

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.04 РИСУНОК

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
к.искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного
искусства и дизайна

 Мамырина Н.С.

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Протокол №5 от 10.02.2026

Заведующий кафедрой изобразительного искусства,

технологии и дизайна



Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - формирование объемного пространственного мышления, аналитического восприятия закономерностей формообразования, эстетического вкуса и эстетических потребностей; развитие творческих способностей; подготовка к самостоятельной творческой работе.

Задачи дисциплины:

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствуют познавательному творческому процессу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» (Б1.О.07.04) относится к обязательным дисциплинам учебного плана является дисциплиной предметно-методического модуля «Изобразительное искусство».

Для освоения дисциплины «Рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения изобразительного искусства на предыдущем уровне образования.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Методика обучения (образование по профилю изобразительное искусство)», «Проектно-творческая практика», «Педагогическая практика по профилю Изобразительное искусство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;
- ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;
- ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

- ПК - 1.1 - Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);
- ПК-1.2 - Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО.
- ПК-1.3 - Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
- ПК - 2.1 - Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
- ПК-2.2 - Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.),
- ПК - 3.1 - Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
- ПК-3.2 - Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы и различные графические способы воплощения на плоскости идеи композиции;
- методы и приемы академического рисунка в портрете, натюрморте, пейзаже.
- законы построения трехмерного пространства на плоскости листа;
- технику рисунка и используемые материалы;

уметь:

- компоновать рисунок в любой формат листа, в зависимости от поставленных задач;
- выполнять рисунок натюрморта, пейзажа, портрета
- выполнять рисунок в различных графических материалах;
- передавать внешние качества рисуемого объекта;

владеть

- навыками решения композиционных задач;
- навыками реалистичного и образного изображения в различных графических материалах и техниках.
- техникой создания эскизов, набросков и зарисовок;
- способами моделирования изображаемых объектов.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6		
Аудиторные занятия (всего)		36	36	36	36	36	36		
Лекции (Л)	2	2							
Лабораторные работы (ЛР)	214	34	36	36	36	36	36		
Самостоятельная работа (всего)	135	9	36	9	36	36	9		
В том числе:									
<i>Другие виды самостоятельной работы (экзамен)</i>	81	27		27			27		
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Эк	ЗаО	Эк	ЗаО	ЗаО	Эк		
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	432 ч. (12 з.е.)	2 з.е.	2 з.е.	2 з.е.	2 з.е.	2 з.е.	2 з.е.		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1 сем	1.1. Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости.	Рисунок – как древнейший вид творчества. Учебный рисунок ставит своей целью изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространства на плоскости. Основой обучения является рисование с натуры. Основные положения учебного рисунка. Изобразительные средства рисунка.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		

1сем	Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Передача световоздушной среды в рисунке	1. Светотеневой рисунок из гипсовых геометрических тел.
2сем		2. Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.
3сем	Анатомическое строение головы человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека	1.Светотеневой рисунок драпировки (формат А2)
		2. Светотеневой рисунок гипсовой розетки (формат А2)
4сем	Закономерности и правила построения формы головы человека. Особенности натурного рисунка портрета человека различными графическими материалами.	1.Конструктивно-аналитический рисунок черепа человека (формат А2)
		2.Конструктивно-аналитический рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубочная голова). (формат А2)
5сем		1.Рисунок гипсовых частей лица Давида (формат А2)
		2.Рисунок гипсовой античной головы (формат А2)
6 сем	Анатомические и конструктивные особенности фигуры человека. Особенности рисования фигуры человека с натуры	3.Светотеневой рисунок гипсовой античной головы (формат А2)
		4.Светотеневой рисунок гипсовой стопы, кисти руки (формат А2)
6 сем		1. Светотеневой рисунок головы натурщика с руками (формат А2)
		2. Конструктивный рисунок гипсовой анатомической фигуры экорше (Гудон) (формат А2)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	ЭД	Интерактивные ф.	Всего
						(час.)	
Модуль №1 Рисунок натюрморта		Основные теории линейной перспективы. Светотональное решение. Линейно-конструктивный прием рисунка. Натюрморт. Специфика выполнения натюрморта. Методы работы в жанре натюрморт					
Лекции (1курс, 1 семестр)							
1	Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости.	2					2

Лабораторные занятия (1 курс,1 семестр)							
1	Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел		14			2 (Мастер-класс)	14
2	Светотеневой натюрморт из предметов быта, простых по форме		20				20
Самостоятельная работа (1 курс, 1 семестр)							
1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с выделением больших тональных отношений (формат А3) 5шт.			16			16
2.	Светотеневой натюрморт из 2 - 3-х предметов быта, простых по форме (формат А3) 5шт.			20			20
Лабораторные занятия (1 курс, 2 семестр)							
1	Светотеневой рисунок драпировки (формат А2)		12				12
2	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта (формат А2)		24				24
Самостоятельная работа (1 курс, 2 семестр)							
1	Зарисовки различных видов складок (радиальные, конусовидные, параллельные) (формат А3) 5 шт.			16			16
2	Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта в группах. (формат А3) 5шт			10			10
3	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта (формат А3) 5шт			10			10

Модуль №2		Закономерности и правила построения формы головы человека: череп, обрубовочная голова. Изучение строения формы головы человека. Светотональное решение. Линейно-конструктивный прием рисунка. Перспектива при построении черепа, обрубовочной головы					
Лабораторные занятия (2 курс, 3 семестр)							
1	Конструктивно-аналитический рисунок черепа человека. (формат А2)		16				16
2	Конструктивно-аналитический рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубовочная голова). (формат А2)		20				20
Самостоятельная работа (2 курс, 3 семестр)							
1	Линейно-конструктивный рисунок черепа (ракурсы отличные от ракурса аудиторной постановки) (формат А3, 2 ракурса)			16			16
2	Линейно-конструктивный рисунок обрубовочной головы (ракурсы отличные от ракурса аудиторной постановки) (формат А3, 2 ракурса)			20			20
Лабораторные занятия (2курс, 4 семестр)							
1	Рисунок гипсовых частей лица Давида (формат А2)		20			2 (Мастер-класс)	20
2	Рисунок гипсовой античной головы (формат А2)		16				16
Самостоятельная работа (2 курс, 4 семестр)							
1	Зарисовки частей лица в различных ракурсах (формат А3) 4шт			20			20
2	Зарисовки частей лица человека в разных ракурсах (формат А3) 3шт.			16			16
Лабораторные занятия (3 курс, 5 семестр)							

1	Светотеневой рисунок гипсовой античной головы (формат А2)		20				20
2	Линено-конструктивный рисунок гипсовой стопы, кисти руки (формат А2)		16				16
Самостоятельная работа (3 курс, 5 семестр)							
1	Портретные зарисовки натурщика в разных ракурсах (формат А3)			20			20
2.	Конструктивные зарисовки кистей рук, стоп в разных ракурсах (формат А3)			16			16
Модуль №3 Рисунок фигуры человека		Анатомические и конструктивные особенности фигуры человека. Особенности рисования фигуры человека с натуры					
Лабораторные занятия (3 курс, 6 семестр)							
1	Конструктивный рисунок головы натурщика с руками (формат А2)		16				16
2	Конструктивный рисунок гипсовой анатомической фигуры экорше (Гудон) (формат А2)		20				20
Самостоятельная работа (3 курс, 6 семестр)							
1	Светотеневые зарисовки головы натурщика в разных ракурсах (формат А3) 5 шт.			20			20
2	Наброски натурщика в различных ракурсах (формат А3) 7 шт.			16			34

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

а) основная литература:

1. *Казарин, С.Н.* Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
2. *Макарова, М.Н.* Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
3. *Яманова, Р.Р.* Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. Текстовые данные. Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

б) дополнительная литература:

4. *Березина, Ю.Ю.* Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения:	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i> <i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA</i> <i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC,	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ck-20-0038 от 02.03.2020г.</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> <i>alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Помещение для самостоятельной работы	
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

(программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитура Jabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	
--	--

9.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательным дисциплинам (Б1.О.07.04) ОПОП. Введение курса необходимо для реализации предметной области «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры в материале.

На первом курсе даются основные элементарные знания по рисунку. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи с темами предметной области «Изобразительное искусство». Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

В начале первого семестра практическим занятиям предшествует вводная лекция, в которой освещаются:

1. Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности). Знакомство с учебным графиком.

2. Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.

3. Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени. Роль линии горизонта и точек схода. Угловая и центральная перспективы.

4. Принципы рисования геометрических тел, перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения.

5. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры.

Строгая логическая последовательность ведения рисунка постигается студентами не сразу, а в результате длительной практической работы, путем настойчивого преодоления многократно встречающихся проблем.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых способностей необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия
- лабораторные занятия

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Учебной программой предполагается чтение лишь установочных лекций по каждому

разделу курса. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторная работа – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Лабораторная работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

Преподаватель данной дисциплины должен не только сообщать обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и вырабатывать понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Практические занятия дают педагогу информацию о степени усвоения учебного материала отдельными студентами.

Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения изображаемых объектов, особенности использования некоторых технических приемов рисования. Данный подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

9.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Рисунок – это система реалистичного изображения предметов, исходя из конструктивных особенностей.

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение пяти семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая рисунком фигуры человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по рисунку осуществляется на мольберте с использованием ватмана, либо картона, определенного формата и определенными графическими материалами, в зависимости от типа задания данного курса.

Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ.

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно рисующий должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, нужно ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение натуры начинается с непосредственного наблюдения. Необходимо вначале зрительно ознакомиться с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение натуры служит ступенью к детальному

анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то рисующий должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить. Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

- 1) освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.
- 2) рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.
- 3) объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и рисунком.
- 4) плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

- 1) предварительный анализ постановки композиционное размещение изображения на листе бумаги
- 2) передача характера формы предметов и их пропорций
- 3) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости
- 4) выявление объема предметов средствами светотени
- 5) детальная прорисовка формы предметов
- 6) синтез – подведение итогов работы над рисунком.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (текущая оценка лабораторных работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой, в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, а также в форме промежуточного просмотра практических работ - таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25

2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	15	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	15	25
	Итого:	60	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	10	10
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	20
4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	10	15
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	10
8	Общее художественное впечатление от работы.	10	15
9	Оформление практических аудиторных работ в паспарту	5	10
	Итого:	60	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Рисунок» в конце каждого семестра являются

зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет по учебной дисциплине «Рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами лабораторных работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами лабораторных работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

Контроль по дисциплине «Рисунок» осуществляется посредством просмотра всех практических аудиторных и самостоятельных работ выполненных студентами за семестр.

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «Рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Экзамен проводится в форме практической работы по изучаемому модулю. Преподаватель ставит постановку с учетом требований модуля. Студенты самостоятельно в период 6 часов выполняют работу и сдают ее преподавателю. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	15	25
3	Выявление характера и пропорции натурного объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	15	25
	Итого:	60	100

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины для студентов образовательной профессиональной программы по очной форме обучения. Материалы можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Рисунок» (Б1.О.07.04) (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и Технология, и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Рисунок» основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (профиль подготовки Изобразительное искусство и Технология), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Рисунок» (Б1.О.07.04) в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (профиль подготовки Изобразительное искусство и Технология)