

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания «Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.03 КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки

**Изобразительное искусство и Технология
бакалавр**

Квалификация выпускника

очная

Форма обучения

Составитель:
канд. филос. наук., доцент
кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Е.Ю. Бралгин

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Протокол №5 от 10.02.2026

Заведующий кафедрой изобразительного искусства,

технологии и дизайна



Т.П. Алексеева

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

Курс «Композиция» ставит своей целью наряду с развитием творческих способностей студентов, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме, понимания композиции в искусстве как художественно-образной целостности. Виды, типы и законы композиции. Композиционная целостность. Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, моделирование). Композиционные приемы в изобразительном, декоративном и конструктивном искусствах. Методы и приемы создания композиции в произведениях визуально-пространственных искусств. Это знание необходимо каждому учителю изобразительного искусства, так как по характеру своей деятельности художник-педагог должен знать специфику изобразительного искусства. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- композиция как учебный предмет;
- основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания;
- основные законы композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм;
- правила композиции: сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие;
- композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонталы;
- средства композиции: линия, штрих, пятно. Композиция, образ, содержание, форма в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив;
- композиционные жанры: натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер, однофигурная, сюжетно-тематическая картина.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция» относится к профессиональному циклу вариативной части, является дисциплиной по выбору студента и входит в состав базовой части ОПОП.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Рисунок», «Живопись».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Декоративное искусство», методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО.

ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

содержание законов и правила построения композиции произведения (закон равновесности, целостности композиции и др.), основные понятия композиции (ритм, контраст, нюанс, статика, динамика и др.), виды композиции (открытая, закрытая)

Уметь:

найти оригинальное решение композиции; создавать графические и живописные поиски эскизов композиции; уметь связывать специфику материалов с выразительностью будущей композиции, применять знания, полученные в курсе «Композиция», в практике преподавания изобразительного искусства в средней школе.

Владеть:

средствами композиционной выразительности, умениями ритмической организации изображения, правилами передачи движения на плоскости.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	210	84	30	36	30	30
В том числе:						
Лекции (Л)	14	6	2	2	2	2
Лабораторные занятия (ЛЗ)	196	78	28	34	28	28
Самостоятельная работа (всего)	141	69	6	36	15	15
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Экз. 27 ч.	Зач.	Зач.	Экз. 27 ч.	Экз. 27 ч.
Общая трудоемкость часы		180	36	72	72	72
		5	1	2	2	2
зачетные единицы						

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость (час.)
		ЛЕКЦИИ	
1 (3 сем.)	Основные законы композиции.	Основные законы композиции: закон равновесия, целостности, закон контрастов, закон подчиненности (наличие доминанты). Ритм и метр. Типы композиции (закрытая, открытая)	3 ч
2 (3 сем.)	Формальная композиция.	Специфика формальной композиции. Комбинаторика как средство формальной композиции.	3 ч.
3 (4 сем.)	Академическая (станковая) композиция пейзажа.	Нахождение художественного образа как главная задача предметного искусства. Законы композиции применительно к задачам предметного искусства. Композиция пейзажа. Виды пейзажа.	2 ч.
4 (5 сем.)	Однофигурная композиция с акцентом на портрете человека.	Образ лица как история персонажа. Типология лиц и характеров. Мимика. «Предельные», доведенные до комичности лица. Типическое в портрете. Портрет-профессия.	2 ч.
5 (6 сем.)	Многофигурная, сюжетно-тематическая композиция	Сюжет и тема. Ритм. Понятие массы и важность единого силуэта в многофигурной композиции.	2 ч.
6 (7 сем.)	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы.	Текст и композиция. Кульминационные точки текста. Кульминационное проявление персонажей. Свобода стилизованных приемов при создании композиции серии иллюстраций. Сочетаемость и не сочетаемость стилистических приемов в иллюстрации	2 ч.
		ЛАБОРАТОРНЫЕ	
1(3 сем.)	Изучение основных законов композиции при помощи комбинирования геометрическими фигурами	Формат А4, Материалы цветная бумага. Итоговая работа – коллаж. Задание 1. Равновесие в композиции. С помощью 3-6 геометрических фигур создать композицию и передать равновесие Задание 2. Доминанта. С помощью 4-6 геометрических фигур создать композицию с ярко выраженной доминантой Задание 3. Статика и динамика. С помощью 4-5 геометрических фигур создать: а) статичную композицию; б) дина-	13 ч.

		мичную композицию; Задание 4. Симметрия и асимметрия. С помощью геометрических фигур создать: а) симметричную композицию; б) ассиметричную композицию; Задание 5. Ритм. С помощью геометрических фигур передать ритм в композиции Задание 6. Контраст. С помощью геометрических фигур создать композицию и передать: а) цветовой контраст; б) контраст фактур Задание 7. Нюанс, акцент аналог. С помощью геометрических фигур создать на выбор: а) нюанс в композиции; б) акцент в композиции; в) аналоги в композиции	
2 (3 сем.)	Упрощение предметного изображения до беспредметного.	Формат А4, Материалы: свободные. Задание 1. «Снятие изобразительности». Работа над известным произведением мировой живописи с точки зрения его абстрагирования. 1 этап фотокопия произведения; 2 этап частично беспредметная композиция; 3 этап – полностью абстрактная композиция (сочетание геометрических ритмов и масс). Итоговая работа – 3 формата А4, оформленных на одном листе картона	13 ч.
3 (3 сем.)	Формально-композиционное выражение состояний человека (нежность, возмущение, обида и т.д.)	Формат А3, Материалы: свободные. Уточнение ассоциативного ряда человеческих эмоций с точки зрения их пластического выражения, динамическая или статическая композиция в зависимости от той или иной эмоции. Цвет как важный композиционный фактор	13 ч.
4 (3 сем.)	Формально-композиционное выражение состояний природы (рассвет, гроза, сумрак, зной, ветер и т.д.)	Формат А3, Материалы: свободные. Уточнение ассоциативного ряда состояний природы с точки зрения их пластического выражения, динамическая или статическая композиция в зависимости от того или иного состояния. Цвет как важный композиционный фактор	13 ч.
5 (3 сем.)	Формально-композиционное изображение города (Париж, Нью-Йорк, Бийск и т.д.)	Формат А3, Материалы: свободные. Город с точки зрения эмоции (добрый, злой, теплый, холодный и т.п.) и перенос в пластическое выражение. Динамическая или статическая композиция в зависимости от той или иной эмоции, получаемой от города. Цвет как важный композиционный фактор	13 ч.

6 (3 сем.)	Формально-композиционное изображение музыки (джаз, классика, рок и т.п.)	Формат А3, Материалы: свободные. Уточнение ассоциативного ряда музыки с точки зрения ее пластического выражения (строгость, импровизация, ритмика): динамическая или статическая композиция в зависимости от той или иной эмоции, получаемой от музыки. Цвет как важный композиционный фактор.	13 ч.
7 (4 сем.)	Композиция пейзажа.	1. Разобрать виды пейзажа. Пейзаж-настроение и пейзаж-ситуация. Радостный, грустный пейзаж, пейзаж как конфликтная или идиллическая ситуация. Выбрать из 4-х типов пейзажей(ландшафтный, индустриальный, сельский, городской) один и на основе подготовительного материала выполнить 1 пейзаж-картину (Формат от А2 до А3; Материалы: свободные) 2.Подготовить натурные работы с конкретных объектов виде зарисовок, этюдов, фотографий и т.д. и на основе их выбрать наиболее выразительный с четкой выраженной пластикой и фактурой. 3.Сделать 6-7 композиционных поисков обращая внимание на основные законы и правила построения композиции. 4.Выбрать выразительный материал для передачи настроения в пейзаже (гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаш и т.д.) 5.Определить формат будущего пейзаж-картины при помощи увеличения эскизного варианта и переносе его в основной размер. 6.Выполнить выбранным материалом композицию пейзажа уточняя детали, соблюдая тонально-цветовые отношения и передача планов, т.к. пейзаж предусматривает это. 7. Вместе с итоговым вариантом предоставить 6-7 предварительных эскизов, оформленных на одном листе.	28 ч.
8 (5 сем.)	Однофигурная композиция с акцентом на портрете человека.	1. Разобрать варианты однофигурных композиций. Понять образ лица как историю персонажа. Типология лиц и характеров. Мимика. «Предельные», доведенные до комичности лица. Типическое в портрете. Портрет-профессия. На основе подготовительного материала выполнить 1 композицию (Формат от А2 до А3; Материалы: свободные) 2.Подготовить натурные работы с людей в	34 ч.

		виде зарисовок, этюдов, фотографий и т.д. и на основе их выбрать наиболее выразительный образ с четкой выраженной пластикой и фактурой. 3.Сделать 6-7 композиционных поисков обращая внимание на основные законы и правила построения композиции. 4.Выбрать выразительный материал для передачи настроения в пейзаже (гуашь, акварель, пастель, уголь, карандаш и т.д.) 5.Определить формат будущей композиции при помощи увеличения эскизного варианта и переносе его в основной размер. 6.Выполнить выбранным материалом композицию, уточняя детали, соблюдая тонально-цветовые отношения. 7. Вместе с итоговым вариантом предоставить 6-7 предварительных эскизов, оформленных на одном листе.	
9 (6 сем.)	Многофигурная композиция.	Понять сюжет и тему, важность ритма в многофигурной композиции. Понятие массы и важность единого силуэта в многофигурной композиции. На основе рассмотрения жизненных сцен и наблюдений при помощи набросков и этюдов выбрать сюжет и исполнить в материале композицию. Цель: познакомиться с жанром сюжетно-тематической композиции и выявить особенности исполнения этой темы. Примерные темы: «В магазине», «На базаре», «На отдыхе» и др. Методические рекомендации: Закомпоновать небольшую группу людей, взятую из определенного сюжета и решить ее на основе законов и правил композиции, используя при этом все богатство цвета, тона, пластики и т.д. 1.Зарисовки и этюды с натуры 2.Наброски с живых людей в разных позах и движениях 3.Выбор конкретного сюжета 4.Композиционные поиски 5.Работа в выбранном формате 6. Вместе с итоговым вариантом предоставить 6-7 предварительных эскизов, оформленных на одном листе.	28 ч.
10 (7 сем.)	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы.	Понять текст и композиция в качестве единого пластического комплекса. Кульминационные точки текста. Кульминационное проявление персонажей и их пластическое выражение. Стилизовое многообразие, ис-	28 ч.

		пользуемое в иллюстрировании. На основе рассмотрения аналогов иллюстраций и при помощи набросков выбрать сюжет литературного произведения и исполнить в материале композицию (3-4 иллюстрации в текст и обложку). Формат А4; Материал: свободный. Вместе с итоговым вариантом (серией иллюстраций) предоставить 6-7 предварительных эскизов, оформленных на одном листе.	
		САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
1 (3 сем)	Изучение основных законов композиции при помощи комбинирования абстрактными элементами	Композиционные поиски (фор. эскизы) должны быть оформлены на один-два листа к итоговому просмотру. Задание №1: В круге (D=80 мм) построить формальную композицию, на нюансе с акцентом и подакцентами. Задание №2: В квадрате (80 мм) построить формальную асимметричную композицию. Задание №3: В квадрате (80 мм) построить формальную композицию, на нюансе с использованием приема «сгущение к центру». Задание №4: В круге (D=80 мм) построить формальную статичную композицию. Задание №5: В квадрате (80 мм) построить формальную асимметричную композицию с одним акцентом. Задание №6: В квадрате (80 мм) построить формальную композицию с доминантой, как с главным акцентом. Задание №7: В равностороннем треугольнике (80 мм) построить статичную асимметричную формальную свободную композицию с одним акцентом. Задание №8: В квадрате (80 мм) построить формальную композицию с двумя композиционными центрами. Задание №9: В квадрате (80 мм) построить формальную композицию без композиционных центров. Задание №10: В равностороннем треугольнике (80 мм) построить за-крытую формальную композицию.	69 ч.

		Задание №11: В равностороннем треугольнике (80 мм) построить динамичную формальную свободную композицию с 1 акцентом и 3 подакцентами. Задание №12: В равностороннем треугольнике (80 мм) построить статичную асимметричную формальную свободную композицию с одним акцентом. Задание №13: В равностороннем треугольнике (80 мм) построить открытую формальную свободную композицию с доминантой, акцентом и одним подакцентом. Задание №14: В равностороннем треугольнике (80 мм) построить закрытую формальную свободную композицию с акцентом и доминантой.	
2 (4 сем.)	Композиция пейзажа.	Создание серии эскизных поисков с помощью графических материалов композиции пейзажа	6 ч.
3 (5 сем.)	Однофигурная композиция	Уточнение эскизного материала к итоговой композиции.	36 ч.
4 (6 сем.)	Многофигурная композиция	Уточнение эскизного материала к итоговой композиции.	15 ч.
5 (7 сем.)	Иллюстрация по произведениям мировой литературы	Уточнение эскизного материала к итоговой композиции.	15 ч.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лаб. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1.	Изучение основных законов композиции при помощи комбинирования геометрическими фигурами	6	78		69		
2.	Композиция пейзажа	2	28		6		
3.	Однофигурная композиция с акцентом на портрете человека.	2	34		36		
4.	Многофигурная композиция	2	28		15		
5.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы.	2	28		15		

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1) Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2) Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барциц Р.Ч.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3) Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 4) Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5) Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 6) Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 7) Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 8) Литвинов Д.О. Правила ландшафтной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Литвинов Д.О.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 42 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74967.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 9) Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

- 1) Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовых работ/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009.— 51 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html>.— ЭБС «IPRbooks»

- 2) Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3) Шлеюк С.Г. Законы композиции. Композиционный центр [Электронный ресурс]: методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50074.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 115 Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование.	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220	Российская Федерация,

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юр-комп»</i> <i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i> <i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA</i> <i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, sence или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS,	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юр-комп»</i> <i>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> <i>alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Помещение для самостоятельной работы	
Ауд. 335	Российская Федерация,

Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитура Jabra с Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
---	---

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Дисциплина «Композиция» относится к курсам по выбору и входит в состав вариативной части ОПОП.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «рисунка, живописи, композиции», Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

Для освоения дисциплины «Академическая композиция» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Рисунок», «Композиция»:

–умеют анализировать изделие с точки зрения геометрических форм;

-освоили основы композиции, при построении чертежа.

Курс состоит из двух разделов.

Первый раздел включает вводные беседы по общим вопросам композиции, где рассматриваются основные закономерности, правила и приемы композиции, единое для всех видов и жанров изобразительного искусства.

Во втором разделе рассматриваются практические задания и формы их реализации через две основные – аудиторную и домашнюю. Аудиторные занятия сводятся в основном к упражнениям по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции. К домашним видам работ по композиции могут быть:

А) работа над эскизами композиции художественного произведения;

Б) наблюдение окружающей жизни в связи с темой практического задания;

В) выполнение набросков, зарисовок и этюдов;

Г) упражнения на развитие композиционного мышления (колористического чувства цвета, композиционной целостности).

При чтении **лекций** возможно опираться на электронный вариант читаемых нами лекции. Возможно также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-беседы, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами

На практических занятиях рекомендуется также придерживаться учебной программы. Однако при решении творческих задач их интерпретация может варьироваться. В процессе решения задач ведутся дискуссии.

Результаты аудиторной и самостоятельной работы студентов фиксируются в групповом журнале. В качестве итогового контроля выступает экзамен.

9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Для самостоятельной работы студента:

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Она запланирована и структурирована таким образом, чтобы студент при подготовке к занятиям наиболее эффективно осваивал теоретический материал и получал системные знания по курсу.

Количество времени, запланированное на самостоятельную работу, рассчитывалось, с одной стороны, исходя из норм, отраженных в ФГОС дисциплины, а с другой – с опорой на сложившуюся систему подготовки по курсу. Время указано максимальное. Если студент посещает лекционные и практические занятия, то самостоятельная работа не займет много времени. В случае пропусков или неэффективной работы в аудитории самостоятельная работа займет гораздо больше времени.

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометки на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к **лабораторным занятиям** рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки.

Все лабораторные задания опираются на лекционный курс, где есть методические рекомендации по ведению работы и обозначены логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с поставленной задачей.

Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ.

Основные этапы работы над композицией:

1. **Выбор темы** и названия будущей композиции очень важный момент, т.к. именно они являются направляющими при работе над эскизами.

2. **Эскизирование (поиск композиции).** При работе над композиционными поисками определяется стилистика будущей работы, вырисовывается ее целостный образ, обозначается цветовая гамма, тональный ритм.

3. **Выбор материалов, и техники** выполнения композиции осуществляется в соответствии с утвержденным эскизом (акварель, гуашь, графические материалы).

4. **Работа в материале, оформление.** Это заключительный этап выполнения композиции в итоговом формате, в данный момент еще могут быть внесены корректировки и изменения в работу над композицией.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся рекомендуемая литература обозначена в разделе учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Материалы для решения графических задач можно брать также из другой литературы и интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет Бийский филиал имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (квалификация «бакалавр»), профили Изобразительное искусство и Технология.

1.1. Доклад

Темы доклада.

Тема 1. Введение. Понятие «художественная форма».

Форма художественная — понятие, обозначающее конструктивное единство художественного произведения, его неповторимую целостность. Художественная форма - воссоздание объективной и субъективной реальности выраженное средствами искусства. Построение художественной формы подчиняется некоторым принципам: пространственным и временным факторам, необходимости соподчинять элементы формы друг другу, законам композиции, ритма, равновесия, симметрии.

Тема 2. Художественная форма как средство организации художественного содержания.

Форма художественная — совокупность приемов и изобразительно выразительных средств, способ выражения определенного содержания. Форма «материализует» художественный замысел через систему художественных образов.

Целесообразность формы. Соблюдение принципов в композиционно-художественной работе над формой связывается с выполнением двух главных условий. Первое условие — это установление прямой, самой тесной связи формы с ее функцио-

нальным содержанием. Такое содержание обуславливает выполнение формой самого широкого круга предъявляемых к ней функциональных требований.

Принцип рациональности в композиции соблюдается при учете объективных закономерностей ее функционального и художественного построения. Такое двуединое построение выявляется только на основе самого широкого и глубокого системного анализа дизайн-формы. Оно и является вершиной рационального формообразования.

Тема 3. Признаки композиции.

Композиция - организующий компонент, придающий целостность, соподчиняющий элементы художественного произведения.

Целостность. Если изображение или предмет целиком охватываются взглядом как единое целое, явно не распадается на отдельные самостоятельные части, то налицо целостность как первый признак композиции.

Наличие доминанты. Главный элемент композиции обычно сразу бросается в глаза, именно ему, главному, служат все другие, второстепенные, элементы, оттеняя, выделяя или направляя взгляд при рассматривании произведения. Это смысловой центр композиции. Ни в коем случае понятие центра композиции не связано только с геометрическим центром картины. Центр, фокус композиции, ее главный элемент может быть и на ближнем плане, и на дальнем, может оказаться на периферии или в прямом смысле в середине картины - это неважно, главное, что второстепенные элементы подводят взгляд к кульминации изображения, в свою очередь соподчиняясь между собой.

Уравновешенность. Уравновесить композицию может пустое поле или единственная точка, поставленная в определенном месте картины, а вот какое это место и какой цветовой интенсивности должна быть точка, в общем случае указать нельзя. Особое внимание приходится уделять уравновешенности в динамических композициях, где художественная задача заключается как раз в нарушении, уничтожении равновесного покоя.

Тема 4. Типы композиции.

Замкнутая композиция, открытая композиция. Изображение с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие периферийные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции к ее центру.

Симметричная композиция, асимметричная композиция. Заполненность изобразительного пространства при открытой композиции может быть двоякой. Или это уходящие за пределы рамы детали, которые легко представить вне картины, или это большое открытое пространство, в которое погружается фокус композиции, дающий начало развитию, движению соподчиненных элементов. В таком случае отсутствует затягивание взгляда к центру композиции — наоборот, взгляд свободно уходит за пределы картины с некоторым домысливанием не изображенной части.

Тема 5. Формы композиции.

Точечная или центрическая композиция. Точечная композиция всегда центростремительна, даже если части ее как бы разбегаются от центра, фокус композиции автоматически становится главным элементом, организующим изображение. Значение центра наиболее подчеркивается в круговой композиции.

Линейно-ленточная композиция. Линейно-ленточная композиция является незамкнутой и часто динамичной. Формат изобразительного поля допускает относительную свободу, здесь изображение и поле не так жестко привязаны друг к другу по абсолютным размерам, главное — вытянутость формата.

Плоскостная композиция. Само название предполагает заполненность изображением всей плоскости листа. Такая композиция не имеет осей и центра симметрии, не стремится стать компактным пятном, она не имеет ярко выраженного одиночного фокуса. Плоскость листа (целиком) и определяет целостность изображения.

Объемная композиция. Эта композиционная форма выходит в трехмерные виды искусств — скульптуру, керамику, архитектуру и т. д. Ее отличие от всех предыдущих форм состоит в том, что восприятие произведения происходит последовательно из нескольких точек наблюдения, во многих ракурсах. Целостность силуэта имеет равноценное значение в различных поворотах.

Пространственная композиция. Пространство формируют архитекторы и в некоторой степени дизайнеры. Взаимодействие объемов и планов, технологии и эстетики, которыми оперируют архитекторы, не является прямой задачей изобразительного искусства, но пространственная композиция становится объектом внимания художника в том случае, если она строится из объемных художественнодекоративных элементов, каким-либо образом расположенных в пространстве.

Тема 6. Комбинация композиционных форм.

В композиции художественных произведений используются элементы и принципы разных форм. Лучше и точнее всего отвечает чистой классификации орнамент. Орнамент, как основа, проявляющая закономерности и формы композиции. Орнамент и декор в искусстве России, Европы, стран Среднего Востока, Индии, Китая, Египта и др.

Тема 7. Приемы композиции.

Группировка в композиции. Этот прием является самым распространенным и, в сущности, самым первым действием при составлении композиции. Сосредоточение элементов в одном месте и последовательное разрежение в другом, выделение композиционного центра, равновесие или динамическая неустойчивость, статическая неподвижность или стремление к движению — все по силам группировке.

Членение, как прием композиции. Группировка и наложение аналогичны первому методу скульптора, а членение напоминает второй метод, то есть прием членения извлекает детальную композиционную структуру из большой монотонной поверхности. Членение — вторичный прием, он, в общем-то, является обратной стороной группировки и имеет дело с уже имеющейся композиционной основой, давая произведению ритмическую выразительность.

Наложение и врезка, как прием композиции. По композиционному действию это группировка, перешагнувшая границы фигур. Размещение элементов или их фрагментов один под другим, частичное перекрытие силуэтов являются моделью композиционной схемы картины при передаче ближних, средних и дальних планов, линейной и воздушной перспективы.

Тема 8. Средства композиции.

Масштаб и пропорция, как средство композиции. Если рассматривать масштаб внутри композиции, то соотношение между элементами регулируется пропорцией. Вообще говоря, масштабная пропорциональность как средство композиции применяется фактически постоянно, в любой упорядоченности фигур или предметов.

Форматы композиции. В подавляющем большинстве картины прямоугольны. Отсюда вытекают три возможных формата — вертикальный, горизонтальный, квадратный. Такие формы композиций, как центровая, скорее всего потребуют квадратного поля, линейно-ленточная — активно вытянутого формата, фронтально-плоскостная в зависимости от конкретной задачи может вписаться в любой формат. Панорамный пейзаж или портрет, многофигурная картина или орнаментальная роспись — каждая из композиций требует своего формата, причем существенное значение имеет не только соотношение сторон, но и абсолютная величина формата.

Понятия ритма и метра в композиции. Ритм по определению — это равномерное чередование элементов. Так как мы говорим о композиции, то особенно нужно отметить равномерность чередования. Равномерность — наиболее простая, маршеобразная форма ритма. В композиции равномерное чередование элементов определяется словом «метр».

Контраст и нюанс. Контрастность придает композиции выразительную мощь, с помощью контраста легко выделить главные элементы, контраст расширяет динамиче-

ский диапазон композиции. Ньюанс, создавая целостность, в какой-то момент может не оставить ничего от контраста, превратить композицию в вялую монотонность.

Фактура и текстура, как композиционные составляющие. Фактура — это характер поверхности: гладкость, шершавость, рельефность. Текстура, то есть видимый рисунок поверхности (текстура древесины, ткани, мрамора и т. д.). Текстура имеет поистине безграничное разнообразие, во многих случаях именно текстура создает эстетическую особенность произведения.

Тема 9. Стилль, стилевое единство.

Стилль в искусстве, устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приёмов, характеризующих произведение искусства или совокупность произведений. В общем значении стилль — это совокупность признаков, характерных для какого-либо явления. Силевое единство — это соподчиненность композиционных актов: ритмических, пластических, цветовых, светотеневых и тональных конструктивных составляющих произведения искусства.

Тема 10. Стиллизация, как средство композиции.

Стиллизация - обобщение и упрощение изображения. Главной задачей стиллизации является достижение максимальной выразительности и эмоциональности в ущерб реалистичности и правдивости. Основные общие черты стиллизированных объектов и декоративных изображений: лаконичность форм, обобщенность и символичность, красочность и геометричность. Стиллизуя, художник выявляет декоративную закономерность форм, отбрасывает случайности, упрощает детали, находит ритмическую основу изображения.

Тема 11. Цвет в композиции.

Элементы колористики в композиции (цветовой круг, первичная триада, вторичная триада, инверсия цвета и т.д.) Три стандартных качества цвета — тон (собственно цвет), насыщенность и светлота — тесно связаны с непервичной, но для композиции очень важной характеристикой — яркостью. Цвет как средство композиции присутствует буквально в каждом изображении независимо от его композиционных задач и форм. Вездесущность цвета дает ему право считаться универсальным и необходимым (то есть цвет нельзя обойти) средством композиции.

Тема 12. Ассоциативная композиция.

Ассоциативная композиция - полноценное художественное произведение, не уступающее в тонкости и изысканности реальным образам. Ассоциация — психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом. Соответствие, совпадение восприятия произведения с тем, что хотел выразить автор — неперемное условие правильной оценки ассоциативной композиции. Ассоциация является связующим звеном между инструментальной, рационально-рабочей стороной композиционной деятельности и высокими духовно-чувственными задачами художественных произведений.

Тема 13. Художественно-выразительные средства в композиции. Декоративная композиция.

Свойство произведения, в котором проявляется способность ярко и точно, в прекрасной внешней форме и с внутренней глубиной выразить идею, замысел художника, — это и есть выразительность композиции. Декоративность - совокупность приемов и художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность. Художественные приемы, обуславливающие декоративность того или иного произведения.

Тема 14. Предметная композиция. Композиционный анализ произведения.

Композиция пейзажа. Композиция портрета. Композиция натюрморта. Композиция сюжетной картины (на примерах работ мастеров Возрождения, импрессионистов и современных художников).

Форма доклада: публичное выступление с возможной демонстрацией наглядного материала или/и презентацией. Выступление осуществляется индивидуально каждым студентом. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 1

Таблица 1

Шкала и критерии оценки доклада (знаниевый компонент)

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент точно ответил на вопросы по тематике доклада.
4	Средний уровень	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения.
3	Минимальный уровень	Студент, излагая материал доклада, испытывал затруднения. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выступил с докладом или доклад не структурирован, не указаны использованные источники или доклад не соответствует теме.

Результаты оценки доклада по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.2 Тестирование**Тесты по дисциплине «Композиция»**

1. Выбрать правильное определение: Формальная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

2. Выбрать правильное определение: Декоративная композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

3. Выбрать правильное определение: Шрифтовая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

4. Выбрать правильное определение: Станковая композиция – это...

- а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

6. Выбрать правильное определение: Архитектурная композиция – это...

- а) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

7. Выбрать правильное определение: Закон композиции – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

8. Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

9. Выбрать правильное определение: Равновесие – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

10. Выбрать правильное определение: Законченность – это...

- а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;
- г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.

11. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

12. Выбрать верное определение: Геометрический центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

13. Выбрать верное определение: Оптический центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

14. Выбрать верное определение: Сюжетный (семантический) центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

15. Выбрать верное определение: Гармоничность – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

16. Выбрать верное определение: Выразительность – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;
- в) впечатление, которое производит художественное произведение;
- г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

Правильные ответы:

1- а; 2- б; 3 – г; 4-в; 5-в; 6-а; 7-а; 8-в; 9-г; 10-б; 11-а; 12-б; 13-г; 14-в; 15-а; 16-в

Шкала и критерии оценки ответов на тесты приведены в таблице 2

Таблица 2

Шкала и критерии оценки тестирования (знаниевый компонент)

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	85% и более правильных ответов
4	Средний уровень	70-84% правильных ответов

3	Минимальный уровень	50-69 % правильных ответов
2	Минимальный уровень не достигнут	Менее 50 % правильных ответов

Результаты оценки доклада по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.3 Зачет (Экзамен)

Вопросы к зачету (экзамену) по дисциплине «Композиция»

Тема 1. Введение. Понятие «художественная форма». Художественная форма как средство организации художественного содержания.

Осмысление пространственно-временных сторон действительности и представлений о них в образно-символических и условных приемах искусства.

Задачи:

Анализ композиционных форм, созданных в различных по времени произведениях искусства (на примере работ мастеров).

Тема 2. Признаки композиции.

Знакомство с признаками композиции.

Задачи:

Разобрать несколько композиций на примере работ мастеров: схемы построения, наличие доминанты, определение композиционной основы внутреннего единства композиции и т.д.

Тема 3. Типы композиции.

Представление об основных понятиях в композиции. Изучение возможности уравнивания в композиции.

Задачи:

- а) создание симметричной композиции.
- б) создание асимметричной композиции.
- в) создание замкнутой композиции.
- г) создание открытой композиции.
- д) создание статичной композиции.
- е) создание динамичной композиции.

Тема 4. Формы композиции.

Компоновка элементов в заданной форме. Знакомство с основами орнамента.

Задачи:

- а) создание точечной композиции (орнамент в круге или в квадрате).
- б) создание линейной композиции (орнамент в полосе).
- в) создание плоскостной композиции.

Тема 5. Комбинация композиционных форм.

Изучение возможности сочетания нескольких форм композиции.

Задачи:

- а) создание открытой динамичной композиции.
- б) создание симметричной статичной композиции.

Тема 6. Приемы композиции.

Изучение приемов композиции.

Задачи:

Создать композиции по теме «Группировка»:

- а) создать композицию из нескольких групп элементов, различных по форме (конфигурации).
- б) создать композицию из нескольких групп элементов, различных по цвету.

Тема 7. Средства композиции.

Соподчинение элементов. Сохранение целостности композиции.

Задачи:

- а) создание композиции с элементами наложения.
- б) создание композиции с элементами врезки.
- в) создание композиции с элементами членения.

Тема 8. Стилль, стилевое единство. Стилизация, как средство композиции.

Устойчивые особенности изображения элементов и их взаимосвязь составляют стилевое единство. Стиллевое единство - необходимое условие эстетического восприятия. **Задачи:** На основе домашних зарисовок цветов, животных, людей, предметов и т.д. выполнить стилизацию данных объектов.

Тема 9. Цвет в композиции.

Цвет как средство композиции, независимо от его композиционных задач и форм. Цвет как универсальное и необходимое средство композиции.

Задачи:

- а) создание монохромной композиции.
- б) создание полихромной композиции.
- в) создание композиции с цветовым акцентом.

Тема 10. Ассоциативная композиция.

Ассоциативная композиция может создать полнокровную художественную ткань, нередко более тонкую и изысканную, чем образы в сюжетной композиции, но эта ткань не обладает конкретностью, она допускает субъективное толкование, произведение как бы не имеет последнего слова, последнего мазка художника, превращающего композицию в законченный образ.

Задачи:

- а) создание ассоциативной композиции на тему «Эмоции» («Грусть», «Радость», «Страх», «Нежность» б) создание ассоциативной композиции «Музыка».

Тема 11. Художественно-выразительные средства в композиции. Декоративная композиция.

Художественная выразительность — конечный продукт композиции, ее цель и вершина. Эффект декоративности произведения; декор (в том числе орнамент или его детали), композиционная организация линейных ритмов, пластических объемов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура мазка и т.д.

Задачи:

Выполнить композицию на тему «Праздник».

Тема 12. Предметная композиция. Композиционный анализ произведения.

Разбор основных приемов, средств и типов композиции в натюрморте, пейзаже, портрете. На примере произведений мирового искусства.

Шкала и критерии оценки ответов на вопросы зачета приведены в таблице 3

Таблица 3

Шкала и критерии оценки ответов на вопросы зачета (знаниевый компонент)

Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
5	Максимальный уровень	выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа

4	Средний уровень	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе
3	Минимальный уровень	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа
2	Минимальный уровень не достигнут	оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дека-

нат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

1.4 Просмотр индивидуальных заданий (самостоятельной работы)

Темы индивидуальных заданий (самостоятельной работы) приведены в РПД.

Все студенты группы одновременно выставляют работы индивидуального задания/индивидуальных заданий по определенной теме/модулю. Просмотр проходит с обсуждением, в процессе которого преподаватель задает автору рассматриваемой работы и/или студентам группы вопросы по тематике задания. Шкала и критерии оценки приведены в таблице 4

Таблица 4

**Шкала и критерии оценки просмотра индивидуальных заданий (знаниевый, умение-
вый, владениевый компоненты)**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов, приемов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натуральных объектов в композиции.	20	25
4	Качество владения выбранной техникой для исполнения композиции.	10	25
	Итого:	50	100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов, приемов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	12	26
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натуральных объектов в композиции.	12	16
5	Передача настроения, общей смысловой нагрузки композиции. Общее художественное впечатление от работы.	15	19
6	Оформление практических работ	5	10
	Итого:	50	100

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Результаты оценки защиты проектно-графической работы по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

1.5 Защита проектно-графической работы, выполненной на практическом занятии

Типовые темы проектно-графической работы, приведены в РПД.

Защита проектно-графической работы проводится индивидуально каждым студентом.

Шкала и критерии оценки приведены в таблице 5

Таблица 5

Шкала и критерии оценки защиты проектно-графической работы (знаниевый, умениевый, владениевый компоненты)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы. Передача характера и пропорции натурного объекта во взаимосвязи с окружающим пространством.	10	25
3	Передача настроения, общей смысловой нагрузки композиции. Общее художественное впечатление от работы.	20	25
4	Оформление контрольной работы	10	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

<i>Планируемые результаты обучения (в рамках фор- мируемых компетенций)</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Показатели оценивания, балл</i>			
		<i>низкий – 2</i>	<i>средний –3</i>	<i>выше средне- го – 4</i>	<i>высокий – 5</i>
		<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
знать:	<i>Когнитивный (знание и по- нимание)</i>	<i>Не знает учебный ма- териал</i>	<i>Поверхност- ное и неси- стемное зна- ние учебного материала</i>	<i>Знает учеб- ный матери- ал, но допус- кает незна- чительные ошибки при его изложе- нии и объяс- нении</i>	<i>Уверенно из- лагает и объ- ясняет учеб- ный матери- ал</i>
уметь:	<i>Деятельност- ный (эlemen- тарные уме- ния, обеспечи- вающие ком- петенцию)</i>	<i>Не умеет ис- пользовать учебный ма- териал для решения профессио- нальных за- дач разного типа</i>	<i>Использует учебный ма- териал для решения профессио- нальных за- дач разного типа, но су- щественные имеет за- труднения в этом процес- се</i>	<i>Умеет дока- зательно использовать материалы для решения профессио- нальных за- дач разного типа видит пер- спективы ис- пользования знаний с уче- том решаемых профес- сиональных задач, допус- кает незна- чительные ошибки при использова- нии учебного материала</i>	<i>Умеет грамотно, аргументиро- вано исполь- зовать мате- риалы для решения про- фессиональ- ных задач разного типа обсуждать теоретиче- ские и прак- тические проблемы практики, видит пер- спективы ис- пользования знаний с уче- том решаемых профес- сиональных задач</i>
владеть:	<i>Поведенческий (владение техни- кой (методикой) сложных про- фессиональных действий, в рам- ках формируемых компетенций)</i>	<i>Обладает низ- ким уровнем владения</i>	<i>Владеет от- дельными навы- ками</i>	<i>Владеет техни- кой, но допус- кает незначи- тельные ошиб- ки</i>	<i>Уверенно владе- ет техникой (методикой)</i>

Результаты оценки защиты проектно-графической работы по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.