно му искусству.	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству с ошибками.	При разработке рабочей программы по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству <u>допускает одну</u> <u>ошибку.</u>	Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету на основе примерной образовательной программы по изобразительному искусству.
	Проводит учебное занятие по изобразительно му искусству с учетом особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательны ми потребностями	Проводит учебное занятие по изобразительному искусству без учета особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями.	При проведении учебного занятия по изобразительному искусству испытывает трудности учета особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями	Проводит учебное занятие по изобразительному искусству с учетом особенностей обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями

ПК-3 «Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна»

Показатели сформированности компетенции ПК-3 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.2	Основные приемы работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров изобразительного искусства
3.3	Особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристики материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.
3.4	Особенности создания проектов в области графического дизайна, современную шрифтовую культуру и компьютерные	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).

	технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции. Перечисляет основные методы и этапы проектирования Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.
--	---	--

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Применять теоретические знания в практической творческой и проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации. Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна. Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов.
У.2	Рисовать, писать акварелью и гуашью, сочинять и компоновать графические и цветовые композиции, применять элементарные навыки скульптора	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами. Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями. Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах.
У.3	Работать в 1-2 видах декоративно-прикладного искусства	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла. Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветовых сочетаний в нем.
У.4	Выполнять чертежи; работать в графических программах, применять навыки макетирования и моделирования	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях. Работать в различных графических редакторах. Выполнять клаузуры и макеты по теме.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками самостоятельной художественно-творческой	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по

	деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства	рисунку и живописи. Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.
B.2	Различными приемами изображения с применением графических материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами. Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.
B.3	Художественными техниками и технологиями при создании предметов декоративно-прикладного искусства	Способен продемонстрировать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись) Разрабатывает проект предметов декоративно-прикладного искусства и выполняет их в материале.
B.4	Различными способами проектной графики для создания дизайн-проектов	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры). Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.

Уровни сформированности компетенции ПК-3:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура,	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура,	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура,	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура,

	искусство, архитектура, дизайн).	дизайн) при помощи преподавателя	дизайн) с наводящими вопросами	дизайн)
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств при помощи преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне при помощи преподавателя	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с наводящими вопросами	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях. Приводит примеры из практики мастеров

	практики мастеров изобразительно го искусства	изобразительного искусства при помощи преподавателя	изобразительного искусства с наводящими вопросами	изобразительного искусства
3.3	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись)	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись) при помощи преподавателя	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись) с наводящими вопросами	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись)
	Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.	Называет некоторые народные промыслы, затрудняясь найти стилеобразующее отличие между ними. Дает некоторые художественные характеристики традиционных народных промыслов, описывая их не в полном объеме.	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов.	Называет традиционные народные промыслы. Понимает историческую периодичность возникновения промыслов и их культурные предпосылки. Дает художественные характеристики традиционных народных промыслов в сравнительном анализе между ними. Называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с приведением конкретных примеров
3.4	Называет правила оформления чертежей	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки,	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки,	Называет правила оформления чертежей (форматы, рамки,

	(форматы, рамки, основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).	основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с помощью преподавателя	основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки) с наводящими вопросами	основные надписи, типы линий чертежа, нанесение размеров, условные знаки).
	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с помощью преподавателя	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции с наводящими вопросами	Называет основные разновидности шрифтов, принципы их построения, особенности создания шрифтовой композиции.
	Перечисляет основные методы и этапы проектирования	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с помощью преподавателя	Перечисляет основные методы и этапы проектирования с наводящими вопросами	Перечисляет основные методы и этапы проектирования
	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с помощью преподавателя	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности с наводящими вопросами	Описывает основные возможности графических программ, используемых в проектной деятельности.
У.1	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с ошибками (композиционное расположение, основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала).	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с незначительными ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала)	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования

				формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать те или иные стилистические приемы из направлений изобразительного искусства или творчества отдельных художников в своей работе.
	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла. Оформляет работу не в соответствии с требованиями	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла.	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и способен в творческой разработке применить инновационный подход и интерпретировать традицию в предметах ДПИ
	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (состав проекта не полный и демонстрирует низкий художественный уровень оформления)	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна (имеет ошибки в оформлении проекта)	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна с полной подачей объема и высокими характеристиками художественного уровня проектной идеи)
	Демонстрирует умение применять	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся

	опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов	мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов без характеристики концептуальных идей)	мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей)	мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов (осуществляет подбор аналогов, дает характеристику концептуальных идей, умеет практически претворить идею в графических листах)
У.2	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами (не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.
	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в подборе цветовых гармоний, качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в качестве выкраски, оформлении творческих работ)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями на высоком уровне
	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах (допускает ошибки	Демонстрирует способность применять начальные профессиональные навыки скульптора в своих учебных и творческих работах

	работах.	при передаче основных пропорций предмета и передаче формы в трехмерном объеме)	при передаче формы предмета в трехмерном объеме)	
У.3	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла.	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла (допускает ошибки в оформлении работ, выполняет не качественно орнаментальный мотив)	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла (допускает ошибки в оформлении работ)	Демонстрирует умение создавать орнаментальные композиции (в круге, в полосе) по законам народного промысла.
	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветových сочетаний в нем.	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветových сочетаний в нем (допускает ошибки в подборе цветových сочетаний и оформлении работ)	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветových сочетаний в нем (допускает ошибки в оформлении работ)	Демонстрирует умение цветовой организации народного промысла, гармонии цветových сочетаний в нем
У.4	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.	Демонстрирует с техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.	Демонстрирует с минимальными техническими ошибками умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.	Демонстрирует умение воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных графических редакторах.
	Работать в различных графических редакторах.	Работает в растровых векторных графических редакторах (с помощью	Работает в растровых векторных графических редакторах	Работает в растровых векторных графических редакторах, демонстрируя

		преподавателя)		совершенные знания их возможностей
	Выполнять клаузуры и макеты по теме.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями и плохого качества исполнения.	Выполняет клаузуры и макеты по теме с погрешностями	Создает клаузуры и макеты по теме в материале, качественно и творчески преподносит данную часть проекта
В.1	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы, не способен раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы, не способен полностью раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи.
	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового материала и не сформированную творческую идею в эскизировании)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает некачественное оформление поискового)	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств
	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-	Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-	Способен создавать академические и декоративные композиции с характеристикой

	разных видах визуально- пространствен ных искусств.	пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу на низком графическом уровне)	пространственных искусств (не предоставляет полный объем графических работ и выполняет работу с недочетами в оформлении)	образа.
В.2	Демонстрирует основные технические и художественны е приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует с ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует с минимальными ошибками основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами в рисунке.
	Демонстрирует основные художественны е приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует с ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует с минимальными ошибками основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.	Демонстрирует основные художественные приемы работы различными материалами в живописи.
В.3	Способен продемонстрир овать приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало- сибирская роспись)	Способен с ошибками продемонстрироват ь приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)	Способен с минимальными ошибками продемонстрироват ь приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись)	Способен продемонстрирова ть приемы традиционных росписей (Хохлома, Городец, Урало- сибирская роспись)
	Разрабатывает проект предметов декоративно- прикладного искусства и выполняет их в материале.	Разрабатывает проект предметов декоративно- прикладного искусства и выполняет их в материале (допускает ошибки при обобщении и стилизации изображений, при закономерности построения орнамента, при подборе материала	Разрабатывает проект предметов декоративно- прикладного искусства и выполняет их в материале (допускает ошибки при подборе материала для изготовления изделия)	Разрабатывает проект предметов декоративно- прикладного искусства и выполняет их в материале

		для изготовления изделия)		
В.4	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (эскизы, клаузуры).	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (в эскизных работах демонстрирует низкий уровень графики, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения)	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования (демонстрирует неаккуратность исполнения)	Способен демонстрировать художественный замысел проекта средствами ручного рисования и макетирования
	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи.	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает минимальные ошибки в оформлении работы)	Способен демонстрировать применение графических редакторов в оформлении проектной идеи (допускает ошибки в оформлении работы)

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

1. Код и наименование компетенции: УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

2. Составляющие компетенции

Знать:

- Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования (3.1)
- Методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации (3.2);

Уметь:

- Анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи (У.1);
- Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи (У.2).

- Рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки (У.3).

Владеть:

- Методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них (В.1);
- Механизмами поиска информации, в том числе с применение современных информационных и коммуникационных технологий (В.2)

3. Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Семестр (семестры)	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)
Модуль естествознания, информационных технологий и математической обработки информации	1-3	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Информационные технологии	1	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Основы математической обработки информации	2	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Естественнонаучная картина мира	3	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Психолого-педагогический модуль	1-6	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Психология	1-4	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Предметно-методический модуль	1-8	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
История искусств	1-5	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Основы декоративно-прикладного искусства	4-6	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Методика организации деятельности обучающихся в системе дополнительного образования	5-8	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Методика обучения и воспитания в рамках предмета "Изобразительное искусство"	5-8	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Проектирование в дизайне	3-8	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Композиция	7	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Проектная деятельность в образовании	8-9	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Художественные технологии обработки материалов	9-10	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Трехмерное моделирование и анимация	9-10	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
История стилей	9-10	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Современные средства оценивания результатов обучения	9	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Проектно-технологическая практика	5	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Педагогическая практика в общеобразовательных организациях	8	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.

Педагогическая практика в организациях дополнительного образования	9	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Преддипломная практика	10	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	10	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.

4. Показатели сформированности компетенции (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результата
3.1	Механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования	1. Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации. 2. Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации
3.2	Методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации	1. Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения 2. Знает и приводит научные примеры результатов обработки информации

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	1. Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие 2. Производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей.
У.2	Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1. Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации
У.3	Рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	1. Анализирует пути решения задачи с их оценкой и критическим анализом недостатков и достоинств 2. Разрабатывает наиболее оптимальные пути решения задачи

-владеть навыками

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них	1. Способен устанавливать причинно-следственные связи и определять наиболее значимые среди них
В.2	Механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий	1. Способен осуществлять поиск информации с применением современных технологий

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Рассказывает об основных	Рассказывает об основных механизмах	Рассказывает об основных	Подробно и самостоятельно

	механизмах и методиках поиска, синтеза информации.	и методиках поиска, синтеза информации. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	механизмах и методиках поиска, синтеза информации. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации.. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации	Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации с помощью преподавателя.	Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Самостоятельно приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации.
3.2	Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения	Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения с помощью преподавателя.	Определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Самостоятельно определяет основные методики постановки цели и способы ее достижения.
	Знает и приводит научные примеры результатов обработки информации	Приводит научные примеры результатов обработки информации с помощью преподавателя.	Перечисляет особенности научных примеров результатов обработки информации с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Подробно приводит научные примеры результатов обработки информации самостоятельно
У.1	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие допущено несколько ошибок.	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие допущено несколько ошибок в оформлении.	Разрабатывает этапы решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие без ошибок.
	Производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей	Допускает более двух ошибок при разборе задач с указанием этапов и конечных целей.	Допускает не более двух ошибок при разборе задач с указанием этапов и конечных целей.	Без ошибок производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей
У.2	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации на одном примере.	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации на более чем четырех примерах.

	информации		информации на двух-трех примерах.	
В.1	Способен устанавливать причинно-следственные связи и определять наиболее значимые среди них	Допускает не более двух ошибок в причинно-следственных связях и определении наиболее значимых среди них	Допускает не более одной ошибки в причинно-следственных связях и определении наиболее значимых среди них	Без ошибок устанавливает причинно-следственные связи и определяет наиболее значимые среди них
В.2	Способен осуществлять поиск информации с применением современных технологий	Способен осуществлять поиск информации традиционными способами	Способен осуществлять поиск информации с применением современных технологий	Способен осуществлять поиск информации с применением современных наиболее эффективных технологий

6. Оценочные средства, применимые для оценки сформированности компетенции и (или) её составляющих:

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
Модуль естествознания, информационных технологий и математической обработки информации	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет
Информационные технологии	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет
Основы математической обработки информации	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет
Естественнонаучная картина мира	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос,	Зачет

		доклад	
Психолого-педагогический модуль	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Экзамен, зачет
Психология	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Экзамен, зачет
Предметно-методический модуль	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Экзамен, зачет с оценкой
История искусств	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Экзамен
Основы декоративно-прикладного искусства	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Тестирование, текущий просмотр работ	Итоговый просмотр; Зачет с оценкой
Методика организации деятельности обучающихся в системе дополнительного образования	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет с оценкой, зачет
Методика обучения и воспитания в рамках предмета "Изобразительное искусство"	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет с оценкой
Проектирование в дизайне	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Тестирование, текущий просмотр работ	Итоговый просмотр, Экзамен, зачет
Композиция	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Тестирование, текущий просмотр работ	Итоговый просмотр, Экзамен, зачет с оценкой
Проектная деятельность в образовании	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	зачет
Художественные технологии обработки материалов	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Тестирование, текущий просмотр работ	Экзамен, зачет с оценкой
Трехмерное моделирование и анимация	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2.,	Тестирование, текущий	Зачет, зачет с оценкой

	У.3, В.1., В.2.	просмотр работ	
История стилей	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет, экзамен
Современные средства оценивания результатов обучения	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный контроль: тестирование, контрольная работа; Устный контроль: опрос, доклад	Зачет с оценкой
Проектно-технологическая практика	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный отчет: порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно- образовательного процесса	Защита отчета по практике на последней неделе практики, зачет с оценкой
Педагогическая практика в общеобразовательных организациях	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный отчет: порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно- образовательного процесса	Защита отчета по практике на последней неделе практики, зачет с оценкой
Педагогическая практика в организациях дополнительного образования	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный отчет: порядок организации, планирования, ведения и обеспечения учебно- образовательного процесса	Защита отчета по практике на последней неделе практики, зачет с оценкой
Преддипломная практика	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный отчет: порядок организации, планирования, ведения и написания ВКР	Защита отчета по практике на последней неделе практики, зачет с оценкой
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	3.1., 3.2., 3.3, У.1.,У.2., У.3, В.1., В.2.	Письменный отчет: порядок организации, планирования, ведения и написания ВКР	Защита ВКР, экзамен

Содержание контрольных мероприятий

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «Художественные технологии обработки материалов»

1. Защитно-декоративные покрытия. Требования к покрытиям. Виды покрытий.
2. Защитно-декоративные покрытия древесины.

3. Покрытия. Прозрачные покрытия древесины.
4. Покрытия. Непрозрачные покрытия древесины.
5. Древесина. Строение.
6. Древесина. Физические свойства.
7. Древесина. Механические свойства.
8. Древесина. Пороки.
9. Древесина. Виды резьбы по дереву.
10. Древесина. Деревянная мозаика.
11. Склеивание древесины и применяемые клеи.
12. Физические и механические свойства стекла.
13. Особенности витражной техники росписи стекла.
14. Физические и механические свойства керамики
15. Способы декорирования керамических изделий.

Критерии оценки устного ответа:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа;

- **оценка «хорошо»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе;

- **оценка «удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

- **оценка «неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

- Цель процедуры:
- Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).
- Субъекты, на которых направлена процедура:
- Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.
- Период проведения процедуры:
- Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).
- Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:
- Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.
- Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:
- Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.
- Требования к банку оценочных средств:
- До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.
- Описание проведения процедуры:
- Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

- Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]

