

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.07 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Технология
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

 Т.П. Алексеева

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Протокол №5 от 10.02.2026

Заведующий кафедрой изобразительного искусства,

технологии и дизайна



Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний и умений в области декоративного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить декоративное искусство (историю и морфологию);
- рассмотреть виды декоративного искусства;
- проанализировать основные принципы декоративного творчества;
- освоить принципы декоративной композиции;
- проанализировать колористику в декоративном искусстве;
- изучить народное декоративное искусство; основные народные художественные промыслы;
- рассмотреть авторское декоративное искусство;
- изучить методики освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Декоративное искусство» (Б1.О.07.07) относится к обязательным дисциплинам предметно-методического модуля «Изобразительное искусство» части ОПОП.

Для освоения дисциплины «История визуально-пространственных искусств» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения изобразительного искусства на предыдущем уровне.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция», «Рисунок», «Живопись» «Дизайн» «Методика обучения (образование по профилю изобразительное искусство)» «История визуально-пространственных искусств», прохождения практик «Проектно-творческая практика», «Педагогическая практика по профилю Изобразительное искусство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций:

ПК-1.1 - знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);

ПК-1.2 - умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО;

ПК-1.3 - демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные;

ПК-2.1 - демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета;

ПК-2.2 - демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору);

ПК-3.1 - владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);

ПК-3.2 - использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать:

- историю и морфологию декоративного искусства;
- виды декоративного искусства;
- основные принципы декоративного творчества;
- принципы декоративной композиции;
- колористику в декоративном искусстве;
- народное декоративное искусство; основные народные художественные промыслы;
- авторское декоративное искусство;
- произведения современных художников декоративно-прикладного искусства;
- методику освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.);

уметь:

- использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- выполнять учебно-творческие работы с применением различных материалов и техник;
- выполнять различные виды стилизации и составления орнамента;
- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;

владеть:

- основами стилизации в декоративной композиции;
- различными способами обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций;
- методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении практических работ;
- методикой освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластики, росписи и т.д.).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	9
Конт. раб.	108	54	54
В том числе:			
Лекции (Л)	16	8	8
Практические занятия (ПЗ)	92	46	46
Консультации			
ИКР			
Самостоятельная работа (всего)	81	54	27
В том числе:			
Сбор и анализ аналогов			
Выполнение эскизов			
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	27	Зачет с оценкой	Экзамен 27 ч
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	216	108	108
	6	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Декоративно-прикладное искусство и его особенности.	Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Декоративно-прикладного искусство и мифология. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно-прикладное искусство. 2 ч.
2	Принципы декоративной композиции	Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Композиция в орнаменте (ритм и метр). 2 ч.
3	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.	Понятие стилизации. Основные приемы стилизации (внешняя и внутренняя стилизации). Стиль и стилизация. 2 ч.
4	Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в России. Общий анализ.	Основные народные промыслы России (Городец, Хохлома, Урало-сибирская роспись, Гжель, Дымково): история возникновения и специфика декоративного решения. 2 ч.
5	Бумагопластика. Виды бумагопластики. Необходимые материалы, инструменты.	Роль бумагопластики в изучении объемно-пространственных форм; виды бумагопластики; необходимые материалы и инструменты, рекомендации по их использованию; закономерности композиционного построения в бумагопластике. 8 ч.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Стилизация природных форм «Флора».	1. Внутренняя стилизация растительной формы (принципы декоративизации внутреннего пространства). Работа над стилизацией растительных форм по предварительным зарисовкам. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 2. Внешняя стилизация растительных форм с задачей использования контрастной стилизации (плавной и геометрической)

		Работа над стилизацией растительных форм по предварительным зарисовкам. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 6 ч.
2	Стилизация природных форм «Фауна»	1. Внешняя стилизация животных с задачей использования контрастной стилизации (плавной и геометрической) Работа над стилизацией зооморфных форм по предварительным зарисовкам. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 2. Итоговая творческая композиция: Животное-робот (стим-панк, кибер-панк). Работа над стилизацией зооморфных форм по предварительным зарисовкам. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 6 ч.
3	Орнаментальная композиция	1. Создание простого геометрического орнамента (в полосе) на основе приведённых примеров. Акцент на ритме орнамента и его пластике. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Создание на основе предыдущих стилизаций растительного мира орнаментальной композиции. По характеру композиции можно выбрать разные типы орнамента: ленточный (фриз, бордюр, кайма), орнамент в круге (розетка), орнамент в квадратной или прямоугольной фигуре, сетчатый. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 6 ч.
4	Городецкая роспись	1. Основные формообразующие элементы городецкой росписи.

		Изучение пластических и колористических основ городецкой росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Декорирование изделия элементами городецкой росписи. Практическое изучение городецкой росписи. По характеру композиции возможны варианты с орнаментальным решением, а также со свободным решением в какой-либо формат (круглый, прямоугольный и т.п.) в зависимости от расписываемого изделия. Материал: карандаш НВ, краски: гуашь, акрил. 14 ч.
5	Урало-сибирская роспись	1. Основные формообразующие элементы Урало-сибирской росписи Изучение пластических и колористических основ росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Декорирование изделия элементами Урало-сибирской росписи. Практическое изучение росписи. По характеру композиции возможны варианты с орнаментальным решением, а также со свободным решением в какой-либо формат (круглый, прямоугольный и т.п.) в зависимости от расписываемого изделия. Материал: карандаш НВ, краски: гуашь, акрил. 14 ч.
6	Бумагопластика. Карта материалов.	Создание карты материалов в рельефе с передачей различных бумажных фактур с применением разных техник и абстрактных форм, геометрических фигур. Материал: бумага (формат А3). 16 ч.
7	Рельефная композиция на тему «Мой город»	Изготовить из бумаги рельефную композицию на тему «Мой город», используя разные техники бумагопластики Материал: бумага (формат А3). 30 ч.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
1	Выполнение эскизов (стилизация природных форм - флора)	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил.

2	Выполнение эскизов (стилизация природных форм - фауна)	Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил.
3	Выполнение эскизов орнаментальных композиций	Разработка эскизов - ленточный орнамент: растительные - 5 орнаментов; зооморфные - 5 эскизов; антропоморфные - 5 эскизов, с объектами предметного мира – 5 орнаментов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Разработка эскизов – сетчатого орнамента: растительные - 5 орнаментов; зооморфные - 5 эскизов; антропоморфные - 5 эскизов, с объектами предметного мира – 5 орнаментов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил.
4	Выполнение эскизов по мотивам городецкой росписи	Изучение пластических и колористических основ городецкой росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3)
5	Выполнение эскизов по мотивам Урало-сибирской росписи	Изучение пластических и колористических основ хохломской росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3)
6	Выполнение эскизов для карта материалов	Изучение пластических свойств и выразительных средств разных типов бумагопластики. Материал: бумага (формат А3)
7	Выполнение эскизов к заданию рельефная композиция на тему «Мой город»	Изучение пластических свойств, выразительных средств разных типов бумагопластики и отражение их в рельефной композиции на тему «Мой город». Материал: бумага (формат А3).

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Пр пр. подгот	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1	Декоративно-прикладное искусство и его особенности.	2				Презентация-дискуссия (2 ч.)	2
2	Принципы декоративной композиции	2					2
3	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.	2					2
4	Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства в России. Общий анализ.	2					2

5	Бумагопластика. Виды бумагопластики. Необходимые материалы, инструменты.	8				Презентация-дискуссия (2 ч.)	8
6	Стилизация природных форм «Флора».		6	10	6		16
7	Стилизация природных форм «Фауна»		6	10	6		16
8	Орнаментальная композиция		6	10	6		16
9	Городецкая роспись		14	10	14		24
10	Урало-сибирская роспись		14	14	14		28
11	Бумагопластика. Карта материалов.		16	10	16		26
12	Рельефная композиция на тему «Мой город»		30	17	30		47
Экзамен (9 семестр)							27
	Итого:	16	92	81	92		
Всего							216

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. КУРСОВЫЕ (ПРОЕКТЫ) РАБОТЫ

Не предусмотрен

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература

- 1) Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 2) Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>. — ЭБС «IPRbooks»

Б) дополнительная литература

- 1) Бадаев, Вячеслав Семенович. Русская кистевая роспись : учебное пособие для вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / В. С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 32 с. : цв.ил. - (Учебное пособие для вузов). - 5 000 экз.. - ISBN 978-5-691-01220-4
Рекомендовано УМО

- 2) Ермолаева, Нина Васильевна. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство [Текст] : парциальная программа / Н. В. Ермолаева. - СПб. : Детство-пресс, 2011. - 144 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. 96 - 99. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-89814-611-5
- 3) Косогорова, Людмила Васильевна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 224 с. : цв.ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - 1200 экз.. - ISBN 978-5-7695-7186-2
- 4) Молотова, Виктория Николаевна. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. - М. : ФОРУМ, 2007. - 272 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-91134-124-4
- Рекомендовано Мин. образования
- 5) Степанова, Анна Петровна. Теория орнамента [Текст] : учебное пособие для вузов по специальности 070601 - "Дизайн" / А. П. Степанова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 149 с. : ил. - (Высшее образование). - 2500 экз.. - ISBN 978-5-222-17471-5
- 6) Соколов, Максим Владимирович. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 "Изобразительное искусство и черчение" / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Москва : ВЛАДОС, 2013. - 399 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - 10000 экз.. - ISBN 978-5-691-01930-2

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
 2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»**
1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 127 Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование .	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа,	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул.

занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i> <i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA</i> <i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3–редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> <i>alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3–редактор тестов, LibreOffice	
Помещение для самостоятельной работы	
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экраный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Дисциплина «Декоративное искусство» относится к обязательным дисциплинам предметно-методического модуля «Изобразительное искусство» части ОПОП.

Для освоения дисциплины «основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «рисунка, живописи, композиции», Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и декоративного творчества на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития:

- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
 - осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

Для освоения дисциплины «Декоративно искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция»:

- умеют анализировать изделие с точки зрения геометрических форм;
- освоили основы композиции, при построении чертежа.

При чтении лекций, возможно, опираться на электронный вариант читаемых нами лекции. Возможно также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-беседы, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами

На практических занятиях выполняются работы в соответствии с учебной программы. Однако при решении творческих задач их интерпретация может варьироваться. В процессе решения задач ведутся дискуссии.

Результаты аудиторной и самостоятельной работы студентов фиксируются в групповом журнале.

В качестве итогового контроля выступает экзамен. Экзаменационный материал включает практические задания, в котором осуществляется проверка навыков выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся и входит в состав соответствующей программы основной образовательной программы 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) профили подготовки Изобразительное искусство и Технология, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет Бийский филиал имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Декоративное искусство» в соответствии с учебным планом 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили подготовки Изобразительное искусство и Технология, квалификация бакалавр.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы практики

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1 ПК-2 ПК-3 I этап	ПК-1.1 - знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); ПК-1.2 - умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО; ПК-1.3 - демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; ПК-2.1 - демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; ПК-2.2 - демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); ПК-3.1 - владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); ПК-3.2 - использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Собеседование Тест Практикоориентированные задания

Компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенции: ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Стилизация природных форм «Флора».	1. Внутренняя стилизация растительной формы (принципы декоративизации внутреннего пространства).

		Работа над стилизацией растительных форм по предварительным зарисовкам. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 2. Внешняя стилизация растительных форм с задачей использования контрастной стилизации (плавной и геометрической) Работа над стилизацией растительных форм по предварительным зарисовкам. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из растительных элементов. Материал: карандаш НВ, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3)
2	Стилизация природных форм «Фауна»	1. Внешняя стилизация животных с задачей использования контрастной стилизации (плавной и геометрической) Работа над стилизацией зооморфных форм по предварительным зарисовкам. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3) 2. Итоговая творческая композиция: Животное-робот (стим-панк, кибер-панк). Работа над стилизацией зооморфных форм по предварительным зарисовкам. Работа над эскизами к творческим заданиям по созданию статических и динамических композиций из зооморфных элементов. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А4-А3)

3	Орнаментальная композиция	1. Создание простого геометрического орнамента (в полосе) на основе приведённых примеров. Акцент на ритме орнамента и его пластике. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Создание на основе предыдущих стилизаций растительного мира орнаментальной композиции. По характеру композиции можно выбрать разные типы орнамента: ленточный (фриз, бордюр, кайма), орнамент в круге (розетка), орнамент в квадратной или прямоугольной фигуре, сетчатый. Материал: карандаш НВ, маркер, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3)
4	Городецкая роспись	1. Основные формообразующие элементы городецкой росписи. Изучение пластических и колористических основ городецкой росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Декорирование изделия элементами городецкой росписи. Практическое изучение городецкой росписи. По характеру композиции возможны варианты с орнаментальным решением, а также со свободным решением в какой-либо формат (круглый, прямоугольный и т.п.) в зависимости от расписываемого изделия. Материал: карандаш НВ, краски: гуашь, акрил.
5	Урало-сибирская роспись	1. Основные формообразующие элементы Урало-сибирской росписи Изучение пластических и колористических основ росписи на примере изображения серии простых и наиболее характерных для данного народного промысла элементов. Материал: карандаш, бумага, краски: гуашь, акрил. (формат А3) 2. Декорирование изделия элементами Урало-сибирской росписи. Практическое изучение росписи. По характеру композиции возможны варианты с орнаментальным решением, а также со свободным решением в какой-либо формат (круглый, прямоугольный и т.п.) в зависимости от расписываемого изделия. Материал: карандаш НВ, краски: гуашь, акрил.
6	Бумагопластика. Карта материалов.	Создание карты материалов в рельефе с передачей различных бумажных фактур с применением разных техник и абстрактных форм, геометрических фигур. Материал: бумага (формат А3).

7	Рельефная композиция на тему «Мой город»	Изготовить из бумаги рельефную композицию на тему «Мой город», используя разные техники бумагопластики Материал: бумага (формат А3).
---	--	---

Критерии и шкала оценивания практического задания

<i>Композиция</i> (соблюдение законов композиции)	25
<i>Стиль</i> (соответствие определенному стилю)	25
<i>Качество исполнения</i> (аккуратность исполнения)	25
<i>Наличие эскизов</i> (наличие фор-эскизов и художественных эскизов)	25
<i>Всего</i>	100

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2.Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Вопросы:

1. Объясните художественный метод стилизации.
2. Назовите виды и способы стилизации.
3. Назовите основные принципы построения декора.
4. Назовите основные принципы распределения декора.
5. Дайте определение орнамента и назовите основные виды орнамента.
6. Опишите методику создания орнаментальной композиции.
7. Перечислите законы композиции.
8. Назовите древнейшие универсальные орнаментальные мотивы и опишите их символику.
9. Объясните принцип комплексных мотивов в орнаментальной композиции.
10. Опишите историю возникновения и развития народного промысла – Хохлома.
11. Опишите базовые элементы хохломской росписи (цветовые сочетания, пластика)
12. Опишите историю возникновения и развития городецкой росписи.
13. Дайте определение базовым стилистическим элементам городецкой росписи (цвету, пластике, композиции).
14. Опишите историю возникновения Урало-сибирской росписи.
15. Дайте определение базовым стилистическим элементам Урало-сибирской росписи (цвету, пластике, композиции).
16. Перечислите способы декорирования изделия.
17. Объясните роль формы и орнамента в ДПИ. Какова их взаимосвязь?
18. Назовите основные виды бумагопластики и необходимые материалы, инструменты.
19. Специфика рельефного декора.
20. Виды декоративного искусства на Алтае. Общий анализ.

Критерии и шкала оценивания устно ответа

Объективность и аргументированность ответа	25
Наличие искусствоведческого анализа	25
Самостоятельность работы	25
Ответы на дополнительные вопросы	25
<i>Всего</i>	<i>100</i>

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3.Тест (нужное подчеркнуть) (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3)

Вопрос № 1

Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве?

Гжельская и каргопольская
Дымковская и филимоновская
Жостовская и городецкая
Все вышеперечисленные

Вопрос № 2

Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
Расписанные синим и голубым по белому фону.
Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

Вопрос № 3

В какой росписи широко практиковалось разделение узора на два-три яруса?

Филимоновская
Жостовская
Хохломская
Городецкая

Вопрос № 4

Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

Городецкая роспись
Дымковская роспись
Жостовская роспись
Хохломская роспись

Вопрос № 5

Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?

Для посуды
Для игрушек
Для металлических подносов
Для деревянных шкатулок

Вопрос № 6

Какая из игрушек считалась нарядной городской и дорогой игрушкой?

Дымковская игрушка
Каргопольская игрушка
Филимоновская игрушка
Все вышеперечисленные игрушки

Вопрос № 7

Что в народном искусстве олицетворяет образ коня?

Храбрость и стойкость
Красоту и силу
Радость и веселье
Смерть и голод

Вопрос № 8

Что собой изображали, в росписи игрушек, вертикальные полосы?

Солнце
Дождь
Пшеницу
Людей

Вопрос № 9

Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?

Ветка
Цветок
Птица
Человек

Вопрос № 10

Что украшали городецкой росписью изначально?

Деревянную посуду
Прялочные донцы
Берестяные шкатулки
Металлические подносы

Вопрос № 11

В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?

В Гжельской
В Городецкой
В Жостовской
В Каргопольской

Вопрос № 12

Что украшалось жостовской росписью?

Металлические подносы
Фаянсовые изделия
Берестяные шкатулки
Прялочные донцы

Вопрос № 13

Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

Городецкая
Хохломская
Жостовская
Филимоновская

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Общее описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач; ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность; ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов				

ПК-1.1 - знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); ПК-1.2 - умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО; ПК-1.3 демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; ПК-2.1 - демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; ПК-2.2 - демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной	Знает в полном объеме историю и морфологию декоративного искусства; виды декоративного искусства; основные принципы декоративного творчества; принципы декоративной композиции; колористику в декоративном искусстве; народное декоративное искусство; основные народные художественные промыслы; авторское декоративное искусство; произведения современных художников декоративно-прикладного искусства; методику освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.);	Знает учебный материал, но допускает незначительные ошибки по истории и морфологии декоративного искусства; видам декоративного искусства; основным принципам декоративного творчества; принципам декоративной композиции; колористике в декоративном искусстве; народному декоративному искусству; основным народным художественным промыслам; авторскому декоративному искусству; произведениям современных художников декоративно-прикладного искусства; методике освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.);	Поверхностно знает историю и морфологию декоративного искусства; виды декоративного искусства; основные принципы декоративного творчества; принципы декоративной композиции; колористику в декоративном искусстве; народное декоративное искусство; основные народные художественные промыслы; авторское декоративное искусство; произведения современных художников декоративно-прикладного искусства; методику освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.);	Не знает историю и морфологию декоративного искусства; виды декоративного искусства; основные принципы декоративного творчества; принципы декоративной композиции; колористику в декоративном искусстве; народное декоративное искусство; основные народные художественные промыслы; авторское декоративное искусство; произведения современных художников декоративно-прикладного искусства; методику освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластика, роспись и т.д.);
	В полной мере и на высоком уровне умеет использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выполнять учебно-творческие работы с применением различных материалов и техник; выполнять различные	В основном умеет использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выполнять учебно-творческие работы с применением различных материалов и техник; выполнять различные	На низком уровне умеет использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выполнять учебно-творческие	Не умеет использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выполнять учебно-творческие работы с

деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); ПК-3.1 - владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); ПК-3.2 - использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	различных материалов и техник; выполнять различные виды стилизации и составления орнамента; планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;	виды стилизации и составления орнамента; планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;	работы с применением различных материалов и техник; выполнять различные виды стилизации и составления орнамента; планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;	применением различных материалов и техник; выполнять различные виды стилизации и составления орнамента; планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;
	На высоком уровне владеет основами стилизации в декоративной композиции; различными способами обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций; методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении практических работ; методикой освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластики, росписи и т.д.).	Владеет с небольшими ошибками основами стилизации в декоративной композиции; различными способами обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций; методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении практических работ; методикой освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластики, росписи и т.д.).	На низком уровне владеет основами стилизации в декоративной композиции; различными способами обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций; методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении практических работ; методикой освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластики, росписи и т.д.).	Не владеет основами стилизации в декоративной композиции; различными способами обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций; методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении практических работ; методикой освоения основных видов декоративного искусства (бумагопластики, росписи и т.д.).

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в течение и по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в академические карточки и ведомости. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.