

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель:
канд. искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна
 Т.П.Алексеева

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол №5 от 05.03. 2025)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

представить целостную и, по возможности, наиболее полную картину развития основных исторических стилей от Древнего мира и античности до Нового времени; проследить связи исторических стилей с жизнью общества, его эстетическим вкусом и практическими потребностями; выявить взаимосвязи исторических стилей в архитектуре различных эпох, с станковыми и монументальными формами изобразительного искусства.

Задачи дисциплины направлены на:

- на изучение эволюции, развития и смены основных исторических стилей, выявление их идейно-образного содержания;
- на формирование у обучающихся представления об объеме и различных значениях, уровнях понятия «стиль»;
- на развитие у обучающихся понимания исторического стиля как целостной художественной системы, обнимающей различные виды искусства и архитектуру и обладающую внутренним (содержательным) и внешним (формальным) единством;
- на приобретение обучающимися знаний всех характерных внешних признаков ведущих исторических стилей и их выражения в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- на воспитание глубокого интереса обучающихся к дисциплине и активного эстетического отношения к действительности;
- на умение использовать свои знания на практике, например, при определении стилиевой принадлежности архитектурных памятников своего города, региона.

2.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*История стилей*» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин учебного плана; прохождения производственной практики; подготовки к выпускной квалификационной работе.

3.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- способен проектировать и реализовывать учебный предмет "Изобразительное искусство" основной образовательной программы (ПК-1);
- способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- - механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования;
- - методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации;
- особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна;
- теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного искусства

декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки;

- особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства народных промыслов, характеристики материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла;

уметь:

- анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;
- находить критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- составлять наглядные материалы по темам учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- применять теоретические знания в практической проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна;

владеть:

- методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них;
- механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий;
- навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	курс	
		5	
Аудиторные занятия (всего)	24	24	
В том числе:			
Лекции (Л)	8	8	
Практические занятия (ПЗ)	16	16	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Консультации			
Самостоятельная работа (всего)	192	194	
В том числе:			
Доклады		50	
Презентации		50	
Учебный проект: разработка альбома каталога по стилям в дизайне		92	
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой. Экзамен	Зачет с оценкой. Экзамен	
Общая трудоемкость часов	216	216	
зачетные единицы	5	6	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Введение. Стил ранних храбовладель ческих цивилизаций (30- бвекадо н.э.)	Введение. Место дисциплины «История стилей» в учебном процессе. Цели, задачи, содержание дисциплины. Предмет дисциплины. Связи дисциплины с историей ИЗО, теорией ИЗО, эстетикой, художественной критикой. Содержание понятия «стиль», его значения и уровни. Содержание понятия «исторический стиль». Канонический стиль ранних храбовладельческих цивилизаций (Древний Египет, Ассирия, Вавилон). Основные черты стиля: всеобщность и цельность; устойчивость и традиционность художественно-стилистических форм, строго подчиненным религиозно-идеологическим нормам; простота и геометризм форм; линейность, симметрия, центральность, осевая композиция построения архитектурных комплексов. Здания архитектурных комплексов Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царства), Ассирии и Вавилона. Синтез архитектуры и изобразительного искусства. Принцип синтеза – субординация, подчинение изобразительного искусства архитектуре. Интерьер и предметы внутреннего убранства. Галерея и планировка храмов, царских дворцов. Простота и массивность мебели.
2	Классический стил античной архитектуры и искусства (VI в. до н.э. – IV в. н.э.).	Архитектура Древней Греции как отражение концепции античной культуры – «человек – мера всех вещей». Сущностные черты классического стиля: простота, правдивость и ясность планировочных и объемных композиций, гармоничность и пропорциональность как основных, таких частных архитектурных форм. Классический синтез архитектуры и скульптуры: принцип правоправия, равновесия, «двухголосия». Ордер как художественная система и образ древнегреческой архитектуры. Здания архитектурных комплексов Древней Греции. Художественный образ древнегреческого храма. Ансамбль Афинского Акрополя как наивысшее достижение древнегреческого классического стиля. Интерьеры и предметы внутреннего убранства: строгость, лаконизм и умеренность декора. Типы мебели. Античная керамика. Архитектура Древнего Рима: композиционные приемы, принципы объемных решений, декоративно-пластические средства. Строительные материалы и конструкции. Системы римских ордеров. Типология зданий. Здания архитектурных комплексов. Формы мебели и декора.

3	Романский стиль— стиль	Романский стиль: идейно-образное содержание. Строительные материалы и конструкции. Типология
---	-----------------------------------	---

	западноевропейской архитектуры и искусства Средних веков (X–XII века).	зданий. Сущностные черты романского стиля: простота форм, отчетливое выражение конструкции зданий и их интерьеров, организация фасадов, ясность объемов, их «приставленность» друг к другу. Суровый, крепостной характер зданий. Основные типы романских храмовых построек. Оборонительные стены города Каркассона (Франция). Феодальные замки, соборы Франции X–XII веков. Художественный образ романского собора. Многообразие форм романской архитектуры. Архитектурные школы Франции X–XII века. Своеобразие романской архитектуры Германии и Италии. Романский стиль в скульптуре Франции и Германии. Синтез архитектуры и скульптуры в романских храмах. Интерьер и предметы внутреннего убранства: виды мебели, особенности романского орнамента.
4	Готика – стиль западноевропейской архитектуры и искусства (XII–XIV века).	Готика как стиль в западноевропейском искусстве, завершивший его развитие в средневекový период. Каркасная конструкция как основа готической архитектуры. Элементы готического каркаса. Стилизирующие черты готики: высокое художественно-стилевое единство, господство линии, вертикализм, высотная динамика композиций, виртуозная детализация, стремление к «дематериализации» камня посредством его всемерного декоративного расчленения. Франция – родина готики. Готические здания и архитектурные комплексы Франции, Германии, Англии, Италии. Готический синтез искусств. Принцип синтеза архитектуры, скульптуры и живописи (витража), принцип субординации. Художественный образ готического собора. Интерьер и предметы внутреннего убранства: типы мебели, особенности декора, шпалеры, культовая утварь, «мирская» посуда.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Стилевые особенности архитектуры и искусства Византии (VI–XIV века).	Стиль византийской архитектуры и искусства как синтез позднеримской, раннехристианской архитектуры и восточных влияний. Идеология христианства и ее отражение в стиливых формах византийской архитектуры и искусства. Строительные материалы и конструкции. Типы культовых сооружений. Особенности стиля раннехристианских и византийских храмов: простота объемных и планировочных композиций, сдержанность декора фасадов. Развитие купольных композиций храмов как величайший вклад Византии в историю мирового культового зодчества. Крестово-купольная система византийских храмов. Византийская капитель. Организация интерьеров в византийских храмах. Аркада на колоннах как характерная архитектурная система византийских храмов. пышное декоративное убранство интерьеров и простых скромных фасадов – характерная особенность культовой архитектуры.

		Монументальная живопись интерьеров – мозаики и фрески: условность, плоскостность, красочность живописи. Символическая образность. Синтез архитектуры и живописи в интерьерах. Византийская система храмовой росписи. Декоративно-прикладное искусство Византии: парадная дворцовая мебель, художественная роспись шелковые ткани сорнаментальными и сюжетными мотивами росписей, золотые чеканные сосуды, резьба по камню и кости, перегородчатые и расписные эмали. Синтез архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства в интерьерах дворцовых и культовых зданий Византии.
2	Стиль Ренессанс – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Эпохи Возрождения (XV – XVI века).	Стиль Ренессанс: подражание приемами форм античной архитектуры, использование системы римских ордеров. Строительные материалы, конструкции, искусство облицовки, облицовочные материалы. Типология зданий. Сущностные черты стиля Ренессанс: союз искусства и науки, поиски «идеальных» форм зданий, основанных на ясной и законченной композиции, активное использование античных ордерных систем, определяющая роль творческой личности – мастера-архитектора. Архитектура Раннего Возрождения в Италии (Флоренция). Архитектура Высокого Возрождения в Италии (Рим). Архитектура Позднего Возрождения в Италии (Венеция). Ренессансная архитектура Франции: королевские замки Луары. Стиль Ренессанс в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Художественная мебель, светильники, декоративная керамика. Костюм эпохи Возрождения.
3	Барокко – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Нового времени (XVII – XVIII века).	Стиль барокко как результат эволюции ренессансной архитектуры. Идейно-образное содержание стиля барокко. Родовые черты барочной архитектуры: парадный, зрелищный характер зданий и ансамблей; обилие криволинейных форм; максимальная насыщенность фасадов и интерьеров зданий архитектурными скульптурным декором; обилие иллюзионистических эффектов, цветовых, тоновых, масштабных контрастов; активное взаимодействие в пространстве. Италия – родина барокко. Архитектура итальянского барокко. Здания архитектурные комплексы. Барочный синтез искусств. Стиль барокко в живописи и скульптуре. Садово-парковое искусство барокко: итальянские виллы XVII – XVIII веков. Барочная архитектура Германии: Дрезден, ансамбль Цвингера. Интерьеры и предметы внутреннего убранства. Монументальная живопись Италии XVII века. Дворцовая мебель Франции периода правления Людовика XIV.

4	Рококо как завершающая стадия развития	Рококо как завершающая стадия развития барокко и первый безордерный стиль в истории европейской архитектуры. Рококо как стиль внутренних отделок
---	---	--

	барокко и первый безордерный стиль в истории европейской архитектуры (XVIII в.)	дворцовых и культовых зданий. Рокайльные интерьеры Франции начала XVIII века. Стиль рококо в ДПИ: легкость, изящество, мелкомасштабность, волнообразность очертаний и форм, обилие стилизованного декора.
5	Классицизм – стиль западноевропейского искусства XVIII–XIX века.	Эстетика классицизма. Сущностные черты классицизма в архитектуре: рационализм, нормативность, монументальность, ясность, благородная простота форм; уравновешенность объемных и планировочных композиций, тяготение к завершенным гармоническим формам; сдержанность архитектурного и скульптурного декора; гладкие стены, прямые углы зданий. Классицистический синтез искусств. Классицизм в архитектуре Франции XVIII века. Французский регулярный парк: ансамбли Версаля, Шантийи, Тюильри, Рамбулье. Классицизм в архитектуре Франции XVIII века: ансамбль площади Согласия, Пантеон.
	Стиль ампира как завершающая фаза классицизма (XIX в.).	Стиль ампира как завершающая фаза классицизма. Ампира в архитектуре Франции первой половины XIX века: церковь Мадлен, триумфальная арка на площади Карузель, триумфальная арка на площади Звезд в Париже. Стиль классицизм в убранстве интерьеров: особенности форм и декора мебели, светильников, декоративные ваз, драпировок. Стиль классицизм в скульптуре и живописи.
	Стиль модерн – стиль западноевропейской архитектуры и искусства конца XIX – начала XX века.	Стиль модерн в архитектуре Западной Европы конца XIX – первой половины XX века. Сущностные черты: эстетическое осмысление и применение новых строительных материалов, свобода и асимметрия объемных и планировочных композиций, использование криволинейных, «тягучих» форм и линий на фасадах и в интерьерах зданий, скульптурное оформление фасадов и интерьеров, широкое применение мозаик, фресок, витражей. Модерн в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. «Линия модерна».
	Конструктивизм – стиль западноевропейской архитектуры XX века	Эстетика конструктивизма: требования целесообразности, рациональности, функциональной оправданности, экономичности в архитектуре. Главный акцент в архитектуре стиль конструктивизм переносит на эстетическую выразительность основных конструктивных элементов, пропорции фасадных плоскостей, окон, простенков, отдельно стоящих опор. Баухауз – высшая архитектурная и художественно-промышленная школа Германии как центроформирования стиля конструктивизма в западноевропейской архитектуре XX века.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		

1	Стилевые особенности архитектуры	Древнерусское каменное и деревянное зодчество: типология зданий. Культовая архитектура: эволюция конструктивных типов и форм декора. Сущностные
---	---	---

	искусства Древней Руси (X – XVII века).	особенности стиля древнерусской архитектуры: ярусность, центричность объемных композиций, постепенное вырастание объемов вверх, выразительность пропорций («строить как мера и красота скажет»), сдержанность декора, монументальность и величие художественного облика. Архитектура XVII века – обилие декора на фасадах культовых и гражданских зданий, «нарисованность» фасадов, живописность, асимметрия многообъемных композиций. «Московское барокко» – итог многовековой эволюции древнерусской архитектуры. Древнерусская деревянная архитектура: типы рубки, система рубленых построек. Основные памятники и архитектурные комплексы.
2	Интерьеры и внутреннее убранство средневековой Руси.	Интерьеры княжеских и царских «хором» – роспись стен и сводов. Типы мебели: столы, лавки, кресла; переносные лавки-скамьи, сундуки. Резной декор мебели и его связь с архитектурными формами. Изразцовые печи, майоликовые рельефные орнаменты – декор сводов, окон, простенков. Древнерусский боярский и княжеский, мужской и женский костюм. Декор стен сводов, грузная, тяжелая мебель, расшитые золотом нарядные одежды – единый художественный ансамбль. Интерьер крестьянских изб: простые деревянные неподвижные и переносные лавки, сундуки, деревянная, резная или расписная утварь. Крестьянский костюм, декорированный счетной вышивкой. Женские (девичьи) головные уборы – кокошники, их связь с декором культовых и гражданских зданий (килевидные закомары храмов – так наз. кокошники).
3	Барокко – стиль русской архитектуры и искусства 40-50-х годов XVIII века.	Влияние западноевропейского стиля барокко на архитектуру России середины XVIII века (Елизаветинская эпоха). Своеобразие русского барокко, связь с национальным архитектурным наследием. Характерные черты русского барокко: структурная ясность и простота объемных и планировочных композиций; тесная связь конструктивной основы и декорирующих ее элементов; мажорный, оптимистический характер дворцовых зданий; активное использование ярких цветов, позолоты, лепнины, смелых колористических контрастов; отсутствие усложненных контуров и криволинейных очертаний стен. Архитектура Ф.Б. Растрелли – яркий образец стиля барокко в русской архитектуре, его отличия от европейского барокко, его национального своеобразия.

4	Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского барокко.	Внимание русского барокко к организации внутренних пространств. Интерьеры дворцовых сооружений Ф.Б.Растрелли. Анфилада как тип композиции парадных дворцовых зданий. Обилие резьбы, лепнины, светильников, зеркал – особенность барочных интерьеров Растрелли. Характерный для Растрелли тип оформления стен. Растительные орнаменты декора интерьеров как отражение связей с русским народным искусством. Декоративно-прикладное искусство в интерьерах
---	---	--

		русского барокко: обивочные, узорные штофные ткани, так наз. «стуловые шпалеры» художественное стекло, расписной фарфор. Мебель в дворцовых барочных интерьерах: стулья, кресла, диваны усложненных, изгибающихся форм, составляющие ансамбль с декором стен, плафонов, светильников.
5	Классицизм в русской архитектуре и искусстве второй половины XVIII первой половины XIX века.	Классицизм как одна из вершин развития русского национального зодчества. Связь классицизма в архитектуре и искусства с идеями эпохи Просвещения. Этапы развития русского классицизма. Классицистический синтез искусств: относительно самостоятельная роль скульптуры в архитектурных комплексах. Градостроительные идеи русского классицизма. Строгий классицизм Петербурга и Москвы второй половины XVIII века. Высокий классицизм – архитектура Петербурга пушкинского времени, первой трети XIX века. Сущностные черты русского высокого классицизма: размах градостроительных ансамблей, органическое включение сооружений в систему улиц, площадей Петербурга, повышение роли скульптуры во внешнем и внутреннем убранстве зданий, огромный масштаб градостроительно-архитектурных работ. Стиль классицизм в архитектуре Москвы второй половины XVIII века. Типология зданий. М. Казаков. Москва «казаковская». Классицизм в архитектуре Москвы первой половины XIX века. Москва «послепожарная»: восстановление жилого фонда. Особенности московского классицизма: более дешевые строительные материалы: дерево и кирпич, расписанные под камень; камерный интимный характер зданий по сравнению с архитектурой Петербурга (скромные одноэтажные особняки московского дворянства); простота объемных и планировочных композиций; гладкие стены; характерные мотивы лепного декора, связанные с патристическим настроением московского общества после победы над Наполеоном. Решение градостроительных проблем: формирование ансамблей Красной, Манежной, Театральной площадей. Ликвидация отдельных средневековых сооружений, превращение Москвы в европейский город.
6	Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского классицизма.	Расцвет искусства интерьера, находящегося в полном стилистическом соответствии со стилем пластической характеристикой внешнего облика сооружений русского классицизма. Петербург: классицизм в станковой и монументальной живописи и скульптуре. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве: фарфоровые декоративные вазы, художественное стекло, бронза, светильники, декоративные и обойно-драпировочные ткани. Художественная мебель: столы, диваны, кресла, этажерки, зеркала, психеи, конторки для письма, ширмы, подчиненные архитектурно-пространственной среде помещений. Характерные античные и древнеегипетские

		мотивы декора. Характерны для классицизма особенности оформления интерьеров: уравновешенность, симметрия, четкость вертикальных и горизонтальных членений, строгость цветовой гаммы. Спокойные и структурно четкие рисунки паркетных полов. Печи и камины играют большую роль в интерьерах русского классицизма, оформляются ордерными элементами и облицовываются изразцами, а белыми кафелями. Москва: дворцовые и дворянские интерьеры. Характерные особенности оформления московских парадных интерьеров: уют и благородная простота облика; чистые, спокойные поверхности стен, колонны; безупречная по вкусу и деталям, в основном мелко масштабная лепка карнизов; росписи, частично гризайльные. Воздействие стиля французских отделок на русские интерьеры. Стиль ампир в национальном варианте. Художественная осветительная абажуры (люстры, бра, шандалы) подражает формам античных светильников.
7	Эклектичные стили в русской архитектуре середины XIX века.	Кризис классицизма в русской архитектуре 40-60-х годов XIX века. Ретроспективное подражание историческим архитектурным стилям, использование элементов романского, готического, стиля ренессанс, русского барокко XVIII века. Первый ретроспективный стиль – готика: оформление интерьеров, меблировка, декоративно-прикладное искусство. Использование внешних элементов готики в оформлении фасадов зданий, их объемных решениях (усадьба Марфино под Москвой). Итальянский Ренессанс: здания в форме дворцов-палаццо, облицованные рустом. Романский стиль – лютеранские церкви. Русское барокко, стиль Ф. Б. Растрелли – фасады дворца Белосельских-Белозерских на Невском проспекте. Стиль рококо в оформлении интерьеров дворцовых и театральных зданий. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве, художественной мебели 40-60-х годов (мебельные мастера Г. Гамбса и А. Тура). Русско-византийский стиль – дворцы, храмы и общественные постройки К. Тона. Оформление фасадов с использованием декоративных мотивов древнерусского зодчества (Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата в Москве). Применение принципов объемно-планировочных композиций древнерусской архитектуры (Храм Христа Спасителя в Москве). Архитектура эклектизма второй половины XIX века: пестрая картина сочетания различных стилистических воздействий, смешанные псевдостили в убранстве фасадов и интерьеров зданий.

8	Неоклассицизм «Русские стили» в архитектуре России конца XIX – начала	Неоклассицизм в русской архитектуре рубежа XIX-XX веков как самобытное национальное явление, не имеющее аналогов на Западе. Задача неоклассицизма – возрождение традиций русского классицизма второй
---	--	--

	XX века.	половины XVIII- первой трети XIX века, связанные с деятельностью выдающихся русских зодчих екатеринского времени и пушкинской эпохи. Особенности русского неоклассицизма: творческое использование национального архитектурного наследия в период его наивысшего подъема, свободная интерпретация классических ордерных систем, изысканность безупречно обработанных деталей, выявление общего художественного строя архитектуры прошлого. Выдающиеся мастера неоклассицизма: И. Фомин, В. Щуко, А. Щусев. Основные памятники и архитектурные комплексы. «Русские стили» в архитектуре рубежа XIX – XX веков. Псевдорусский стиль: ориентация на декоративные приемы, «узорочный стиль» древнерусской архитектуры XVI века. Характерные черты стиля: праздничность архитектурно-художественного облика зданий; сложные живописные группы объемов; суховатый, дробный кирпичный декор, сплошь покрывающий фасады, создающий образ строго сказочного городка, независимо от назначения здания. (Исторический музей, Верхний торговый ряды, Казанский вокзал в Москве). «Неорусский стиль» - ориентация на приемы и образы русского народного искусства, прямое перенесение в архитектуру мотивов русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Источники: крестьянская резьба и роспись по дереву, орнаментация тканей, вышивки, кружевоплетение и т.п. Национально-романтическое направление в русской архитектуре рубежа XIX – XX веков. Характерные особенности стиля: сочиненность, праздничность, театральность, живописность образов, ассоциация с атрибутами старинного русского быта, программная субъективность метода, отсутствие четких эстетических критериев. В. Гартман и И. Ропет – создатели «неорусского стиля». (Фасад Третьяковской галереи, церковный мастерская в Абрамцево, дом Перцовой в Москве).
9	Стиль модерн в русской архитектуре рубежа XIX-XX вв.	Стиль модерн в русской архитектуре последнего десятилетия XIX – начала XX века как отражение мечты русских художников о преобразовании жизни средствами искусства, о создании совершенной предметно-пространственной среды для жизни человека. Сущностные свойства стиля модерн: зарождение и наиболее полное выражение стиля в сфере частного быта (дворянские и купеческие особняки, загородные дачи); сочетание взаимно переходящих друг в друга полярностей: плоскостности и объемности, органики и геометрии, цивилизации и природы; активное использование новых строительных материалов (стекло, металл, керамика, бетон); асимметрия объемных и планировочных композиций; криволинейные, вытянутые линии фасадов, балконов, оконных и дверных проемов;

		органичное включение в оформление фасадов живописи и скульптуры, символика образов и цвета. Национальное своеобразие русского модерна: смешением одерна с историческими европейскими стилями и древнерусскими архитектурными формами. Выдающиеся мастера модерна: Ф. Шехтель (Москва), Ф. Лидваль (Петербург). Модерн как последовательно-новаторское направление в оформлении интерьеров. Сущностные черты русского модерна в отделке интерьеров: широкое применение витражей в оформлении оконных проемов, использование поливных изразцов в облицовке печей и каминов, широкое применение гипсового орнамента в декорестении потолков. Мотивы орнамента: ирисы, маки, травы с длинными выющимися стеблями, женские головки. (Интерьеры особняка Рябушинского в Москве).
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	ЭД	Интерактивные формы (час.)	Всего
Лекции							
1	Введение. Стиль ранних рабовладельческих цивилизаций (30-6 века до н.э.)	2					2
2	Классический стиль античной архитектуры и искусства (VII в. до н.э. – IV в. н.э.).	2					2
3	Романский стиль – стиль западноевропейской архитектуры и искусства Средних веков (X – XII века).	2					2
4	Готика – стиль западноевропейской архитектуры и искусства (XII – XIV века).	2					2

Практические занятия							
1	Стилевые особенности архитектуры искусства Византии		2	24			26

	(VI–XIV века).						
2	Стиль Ренессанс – стиль западноевропейской архитектуры искусства Эпохи Возрождения (XV – XVI века).		2	24			26
3	Барокко – стиль западноевропейской архитектуры искусства Нового времени (XVII – XVIII века).		2	24			26
4	Рококо как завершающая стадия развития барокко и первый безордерный стиль в истории европейской архитектуры (XVIII в.).		2	24			26
5	Классицизм – стиль западноевропейского искусства Нового времени (XVII – XIX века).		2	24			26
6	Стиль ампира как завершающая фаза классицизма (XIX в.).		2	24			26
7	Стиль модерн – стиль западноевропейской архитектуры и искусства конца XIX – начала XX века.		2	24			26
8	Конструктивизм – стиль западноевропейской архитектуры XX века		2	24			26
	ВСЕГО:	8	16	192			216

**6. ЛАБОРАТОРНЫЙ
ПРАКТИКУМ**Непредусмо
трен

7. ПРИМЕРНАЯТЕМАТИКАКУРСОВЫХ(ПРОЕКТОВ)РАБОТ
Непредусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие / Амиржанова А.Ш. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>
3. Проблемы теории и истории искусства: прошлое и настоящее [Текст] : материалы студенческой научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2014 г.) / отв. ред. Е. Ю. Бралгин. — Бийск: Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. — 57 с. — (Вузу-75 лет).

б) дополнительная литература:

1. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / Ахметшина А.К. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435
3. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник / Курило Л.В., Смирнова Е.В. — Электрон. текстовые данные. — Химки: Российская международная академия туризма, 2011. — 215 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281.html>. — ЭБС «IPRbooks»

в) программное обеспечение

№	Наименование программы	№ лицензий или лицензионных соглашений, № договоров
1	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2	Антивирус Касперского	№ лицензии 17Е0-181019-150752-

		103-1454(113),17E0-190211-130321-317-87(370)
3	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№С4-06-14 от 17 июня 2014г.
5	Консультант Плюс	Договор №891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма" ЮРКОМП
6	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLMEN	Serial No: 366-04977004
10	Borland Developer Studio 2006 Professional Academic Edition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12	Flash Pro CS5.1 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13	Nero 8 Standard Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) К-08-1356
15	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsav 1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор №РБТ-14/1617-01- ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: 2ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public License и аналог) Version 2: Audacity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inkscape; OpenOffice 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle VirtualBox, GNU (General Public License и аналог) Version 3, Gimp; K-Lite Codec Pack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnzor, Internet Censor, NonVigilant Desktop Access (NVDA)		

г) перечень учебно-

методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования

[Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЕиПО (учебный корпус 4, ул. Советская 11)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 110 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 116 Кабинет биологии Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, системный блок, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, доска флипчарт, компьютер	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО «АГАО»-344-15</i> <i>Geozet Pro программа для геодезии, межсведения Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, sense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscap; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-Lite Codec Pack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, системный блок, проектор, доска магнитно-маркерная, проекционная панель, наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 11

ИЕиПО (учебный корпус 3, ул. Советская 9)

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 126 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 127 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i> <i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCDDGSX4MIULAA</i> <i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

(NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Audacity; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscap; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBEExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 223 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft Windows7 PRO лицензия 62552196, Microsoft Office 10 лицензия 62552196 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Audacity; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscap; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBEExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Помещение для самостоятельной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

**ЕТО
ДИЧ
ЕСК
ИЕР
ЕКО
МЕ
НДА
ЦИ
И
ПО
ОРГ
АН
ИЗА
ЦИ
ИИЗ**

УЧЕНИЯДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИИЗУЧЕНИЯДИСЦИПЛИНЫДЛЯПРЕПОД АВАТЕЛЕЙ

Цель лекционного курса: сформировать знания основных достижений мирового иотечественного дизайна, аналитические навыки, поэтому важное место в нем отводитсяобщетеоретическимтемам, относящимся кобластиисторииидизайна.

Вкачествеинтерактивныхметодовв рамкахданногокурсаиспользуетсяметоддискуссии, лекции-беседы, презентации.

В ходе практических занятий осваивается метод проектов, проводятся семинарские ипрактическиезанятиясреферативнымидокладами поизучаемымтемам.

Вкачествеитоговогоконтролявыступаетзачет.Контрольноизмерительныматериалывкл ючают вопросы к зачетуи тестовыезадания.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИИЗУЧЕНИЯДИСЦИПЛИНЫДЛЯСТУД ЕНТОВ

Необходимо учитывать, что специфика изучаемого курса заключается в его системной и теоретической ориентированности. Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательноесочетаниеи теоретическихзанятийс практическими,накоторыхотрабатываютсявыделенныеобщие умения, входящиевнихзнания.

Приизучении дисциплины«Историястилей»инновационныеобразовательныетехноло гии:самостоятельныедоклады- презентациистудентов,практическиезанятиявформедискуссийимини- конференцийназаданнуютему;экспертно-

аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей

научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Важной составляющей данного курса является самостоятельная работа студентов, включающая как подготовку к тестированию, так и разработку альбома каталогостильма в дизайне.

Итоговой формой контроля является зачет и экзамен, включающие вопросы и тестовые задания.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История стилей»

и входит в состав основной образовательной программы подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Изобразительное искусство и Дизайн, «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенции, заявленной в программе дисциплины «История стилей» в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Изобразительное искусство и Дизайн, «бакалавр».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-1 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-

1 (Способен проектировать и реализовывать учебный предмет "Изобразительное искусство" основной образовательной программы) формируется на протяжении всех курсов.

Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции ПК-1)

Вопросы по дисциплине «История стилей»

1. Содержание понятия «стиль». Многообразие значений. Исторический стиль как категория искусствознания.
2. Монументальный (канонический стиль) архитектуры и искусства ранних рабовладельческих цивилизаций.
3. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в храмовых и заупокойных комплексах Древнего Египта.
4. Единство образной системы и изобразительно-выразительных средств как основа классического стиля в искусстве.
5. Классический синтез искусств: (Парфенон, триумфальные арки Рима и др. памятники античности, на выбор).
6. Романский стиль в архитектуре Западной Европы как отражение социальных реалий средневековья.
7. Синтез архитектуры и скульптуры в оформлении фасадов и интерьеров романских храмов.
8. Многообразие форм стилевого единства романских архитектурных школ Франции.
9. Стилеобразующие элементы готики в архитектуре.
10. Стилеобразующие элементы готики в скульптуре и живописи западноевропейского средневековья.
11. Готический синтез искусств (архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства).
12. Стиль Ренессанс в архитектуре Италии эпохи Возрождения.
13. Ренессансный синтез искусств.
14. Идеи и образное содержание стиля барокко в западноевропейской архитектуре и искусстве нового времени.

15. Стил ьбарокко в архитекту реИталииXVIIвека.
16. Стил еобразующиеэлементыбарокко в скульпту ре.

17. Стилеобразующие элементы барокко в живописи.
18. Барочный синтез искусств (архитектуры, скульптуры, живописи).
19. Рококо как стиль в интерьере парадных интерьеров в западноевропейской архитектуре XVIII века.
20. Стиль рококо в западноевропейском изобразительном искусстве XVIII века (живописи, скульптуре).
21. Рококо в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы XVIII века (Франция, Германия, Англия).
22. Стиль классицизм: эстетическая программа, идейно-образное содержание.
23. Классицизм в архитектуре: принципы объемно-планировочных композиций, мотивы декора.
24. Ампи́р как вариант классицизма. Стиль ампир в западноевропейской архитектуре начала XIX века.
25. Стиль ампир в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы первой половины XIX века.
26. Стилеобразующие элементы классицизма в живописи и скульптуре.
27. Стилеобразующие элементы классицизма в декоративно-прикладном искусстве.
28. Стиль модерн. Эстетическая программа. Художественный язык модерна.
29. Синтез искусств в архитектуре модерна.
30. Стилеобразующие элементы модерна в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.
31. Стиль конструктивизм как рационалистическое конструирование материальной среды.
32. Конструктивизм – стиль западноевропейской архитектуры XX века.
33. Стилеобразующие элементы конструктивизма в декоративно-прикладном искусстве.
34. Конструктивизм в декоративно-прикладном искусстве советской России 20-ых годов.
35. Русско-византийский стиль в архитектуре России середины XIX века.
36. Идейно-образное содержание «русских стилей» в архитектуре России конца XIX – начала XX века.
37. Стиль модерн в архитектуре Москвы и Петербурга рубежа XIX – XX веков.
38. «Русские стили» в архитектуре дореволюционного Бийска.
39. Стиль модерн в архитектуре Бийска конца XIX – начала XX века.
40. Неоклассические тенденции в архитектуре Бийска второй половины XX века.

Показатели сформированности компетенции ПК-1 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Особенности видов и жанров визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуры и дизайна	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.

		Рассказывает об исторических стилях, их
--	--	---

		характерных стилеобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
--	--	--

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Составлять наглядные материалы по темам учебного предмета «Изобразительное искусство»	Демонстрирует умение работать графическим и живописными материалами при создании наглядных пособий. Демонстрирует способность методически последовательно составлять педагогический рисунок Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство»

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	Дает определения видам жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с ошибками и дополнительными вопросами.	Дает определения видам жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с небольшими ошибками.	Дает определения видам жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).
	Перечисляет изобразительные художественные средства	Перечисляет изобразительные художественные средства	Перечисляет изобразительные художественные средства	Перечисляет изобразительные художественные средства

	есредства выражения	выражения каждомизвидов	выражения каждомизвидов	выражения каждомизвидов
--	------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

	каждом из видов визуально-пространственных искусств.	визуально-пространственных искусств с помощью преподавателя.	визуально-пространственных искусств с наводящими вопросами.	визуально-пространственных искусств.
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с помощью преподавателя со ошибками и дополнительными вопросами.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами с небольшими ошибками.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.
	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с небольшими ошибками.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
У.1	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий с ошибками.	Допускает <u>одну</u> <u>ошибку</u> при работе графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами при составлении наглядных пособий.

	Демонстрирует способностьмет одическипоследо вательно составлять педагогический	Демонстрируетс пособностьмето дическипоследо вательносоставл ять педагогический	Допускает <u>однуошибку</u> присоставлени и педагогического рисунка.	Демонстрируетс пособностьмето дическипоследо вательносоставл ять педагогический
--	--	--	---	--

	рисунок	рисунок(допускает ошибки).		рисунок
	Демонстрирует умение осуществлять подбор материала для составления иллюстративного ряда по предмету «Изобразительное искусство»	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», не может аргументировано доказать свой выбор	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор небольшими недочетами.	Понимает структуру составления наглядного материала по определенной теме предмета «Изобразительное искусство», аргументировано доказывает свой выбор.

Наименование дисциплины, модуля, практики	Знания, умения, владения и иные составляющие компетенции, формируемые данной дисциплиной (модулем, практикой)	Методы текущего контроля успеваемости	Промежуточная аттестация
«История стилей»	3.1, В.1.	Методы устного контроля	Зачет со оценкой (5 курс, зима); Экзамен (5 курс, лето)

Компетенция ПК-3 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-3 (Способен к художественно-творческой и проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна) формируется на протяжении всех курсов.

Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-3):

Разработать и выполнить учебный проект альбома каталога по стилям в искусстве

1.	Стилевые особенности архитектуры и искусства Византии (VI–XIV века).
2.	Стилевые особенности архитектуры и искусства Древней Руси (X – XVII века).
3.	Интерьеры внутреннее убранство средневековой Руси.
4.	Барокко – стиль русской архитектуры и искусства 40-50-ых годов XVIII века.

5.	Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского барокко.
6.	Классицизм в русской архитектуре и искусстве второй половины XVIII первой половины XIX века.
7.	Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского классицизма.
8.	Эклектичные стили в направлениях русской архитектуры середины XIX века.
9.	Неоклассицизм и «Русские стили» в архитектуре России конца XIX – начала XX века.
10.	Стиль модерн в русской архитектуре рубежа XIX-XX вв.
11.	Интерьеры и предметы внутреннего убранства русского модерна.
12.	Русская советская архитектура первой половины XX века.
13.	Советская архитектура второй половины XX века.

Показатели сформированности компетенции ПК-3 (дескрипторы):

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
3.1	Теорию и историю изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; основы анализа и систематизации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а так же объектов дизайна, критерии их оценки	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств. Рассказывает о исторических стилях, их характерных стилиобразующих свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.

3.3	Особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеристики материалов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла	Называет традиционные народные промыслы (Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Урало-сибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.
-----	---	---

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
У.1	Применять теоретические знания в практической творческой и проектной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в области дизайна.	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями микреалистического и декоративного рисования. Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традиции и применяя инновации. Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов графического дизайна. Демонстрирует умение применять опыт выдающихся мастеров при выполнении творческих работ, разработке дизайн-проектов.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
В.1	Навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна на основе системного анализа образцов мирового искусства	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку и живописи. Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально-пространственных искусств. Способен создавать законченные композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.

Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственным	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное

ых искусств(изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).	искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) при помощи преподавателя	искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) с наводящими вопросами	искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн)
Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуальной пространственных искусств.	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуальной пространственных искусств при помощи преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуальной пространственных искусств с наводящими вопросами	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуальной пространственных искусств
Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне при помощи преподавателя	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне с наводящими вопросами	Рассказывает об исторических стилях, их характерных стилистических свойствах в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне
Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия при помощи преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия с наводящими вопросами	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия.

			ами	
3.3	Называет традиционные народные	Называеттрад иционные народные	Называеттрад иционные народные	Называеттрад иционные народные

	промыслы(Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)	промыслы(Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) при помощи преподавателя	промыслы(Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись) с наводящими вопросами	промыслы(Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись)
	Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла.	Называет некоторые народные промыслы, затрудняясь найти стилиобразующее отличие между ними. Дает некоторые художественные характеристики традиционных народных промыслов, описывая их не в полном объеме.	Называет традиционные народные промыслы(Хохломская роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Уралосибирская роспись). Дает основные художественные характеристики традиционных народных промыслов и называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов.	Называет традиционные народные промыслы. Понимает историческую периодичность возникновения промыслов и их культурные предпосылки. Дает художественные характеристики традиционных народных промыслов в сравнительном анализе между ними. Называет технологические особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства в каждом из промыслов с приведением конкретных примеров
У.1	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с ошибками(композиционно, расположение, основные	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству с незначительными ошибками(основные характеристики	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному

	му	и			
--	----	---	--	--	--

	декоративному рисованию.	характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала).	построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительных возможностей материала)	рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от траектории взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать те и другие и иные стилистические приемы из направлений изобразительного искусства или творчества отдельных художников в своей работе.
	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях и применяя инновации	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла. Оформляет работу не в соответствии с требованиями	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях народных промыслов, допускает ошибки в композиционном решении, колористическом представлении того или иного промысла.	Выполняет творческие работы по декоративно-прикладному искусству, основываясь на традициях и способен в творческой разработке применить инновационный подход и интерпретировать традиции в предметах ДПИ

	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов	Демонстрирует знание основ проектно й деятельности при работе над созданием объектов	Демонстрирует знание основ проектной деятельности при работе над созданием объектов
--	--	---	---	---

	графического дизайна	графического дизайна (состав проекта не полный и демонстрирует низ кий художественный уровень оформле ния)	графического дизайна (имеет ошибки в оформлении проекта)	графического дизайна с полной подачей объема и высокими характ еристиками худож ественного уровня проектной идеи)
	Демонстрирует умение примен ять опыт выдающихся ма стеров при выполнении твор ческих работ, разрабо тке дизайн- проектов	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся ма стеров привыкшие к творческим работам, разрабо тке дизайн- проектов (осущес твляет подбор ана логов без характеристик концептуальных идей)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся ма стеров привыкшие к творческим работам, разрабо тке дизайн- проектов (осущес твляет подбор ана логов, дает характеристи ку концептуаль ным идеям)	Демонстрирует умение применять опыт выдающихся ма стеров привыкшие к творческим работам, разрабо тке дизайн- проектов (осущес твляет подбор аналогов, дает характеристи ку концептуаль ным идеям, умеет практически претворить идею в графических листах)
V.1	Выполняет сам остоятельные художественно - творческие работы по рисунку и живописи.	Выполняет сам остоятельные художественно - творческие работы по рисунку и живописи (д опускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспе ктивы, не спосо бен раскрыть воз можности графических и живописных ма териалов)	Выполняет сам остоятельные художественно - творческие работы по рисунку и живописи (д опускает ошибки в построении формы по законам линейной перспе ктивы, не способен полностью рас крыть возможности графических и живописных ма териалов)	Выполняет сам остоятельные художественно - творческие работы по рисунку и живописи.

Способен кхудожественному поиску(эскизы,клаузуры)в реализации творческого	Способен кхудожественному поиску (эскизы,клаузуры) в реализации творческого замысла	Способен кхудожественному поиску (эскизы,клаузуры) в реализации творческого замысла	Способен кхудожественному поиску (эскизы,клаузуры) в реализации творческого замысла
---	--	--	--

	замысла вразных видахвизуальн о- пространственн ыхискусств	видах визуально- пространственных искусств(допуска етнекачественное оформлениепоиск овогоматериалаи не сформированнуют ворческуюидеювэс кизировании)	видах визуально- пространственных искусств(допуска етнекачественное оформлениепоиск ового)	видах визуально- пространственных искусств
	Способенсоз даватьзаконч енныекомпо зициис характеристико й образа вразных видахвизуальн о- пространственн ыхискусств.	Способенсоздавать законченные композиции схарактеристикой образа в разныхвидах визуально- пространственных искусств(не предоставляетпол ный объемграфических работ и выполняет работунанизком графическом уровне)	Способенсоздавать законченные композиции схарактеристикой образа в разныхвидах визуально- пространственных искусств(не предоставляетпол ный объемграфических работ и выполняет работус недочетами воформлении)	Способен создавать академические идекоративныек омпозиции схарактеристико й образа.

Наименование дисциплины,модуля,практи ки	Знания,умени я,владения ииныесоставл яющиекомпет енции,формир уемыеданнойд исциплиной (модулем,п рактикой)	Методытеку щегоконтрол яуспеваемости	Промежуточная аттестация
«Историястилей»	3.1.,3.3.,У.1,В.1.	Методы практического контроля	Зачетсоценкой(5курс, зима);Экзамен(5курс,л ето)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет, экзамен) Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещению и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых

на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке предоставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчики:

Алексеева Т.П., кандидат
искусствоведения, доцент
