

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.04 РИСУНОК

Направление подготовки	44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки	Ландшафтный дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

Н.С. Мамырина

Бийск 2025

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 05.03. 2025)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является дать профессиональные знания основных методов и принципов изображения натуральных форм, методические приемы и правила изображения предметов на плоскости и навыки тонального и линейного рисунка, развить творческие способности обучающихся в области рисунка, подготовить к самостоятельной творческой работе. При реализации дисциплины происходит процесс формирования и воспитания личности гражданина, ориентированной на традиции отечественной и мировой культуры, на современную систему ценностей и потребностей социальной жизни.

Задачи дисциплины:

- научить работать различными художественными материалами;
- научить работать с графическими композициями
- научить владеть приемами графического изображения натуры
- научить в самостоятельной творческой работе находить оптимальные решения для достижения поставленных задач, оценивая их возможности и недостатки

2. Место дисциплины в структуре ОП ОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательным дисциплинам (Б1.0.05.04) и входит в состав базовой части ОПОП. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Цветоведение», «Перспектива», «Проектная графика», «Основы преподавания художественных и проектных дисциплин», «Дизайн малых архитектурных форм», прохождения учебной ознакомительной и проектной практики; производственной и преддипломной практики, выполнение и защита ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Знать:

ПК-2.2 основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности

Уметь:

ПК-2.5 - применять различные изобразительные средства при создании творческих работ

Владеть:

ПК-2.8 - приемами изображения с применением различных материалов.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	курсы									
		1		2		3		4		5	
		З	Л	З	Л	З	Л	З	Л	З	
Аудиторные занятия (всего)	70	6	4	10	8	10	12	6	6	8	
Лекции (Л)	8	2		2	2	2					
Лабораторные работы (ЛР)	62	4	4	6	8	8	12	6	6	8	
Самостоятельная работа (всего)	542	66	32	28	62	98	96	30	30	100	
В том числе:											
<i>Другие виды самостоятельной работы (экзамен)</i>	108		27		27	27	27				
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		ЗаО	Эк		Эк	Эк	Эк	За	ЗаО	Эк	
Общая трудоемкость часов зачетные единицы	612 ч. (12 з.е.)	3 з.е.		3 з.е.		6 з.е.		2 з.е.		3 з.е.	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1курс	1.1. Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости.	Рисунок – как древнейший вид творчества. Учебный рисунок ставит своей целью изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространства на плоскости. Основой обучения является рисование с натуры. Основные положения учебного рисунка. Изобразительные средства рисунка.

2 курс	Закономерности и правила построения формы головы человека: череп, обрубков. Изучение строения формы головы человека.	Анатомическое строение головы человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека
3 курс	Анатомическое строение фигуры человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования фигуры человека	Усвоение основных принципов, правил и законов построения изображения фигуры человека. Анализ конструктивной основы формы фигуры человека.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
1 курс Зима	Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Передача световоздушной среды в рисунке	1. Линейно-конструктивный и рисунок из гипсовых геометрических тел
Лето		1. Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента (формат А2)
2 курс Зима	Анатомическое строение головы человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека	1. Конструктивно-аналитический рисунок черепа человека. (формат А2)
Лето		1. Рисунок гипсовых частей лица Давида (формат А2)
3 курс Зима		1. Рисунок гипсовой античной головы (формат А2)
Лето	Закономерности и правила построения формы головы человека. Особенности натурного рисунка портрета человека различными графическими материалами	1. Конструктивный рисунок головы натурщика (формат А2)
4 курс Зима		Светотеневой рисунок гипсовой стопы, кисти руки (формат А2)
Лето	Анатомические и конструктивные особенности фигуры человека. Особенности рисования фигуры человека с натуры	Светотеневой рисунок гипсовой анатомической фигуры экорше (Гудон) (формат А2)
5 курс Зима		1. Конструктивный рисунок фигуры человека (формат А2)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	ЭД	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Модуль №1 Рисунок натюрморта		Основные теории линейной перспективы. Светотональное решение. Линейно-конструктивный приём рисунка. Натюрморт. Специфика выполнения натюрморта.					
Лекции (1 курс, зима)							
зима	Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости.	2					2
Лабораторные занятия (1 курс, зима)							
зима	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел		4			4 (Мастер-класс)	4
Самостоятельная работа (1 курс, зима)							
1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с выделением больших тональных отношений (формат А3) 5шт.			12			12
2.	Светотеневой натюрморт из 2 - 3-х предметов быта, простых по форме (формат А2) 2шт.			54			54
Лабораторные занятия (1 курс, лето)							
1	.Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента с большими тональными отношениями (формат А2)		4			2 (Мастер-класс)	4
Самостоятельная работа (1 курс, лето)							

[illegible]

1	Зарисовки частей лица человека в различных ракурсах (формат А3) 10 шт			30			30
2	Рисунок гипсовых частей лица Давида отличных от частей, нарисованных в аудиторной работе (формат А2)			34			34
Лекции (3 курс, зима)							
	Закономерности и правила построения формы головы человека. Особенности натурного рисунка портрета человека различными графическими материалами	2					2
Лабораторные занятия (3 курс, зима)							
1	Светотеневой рисунок гипсовой античной головы (формат А2)		8				8
Самостоятельная работа (3 курс, зима)							
1	Светотеневой рисунок гипсовой античной головы (формат А2)			28			28
2	Светотеневой рисунок гипсовой античной головы (формат А2)			28			28
3	Светотеневой рисунок гипсовой античной головы (формат А2)			22			22
4	Светотеневой рисунок гипсовой античной головы (формат А2)			20			20
Модуль №3 Рисунок фигуры человека		Анатомические и конструктивные особенности фигуры человека. Особенности рисования фигуры человека с натуры					

Лабораторные занятия (3 курс, лето)							
1	Конструктивный рисунок головы натурщика (формат А2)		12				12
Самостоятельная работа (3 курс, лето)							
1	Светотеневые зарисовки головы натурщика в разных ракурсах (формат А3) 3 шт.			30			30
2	Конструктивные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах (формат А3) 2 шт.			34			34
3	Конструктивный рисунок головы натурщика с большими тональными отношениями (формат А2)			32			32
Лабораторные занятия (4 курс, зима)							
1	Светотеневой рисунок гипсовой стопы, кисти руки (формат А2)		6				6
Самостоятельная работа (4 курс, зима)							
1	Графические зарисовки рук и ног человека в различных ракурсах (формат А3) 5 шт.			14			14
2	Портрет натурщика с руками (формат А2) 1 шт.			16			16
Лабораторные занятия (4 курс, лето)							
1	Светотеневой рисунок гипсовой анатомической фигуры экорше (Гудон) (формат		6				6

	A2)						
Самостоятельная работа (4 курс, лето)							
1	Зарисовки фигуры человека в различных ракурсах (формат А3) 5 шт.			30			30
Лабораторные занятия (5 курс, зима)							
1	Конструктивный рисунок фигуры человека (формат А2)		8				8
Самостоятельная работа (5 курс, зима)							
1	Светотеневой рисунок фигуры человека (формат А2)			30			30
2	Светотеневой рисунок фигуры человека в ракурсе (формат А2)			40			40
3	Зарисовки фигуры человека в различных ракурсах (формат А3) 5 шт.			30			30

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>
2. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>
3. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>

б) дополнительная литература:

1. Алексеева, Т. П. Декоративный рисунок [Текст] : учебное пособие / Т. П. Алексеева, Н. С. Мамырина ; науч. ред. М. А. Карнаев. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2015. - 104 с. : ил. - Библиогр.: с. 58 - 59.
2. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
3. Березина, Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
4. Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 126 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 127 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746 CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084 Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, sense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 223 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Microsoft Windows7 PRO лицензия 62552196, Microsoft Office 10 лицензия 62552196 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
--	--

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕХНОПАРК «КВАНТОРИУМ ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТОВ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 1-102 Кабинет для проведения занятий технологической направленности Комплект учебной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, ноутбуки, образовательный конструктор с комплектом датчиков, образовательный набор по механике, мехатронике и робототехнике (6 комплектов), образовательный набор по электронике, электромеханике и микропроцессорной технике, образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов, комплект для изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов, четырёхосевой учебный робот-манипулятор с модульными сменными насадками, комплект полей и соревновательных элементов, образовательный модуль для углубленного изучения механики, мехатроники и САУ, лаборатория исследования окружающей среды, альтернативных источников энергии, материалов и инженерных конструкций, автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного движения, базовый робототехнический набор, ресурсный робототехнический набор, датчик цвета базового робототехнического набора, ультразвуковой датчик базового робототехнического набора, зарядное устройство, образовательный набор по изучению технологий реверсивного инжиниринга, образовательный набор по изучению аддитивных технологий и быстрого прототипирования, станок лазерной резки с числовым программным управлением и системой фильтрации воздуха. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ПО Microsoft Win 10 Professional Microsoft Office - 2019 Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Оборудование технологического профиля (Роботы, 3d сканер, 3d принтер) Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Цифровые микроскопы ПО TouP Cam Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar ПАК NITRINO Станок лазерной резки с ЧПУ и системой фильтрации воздуха (облачный режим	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

www.gweikecloud.com) Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office	
Ауд. 1-103 Кабинет для записи вебинаров и презентационного контента Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов, УКФ-проектор, крепление, ноутбук и магнитно-маркерное покрытие. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Презентационное оборудование ПАК ТелеВидеоДата, ВидеоДистант ПО Microsoft Win 10 Professional Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 1-107 – 1-111 Кабинет для проведения занятий естественно-научной направленности Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, встроенные вычислительные блоки, цифровые лаборатории по химии (базовый уровень), биологии (базовый уровень), физике (стандартный уровень), учебно-исследовательская лаборатория биосигналов и нейротехнологий, микроскопы цифровые, лабораторное оборудование по физике, по химии, аппарат Киппа, баня комбинированная лабораторная, дозатор тип 1, дозатор тип 2, дозатор тип 3, магнитная мешалка, колбы, стерилизатор для лабораторной посуды воздушный, комплект изделий из керамики, фарфора и фаянса, набор пробирок, чаша кристаллизационная, комплект мерных колб, пробирки. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

ТЕХНОПАРК УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТОВ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg,	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы , трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63) «VR» - оборудование Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	
Ауд. 307 Кабинет по робототехнике Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного действия, стационарный персональный компьютер Parus 2021, комплект для изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ПО Microsoft Win 10 Professional Microsoft Office - 2019 ПАК NITRINO Операционная система РЭД ОС Муром 7.3.1 Стационарные персональные компьютеры Parus 2021 Антивирус Касперского Консультант Плюс СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 413 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> «VR» - оборудование Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 417 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	
Ауд. 420 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 421 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя Мобильных компьютерных класса DEPO VIP 1530 Антивирус Касперского Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Помещение для самостоятельной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Дисциплина «Живопись» относится к обязательным дисциплинам (Б1.О.06.04) и входит в состав базовой части ОПОП.

Главная задача при обучении живописи заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры в материале.

На первом курсе даются основные элементарные знания по рисунку. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции. Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

В начале первого семестра практическим занятиям предшествует вводная лекция, в которой освещаются:

1. Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности). Знакомство с учебным графиком.

2. Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.

3. Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени. Роль линии горизонта и точек схода. Угловая и центральная перспективы.

4. Принципы рисования геометрических тел, перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения.

5. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры.

Строгая логическая последовательность ведения рисунка постигается студентами не сразу, а в результате длительной практической работы, путем настойчивого преодоления многократно встречающихся проблем.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых способностей необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия
- лабораторные занятия

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Учебной программой предполагается чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторная работа – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Лабораторная работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

Преподаватель данной дисциплины должен не только сообщать обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и вырабатывать понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Практические занятия дают педагогу информацию о степени усвоения учебного материала отдельными студентами.

Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения изображаемых объектов, особенности использования некоторых технических приемов различными графическими материалами. Данный подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедр.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Рисунок – это система реалистичного изображения предметов, исходя из конструктивных особенностей.

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение пяти семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая рисунком фигуры человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по академическому рисунку осуществляется на мольберте с использованием ватмана, либо картона, определенного формата и определенными графическими материалами, в зависимости от типа задания данного курса.

Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ.

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно рисующий должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, нужно ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Необходимо вначале зрительно ознакомиться с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то рисующий должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить. Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

- 1) освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.
- 2) рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.
- 3) объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и рисунком.
- 4) плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

- 1) предварительный анализ постановки
- 2) композиционное размещение изображения на листе бумаги
- 3) передача характера формы предметов и их пропорций
- 4) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости
- 5) выявление объема предметов средствами светотени
- 6) детальная прорисовка формы предметов
- 7) синтез – подведение итогов работы над рисунком.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка лабораторных работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет
- Зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой, в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, а также в форме промежуточного просмотра практических работ - таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	20	25
3	Выявление характера и пропорции натурного объекта	20	25

4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	60	100

В конце каждого семестра проводится итоговый академический просмотр всех запланированных программой работ по рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	10	10
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	15
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	15
4	Передача характера и пропорции натурного объекта.	10	15
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	15
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	5	10
	Итого:	65	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобальной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

Контрольная работа по дисциплине «Рисунок» осуществляется посредством просмотра всех практических аудиторных и самостоятельных работ выполненных студентами за семестр.

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурального объекта:	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

Экзамен по учебной дисциплине «Рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ семестра.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 курс (лето)

1. Понятие композиционного решения листа в рисунке.
2. Отличие линейно-конструктивного рисунка от тонального.
3. Понятие конструктивно-аналитического рисунка.
4. Использование линии в различных видах рисунка.
5. Тон и его использование в рисунке.
6. Принципы выбора композиции листа.

7. Способы нахождения пропорций при работе над рисунком с натуры.
8. Основные понятия перспективного построения объектов на плоскости.
9. Определения понятий: точка зрения, луч зрения, поле зрения, центральный луч зрения.
10. Определения понятий: картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта.
11. Понятие осевой линии.
12. Понятие точки схода.
13. Понятия простых и сложных форм в рисунке.
14. Закономерности построения перспективы окружности.
15. Понятие предметной плоскости.
16. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
17. Закономерности распределения света по форме.
18. Основные законы тональных отношений.
19. Пропорциональная передача тональных отношений в рисунке.
20. Причины изменения форма падающей тени.
21. Градация освещенности на гранных формах.
22. Градация освещенности на телах вращения.
23. Распределение градации тона в падающей тени на криволинейной поверхности.
24. Места усиления контраста падающей тени.
25. Способы выявления формы предмета и его фактуры в рисунке.
26. способы передачи в рисунке фактуры матовых и глянцевых (стеклянных) предметов.
27. Значение выражения - «закладка больших тональных отношений».
28. Цели и задачи учебного академического рисунка.
29. Последовательность рисования симметричной гипсовой розетки.
30. Особенности рисования несимметричного гипсового орнамента.
31. Передача объема и пространства средствами линейного рисунка.
32. Особенности построения интерьера, точки схода.
33. Последовательность работы над рисунком интерьера.
34. Последовательность рисования драпировки
35. Этапы выполнения тонального рисунка.
36. Главные отличия направления лучей от искусственного и естественного источника света.

2 курс (лето)

1. Конструктивная основа формы в рисунке.
2. Основные светотеневые градации: перечислить их, дать определение.
3. Выявление формы в рисунке: средства и их характеристики.
4. Ракурс: определение, основные виды в учебном рисунке, их характеристики
5. Особенности конструктивного и тонального рисунка.
6. Тень собственная и падающая: определения, характеристики.
7. Методическая последовательность работы над светотеневым рисунком натюрморта.
8. Определение понятия конструктивной основой формы.
9. Определение понятий: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
10. Вспомогательные линии построения в рисунке.
11. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
12. Понятие цельности восприятия.

13. Определение понятия «ракурс».
14. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
15. Особенности конструктивного и тонального рисунка, их различие.
16. Принцип построения «от общего к частному» и «от частного к общему».
17. Передача световоздушной перспективы в рисунке натюрморта.
18. Понятия простых и сложных форм.
19. Понятия собственной, падающей тени.
20. Способы определения масштаба предмета в натюрморте, выбор расположения листа бумаги.
21. Размещение и уравнивание предметов на плоскости листа.
22. Определение центра композиции.
23. Построение предметов с учетом перспективы, пропорций и передачи характера.
24. Выявление объема предметов посредством светотени.
25. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра.
26. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.
27. Выявление объемной формы предметов светотенью.

6 курс (зима)

1. Особенности рисования живой и гипсовой головы человека.
2. Строение глаза человека в ракурсе: показать в схематичном рисунке.
3. Особенности рисования губ человека: показать в схематичном рисунке.
4. Последовательность построения головы человека в учебном рисунке.
5. Особенности тонального рисунка глаза человека в зависимости от источника света.
6. Основополагающий принцип при построении головы человека.
7. Основные части скелета человека.
8. Основные отделы скелета человека: проявление в рисунке с натуры.
9. Особенности построения конструкции таза человека в учебном конструктивном рисунке.
10. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
11. Определения: «ось упора», «ось равновесия», применение в работе над учебным рисунком.
12. Что понимается под пронацией и супинацией.
13. Специфика рисования с натуры.
14. Ракурс: определение, виды и их характеристики применительно к рисунку фигуры человека.
15. Основные меры пропорционирования в рисунке человеческого тела.
16. Пропорции: соотношение головы к росту взрослого человека.
17. Точка деления фигуры человека пополам: место нахождения, возможности применения в учебном рисунке.
18. «Контрпост»: определение, применение в учебном рисунке.
19. Форма грудной клетки человека: особенности строения.
20. Кисть человека как мера пропорционирования: способы пропорционирования.
21. Пропорциональное делении нижних конечностей человека: меры, использования в учебном рисунке.
22. Опорные точки при рисовании торса человека в положении спереди и со спины.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины для студентов образовательной профессиональной программы по очной форме обучения. Материалы можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Рисунок» (Б1.О.06.04), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля) «Рисунок» основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение. Ландшафтный дизайн, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Рисунок» (Б1.О.06.04) в соответствии с учебным планом 44.03.04 Профессиональное обучение. Ландшафтный дизайн

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-2 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна	ПК 2.2 - знание основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Просмотр Практические аудиторные и самостоятельные работы
	ПК-2.5 – уметь применять различные изобразительные средства при создании творческих работ	
	ПК-2.8 - приемами изображения с применением различных материалов	

1.1. Место и значимость компетенции ПК-2 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна

Профессиональная компетенция относится к числу обязательных, указанным в ФГОС и отражает особенность подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Профессиональное обучение. Ландшафтный дизайн. Компетенция ПК-2 относится к базовым результатам образования.

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

ПК-2 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

Предметно-методический модуль: Живопись, Пропедевтика, Цветоведение.

Модуль специальных дисциплин: Дизайн-проектирование, Перспектива, Проектная графика, Основы преподавания художественных и проектных дисциплин, Ознакомительная практика, Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация

Показатели сформированности компетенции:

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
-----	---------------------	-------------------------------

ПК-2.2	Знать основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях.
--------	---	---

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
ПК-2.5	Уметь применять различные изобразительные средства при создании творческих работ	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
ПК-2.8	Владеть приемами изображения с применением различных материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (индикаторов)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях.	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях при помощи преподавателя	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях с наводящими вопросами	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях.
У.2	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному рисова-	Выполняет творческие работы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к реалистическому и декоративному

	декоративному рисованию.	рисованию (допускает 3-4 ошибки в композиционном решении или в применении законов воздушной и линейной перспективы)	нию (допускает 1-2 ошибки в композиционном решении или в применении законов воздушной и линейной перспективы)	рисованию
В.2	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами с помощью преподавателя.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает незначительные ошибки)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.

Типовые контрольные задания на этапах формирования ПК-2

«Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна»

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования ПК-2
1курс	1. Тональный рисунок натюрморта.	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение строить конструкцию формы и находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.
2курс	1. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка частей лица Давида (нос, глаз, губы, ухо) с выделением больших световых отношений.	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.
3курс	1. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка античной головы	I этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
4курс	1. Светотеневой рисунок гипсовой анатомической фигуры экорше (Гудон) (формат А1)	I этап: знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в

	Конструктивный рисунок фигуры человека (формат А2)	рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
5курс	Конструктивный рисунок фигуры человека (формат А2)	I этап: знание основ изобразительного искусства, умение находить тональные отношения в рисунке, применять законы изобразительного искусства, владение законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в рисунке.

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Рисунок» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Рисунок».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Рисунок». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	20	25
	Итого:	60	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	10	10
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурного объекта.	10	15
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	10	15
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	15
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	5	10
	Итого:	60	100

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав. кафедрой _____

(подпись, Ф.И.О.)

«_____» _____ 20__ г.