

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.02 ДИЗАЙН И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Технология и Дополнительное образование в области дизайна
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель
канд. пед. наук, доцент кафедры
изобразительного искусства, технологии и дизайна

И.Б. Соловьёва

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол №5 от «10» февраля 2026г.)

Заведующий кафедрой



Алексеева Т.П.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является:

- обеспечить в совокупности с другими дисциплинами профессионально-педагогическую подготовку студентов в качестве учителей технологии и предпринимательства;
- способствовать формированию общественной активности, творческого отношения к труду, глубоких и прочных знаний, умений, навыков, профессиональной мобильности, необходимых будущим учителям во всех звеньях учебно-воспитательного процесса;
- развить творческие способности студентов;
- дать студентам грамоту общения в мире моды.

Задачи дисциплины:

- формирование профессиональных знаний, умений и навыков;
- развитие эстетического чувства и художественной инициативы;
- развитие самостоятельности и способности студентов решать творческие задачи;
- обеспечение возможности самопознания, изучение мира профессии;
- воспитание трудолюбия, обязательности, ответственности, культуры поведения и бесконфликтного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дизайн и художественное конструирование» (Б1.В.ДВ.08.02) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Дизайн и художественное конструирование», является образование.

Освоение дисциплины готовит к работе с объектом профессиональной деятельности бакалавров - обучение.

Для освоения дисциплины «Дизайн и художественное конструирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Материаловедение и новые материалы» (свойства материалов), «Конструирование и моделирование одежды».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции по профилю:

ППК-2 - Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды:

- ППК-2.1- Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов
- ППК-2.2 - Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды
- ППК-2.3 - Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования;
- методы творчества (методы генерирования творческих идей);
- этапы творческого процесса;

- закон, свойства и средства создания композиций;
- правила проектирования костюма в различных художественных системах формообразования;

- правила гармоничного сочетания цветов;
- правила проектирования костюмов в соответствии с обликом человека;
- правила моделирования различных форм костюма.

уметь:

- определять стилистическую принадлежность костюма;
- скрывать недостатки и подчеркнуть достоинства фигуры человека с помощью зрительных иллюзий;
- преобразовывать объемные формы костюма в плоскостное восприятие;
- ориентироваться в ассортиментных группах одежды и их представителей по характерным признакам;
- применять различные методы творчества для решения творческих задач и проблемных ситуаций;
- выполнять различные эскизы проектируемых моделей костюмов в соответствии с основными принципами и методами формообразования;
- разрабатывать коллекции современных или перспективных моделей одежды, обуви, кожгалантерейных изделий, раскрывая свои идейные замыслы композиционно-конструктивными средствами.

владеть:

1. профессиональной лексикой;
- приемами проектной графики и моделирования;
 - приемами зрительной иллюзии.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		10	11
Аудиторные занятия (всего)	40	8	32
В том числе:			
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	36	14	22
В том числе пр.пр.подгот	14	14	-
Самостоятельная работа (всего)	320	128	192
В том числе:			
Выполнение творческого задания	22	-	22
Изучение материалов лекций	144	54	90
Подготовка к практическим занятиям	55	20	35
Оформление практических работ	62	32	30
Подготовка к ролевой игре	10	10	-
Решение творческих задач	20	10	10
Оформление портфолио	7	2	5
Вид промежуточной аттестации	Экзамен Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость	часы	144	216
	зачетные единицы	4	6

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Теоретические основы дизайна	Дизайн — искусство организации среды. Цель и продукт дизайнерской деятельности. Костюм как объект дизайна. Элементы знаковой системы костюма.
2	Творческий процесс создания костюма	Идейно-творческие основы проектирования костюма. Источники творчества при создании костюма. Методы творчества. Методы проектирования.
3	Закономерности композиции костюма	Основные сведения о композиции костюма. Средства композиции. Приемы гармонизации композиции костюма. Виды композиционных построений.
4	Цвет в композиции костюма	Основные сведения о цвете. Цветовые сочетания в костюме. Психологические особенности восприятия цветов.
5	Художественные системы формообразования в одежде	Проектирование единичных изделий. Семейство. Гарнитур. Комплект. Ансамбль. Коллекция.
6	Форма костюма и облик человека	Возраст и форма одежды. Тип внешности и костюм.
7	Моделирование форм костюма	Моделирование одежды методом накладки. Моделирование от лоскута ткани. Моделирование с помощью прямого края. Моделирование на основе криволинейного края. Моделирование посредством разверток.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Теоретические основы дизайна	1. Стиль в костюме 2. Зрительные иллюзии
2	Творческий процесс создания костюма	Методы творчества и изобретательства
3	Закономерности композиции костюма	Средства композиции. Орнамент
4	Цвет в композиции костюма	Цветовой круг Цветовые сочетания в костюме.
5	Художественные системы формообразования в одежде	Семейство. Гарнитур. Комплект. Ансамбль. Коллекция.
6	Форма костюма и облик человека	Костюм и тип внешности
7	Моделирование форм костюма	Моделирование одежды методом накладки

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Лекц	Практ ич. зан.	Интерактив.	СРС	Всего
1	Теоретические основы дизайна	0,5	2	0,5 (лекция - визуализация)	28	30,5
2	Творческий процесс создания костюма	0,5	4	0,5 (лекция-дискуссия) 2 – работа в команде	40	44,5
3	Закономерности композиции костюма	0,5	8	0,5 (лекция - визуализация)	60	68,5
4	Цвет в композиции костюма	0,5	8	0,5 (лекция - визуализация) 2 – работа в команде	40	48,5
5	Художественные системы формообразования в одежде	0,5	8	0,5 (лекция - визуализация)	60	68,5
6	Форма костюма и облик человека	1	4	1 (лекция - визуализация) 4 – работа в команде	40	45
7	Моделирование форм костюма	0,5	2	0,5 (лекция - визуализация) 2 – работа в команде	52	52,5
	Всего	4	36	14	320	360

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Кумпан, Е. В. Структура дизайн-проектирования коллекции одежды : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-3207-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136199.html>

2. Ковальчук, Е. М. Спецрисунки. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук, Т. В. Ярошук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2023. — 175 с. — ISBN 978-985-895-120-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134100.html>

3. Петрова, Е. И. Современные приемы декорирования в дизайне костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова, Ю. С. Суравцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-7937-2135-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140175.html>

4. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 135 с. — ISBN 978-5-4497-1961-4, 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128958.html>

б) дополнительная литература

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-4497-1907-2, 978-5-93252-334-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128960.html>

2. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91874.html>

3. Валиулина, С. В. Компьютерная графика в дизайне костюма : учебно-методическое пособие / С. В. Валиулина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111762.html>

4. Виниченко, И. В. История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8149-3136-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115423.html>, Ч.2. Костюм Средневековья и Возрождения : учебное пособие / И. В. Виниченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-8149-3135-1, 978-5-8149-3511-3 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131199.html>

5. Заболотская, Е. А. Структурное и декоративное формообразование костюма на основе источников творчества / Е. А. Заболотская, Т. Т. Горелкина ; под редакцией Г. И. Грушко. — Москва : Издательство «Перо», 2022. — 30 с. — ISBN 978-5-00204-641-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137699.html>

6. Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма : учебное пособие / Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-7937-1765-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102619.html>

7. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105141.html>

8. Костина, Н. Г. Фирменный стиль и дизайн : учебное пособие для студентов вузов / Н. Г. Костина, С. Ю. Баранец. — Кемерово : Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. — 97 с. — ISBN 978-5-89289-847-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61285.html>

9. Королева Т.Н. Макетирование. Моделирование одежды методом накладки на манекен : учебное пособие / Королева Т.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-2123-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140139.html>

10. Кумпан Е.В. Принципы проектирования индивидуального гардероба : учебное пособие / Кумпан Е.В., Хамматова В.В.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-3235-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147825.html>
11. Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62019.html>
12. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>
13. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>
14. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
15. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html>
16. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html>
17. Мешкова, Г. Я. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие / Г. Я. Мешкова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 308 с. — ISBN 978-985-895-229-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152352.html>
18. Соснина, Н. О. Макетирование костюма : учебное пособие / Н. О. Соснина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-4497-1911-9, 978-5-93252-259-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128967.html>
19. Основы художественного проектирования швейных изделий : учебное пособие для СПО / составитель И. А. Петрюк. — Саратов : Профобразование, 2026. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-2704-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156655.html>
20. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html>
21. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN

978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86445.html>

22. Сафронова, И. Н. Техническое исполнение проектов в материале. Пластические свойства тканей в дизайне костюма : учебное пособие для СПО / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-5-2599-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143494.html>

23. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 145 с. — ISBN 978-5-7937-1921-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118385.html>

24. Сафронова, И. Н. Пропедевтика. Основные средства гармонизации формы костюма : учебное пособие / И. Н. Сафронова, А. И. Шишанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-7937-2175-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140167.html>

25. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html>

26. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79307.html>

27. Тухбатуллина, Л. М. Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля : учебно-методическое пособие / Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-3109-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129232.html>

28. Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115431.html>

29. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128986.html>

в) Интернет-ресурсы:

- 1. [Электронно-библиотечная система IPRsmart](#)
- 2. [Межвузовская электронная библиотека \(МЭБ\)](#)
- 3. [Полнотекстовые электронные ресурсы библиотеки \(ФЭРУ\)](#)
- 4. Дистанционные курсы MOODLE – режим доступа: <http://www2.bigpi.biysk.ru/eldek/>

д) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Электронный ресурс] : методические рекомендации / сост.: Е. Б. Манузина, Е. Э. Норина. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 84 с. : ил. - (Вузу - 75 лет). - Электрон. версия печ. публикации. -

2. Дистанционные курсы MOODLE – режим доступа: <http://www2.bigpi.biysk.ru/eldek/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
20 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная мебель, доска, ПК-1, манекены, Стенды: Электрифицированный стенд «Цветовой круг», «Цветовая гармония», Разнообразное проявление ритма в костюме, Направленность ритмического развития элементов костюма. Швейная мастерская, укомплектованная специализированной мебелью, швейным оборудованием и оборудование влажно-тепловой обработки: промышленная швейная машина 32 кл, промышленная швейная машина 1022 кл, промышленные швейные машины 97 кл, петельный полуавтомат 25 кл, промышленная швейная машина 761 Cs, промышленные швейные красеобметочные машины 51 кл, промышленная швейная машина 2823 кл, промышленная швейная машина 335 кл «Минерва», промышленная швейная машина 62761-P2 кл «Минерва», промышленная швейная машина 34 кл, промышленная швейная машина подшивочная 85 кл, промышленная швейная машина 10-В кл, промышленная швейная машина 862 кл., промышленная швейная машина 508 кл, промышленная швейная машина 22 кл., промышленная швейная машина 827 кл, промышленная швейная машина 72207 – 101 – Минерва, бытовая швейная машина фирмы «Brother» модель XL 5010, бытовая швейная машина фирмы «Jaguar» модель 181, утюг, стол утюжильный, гладильная доска, набор колодок для ВТО, раскройный стол. Комплект плакатов по технологии обработки швейных изделий <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft WindowsXP № лицензии 44039700, Microsoft Office - 2010 № лицензии 49379849 <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 11
Ауд. 126 Кабинет технологии Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: стационарный компьютер, ноутбук, проектор, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft WindowsXP № лицензии 44039700, Microsoft Office - 2010 № лицензии 49379849 <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

ОС Windows 10 PRO, Microsoft Windows 10 Home Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019 Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СУБД Ред Базы Данных Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 06.12.2021г. Соглашение о конфиденциальности №440/11-21К Программный продукт ГЕМБАФЕЙС Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 25.02.2022г. Соглашение о конфиденциальности №440/11-21К СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет. Microsoft Office 10 PRO ОС Microsoft Windows 10 PRO, Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. ПАК NITRINO Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Операционная система РЭД ОС Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 06.12.2021г. СУБД Ред Базы Данных Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 06.12.2021г. Программный продукт ГЕМБАФЕЙС Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 25.02.2022г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 223 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет. Microsoft Office 10 PRO ОС Microsoft Windows 10 PRO, Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. ПАК NITRINO Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Операционная система РЭД ОС Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 06.12.2021г.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

СУБД Ред Базы Данных Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 06.12.2021г. Программный продукт ГЕМБАФЕЙС Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 25.02.2022г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов	
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Помещение для самостоятельной работы

Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет") Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
--	---

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Структура курса «Дизайн и художественное конструирование» предусматривает лекции и практические занятия. Курс состоит из 7 модулей. Основной формой занятий по изучению дисциплины является прослушивание лекционного курса. Практические работы предусмотрены по каждому модулю.

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении литературы и конспектов по темам, оформлении практических работ и выполнении творческого проекта (разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из направлений по выбору студента: костюм из нетрадиционных материалов, костюм с элементами кинетизма, костюм-трансформер).

Для активизации учебного процесса при изучении дисциплины «Дизайн и художественное конструирование» эффективно применение презентаций и стендов по темам лекций и практических работ.

10.1 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Дисциплина «Дизайн и художественное конструирование» состоит из 7 модулей. Основной формой занятий по изучению дисциплины является прослушивание лекционного

курса по дисциплине, выполнение практических работ, самостоятельной работы студентов по изучению литературы и конспектов, а также оформление практических работ и выполнение творческого проекта (разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из направлений по выбору студента: костюм из нетрадиционных материалов, костюм с элементами кинетизма, костюм-трансформер).

Прежде всего, следует внимательно ознакомиться с рабочей учебной программой и подобрать рекомендуемую литературу. Рекомендуется придерживаться последовательности изучения разделов и тем, предложенной в программе.

Приступая к проработке темы, необходимо уяснить круг рассматриваемых вопросов. Затем изучить материал темы по конспекту и рекомендуемой литературе, выделить главные вопросы, законспектировать основные положения, ответить на вопросы для самопроверки.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ППК-2 - Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ППК-2 I этап	ППК-2.1- Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработкой конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов	Тест, вопросы к экзамену
	ППК-2.2 - Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды	творческое задание портфолио
	ППК-2.3 - Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений	творческое задание портфолио

Компетенция *ППК-2 - Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды* формируется на первом этапе формирования компетенции. Компетенция ППК-2 продолжит формироваться на педагогической, преддипломной практике и в процессе выполнения выпускной квалификационной работы. Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Дизайн и художественное конструирование» и входит в состав соответствующей основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Технология и Дополнительное образование в области дизайна (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет» Бийский филиал имени В.М. Шукшина. Фонд оценочных средств содержит контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестовых заданий, творческих заданий, портфолио, направленные на проверку уровня сформированности компетенции, заявленной в программе дисциплины в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Технология и Дополнительное образование в области дизайна.

Типовые тестовые задания

1. Модельер -
 1. Специалист по изготовлению моделей одежды
 2. Демонстратор моделей одежды
 3. Организатор показа моделей одежды
 4. Оформитель показа моделей одежды
2. Стил, для которого характерны металлические кнопки, пуговицы, заклёпки, блочки, застёжки-молнии
 1. Романтический
 2. Спортивный
 3. Фольклорный
 4. Классический
3. Стил, в котором выполнен костюм



1. Шанель
2. Спортивный
3. Фольклорный
4. Классический

4. Правильное решение костюма для очень полных женщин

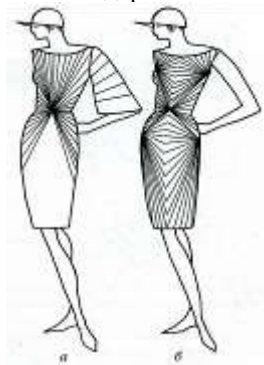


1

2

1. 1,2
2. 2
3. 1
4. Правильных решений нет

5. Правильное решение для зрительного увеличения бедер



1. а
2. б
3. а, б

4. Правильных решений нет

6. Силуэт - ...

1. Пространственное восприятие форм одежды
2. Плоскостное восприятие объемных форм одежды
3. Масштаб
4. Нюанс

7. Силуэтная форма костюма



1. Прямой
2. Трапецевидный
3. Полуприлегающий
4. Овал

8. Силуэтная форма костюма



1. Прямой
2. Трапецевидный
3. Полуприлегающий
4. Овал

9. Одежда, которую человек носит дома и на работе

1. Бытовая
2. Производственная
3. Зрелищная
4. Форменная

10. Непромокаемый плащ классического стиля, прямого силуэта с отложным воротником, супплатной застежкой или с прорезными петлями, с наклонными прорезными карманами, патами на рукавах и шлицей сзади

1. Дафлкот
2. Анорак
3. Блузон
4. Макинтош

11. Своеобразный гибрид трикотажной кофточки, майки, свитера с трусиками, цельнокроенный

1. Блейзер
2. Комбидресс
3. Аapresки
4. Капри

12. Вязанные чулки без ступней

1. Краги
2. Гольфы
3. Гамашы
4. Носки

13. Первоначально мужской спортивный клубный пиджак в Англии

1. Блейзер
 2. Блазон
 3. Пуловер
 4. Свитер
14. Широкие отвороты у перчаток и кожаные накладные голенища на крючках, со шнуровкой
1. Краги
 2. Гольфы
 3. Гамашы
 4. Гетры
15. Английский суконный сюртук с вырезанными полами спереди и узкими длинными фалдами сзади
1. Смокинг
 2. Фрак
 3. Френч
 4. Дафлкот
16. Большой пестрый, как правило, х/б платок или косынка, завязанный на затылке
1. Кеппи
 2. Бандана
 3. Берет
 4. Конотье
17. Мужское или женское укороченное пальто спортивного стиля со встроенной на спине накладной кокеткой или двойными плечевыми деталями, застежкой на пуговицы-палочки и капюшоном
1. Смокинг
 2. Фрак
 3. Френч
 4. Дафлкот
18. Мужская юбка, национальная одежда шотландских горцев
1. Килт
 2. Тенниска
 3. Сари
 4. Апрески
19. Открытый с двух сторон, обычно меховой мешочек для согревания рук
1. Пенсне
 2. Рюкзак
 3. Манто
 4. Муфта
20. Женский шарф из меха или перьев
1. Боди
 2. Боа
 3. Кашне
 4. Бардотки
21. «Халат для курильщика»
1. Смокинг
 2. Фрак
 3. Френч
 4. Дафлкот
22. Женская накидка в виде широкого шарфа из меха или ткани, как правило, носимая в качестве дополнения к нарядному платью
1. Манто
 2. Боа
 3. Муслин
 4. Палантин
23. Большой платок с яркими рисунками, который завязывается вокруг бедер или под мышками
1. Туника
 2. Пончо
 3. Парео
 4. Бандана
24. Плед из прямоугольного куска ткани или из двух сшитых полотнищ с отверстием для головы
1. Туника
 2. Пончо
 3. Парео
 4. Бандана
25. Женская сумочка на длинном шелковом шнуре, украшенная вышивкой
1. Пенсне

2. Ридикюль
3. Манто
4. Муфта

26. Куртка военного образца с четырьмя накладными карманами и с поясом или хлястиком сзади, с отложным воротником

1. Смокинг
2. Фрак
3. Френч
4. Дафлкот

27. Один из методов творческой работы, при котором объект рассматривается изнутри, с «изнанки»

1. Эмпатия
2. Инверсия
3. Новых комбинаций
4. Аналогии

28. Метод творчества, результатом применения которого может служить одежда со швами наружу

1. Эмпатия
2. Инверсия
3. Новых комбинаций
4. Аналогии

29. Метод доведения образного решения продукта дизайна до гротескного, абсурдного

1. Антропотехника
2. Неология
3. Новых комбинаций
4. Карикатура

30. Композиция

1. Цельность произведения, его пластическое единство, обусловленность форм проектируемых предметов их функциональным назначением
2. Ритмическое повторение отдельных элементов формы
3. Один из методов творческой работы, при котором объект рассматривается изнутри

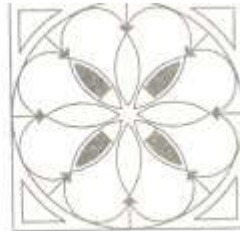
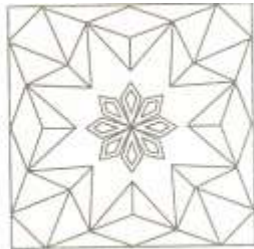
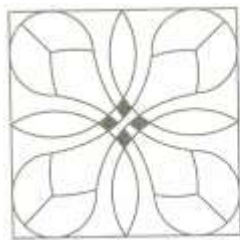
31. Повторение в композиции обуви, одежды одного элемента, который развивается и повторяется в разных вариациях

1. Повтор
2. Ритм
3. Чередование
4. Подobie

32. Орнамент - ...

1. Узор, построенный на ритмически повторяющемся расположении элементов
2. Повторение асимметричных рисунков
3. Равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
4. Противопоставление, борьба разных начал в форме

33. Вид орнамента



1. Геометрический
2. Тератологический
3. Центрический
4. Орнитоморфный

34. Вид орнамента



1. Геометрический
2. Тератологический
3. Центрический
4. Орнитоморфный

35. Основные цвета цветового круга

1. Желтый, красный, синий, зеленый
2. Красный, зеленый, оранжевый, синий
3. Фиолетовый, бирюзовый, желтый
4. Желтый, синий, зеленый

36. Родственно-контрастные цвета

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

1. Рис. 3
2. Рис. 1, рис. 3
3. Рис. 1, рис. 2
4. Рис. 2

37. Художественная система, в которой все проектируемые изделия связаны общей конструктивной основой в рамках текущей моды

1. Ансамбль
2. Независимая
3. Автономная
4. Семейство

38. Художественная система, в которой все ее составляющие взаимозаменяемы

1. Ансамбль
2. Комплект
3. Коллекция
4. Автономные

39. Метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека -

1. Моделирование с помощью прямого кроя
2. Моделирование на основе криволинейного кроя
3. Моделирование методом накладки
4. Моделирование посредством разверток

Задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Процент правильных ответов	Оценка
До 60%	2
От 60 до 75%	3
От 75 до 84%	4
От 85 до 100%	5

Темы творческих заданий

Разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из направлений по выбору студента:

1. Костюм из нетрадиционных материалов
2. Костюм с элементами кинетизма
3. Костюм-трансформер

Критерии оценки:

<i>Критерии</i>	<i>Оценка в баллах</i>			
	2	3	4	5
Аккуратность				
Оригинальность идеи				
Соответствие теме				
Композиционное решение				
Максимальное количество баллов	20			

Задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Процент набранных баллов	Оценка	Кол-во набранных баллов
До 60%	2	менее 12
От 60 до 75%	3	от 12 до 15
От 75 до 84%	4	от 15 до 18
От 85 до 100%	5	от 18 до 20

Портфолио

1. Название портфолио: Коллекция работ по дизайну и художественному конструированию

2. Структура портфолио:

2.1 Эскизы по теме «Стиль в костюме»

2.2 Эскизы по теме Зрительные иллюзии

2.3 Эскизы по теме «Средства композиции» (симметрия, асимметрия, диссимметрия, контраст, нюанс).

2.4 Эскизы по теме Цветовые сочетания в костюме.

2.5 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Семейство».

2.6 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Гарнитур».

2.7 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Ансамбль».

2.8 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Коллекция».

2.9 Эскизы по теме «Моделирование одежды методом наколки»

2.10 Творческое задание (Разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из трех направлений по выбору студента: костюм из нетрадиционных материалов, костюм с элементами кинетизма, костюм-трансформер).

Портфолио включает в себя обязательные элементы:

- титульный лист;
- сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения;
- аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио;
- самоанализ и прогноз на будущее.

Критерии оценки портфолио

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Оценка в баллах</i>			
		2	3	4	5
1. Объем портфолио	Наличие законченных работ по всем темам дисциплины				
2. Качество	Аккуратность				

выполненных эскизов	Правильность				
	Оригинальность моделей в эскизах				
	Максимальный балл по второму критерию	15			
3. Качество выполненного изделия	Аккуратность				
	Оригинальность идеи				
	Соответствие требованиям				
	Максимальный балл по третьему критерию	15			
Максимальный балл		35			

Задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Процент набранных баллов	Оценка	Кол-во набранных баллов
До 60%	2	менее 21
От 60 до 75%	3	от 21 до 27
От 75 до 84%	4	от 27 до 31
От 85 до 100%	5	от 31 до 35

Вопросы к экзамену

1. Дизайн. Цель и продукт дизайнерской деятельности.
2. Человек и одежда в процессе художественного конструирования.
3. Понятие «английский костюм».
4. Суть художественного конструирования, его основные принципы, отличия от технического конструирования и художественного формообразования.
5. Форма одежды и облик человека.
6. Понятие «анорак».
7. Творческий процесс в художественном конструировании.
8. Художественная система формообразования в одежде «семейство».
9. Понятие «американская пройма».
10. Средства объединения моделей костюмов в коллекции.
11. Художественная система формообразования в одежде «гарнитур».
12. Понятие «апаш».
13. Моделирование одежды методом наколки.
14. Художественная система формообразования в одежде «комплект».
15. Понятие «апрески».
16. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании.
17. Художественная система формообразования в одежде «ансамбль».
18. Понятие «балетная длина».
19. Характеристика цветовых типов.
20. Художественная система формообразования в одежде «коллекция».
21. Понятие «балетные туфли», «голливудские туфли».
22. Линейное, пятновое и линейно-пятновое решение эскизов.
23. Выигрышные цвета для весеннего типа людей.
24. Понятие «блейзер».
25. Выигрышные цвета для летнего типа людей.
26. Графическое изображение фактур материалов.
27. Понятие «блузон».
28. Выигрышные цвета для осеннего типа людей.
29. Композиция. Основной закон композиции.
30. Понятие «гамаш», «гольфы», «рейтузы».
31. Выигрышные цвета для зимнего типа людей.

32. Свойства композиции – симметрия и асимметрия.
33. Понятие «дафлкот».
34. Виды ритмов в одежде.
35. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании: перевод вытачек в шов.
36. Понятие «джерпер», «жакет», «пуловер».
37. Цвет в композиции.
38. Методы творчества, изобретательства
39. Понятие «макинтош».
40. Графика эскиза. Шкала ахроматических тонов
41. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании: изменение конфигурации срезов составных частей.
42. Понятие «сюртук», «смокинг», «фрак».
43. Двухцветовая гармония в костюме.
44. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании: разводка основных частей деталей одежды.
45. Понятие «одежда унисекс».
46. Многоцветовая гармония в костюме.
47. Технические приемы формообразования от конструктивных основ в моделировании: формирование нового кроя с составлением частей конструктивных основ.
48. Понятие «бардотки».
49. Цветовой круг.
50. Выигрышные цвета для осеннего типа людей.
51. Понятие «гленчек», «деним».
52. Стиль в костюме.
53. Статика и динамика в костюме.
54. Понятие «бермуды».
55. Силуэт костюма.
56. Контраст и нюанс в костюме.
57. Понятие «батник».
58. Орнаментальная композиция в костюме.
59. Пропорция, масштабность.
60. Понятие «джинсы».
61. Каноны пропорций человеческой фигуры
62. Виды костюмных эскизов
63. Понятие «туника»

Ответ оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

Оценка	Описание
5 85–100 %	Демонстрирует полное понимание проблемы, уверенное владение информацией, логичное изложение. Ответ полный, четкий, конкретный
4 75–84 %	Демонстрирует значительное понимание проблемы, эффективное использование информации с незначительными ошибками.
3 60–74 %	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Ответ неполный.
2 менее 60 %	Демонстрирует небольшое понимание проблемы

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности и компетенции	Показатели
Пороговый 60-74%	Обладает знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов (допускает ошибки) Умеет разрабатывать объекты предметной среды и новых технологических решений при непосредственном руководстве преподавателя Владеет методами проектирования и конструирования при создании предметной среды (допускает ошибки)
Базовый 75-84%	Обладает знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов Умеет разрабатывать объекты предметной среды и новых технологических решений (допускает некоторые ошибки) Владеет методами проектирования и конструирования при создании предметной среды (допускает некоторые ошибки)
Повышенный 85-100%	Обладает знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов Умеет самостоятельно и без ошибок разрабатывать объекты предметной среды и новых технологических решений Владеет методами проектирования и конструирования при создании предметной среды

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине является оценка уровня сформированности компетенции в результате изучения дисциплины и усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности.

Процедура оценивания применяется к обучающимся, изучающим дисциплину. Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины. Оценка уровня сформированности компетенции на этапах их формирования определяется на основании ответа на тестовые задания, оформленного портфолио, выполненного творческого задания и ответа на экзаменационные вопросы. Оценивание проводится в соответствии с приведенными критериями.

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.