

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.05 Живопись

Направление подготовки	44.03.04	Профессиональное обучение	(по
	отраслям)		
Профиль подготовки	Ландшафтный дизайн		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		

Составитель:

кандидат
искусствоведения, доцент
кафедры ИЗО, технологии и
дизайна
Мамырина Н.С.

Бийск 2025

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 05.03. 2025)

Заведующий кафедрой



Т.П. Алексеева

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать профессиональные знания и навыки в области академической живописи, развить творческие способности в работе над живописными произведениями, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. При реализации дисциплины происходит процесс формирования и воспитания личности гражданина, ориентированной на традиции отечественной и мировой культуры, на современную систему ценностей и потребностей социальной жизни.

Задачи дисциплины:

- научить работать различными художественными материалами;
- научить работать с графическими композициями
- научить владеть приемами графического изображения натуры
- научить в самостоятельной творческой работе находить оптимальные решения для достижения поставленных задач, оценивая их возможности и недостатки

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Живопись» относится к обязательным дисциплинам базовой части (Б1.0.05.05). Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин: «Методика профессионального обучения (по отраслям)», «Основы преподавания художественных и проектных дисциплин», «Цветоведение», «Организация проектной деятельности», прохождения учебной ознакомительной и проектной практики; производственной и преддипломной практики, выполнение и защита ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Знать:

ПК-2.2 основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности

Уметь:

ПК-2.5 - применять различные изобразительные средства при создании творческих работ

Владеть:

ПК-2.8 - приемами изображения с применением различных материалов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы							
		2		3		4		5	
		З	Л	З	Л	З	Л	З	Л
Аудиторные занятия (всего)	56	8	6	6	6	8	6	16	
Лекции (Л)	4	2				2			
Лабораторные	52	6	6	6	6	6	6	16	

работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	448	28	66	66	66	28	30	164	
В том числе:									
<i>Другие виды самостоятельной работы (экзамен)</i>	81		27		27			27	
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Зао	Эк	Зао	Эк	За	За	Эк	
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	504 (14 з.е.)	3 з.е.		4 з.е.		2 з.е.		5 з.е.	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
Зима 2 курс	Модуль №1. Основные закономерности восприятия цвета. Технология и техника акварельной живописи.	Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
	1.1 Основные закономерности восприятия цвета. Технология и техника акварельной живописи.	Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
	ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ	
	Модуль №1.	
	1.1 <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.</i>	Передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явления тонового контраста.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		

Лето 2 курс	2.2. Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по цвету, но разных по тону.	Выявить особенности передачи объема и формы предметов, сближенных по цвету, но разных по тону. Передать материальность и фактуру предметов средствами гуашевой живописи
Зима 3 курс	Модуль №2. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи	Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Технология и техника гуашевой живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
Зима 3 курс	<i>Натюрморт из бытовых предметов на передачу фактуры и текстуры, рисуемых объектов.</i>	Выявить особенности передачи объема и формы предметов. Передать материальность и фактуру предметов средствами гуашевой живописи
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
Лето 3 курс	<i>Натюрморт из бытовых предметов (стилизация)</i>	Передать колорит натюрморта, средствами декоративного рисования создать стилевое единство
ЛЕКЦИИ		
Зима 4 курс	Модуль №3. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.	Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.
	Портрет натурщика с руками	Выявить особенности передачи формы и объёма модели и её портретные характеристики с учетом ракурса. Передать воздушную перспективу
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
Лето 4 курс	Модуль №4. Учебные задачи, решаемые в учебном этюде фигуры человека	Анализ формы, цветовое единство и цельность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение над учебным этюдом.
	<i>Этюд женской фигуры на темном фоне</i>	Скомпоновать, нарисовать, написать фигуру, сгармонизировав по цвету с фоном с учетом освещения.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
Зима 5 курс	<i>Этюд фигуры на цветном фоне с натюрмортом</i>	Скомпоновать, написать фигуру, связать ее с натюрмортом, создать единую цвето-воздушную среду

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	ЭД	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (2 курс, зима)							
1	Модуль №1 Основные закономерности восприятия цвета. Технология и техника акварельной живописи.						
	Основные закономерности восприятия цвета. Техника акварельной живописи	2					2
Лабораторные занятия (2 курс, зима)							
2	Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.		6				6
Самостоятельная работа (2 курс, зима)							
3	Натюрморт из 2-х простых по форме предметов (гризайль)			8			8
	Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.			10			10
	Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне.			10			10
Лабораторные занятия (2 курс, лето)							
1	Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами.		6				6
Самостоятельная работа (2 курс, лето)							
2	Натюрморт из 4-5 предметов близких по тону, но разных по цвету			10			10
	Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и			10			10

	окраске						
	Натюрморт из 3-4 предметов теплых по цвету на холодном фоне			10			10
	Модуль №2 <i>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи</i>						
Лабораторные занятия (3 курс, зима)							
1	Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске		6				6
Самостоятельная работа (3 курс, зима)							
2	Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по тону, но разных по цвету			16			16
	Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске			20			20
	Пейзаж зима - весна (5 шт., формат А3)			30			30
Лабораторные занятия (3 курс, лето)							
1	Натюрморт из бытовых предметов (стилизация		6				6
Самостоятельная работа (3 курс, лето)							
2	Натюрморт из бытовых предметов на тему «Русская деревня»(формат А2)			16			16
3	Натюрморт из бытовых предметов на тему «Пасха» (формат А2)			16			16
4	Натюрморт из бытовых предметов на тему «Великая Отечественная война»(формат А2)			16			16
5	Пейзаж лето – осень (3шт., формат А3)			18			18
Лекции (4 курс, зима)							
1	Модуль №3 <i>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.</i>						
Лабораторные занятия (4 курс, зима)							
2	Портрет натурщика с руками		6				6

Самостоятельная работа (4 курс, зима)							
3	Голова натуралика на контрастном фоне.			12			12
	Этюд женской полуфигуры (портрет с руками)			16			16
Лабораторные занятия (4 курс, лето)							
Модуль №4. Учебные задачи, решаемые в учебном этюде фигуры человека							
1	1 Этюд женской фигуры на цветном фоне.		6				6
Самостоятельная работа (4 курс, лето)							
2	Пейзаж лето – осень (2шт., формат А3)(стилизация)			10			10
	Этюд мужской фигуры на пространственном фоне.			20			20
Лабораторные занятия (5 курс, зима)							
1	Этюд натуралистки с тематическим натюрмортом (стилизация)		16				16
Самостоятельная работа (5 курс, зима)							
2	Этюд с тематическим натюрмортом (стилизация) формат А2			26			38
	Этюд пейзажа (стилизация) формат А2			20			20
	Тематический портрет (стилизация) формат А2			20			20
	Этюды пейзажа (3 шт. формат А2)			30			60

7. Примерная тематика курсовых (проектов) работ

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

б) дополнительная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3.

— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>

2. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>

3. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. — Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. — 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 126 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 127 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, компьютер, экран, доска, наличие подключения к сети Интернет	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i> <i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA</i> <i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> <i>alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 223 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

<i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft Windows7 PRO лицензия 62552196, Microsoft Office 10 лицензия 62552196 <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
---	--

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕХНОПАРК «КВАНТОРИУМ ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТОВ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 1-102 Кабинет для проведения занятий технологической направленности Комплект учебной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, ноутбуки, образовательный конструктор с комплектом датчиков, образовательный набор по механике, мехатронике и робототехнике (6 комплектов), образовательный набор по электронике, электромеханике и микропроцессорной технике, образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов, комплект для изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов, четырёхосевой учебный робот-манипулятор с модульными сменными насадками, комплект полей и соревновательных элементов, образовательный модуль для углубленного изучения механики, мехатроники и САУ, лаборатория исследования окружающей среды, альтернативных источников энергии, материалов и инженерных конструкций, автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного движения, базовый робототехнический набор, ресурсный робототехнический набор, датчик цвета базового робототехнического набора, ультразвуковой датчик базового робототехнического набора, зарядное устройство, образовательный набор по изучению технологий реверсивного инжиниринга, образовательный набор по изучению аддитивных технологий и быстрого прототипирования, станок лазерной резки с числовым программным управлением и системой фильтрации воздуха. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ПО Microsoft Win 10 Professional Microsoft Office - 2019 Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Оборудование технологического профиля (Роботы, 3d сканер, 3d принтер) Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Цифровые микроскопы ПО TouP Cam Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar ПАК NITRINO Станок лазерной резки с ЧПУ и системой фильтрации воздуха (облачный режим	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

www.gweikecloud.com) Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office	
Ауд. 1-103 Кабинет для записи вебинаров и презентационного контента Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов, УКФ-проектор, крепление, ноутбук и магнитно-маркерное покрытие. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Презентационное оборудование ПАК ТелеВидеоДата, ВидеоДистант ПО Microsoft Win 10 Professional Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 1-107 – 1-111 Кабинет для проведения занятий естественно-научной направленности Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, встроенные вычислительные блоки, цифровые лаборатории по химии (базовый уровень), биологии (базовый уровень), физике (стандартный уровень), учебно-исследовательская лаборатория биосигналов и нейротехнологий, микроскопы цифровые, лабораторное оборудование по физике, по химии, аппарат Киппа, баня комбинированная лабораторная, дозатор тип 1, дозатор тип 2, дозатор тип 3, магнитная мешалка, колбы, стерилизатор для лабораторной посуды воздушный, комплект изделий из керамики, фарфора и фаянса, набор пробирок, чаша кристаллизационная, комплект мерных колб, пробирки. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

ТЕХНОПАРК УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТОВ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg,	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000x, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы , трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63) «VR» - оборудование Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	
Ауд. 307 Кабинет по робототехнике Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного действия, стационарный персональный компьютер Parus 2021, комплект для изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ПО Microsoft Win 10 Professional Microsoft Office - 2019 ПАК NITRINO Операционная система РЭД ОС Муром 7.3.1 Стационарные персональные компьютеры Parus 2021 Антивирус Касперского Консультант Плюс СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 413 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> «VR» - оборудование Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 417 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	
Ауд. 420 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 421 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя <i>Мобильных компьютерных класса DEPO VIP 1530</i> Антивирус Касперского Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Помещение для самостоятельной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Тема: Основные закономерности восприятия цвета.

План: Основные закономерности восприятия цвета, его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Тема: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи.

План: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Техника и технология живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.

Тема: Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.

План: Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

Тема: Учебные задачи, решаемые в учебном этюде фигуры человека.

План: Анализ формы, цветовое единство и цельность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение над учебным этюдом.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых способностей необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия
- лабораторные занятия

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Учебной программой предполагается чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторная работа – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Лабораторная работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Все учебные постановки имеют своей целью поэтапно подготовить студента к работе над натурой. На первых этапах предметный мир (натюрморты), следующий этап изучение живописного изображения человека. Все этапы работы выстроены с последовательным усложнением задач. В каждой из постановок обязательным критерием оценки является композиционное расположение в формате листа, пропорциональность рисуемых объектов, и конечно, передача световоздушной среды средствами живописи.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка лабораторных работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет
- Зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой, в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, а также в форме промежуточного просмотра практических работ - таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства для итоговой аттестации по дисциплине

Формы итоговой аттестации: зачет, зачет с оценкой, экзамен по дисциплине «Живопись» проходят в виде академического просмотра всех аудиторных и самостоятельных (творческих) работ студентов, выполненных в течение семестра, согласно содержания рабочей программы. Оценка и обсуждение качества студенческих работ проходит коллегиально - профессорско-преподавательским составом кафедры. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки на академическом просмотре, предлагается выполнить работу по одной из тем семестра дополнительно, согласно формы итоговой аттестации.

Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки)	Баллы по критериям	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества
Композиция в листе:		
1) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей;	4	
2) соотношение изображения и формата листа;	4	12
3) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта.	4	

Характер и пропорции натурального объекта: 1) отношения высоты и ширины натурального объекта; 2) соотношение линейных размеров частей между собой и предметом; 3) соизмерение степени освещенности частей натуры.	3 4 3	10
Выявление конструктивных особенностей модели: 1) выявление линейного силуэта натурального объекта в соответствии с законами воздушной перспективы; 2) соответствие построения законам линейной перспективы – схождение параллельных линий в точке схода, раскрытие эллипсов в зависимости от их расположению относительно центральной точки зрения, планов натуральных объектов.	6 7	13
Выявление пластических особенностей 1) грамотное изображение объемов натурального объекта; 2) грамотное изображение сочленений натурального объекта с учетом линейной перспективы.	5 5	10
Световоздушная перспектива и живописное пространство: 1) чем ближе к нам предмет, тем контрастней на нем светотень; 2) выявление изменения локального цвета, величины, очертаний и четкости светотени предметов, обусловленное степенью отдаленности от точки наблюдения.	5 5	10
Постановка предметов на плоскость и контраст форм 1) грамотное изображение натурального объекта относительно линии горизонта; 2) соразмерность изображения натурального объекта относительно друг друга.	5 5	10

Передача объема и формы модели: 1) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы; 2) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей; 3) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.	5 5 5	15
Использование цвета и тона в живописном изображении: 1) пропорциональная передача цветовых и тональных отношений; 2) соответствие цветового и тонального контраста натуры изображению; 3) выявление живописными средствами светотени конструкции изображаемых объектов, гармоничное сочетание светотеневой проработки с изображением общей формы предметов.	3 3 4	10
Общее эстетическое впечатление от работы: 1) художественное качество изображения; 2) техническая культура написания живописного этюда; 3) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.	3 4 3	10

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

2 курс (лето)

1. Тональная живопись, ее применение в работе.
2. Форма как характер предмета, передача ее живописными методами.
3. Теплые и холодные цвета в живописи.
4. Что собой представляет целостность видения.
5. Перечислить основные законы живописи.
6. Понятие полутона в живописи.
7. Материалы гуашевой живописи.
8. Пленэр в живописи.
9. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
10. Цветовой спектр и его применение в живописи.
11. Воздушная перспектива, где и как она применяется.
12. Что значит модуль мазка и его применение в учебном задании.
13. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи.

14. Основные и дополнительные цвета в живописи.
15. Техника и технология выполнения гуашевой живописи.
16. Понятие о контрасте тональном и цветовом в живописи.
17. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
18. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в живописи.
19. Что такое контражур?
20. Что такое тон в живописи?
21. Последовательность работы над учебной постановкой.
22. Лессировки, корпусное письмо. Их задачи и применение в работе над этюдом.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

3 курс (зима)

1. Форма, как характер предмета, передача ее живописными методами.
2. Пространственные свойства цвета в живописи.
3. Основные, составные и дополнительные цвета в живописи.
4. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой.
5. Что такое локальный цвет в живописи?
6. Колорит и цветовые отношения в живописи.
7. Теплые и холодные отношения в живописи.
8. Ахроматические цвета, хроматические цвета в живописи.
9. Гуашевые краски, их свойства, кисти, палитра.
10. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношение в живописи.
11. Что такое стилизация, какие приемы используются в живописи?
12. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.
13. Палитра художника, расположение красок на ней.
14. Этюд в живописи и его отличие от длительной постановки.
15. Выполнение декоративной стилизации, отличие от академической живописи.
16. Этапы выполнения портрета в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.
17. Фактура в живописи.
18. Гуашевая живопись и ее особенности. Материалы для гуашевой живописи.
19. Техника письма в живописи.
20. Оформление работ, выполненных акварелью, гуашью. Материалы для оформления.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

5 курс (зима)

1. Форма, как характер предмета, передача ее живописными методами.
2. Пространственные свойства цвета в живописи.
3. Основные, составные и дополнительные цвета в живописи.
4. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой.
5. Что такое локальный цвет в живописи?
6. Колорит и цветовые отношения в живописи.
7. Теплые и холодные отношения в живописи.
8. Ахроматические цвета, хроматические цвета в живописи.
9. Гуашевые краски, их свойства, кисти, палитра.
10. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношение в живописи.
11. Что такое стилизация, какие приемы используются в живописи?
12. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.
13. Палитра художника, расположение красок на ней.
14. Этюд в живописи и его отличие от длительной постановки.

15. Выполнение декоративной стилизации, отличие от академической живописи.
16. Этапы выполнения портрета в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.
17. Фактура в живописи.
18. Гуашевая живопись и ее особенности. Материалы для гуашевой живописи.
19. Техника письма в живописи.
20. Оформление работ, выполненных акварелью, гуашью. Материалы для оформления.

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Живопись» (Б1.О.06.05), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Живопись» основной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Живопись» (Б1.О.06.05) в соответствии с учебным планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Ландшафтный дизайн.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-2 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна	ПК 2.2 - знание основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Просмотр Практические аудиторные и самостоятельные работы
	ПК-2.5 – уметь применять различные изобразительные средства при создании творческих работ	
	ПК-2.8 - приемами изображения с применением различных материалов	

1.1. Место и значимость компетенции ПК-2- Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна

1.1. Место и значимость компетенции ПК-2 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна

Профессиональная компетенция относится к числу обязательных, указанным в ФГОС и отражает особенность подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Профессиональное обучение. Ландшафтный дизайн. Компетенция ПК-2 относится к базовым результатам образования.

Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

ПК-2 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна Перечень дисциплин, модулей, практик, в рамках которых формируется данная компетенция:

Предметно-методический модуль: Живопись, Пропедевтика, Цветоведение.

Модуль специальных дисциплин: Дизайн-проектирование, Перспектива, Проектная графика, Основы преподавания художественных и проектных дисциплин, Ознакомительная практика, Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация

Показатели сформированности компетенции:

-знать:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
ПК-2.2	Знать основных приемов работы в различных видах изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях.

-уметь:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
ПК-2.5	Уметь применять различные изобразительные средства при создании творческих работ	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.

-владеть:

Код	Результаты обучения	Показатели оценки результатов
ПК-2.8	Владеть приемами изображения с применением различных материалов	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.

5. Уровни сформированности компетенции:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.2	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях.	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях при помощи преподавателя.	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях с наводящими вопросами.	Рассказывает о графических и живописных материалах, их свойствах и художественных возможностях самостоятельно и может привести примеры

У.2	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями.	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в подборе цветовых гармоний, качестве выкраски, оформлении творческих работ).	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями (допускает ошибки в качестве выкраски, оформлении творческих работ).	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями на высоком уровне.
В.2	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы живописными материалами.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы живописными материалами с помощью преподавателя.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы живописными материалами (допускает незначительные ошибки).	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы живописными материалами.

Типовые контрольные задания на этапах формирования ПК-2

«Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна»

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования ПК-2
1 курс	Живопись натюрморта.	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение лепить форму мазком и находить основные цветовые отношения в живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства.
2-3 курс	Живописный портрет	II этап: знание и умение применять на практике принципов изображения натуры с учетом воздушной перспективы и влияния среды, умение лепить форму мазком и находить основные цветовые отношения и нюанса цвета, применять законы изобразительного искусства в учебных работах.
4-5 курс	Живописное изображение фигуры человека	II этап: знание и умение применять на практике принципов изображения натуры с учетом воздушной перспективы и влияния среды, умение лепить форму мазком и находить основные цветовые отношения и нюанса цвета, применять законы

	изобразительного искусства в учебных работах.
--	---

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Живопись» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Живопись».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, осваивавших дисциплину (модуль) «Живопись». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области живописи. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки)	Баллы по критериям	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества
Композиция в листе: 4) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей; 5) соотношение изображения и формата листа; 6) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта.	4 4 4	12
Характер и пропорции натурального объекта: 4) отношения высоты и ширины натурального объекта; 5) соотношение линейных размеров частей между собой и предметом; 6) соизмерение степени освещенности частей натуры.	3 4 3	10

Выявление конструктивных особенностей модели: 3) выявление линейного силуэта натурального объекта в соответствии с законами воздушной перспективы; 4) соответствие построения законам линейной перспективы – схождение параллельных линий в точке схода, раскрытие эллипсов в зависимости от их расположению относительно центральной точки зрения, планов натуральных объектов.	6 7	13
Выявление пластических особенностей 3) грамотное изображение объемов натурального объекта; 4) грамотное изображение сочленений натурального объекта с учетом линейной перспективы.	5 5	10
Световоздушная перспектива и живописное пространство: 3) чем ближе к нам предмет, тем контрастней на нем светотень; 4) выявление изменения локального цвета, величины, очертаний и четкости светотени предметов, обусловленное степенью удаленности от точки наблюдения.	5 5	10
Постановка предметов на плоскость и контраст форм 3) грамотное изображение натурального объекта относительно линии горизонта; 4) соразмерность изображения натурального объекта относительно друг друга.	5 5	10
Передача объема и формы модели: 4) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы; 5) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей; 6) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.	5 5 5	15
Использование цвета и тона в живописном изображении:		

4) пропорциональная передача цветовых и тональных отношений;	3	10
5) соответствие цветового и тонального контраста натуры изображению;	3	
6) выявление живописными средствами светотени конструкции изображаемых объектов, гармоничное сочетание светотеневой проработки с изображением общей формы предметов.	4	
Общее эстетическое впечатление от работы:		10
4) художественное качество изображения;	3	
5) техническая культура написания живописного этюда;	4	
6) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.	3	

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	7	11
5	Выявление натуральных характеристик модели.	5	10
6	Выявление живописных качеств изображаемых объектов.	5	9
7	Знание пластической анатомии человека.	7	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	5	10
	Итого:	50	100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурального объекта:	20	25
4	Выявление живописных качеств изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставяемыми по многобальной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Декоративный рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Живопись», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами лабораторных работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «Живопись» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;

- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав. кафедрой _____

(подпись, Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.