

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



Утверждаю
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
И.В. Гаврутенко
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.02 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Технология и Дополнительное образование в области дизайна
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель
канд. искусствоведения,
доцент кафедры
изобразительного искусства,
технологии и дизайна

Алексеева Т.П.

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от «10» февраля 2026г.)

Заведующий кафедрой



Алексеева Т.П.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины формирование систематизированных знаний в области творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

При реализации дисциплины происходит процесс формирования и воспитания личности гражданина, ориентированной на традиции отечественной и мировой культуры, на современную систему ценностей и потребностей социальной жизни.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых при разработке и выполнении проекта;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствуют творческому процессу образного метафорического формообразования;
- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайнерской деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества;
- развивать дизайн-мышление и навыки проектной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;
- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование в дизайне» входит в ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ 2 и является обязательной дисциплиной ОПОП.

Для освоения дисциплины «Проектирование в дизайне» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Композиция», «Цветоведение», «История визуально-пространственных искусств».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин, прохождения практик и подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

ПК-1- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-5 - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

ППК-2 - Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды

В результате изучения дисциплины студент:

ПК-1.1 - Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

ПК-5.1 - Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.

ППК-2.1 – Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов

ППК-2.2 - Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды

ППК-2.3 - Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	10	11	
Аудиторные занятия (всего)	92	22	22	48	
В том числе:					
Лекции (Л)	10	2	2	6	
Практические занятия (ПЗ)	82	20	20	42	
Пр. подгот	80	20	20	40	
Самостоятельная работа (всего)	698	158	194	346	
Другие виды самостоятельной работы (подготовка докладов, презентаций и т.д.) (экзамен)					
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	Экзамен Экзамен Курсовой проект	Экзамен	Экзамен	Экзамен Курсовой проект	
ИКР	2			2	
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	792	180	216	396	
	22	5	6	11	

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции и дискрипторы
ЛЕКЦИИ (9 СЕМЕСТР) – 2 часа			
4 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Определение дизайна, история, виды, структура.	Содержание дисциплины. Структура процесса проектирования предметно-пространственной среды.	
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (9 СЕМЕСТР) – 20 часов			
10 ч.	(Мастер-класс 4 ч.) Правильные многогранники. Тела	Создать чертежи разверток и выполнить в объеме геометрические тела: - куб,	

	вращения. Модели геометрических тел вращения. Бумагопластика. Композиция из геометрических тел.	- пирамида, - конус, - цилиндр, - шар; - 4 розетки. Выполняется из бумаги типа ватман. Выполнить композицию из пяти геометрических тел с врезками и розетками. Композиция размещается на подмакетник формат А3.
10 ч.	Формальный проект	На основе изображения (рисунок, фото) памятника архитектуры или скульптуры выполнить их формализацию, затем перевести ее в объемную композицию. Эскизный проект выполняется на формате А2 с пояснительной запиской, содержащей название, месторасположение, время создания и автора произведения искусства. Объемная композиция размещается на подмакетнике формата А3.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (9 СЕМЕСТР) – 158 часа		
76 ч.	Правильные многогранники. Тела вращения. Модели геометрических тел вращения. Бумагопластика. Композиция из геометрических тел.	Создать чертежи разверток и выполнить в объеме геометрические тела: - куб, - пирамида, - конус, - цилиндр, - шар; - 4 розетки. Выполняется из бумаги типа ватман. Выполнить композицию из пяти геометрических тел с врезками и розетками. Композиция размещается на подмакетник формат А3.
78 ч.	Формальный проект	На основе изображения (рисунок, фото) памятника архитектуры или скульптуры выполнить их формализацию, затем перевести ее в объемную композицию. Эскизный проект выполняется на формате А2 с пояснительной запиской, содержащей название, месторасположение, время создания и автора произведения искусства. Объемная композиция размещается на подмакетнике формата А3.
ЛЕКЦИИ (10 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта. Заключительный этап проектирования.	Чертеж как средство познания в процессе проектирования. Виды и принципы выполнения архитектурного и дизайнерского проекта. Методика выполнения проектной подачи проекта: эскиз подачи, чертежа.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (10 СЕМЕСТР) – 20 часов		
10ч.	Мастер-класс (4 часа) Имитация поверхностей и фактур. Материаловедение.	Выполнить 10 имитаций поверхностей (дерево, кожа, стекло, камень, ткань, металл и д.р.) с описанием характеристик материалов (твердость, хрупкость, эластичность и т.д.)
10 ч.	Предмет интерьера (стол, стул, кресло) в историческом стиле (ампир, модерн, барокко, классицизм и пр.)	Выполнить копию элемента интерьера с имитацией покрытия. На формате А2 разместить заголовок, выполненный шрифтом в соответствии с выбранным стилем элемента, предмет интерьера в аксонометрии, элемент предмета с применением имитации материала (ножка стола, подлокотник стула, изголовье кровати и т.п.).
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (10 СЕМЕСТР) – 194 часов		
96 ч.	Имитация поверхностей и фактур. Материаловедение.	Выполнить 10 имитаций поверхностей (дерево, кожа, стекло, камень, ткань, металл и д.р.) с описанием характеристик материалов (твердость, хрупкость, эластичность и т.д.)
98 ч.	Предмет интерьера (стол, стул, кресло) в историческом стиле (ампир, модерн, барокко, классицизм и пр.)	Выполнить копию элемента интерьера с имитацией покрытия. На формате А2 разместить заголовок, выполненный шрифтом в соответствии с выбранным стилем элемента, предмет интерьера в аксонометрии, элемент предмета с применением имитации материала (ножка стола, подлокотник стула, изголовье кровати и т.п.).
ЛЕКЦИИ (11 СЕМЕСТР) – 6 часа		
4 ч.	Презентация (4 часа) Графический дизайн.	История графического дизайна. Виды и стили графического дизайна. Фирменный стиль. Айдентика.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (11 СЕМЕСТР) – 42 часов		
20 ч.	Мастер-класс (6 часов) Монограмма.	Выполнить монограмму из собственных инициалов в электронном варианте. Формат А4.
22 ч.	Экслибрис	Выполнить экслибрис на основе разработанной монограммы в электронном варианте. Формат А4.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (11 СЕМЕСТР) – 346 часа		
68 ч.	Пейзаж 1	Выполнить обучающий урок по работе в растровом графическом редакторе. Формат А4
68ч.	Пейзаж 2	Выполнить обучающий урок по работе в растровом графическом редакторе. Формат А4
68 ч.	Открытка 1	Выполнить обучающий урок по работе в векторном графическом редакторе. Формат А4
68 ч.	Открытка 2	Выполнить обучающий урок по работе в векторном графическом редакторе. Формат А4
74 ч.	Коллаж	Выполнить обучающий урок на выбор в векторном или графическом редакторе. Формат А4
В интерактивной форме 22 ч.: Лекций – 10 ч. Практических – 82 ч.		

6. Лабораторный практикум
Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых проектов

- Отображение фирменного стиля санатория «Белокуриха» в колористическом решении каталога живописных работ;
- Отображение образа Великой Победы в полиграфической продукции;
- Композиционное решение разворотов и обложки каталога живописных работ;
- Дизайн-проект комплекта полиграфической продукции кафедры изобразительного искусства и дизайна к международному управленческому форуму;
- Презентационная полиграфическая продукция кафедры изобразительного искусства и дизайна в контексте выставочной деятельности на международном управленческом форуме;
- Колористическое решение серии плакатов посвященных Великой отечественной войне;
- Колористическое решение в серии поздравительных плакатов;
- Дизайн-проект комплекта полиграфической продукции к факультетскому мероприятию «День открытых дверей»;
- Дизайн-проект комплекта полиграфической продукции мероприятия «День студента»;
- Воплощение фирменного стиля кафедры изобразительного искусства и дизайна в объектах прикладной графики;
- Семантика образа юбилейного открытого городского конкурса новогодних инсталляций «Модная ёлка-2017» в графическом оформлении каталога;
- Дизайн-проект макета каталога посвященного художественному образованию;
- Образное решение в прикладной полиграфии городской выставки творческих работ;
- Дизайн-проект комплекта полиграфической продукции мероприятия «Посвящение в студенты»;
- Колористическое решение серии открыток (почтовых) посвященных «Дню Победы»;
- Дизайн-проект фирменного стиля факультета технологии и профессионально педагогического образования.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>
2. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И. Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
3. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>
4. Дрозд, А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 84 с. — 978-5-8154-0305-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>
5. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

б) дополнительная литература

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>
2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>
3. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>
4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>
5. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / сост. В. Е. Бородов. — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>

в)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks
<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>
<https://icdlib.nspu.ru/>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 126 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 127 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор,	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, ноутбуки, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> ОС Windows 10 PRO, Microsoft Windows 10 Home Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019 <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023</i> <i>Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СУБД Ред Базы Данных Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 06.12.2021г. Соглашение о конфиденциальности №440/11-21К Программный продукт ГЕМБАФЕЙС Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 25.02.2022г. Соглашение о конфиденциальности №440/11-21К СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vignal Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 223 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft Windows7 PRO лицензия 62552196, Microsoft Office 10 лицензия 62552196 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vignal Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины **Рекомендации по проведению лекционных занятий.**

Лекционные занятия по дисциплине проводятся на начальном этапе обучения в виде ознакомительного вводного материала, освещает дальнейшую структуру практикоориентированных занятий. В данном случае лекция представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемой дисциплине, результатах ее освоения. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта.

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность и посещаемость студента. Практические занятия в семестрах подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проектирование в дизайне» и входит в состав основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), уровень бакалавриата, профили Технология и Дополнительное образование в области дизайна (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет» Бийский филиал имени В.М. Шукшина. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины «Проектирование в дизайне» в соответствии с учебным планом.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-5 - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

ППК-2 - Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды

В результате изучения дисциплины студент:

ПК-1.1 - Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

ПК-5.1 - Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.

ППК-2.1 – Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов

ППК-2.2 - Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды

ППК-2.3 - Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений.

Компетенции этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1 1 этап	ПК-1.1 - Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Отчеты по практическим работам, вопросы к экзамену
ПК-5 1 этап	ПК-5.1 - Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	Отчеты по практическим работам, вопросы к экзамену
ППК-2 1 этап	ППК-2.1 – Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов	Отчеты по практическим работам, вопросы к экзамену
	ППК-2.2 - Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды	Отчеты по практическим работам, вопросы к экзамену
	ППК-2.3 - Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений.	Отчеты по практическим работам, вопросы к экзамену

Текущий контроль по дисциплине представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе, по которому предусмотрена самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работы в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершенной практической работе. Форму аттестации в виде зачета студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Итоговая оценка по дисциплине также учитывает количество пропусков по неуважительной причине, зафиксированных в журнале преподавателем. В данном случае преподаватель имеет право автоматически снизить оценку на один балл, даже при выполнении всех видов работ и предоставления их на просмотре.

Студент может повысить оценку, через собеседование с преподавателем (дополнительное задание, описание поэтапного выполнения практических заданий).

После просмотра и по завершению проекта, обучающийся обязан разместить отмеченные преподавателем работы в личное портфолио на официальном сайте вуза.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных путей его реализации.
2. Умение работать с аналогами и ориентироваться в социальной среде.
3. Полный объем задания.
4. Оригинальность проекта.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

5 курс 9 семестр

1. Специфические средства динамичной композиции и её средства. Содержание и форма. Целостность, композиционное единство.
2. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Виды и особенности динамичной формы.
3. Изобразительные средства графики.
4. Эскиз, масштабный чертёж, полноразмерный плазовый чертёж, масштабный и полноразмерный демонстрационный рисунок интерьера.
5. Понятие эргономики и её становление, как неотъемлемой части дизайн процесса проектирования мебели. Антропометрия.
6. Основы общей компоновки и эскизного проектирования мебели.
7. Специфика эскизного и натурного макетирования. Средства. Материалы.
8. Последовательность моделирования планов архитектурной детали
9. Проектирование как воплощение в материале замысла дизайнера.

5 курс 10 семестр

1. Дайте понятие дизайна.
2. Что называется фирменным стилем?
3. Какие знаки являются носителем фирменного стиля?
4. Понятие графического дизайна и его роль в формировании дизайна.
5. Художественные средства визуальной рекламы.
6. Определение композиции в дизайне среды.
7. Малые дизайны - как составляющие дизайна среды.
8. Определение объемно-пространственной композиции.
9. Предпроектный анализ и его составляющие.
10. Эмоционально-образное начало в дизайне.

6 курс 11 семестр

1. Знаковые средства в современном проектировочном процессе.
3. Значение живой проектной деятельности в овладении средствами композиции.
4. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики.
5. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании.
4. Архитектурный рисунок, как одно из средств оформления проектного чертежа.
5. Архитектурный чертеж, как средство выражения проектного замысла.
6. Графические приемы поиска проектной идеи.
7. Чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации.
8. Композиционный замысел проектной экспозиции
9. Тектоничность как один из принципов формообразования.
10. Органичность как один из принципов формообразования.

